

















جمهورية مصر العربية  
وزارة الأوقاف  
المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية  
لجنة إحياء التراث الإسلامي

كتاب  
المقنضبات  
صنعة

أبي العباس محمد بن يزيد المبرّد  
٢١٠ - ٢٨٥ هـ

الجزء الرابع

تحقيق  
محمد عبد الخالق عضيمة  
الأستاذ بجامعة الأزهر

القاهرة

١٣٩٩ هـ



الطبعة الثانية  
١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م



بسم الله الرحمن الرحيم



# الجزء الرابع من كتاب المقتضب

تصنيف

أبي العباس محمد بن يزيد المبرد

كتبه مهلهل بن أحمد

---

نظرت في هذا الجزء وأصلحت جميع ما فيه وصححته . فما كان فيه من إصلاح وتخريج  
بغير خط الكتاب فهو بخطي .  
وكتب الحسن بن عبد الله السيرافي .





## بسم الله الرحمن الرحيم

٤  
٣٤٥

### / هذا باب

#### إيضاح الملاحقة<sup>(١)</sup> وتبيين

الفصل بينها وبين غيرها

تقول فيما كان على أربعة أحرف كلها أصلٌ، نحو: جَعْفَرٌ ، وَجُلْجُلٌ ، وَقِمَاطِرٌ ، وَسِبْطَرٌ ، وَخُبْرُجٌ<sup>(٢)</sup> ، ودرهم ، وغير ذلك إذا أردت أن تُبَلِّغَ وَزَنَهُ ما أَصْلُهُ الثلاثة ، فقامت في مثل جَعْفَرٍ : جَدُولٌ فالواو زائدة ألحقت الثلاثة ببناء الأربعة ، فصار جَدُولٌ في وزن جَعْفَرٍ<sup>(٣)</sup> ، وإلّا ما هو من الجَدَلِ ، فهذه الواو زائدة ألحقته بهذا المثال ، فالواو مُلْحَقَةٌ .

فإن قلت : عجوز ، أو رَغِيفٌ ، أو رسالة — فالياء والواو والألف زوائد ، ولَسُنَ بِمُلْحِقَاتٍ<sup>(٤)</sup> ؛ لأنهن لم يَبْلُغْنَ بالثلاثة مثالا من أمثلة الأربعة . فهذا الملحق ، وما كان مثله .

وما كان من الزوائد لا يَبْلُغُ بالثلاثة مثالا من أمثلة الأربعة والخمسة ، ولا يُبْلَغُ الأربعة مِثَالُ الخمسة — فليس بملحق .

٤  
٣٤٦

فيسرّحان مُلْحَقٌ بِسِرْدَاحٍ ، وإلّا ما / امتنع من الصرف في المعرفة ؛ لأنّ في آخره الزائدين المتينين في آخر غضبان ، وقد أشبهه من هذه الجهة .

(١) تقدم في الجزء الثاني ص ١٠٧ باب ما كان من بنات الأربعة وما ألحق به من الثلاثة

(٢) الجبرج بالضم من طير الماء وانظر حياة الحيوان ج ١ ص ٥١

الجلجل : الجرس . السبطر : الطويل . القمطر : ما يصان فيه الكتب ( شرح الشافية ج ١ ص ٥١ )

(٣) وزن جدول فعول فلا يريد الوزن الصرفي ، وإنما يريد المماثلة في عدد الحروف والحركة والسكون

(٤) حروف المد لا تكون لللاحاق حشوا ذكر ذلك سيبويه في ج ٢ ص ١٣١ ، ١٦٦ ، ١٩٣ ، ٢١٦

وانظر الخصائص ١ : ٢٣٢ ، ٢٤ : ٤٨١ — ٤٨٤

وَحَبْنَطَى مُلَحَقَ بَسْفَرَجَل بالنون والألف ، وإثما منعه من الصرف في المعرفة أَنَّ آخره  
كآخر حُبلى في الزيادة ، فاشبهها من هذه الجهة ، ولكنَّ الزوائد يكنَّ كزوائد حُبلى ؛ فلذلك لم  
ينصرف في المعرفة .

\*\*\*

فإن قلت : ما بال حِرْبَاء ، وعِلْبَاء ، وقُوبَاء ينصرفن في المعرفة والتكرة ، والزائدتان  
في آخرِ كلِّ واحد منها كالزائدتين في آخر حمراء . هَلَّا تُرِكَ صرفهنَّ في المعرفة ؛ كما تُرِكَ  
صُرْف ما ذكرنا من الملاحقات ؟ .

فالفصل بينهما أَنَّ الأوائل التي وصفنا ، ألفاتها غيرُ منقلبة ، وألفاتُ هذه منقلبةٌ من  
ياءات قد باينت ألفاتُ التانيث ؛ لأنَّ تلك لا تكون إلَّا منقلبةً من شيء ، فقد باينتُها .  
والدليلُ على ذلك قولهم دِرْحَاية ، إثما هي فِعْلَاية . فلو ذُكِرَتْ قات دِرْحَاء كما ترى ؛  
كقولك : سَقَاء ، وغَزَاء يا فتى<sup>(١)</sup> .

ألا ترى أَنَّ النحويين لا يُجيزون ترخيم رجل في النداء يسمَّى حُبْلَاوى في قول من قال :  
يا حَارُّ فَرَفَع<sup>(٢)</sup> ؛ لأنَّ الذي يقول : يا حَارُّ لا يَغْتَدُّ بما ذهب ، ويجعله اسما على حياله .

٤  
٣٤٧

(١) في سيبويه ج ٢ ص ١٠ : « فان قلت : ما بال علباء ، وحرباء ؟  
فان هذه الهمزة التي بعد الألف انما هي بدل من ياء كالياء التي في درجاته ، واشباهها ، فانما  
جاءت هاتان الزيادتان هنا لتلحق علباء وحرباء بسرداح وسربال ، الا ترى ان هذه الألف والياء لا  
تلحقان اسما فيكون أوله مفتوحا ، لانه ليس في الكلام مثل سرداح ، ولا سربال . وانما تلحقان ،  
لتجعلان بنات الثلاثة على هذا المثال ، والبنساء » وانظر ص ١٠٨ منه .  
وقال المبرد في كتابه المذكر والمؤنث : ( فاما علباء وحرباء وقيقاء ويزاء فانهن مذكرات  
ومداتهن منقلبة من الياءات أو الواوات ، وهن زوائد ولكن حكمهن حكم ما انقلبن منه . .  
اعلم أن علباء وما كان مثله لا يكون الا مذكرا ، وذلك أنه ما كان على هذا الوزن فهو ملحق بسرداح  
وسربال ، ويدل على ذلك قولهم : درحاية ، فتظهر الياء ، فلولا الهاء لصارت الياء همزة كياء رداء  
وكساء » وانظر المذكر والمؤنث لابن الانباري ص ٦٦ - ٦٧ ، ٤٨ - ٤٩  
الدرحاية : ( بكسر فسكون ) الرجل الكثير اللحم القصير ، العلباء : عرق في العنق . القوباء :  
بشر يظهر في الجسد . الحرباء : دويبة . السرداح : الناقة الطويلة ، والضخم من كل شيء .  
(٢) استعمل لقبا من القاب الاعراب مكان لقب من القاب البناء وقد تشدد في صدر كتابه  
في منع ذلك وذكرنا أن سيبويه استعمل ذلك في كتابه .



فإذا رخم (حبلوى) لزمه أن يقول : يا حُبْلَى أَقْبِلْ ؛ لأنّ الواو تنقلب ألفاً لفتح ما قبلها ،  
ومثال (فُعْلَى) لا يكون إلاّ للتأنيث ، ومُحال أن تكون ألف التأنيث منقلبةً ، فقد صار مُونَّشا  
مُذَكَّرًا في حال ؛ فلهذا ذكرت لك أنّه محال (١) .

(١) فى أمالى ابن الشجرى ج ٢ ص ٩٨-٩٩ : « ان سميت بحبلوى لم يجز ترخيمه على لغة من  
قال : يا حار بالضم ، لأنه يلزمك اذا حذف ياء النسب أن تضم الواو ، فتقلب ألفا ، لتحركها  
وانفتاح ما قبلها ، فتقول : يا حبلَى ، فتصير ألف ( فعلى ) منقلبة . وألف فعلى لم تكن قط الا  
زائدة للتأنيث لا أصل لها .

قال ابو العباس المبرد : فان قال قائل : فيكون الف حبلَى هذه لغير التأنيث ، لأنها ترخيم  
حبلوى . قيل : هذا محال ، لأن ( فعلى ) لم تستعمل لغير التأنيث . وقوله هذا محتاج الى  
تفسير . وذلك أن هذا المثال مخالف لمثال فعلى ، وفعل ، لأن هذين المثالين قد جاءت الفاهما  
للتأنيث ، وللاحاق . . .

وقال الرضى فى شرح الكافية ج ١ ص ١٤١ : ( ان أدت هذه اللغة ، أى القلى الى قلب ما لا يكون منقلبا  
كما يرخم حبلان ، وحبلوى — فقد ذكر المبرد أنها لا تجوز اذن ، لأنها تؤدى الى كون الف فعلى  
منقلبا عن ياء ، أو واو ، ولم يعهد الا للتأنيث غير منقلبة عن شيء ، وقياس قول الأخفش جوازها ،  
لأنه يكون اذن ملحقا بجخدب بفتح الدال ، وأما السيرافى فأجازها وأن لم يثبت فعلا ، لأن هذا  
شيء عرض وليس ببنية أصلية )

وقال المبرد فى كتابه المذكر المؤنث : ( وما كان على فعلى ( بضم الفاء ) فلم تكن ألفه أبدا الا  
للتأنيث مثل حبلَى وأنثى وخنثى ودنيا ، لأنه ليس حق الكلام أن يكون فيه وزن على مثال جعفر —  
بضم الفاء ، فقد امتنع من اللاحاق )

## هذا باب

### جَمْعُ الْأَسْمَاءِ الْمُؤَنَّثَةِ بِعَلَامَةِ التَّأْنِيثِ

إذا وقعت للمذكر أو مؤنث ، فعلامات التأنيث الألف فيها مقصورة كان أو مبدودا فالمقصود : نحو سكرى ، وغضبي ، وحُبلى .

والممدود : نحو : حمراء ، وصفراء ، وصحراء .

وما كان بالهاء في الوقف ؛ كحمدة ، وطلحة .

فما كان من هذا اسما لامرأة فغير ممتنع من الألف والتاء ؛ نحو : حُبليات ، وسكريات (١) وحمراوات ، وصفراوات ؛ تُبدل من الألف التي هي طرف واوا ؛ كما تفعل في التثنية إذا قلت : حمراوان .

ولو كانت أصلا لكان الأجود أن تبدل منها همزة ، كما / كان في الواحد قبل أن يُثنى ، فيكون ما كان منه مُبدلا من ياء أو واو ، بمنزلة الهمزة الأصلية ، فتقول في كساء : كساءان ، وفي قراء : قراءان . فالهمزة في قراء أصل ، وفي كساء مُبدلة ، وكذلك سقاء ، وما كان مثله يجوز في هذا أجمع بَدَلُ الواو .

وأما ما كان مثل علباء ، وحرباء فبدل الواو فيه أجود ؛ لأن ألفيه زائدتان ، فهما يُشبهان ألني التأنيث من جهة الزيادة .

وأما ما كان مثل غزاء ، وسقاء فالإبدال فيه جائز ، وليس كجوازه في الأول ؛ لأن الهمزتين مُبدلتان من ياء أو واو ، وهما أصلان .

وأما ما كان مثل قراء ، فقد يجوز هذا فيه على قُبْح ؛ لأن الهمزة أصل ، وليست بمبدلة من

شيء .

---

(١) قال المبرد في كتابه المذكر والمؤنث : « وكل ما كانت فيه هاء التأنيث من أى باب كان فغير ممتنع جمعه من الألف والتاء لحيوان أو غيره . للمذكر أو مؤنث ، قلت حروفه أو كثرت » ص ٥

والأفضل في هذا أجمع : أنه كل ما كان مذكراً من هذا الباب فالوجه فيه ثبات الهمزة في التثنية .

وما كانت ألفاه للتأنيث لم يَجُزْ إلّا القلب إلى الواو .<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وما كانت فيه هاء التأنيث التي وصفنا ، فسميت به امرأة ، أدخلت عليها في الجمع الألف والتاء ، فتقول : حمّات ، وطلّحات .

أمّا تحريك وسطه فللفصل بين الاسم والنعت ، وهذا يُذكر مُفسّراً في باب التصريف<sup>(٢)</sup> .  
 وأمّا حذف التاء / التي كانت في الواحد ، فلأنّ الألف والتاء إنّما دخلتا في الجمع للتأنيث ؛  
 فلا يدخل تأنيث على تأنيث ؛ لأنّ هذه العلامات إنّما تدخل في المذكر لتؤنّثه ، فحذفت التاء التي في حمّة وأخواتها لدخول الألف والتاء اللتين هما علامة الجمع<sup>(٣)</sup> .

٤  
٣٤٩

فإن سميت رجلاً بشيء فيه ألف التأنيث ، فأردت جمعه جمعته بالواو والنون ، فقلت في حمراء - اسم رجل - إذا جمعته : حمراؤون ، وصفراؤون ، وفيما كان مثل حُبْلَى : حُبْلَوْنَ ، وسَكْرَوْنَ .

وما كان بالهاء فإنّك تجمعها بالألف والتاء ، فتقول : طلّحات ، وحمّات على ما قلت في المؤنّث .

وعلى هذا قلت : طلّحة الطلّحات<sup>(٤)</sup> .

والفصل بينهما أنّ ما كان فيه ألف التأنيث مقصورة أو ممدودة ، فهي لازمة له ؛ لأنها لم تدخل على بناء مذكر .

فإن قال قائل : كيف يجوز دخول الواو والنون على ما فيه علامة التأنيث ، وهما علامتا التذكير ، أهيكون مؤنّثاً مذكراً في حال ؟

- 
- (١) تكلم عن تثنية الممدود الجزء الثالث ص ٣٩ ، ص ٨٧  
 (٢) عرض لذلك في الجزء الثاني ص ١٨٨ باب الجمع لما يكون من الأجناس على فعلة  
 (٣) تقدم في الجزء الأول ص ٦ .  
 (٤) جزء من بيت شعر تقدم في الجزء الثاني ص ١٨٨

قيل له : هذا مُحال ، ولكنَّ الألف لا تُثَبِّت ، وإنَّما يَثْبُتُ ما / هو بَدَلُ منها .  
ألا ترى أنَّكَ تقول في جمع حُبْلَى : حُبَلَيَات . فلو كانت الألف ثابتة لم يَدْخُلْ عليها عِلْمُ  
التَّأْنِيثِ الذي هو للجمع ؛ كما لا تقول : حَمْدَات ؛ ولكنَّكَ تُبدِلُ من الألف - إذا كانت  
ممدودة - واوا ، فإنَّما تَدْخُلُ علامة التَّأْنِيثِ وعلامة التذكير على شيء لا تأنيث فيه .  
فإنَّما طَلَحَةٌ فلو قلت في جمعها طَلَحَتُونَ للزمك أن تكون أنثى وذكرته في حال ، وهذا  
هو المُحَالُ<sup>(١)</sup> .

فإن قلت : أخَذِفَ التاء . فإنَّ هذا غير جائز ، وإنَّما جاز في الجمع في المؤنث ؛ لأنَّكَ أمَّا  
حذفها جئت بما قام مقامها في اللفظ . والتأنيث . فعلى هذا يجرى جميع ما وصفنا في المذكور  
والمؤنث .

(١) في سيبويه ج ٢ ص ٩٥-٩٦ « باب جمع الاسم الذي في آخره هاء التأنيث .

زعم يونس أنك إذا سميت رجلاً طلحة أو امرأة ، أو سلمة ، أو جبلة ، ثم أردت أن تجمع  
جميعه بالتاء ، كما كنت جاعله قبل أن يكون اسماً لرجل أو امرأة على الأصل . ألا تراهم  
وصفوا المذكور بالمؤنث . قالوا : رجل ربعية وجمعوها بالتاء فقالوا : ربعات ولم يقولوا : ربعوذ  
وقالوا : طلحة الطلحات ، ولم يقولوا : طلحة الطلحين . . .

فأما حبلى فلو سميت بها رجلاً ، أو حمراء ، أو خنفساء لم تجمعها بالتاء . وذلك لأن تما  
التأنيث تدخل على هذه الألفات ، فلا تحذفها . وذلك قولك : حبليات ، وخبليات ، وخنفساوات  
فلما صارت تدخل ، فلا تحذف شيئاً أشبهت هذه عندهم أرضات ، ودرهيمات . فأنتم لو سميت رجلاً  
بارض لقلت : أرضون ، ولم تقل أرضات : لأنه ليس هاهنا حرف تأنيث يحذف ، فغلب على حجب  
التذكير حيث صارت الألف لا تحذف ، وصارت بمنزلة ألف حبنطى التي لا تجيء للتأنيث ، ١  
تراهم قالوا : زكريا وون فيمن مد وقالوا زكريون فيمن قصر «

وانظر الانصاف ص ٢٦-٣١



## هذا باب

### ما يُخَكِّي من الأسماء وما يُعَرِّب<sup>(١)</sup>

فمن الحكاية أن تسمى رجلاً ، أو امرأة بشيء قد عمل بَعْضُهُ في بعض ؛ نحو تسميتهم :  
تَابَطَ شَرًّا ، وَذَرَّى حَبًّا ، وَبَرَقَ نَحْرُهُ .

فما كان من ذلك فإعرابه في كل موضع أن يَسْلَمَ على هيئة واحدة ؛ لأنه قد عمل بَعْضُهُ في  
بعض ، فنقول : رَأَيْتَ تَابَطَ شَرًّا ، وَجَاءَنِي تَابَطَ شَرًّا / فمن ذلك قوله :

٤  
٣٥١

كَذَبْتُمْ وَيَبِيتُ اللَّهُ لَا تَنْكِحُونَهَا بَنَى شَابَ قَرْنَاهَا تَصُرُّ وَتَحُلُبُ<sup>(٢)</sup>  
وقوله أيضاً :

إِنَّ لَهَا مُرْكَنًا إِرْزَبًا كَانَهُ جَبَّهُ ذَرَّى حَبًّا<sup>(٣)</sup>

(١) في سيبويه ج٢ ص٦٤ « باب الحكاية التي لا تغير فيها الأسماء عن حالها في الكلام  
وذلك قول العرب في رجل يسمى تابط شرا : هذا تابط شرا ، وهذا برق نحره ، ورأيت  
برق نحره ، فهذا لا يتغير عن حاله التي كان عليها قبل أن يكون اسما .

وقالوا أيضا في رجل اسمه ذري حبا : هذا ذري حبا »

(٢) استشهد به سيبويه في موضعين ج١ ص٢٥٩ ، ج٢ ص٦٥ على الحكاية فقد سمي بالفعل  
والفاعل ( شاب قرناها ) ، فحكى .

قرنان ، أي صغيرتان .

صررت الناقة : شددت عليها الصرار وهو خيط يشد فوق الخلف ، لئلا يرضعها ولدها .  
ومن عادة العرب أن تصر ضروع الحلوبات إذا أرسلوها إلى المرعى سارحة ، فإذا راحت عشيما  
حلت تلك الأصرة وحلبت .

بنى : منادى حذف منه حرف النداء وهو مضاف إلى ما بعده المحكى .  
والبيب غير منسوب في سيبويه وفي ابن يعيش ج١ ص٢٨ وفي الكامل ج٤ ص٨٠ ونسب  
في اللسان ( قرن ) إلى الأسد وانظر تعليق الخصائص ج٢ ص٣٦٧

(٣) استشهد به سيبويه ج٢ ص٦٤ على حكاية ذري حبا فهو علم منقول من جملة  
المركن من الضروع : العظيم كأنه ذوا الأركان ، وضرع مكن : إذا انتفخ في موضعه .  
وقال الأعلام : المركب ، والركب : أعلى الفرج ويروى مركنا .  
الارزب : الغليظ

ذري حبا : اسم رجل كما صرح سيبويه  
ونسبه سيبويه إلى شاعر من بني طهية  
وانظر ابن يعيش ج١ ص٢٨ واللسان (حب)

وقال الآخر :

وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ : أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرَّكُضِ الْمُعَارِ<sup>(١)</sup>

فلم يَجْزِ في هذا إلاَّ الحكايةُ ؛ لأنَّه لا يَدْخُلُ عامل على عامل .

فـ (أحقُّ الخيل) رفع بالابتداء ، و (المعار) خبره . فهذا بمنزلة الفِعْلِ والفَاعِلِ .  
وعلى هذا يُنْشَدُ هذا البيت لذي الرُّمَّة :

سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا فَقُلْتُ أَصِيدَحَ : انْتَجِعِي بِلَا<sup>(٢)</sup>

لأنَّ التَّوْبِيلَ : سمعت مَنْ يَقُولُ : النَّاسُ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا ، فَحَكَّى مَا قَالَ ذَاكَ ، فَقَالَ :  
سمعت هذا الكلام .

(١) استشهد به سيبويه ج ٢ ص ٦٥ على حكاية الجملة ( أحق الخيل بالركض المعار ) . وهذه الجملة من أمثال العرب قال الميداني ج ١ ص ٢٠٣ : قالوا : المعار من العارية والمعنى : لا شفقة لك على العارية ، لأنها ليست لك ، واحتجوا بالبيت الذي قبله .

وقيل : المعار : المسمن ومنه قول الشاعر :

اعبروا خيكم ، ثم اركضوها أحق الخيل بالركض المعار ٠٠ »

وقال الأعلام : المعار السمين كذا فسروه وهو غير معروف

والأشبه عندي أن يكون المستعار ويكون المعنى : أنهم جائرون في وصيتهم ، لأنهم يرون العارية أحق بالابتدال .

ويحتمل أن يريد أن العارية أحق بالاستعجال فيها لترد سريعاً من غيرها ٠٠ ويروى : المغار ( بالغين المعجمة ) وهو الشديد الخلق

والبيت لم ينسب في سيبويه وهو من قصيدة لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٦١-٧٩ وفي المفضليات ص ٣٣٨-٣٤٥ وفي شرحها ص ٦٥٩-١٧٦ وانظر رغبة الأمل ج ٤ ص ١٨٠-١٨٢ وسر الصناعة ج ١ ص ٢٣٦ والمخصص ج ٦ ص ١٨٥ واللسان (غير) والمخزاة : ١٧/٤

وفي شرح المفضليات للأنباري ص ٦٧٦ «قال الضبي : قال أبو عبيدة : هذا البيت للطرماح ، ولم يروه الطوسي لبشر ورواه الضبي ، وقرأته على أحمد بن عبيد ، فلم ينكره »

(٢) في الكامل ج ٤ ص ١٨٠ - ١٨٢ (قوله : سمعت الناس ينتجعون حكاية والمعنى - إذا حقق - : إنما هو سمعت هذه اللفظة أي قائلاً يقول : الناس ينتجعون غيثاً ٠٠

( الناس ) ابتداء و ( ينتجعون ) خبره ومثل هذا في الكلام : قرأت : الحمد لله رب العالمين . إنما حكيت ما قرأت وكذلك قرأت على خاتمه : الله أكبر يافتى . فهذا لا يجوز سواه »

ويقول البغدادي : روى نصب (الناس) جماعة ثقات منهم ابن السيد في أبيات المعاني ومنهم الفارقي في شرح أبيات الايضاح ومنهم الزمخشري وغيره وقد أورده بالرفع في الكشف الانتجاع : التردد في طلب العشب والماء .

وعلى هذا نقول : قرأت : الحمد لله رب العالمين . لا يجوز إلا ذلك ؛ لأنه حكى كيف قرأ  
وكل عامل ، ومعمول فيه هذا سبيلهما . ونقول : قرأت على خاتمه : الحمد لله ، وقرأت  
على فضه : زيد منطلق .

وتقول : رأيت على فضه الأسد رابضاً ؛ لأنك لم تر هذا مكتوباً ، إنما رأيت صورة ؛  
فأعملت فيها الرضف ؛ كما تقول : رأيت الأسد يافى .  
فأما قول عز وجل : ( قَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ )<sup>(١)</sup> فإن المفسرين يقولون في هذا قولين -  
أعنى المنصوب .

أما المرفوع فلا اختلاف في أن معناه - والله أعلم - قولى سلام ، وأمرى سلام كما قال :  
( طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ )<sup>(٢)</sup> وكما قال : ( وَقَالُوا مَجْنُونٌ وَازْدَجِرْ )<sup>(٣)</sup> على الحكاية .  
وأما المنصوب فبإضمار فعل . كأنهم قالوا : سلمنا سلاماً .  
وقال بعضهم : لم يكن هذا هو اللفظ ، ولكنه معنى ما قالوا . فإنما هو بمنزلة : قلت حقاً .

\* \* \*

واعلم أن هذه الحكاية لا يجوز أن تُثنى وتُجمع ، ولا تُضاف ؛ لأنه نزول معانيها  
باختلاف ألفاظها .

= صيدح : اسم ناقة ذى الرمة .

بسط القول في استعمالات سمع ومعانيها البغدادي في الخزانة ج ٤ ص ١٧-١٩ .  
والبيت من قصيدة طويلة لذي الرمة في الديوان ص ٤٢٩-٤٥١ والخزانة القصيدة مائة  
بيت . وقد أشار أبو العلاء المعري الى قصد ذى الرمة بلالا بقوله :

أَنْبِئْكُمْ أَنِّي عَلَى الْعَهْدِ سَالِمٌ      وَوَجْهِي لَمَّا يُبْتَذَلُ بِسَوَالٍ  
وَأَنْتِ تَيْمَمْتُ الْعِرَاقَ لِغَيْرِ مَا      تَيْمَمْتُهُ غَيْلَانُ عِنْدَ بِلَالٍ

انظر شروح سقط الزند ص ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، والعقد الفريد ج ٥ ص ٣٣٣ ، وشواهد الكشاف

ص ٢١٢

(١) الذاريات : ٢٥ - وفي البحر المحيط ج ٨ ص ١٣٨-١٣٩ « قرأ الجمهور

قالوا سلاما بالنصب على المصدر السادمسد فعله المستغنى به .

قال سلام بالرفع وهو مبتدأ محذوف الخبر تقديره : عليكم سلام

قصد أن يحييهم بأحسن مما حيوه ، أخذاً بأدب الله تعالى إذ سلاماً دعاء وجوز أن يكون

خبر مبتدأ محذوف ، أى : أمرى سلام قال ابن عطية : ويتجه أن يعمل فى (سلاما) قالوا على أن

يجعل ( سلاما ) فى معنى قولاً ، ويكون المعنى حينئذ : أنهم قالوا تحية وقولاً معناه سلاماً وهذا

قول مجاهد » .

(٢) محمد ( عليه السلام ) : ٢١

(٣) القمر : ٩



ألا ترى أنك لو رأيت : ( أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمَعَارُ ) في مكانين مكتوباً لم يجز أن  
تشنيه ، كما تقول : رأيت زيدَيْن (١) . فإنما حقُّ هذه الأسماء التأديء (٢) .

فإن سميت رجلاً ( زيد الطويل ) و ( الطويل ) خبر قلت : رأيت زيد الطويل ، ومررت  
بزيد الطويل .

فإن جعلت ( الطويل ) نعماً صرّفته ، فقلت : مررت بزيد الطويل ، ورأيت زيدا الطويل ،  
لأن الطويل تابع ، وعلى هذا الشرط / وقع في التسمية .

٤  
٣٥٣

وأما حيث كان خبراً فإنه وقع مرفوعاً بالمبتدأ ؛ كما كان المبتدأ رفْعاً بالابتداء . (٣) .

\* \* \*

ولو سميت رجلاً ( عاقلةً لبيبةً ) لكان الوجه فيه أن تقول : مررت بعاقلة لبيبة ، وجاءتني  
عاقلة لبيبة ، لأنك سميت باسمين كلاهما نكرة ، فجعلت الثاني تابِعاً للأول كحالهما كانت  
في النكرة .

\* \* \*

ولو سميت بـ ( عاقلة ) وحدها لكان الأخود أن تقول : هذه عاقلة قد جاءت ؛ لأنه معرفة ،  
فيصير بمنزلة حمدة غير منصرف ، والحكاية تجوز ، وليس بالوجه ، لأنه على مثال الأسماء (٤) .

\* \* \*

(١) إذا نسي العلم أو جمع على حده وجب ادخال (أل) عليه وتقدم للمبرد قوله خمسة  
جعفرين وانظر الجزء الثاني ص ٣١٠

(٢) في سيبويه ج ٢ ص ٦٥ « واعلم أن الاسم إذا كان محكياً لم يشن ، ولم يجمع الا أن تقول :  
كلهم تأبط شراً ، وكلاهما ذرى حبا . لم تغيره عن حاله قبل أن يكون اسماً ، ولو نيت هذا ، أو  
جمعه لشنيت : ( أحق الخيل بالركض المعار ) إذا رأيته في موضعين ، ولا تضيفه الى شيء الا أن  
تقول : هذا تأبط شراً صاحبك . ومملوكك » .

(٣) صرح في موضعين بأن العامل في المبتدأ هو الابتداء والعامل في الخبر الابتداء والمبتدأ  
الثاني ص ٤٩ وسيكرره في الجزء الرابع

(٤) في سيبويه ج ٢ ص ٦٦ « وإذا سميت رجلاً بعاقلة لبيبة أو عاقل لبيب صرّفته ،  
وأجريته مجراه قبل أن يكون اسماً » .

وذلك قولك : رأيت عاقلة لبيبة ياهذا ، ورأيت عاقلاً لبيبا ياهذا ، وكذلك في الجر ، والرفع  
منون ، لأنه ليس بشيء عمل بعضه في بعض .

فإن قلت : ما بالي أن سميت بعاقلة لم أنون ؟

فإنك إن أردت حكاية النكرة جاز ، ولكن الوجه ترك الصرف .

وَأَمَّا ( تَضْرِبَانِ ) إِذَا سَمِيَتْ بِهِ رَجُلًا قُلْتُ فِيهِ : لَقِيتَ تَضْرِبَانِ ، حَكَيْتَهُ . وَلَكِ أَنْ تُثْنِيَهُ وَتَنْصِبَهُ ، فَتَقُولُ : تَضْرِبَيْنِ . وَلَكِ أَنْ تُلْحِقَهُ بِعُثْمَانَ ، فَتَقُولُ : كَلَّمَنِي تَضْرِبَانُ ، فَإِذَا صَغُرَتْهُ قُلْتُ : تُضْرِبَانُ لَا غَيْرُ (١) .

\*\*\*

و( شَيْطَان ) يَكُونُ ( فَيْعَالٌ ) مِنَ الشَّيْطَانِ : وَهُوَ الْحَبَلُ الْمَمْتَدُّ فِي صَلَابَةٍ ، فَتَنْصَرِفُهُ وَيَكُونُ مِنْ شَاطِئِ شَيْطَانٍ : إِذَا ذَهَبَ بِأَطْلَا ؛ فَلَا يَنْصَرِفُ (٢) .  
و( إِنْسَانٌ ) فِعْلَانٌ مِنَ الْإِنْسِ (٣) .

و( طَحَّانٌ ) فِعَالٌ مِنَ الطَّحْنِ ، وَيَكُونُ ( فِعْلَانٌ ) مِنَ الطَّحِّ وَهُوَ الطَّحَاءُ وَهُوَ / الْمَمْتَدُّ مِنَ الْأَرْضِ (٤)  
٤  
٣٥٤

\*\*\*

= والوجه في ذلك الأول الحكاية ، وهو القياس ، لأنهما شيئان ، ولأنهما ليس واحدًا منهما الاسم دون صاحبه فإنما هي حكاية » .

(١) في سيبويه ج٢ ص٨ « وان سميّت رجلاً ضربوا فيمن قال : أكلوني البراغيث قلت : هذا ضربون قد أفلت تلحق النون ، كما تلحقها في أولى لو سميّت بها رجلاً ٠٠ ومن قال : هذا مسلمون في اسم رجل قال : هذا ضربون ، ورأيت ضربين ، وكذلك يضربون في هذا القول ، فان جعلت النون حرف الاعراب فيمن قال : مسلمين قلت : هذا ضربين قد جاء »

وفى شرح الكافية ج٢ ص١٣٤ ( ولوسميّت بنحو ضربا ، وضربوا على أن الالف والواو حرفان زيدا علامتين للجمع والتثنية كالتاء في نحو : ضربت ، نحو : أكلوني البراغيث وجب الحاق النون عوضاً من تنوين كان يستحقه ضرب لوسمى به ، فتقول : ضربان ، وضربون ، ثم بعد ذلك يجوز أن يعربا باعراب المنى والمجموع ، وان يجعل النون معتقب الاعراب .

وكذلك لو سميّت بضربان ، ويضربون على لغة يتعاقبون عليهم الملائكة أمّا لو جعلت الالف والواو في الجميع ضميراً فيكون من باب التسمية بالجمع )

(٢) في سيبويه ج٢ ص١١ وكذلك شيطان ان أخذته من التشيطن والنون عندنا في مثل هذا من نفس الحرف ٠٠

وان جعلت دهقان من الدهق وشيطان من شيط لم تصرفه »

منع الصرف انما يكون عند التسمية به

(٣) تقدم في الجزء الأول ص٣٣

(٤) في سيبويه ج٢ ص١١ ( اذا سميّت رجلاً طحاناً أو سمان من السمن أو تبان من التبن صرفته في المعرفة والنكرة ، لأنها نون من نفس الحرف وهي بمنزلة دال حماد )

في اللسان : الطح : أن تضع عقبك على شيء ، ثم تسحجه ( تقشره ) . قال الكسائي : طحان : فعلان من الطح ملحق بباب فعلان وفعل وهو السحج وانظره في ( طحن )

و (عَبْدُون) : إذا فتحته لم تُجْرَه ، وإذا ضممته أجزيته ولم تُجْرَه ، ولك أن تحكيه ،  
فنجعله جَمْعاً ، فيكون في الرفع بالواو ، وفي النصب بالياء ، وفي الأول بالواو لا غير<sup>(١)</sup> .

وإذا دعوت رجلاً اسمه (زيدٌ منطلقٌ) قلت : يا زيدُ منطلقُ أقبلُ . لا تعمل فيه النداء ؛  
كما لم تعمل غيره

وإن سمّيته بـ (زيد الطويل) فيمن جعل الطويل نعتاً قلت : يا زيدُ الطويلُ أقبلُ .  
تنصب لطواه ؛ كما تنصب عشرين رجلاً . [ وهذا مفسّر في باب النداء<sup>(٢)</sup> ] .

\*\*\*

فإذا سمّيت رجلاً (وزيد) وأنت تريد القسم قلت : رأيتَ زيدٌ ، وجاءنيَ زيدٌ ؛  
لأنّ الواو عاملة في زيد فإنما هي بمنزلة الباء . ألا ترى أنّك لو سمّيته (بزيد) لقلت : جاءنيَ  
بزيد .

فإن كانت الواو للنسق فإنّ حكمها أن تقرّها على ما كانت عليه قبلَ أن تحذف الذي  
قبلها ؛ لأنّك لا تقول في النسق وزيد إلاّ وقبله مرفوع ، أو منصوب : أو مخفوض فأى  
ذلك كان فالواو جارية عليه غيرُ مُغيّرة<sup>(٣)</sup> .

(١) في عبث الوليد ص ١٤٢ : « قوله (عبدون) هذا اسم ليس بعربي وكذلك حمدون  
وحرثون . . وما جرى هذا المجرى وإنما هي أسماء يغيرها من ليس لسانه بعربي ، وكأن كثيراً من  
أصحاب الألسن ينطقون بالحرف بين الواو وبين الألف كنحو ما يفعله بعض العرب في الصلاة  
والزكاة ، فلذلك زعم بعض النحويين أن عبدون وما جرى مجراه لا ينصرف ، لأنه يراه مثل عبدان  
وإذا قلنا ان (عبدون) عربي . . فأصح ما قيل فيه أن يكون جمع عبد كما يقال الزيدون » .

(٢) تصحيح السيرافي

(٣) في سيبويه ج ٢ ص ٦٧ ( لو سمّيته للحجة وزيدا ، أو عبد الله وزيدا وناديت نصبت  
ونونت الآخر ونصبته لأن الأول في موضع نصب وتنوين )

\*\*\*

= وصريح كلام المبرد هنا الحكاية في المسمى بجار ومجرور .

تقول إن كان منصوباً : جائئى وزيدا ، ومررت بوزيدا ، وكذلك الرفع ، والخفض .

---

= والسيوطى فى الهمع ينقل بأن المبرد خالف الجمهور فى المسمى بجار ومجرور والجار حرف واحد وأجاز فيه الاعراب .  
قال فى الهمع ج ٢ ص ١٥٥ « والمسمى بجار ومجرور والجار حرف واحد يحكى وجوبا عند الجمهور ، وأجاز المبرد والزجاج اعرابهما ويكمل الأول كما لو سمي به مستقلا » .  
ونقل الصبان فى حاشيته كلام الهمع ج ١ ص ١٧٢

## باب الألقاب

٤ / إذا لُقِّبَتْ مفرداً بمفرد أضفته إليه ، لا يجوز إلا ذلك ، فتقول : هذا قيسُ قُفَّةٍ  
٣٥٥ وهذا سعيدُ كُرْزٍ (١) .

فإن لُقِّبَتْ بمضاف جرى اللقب على الاسم كالنُعْتُ فقلت : هذا زيد وزُنُ سبعة  
حارس الدار (٢) .

فإن لُقِّبَتْ مضافاً بمفرد أو مضافاً بمضاف فكذلك (٣) . تقول : هذا عبد الله و  
وهذا عبد الله كُرْزٌ يافقي .

وإنما كان هذا كهذا لأنَّ أَصْلَ الألقاب أن تَجْرَى على أَصْلِ التسمية ، وليس  
أن يُسمَّى باسمين مفردين ، ولكن مفرد ومضاف (٤) ، نحو قولك : زيد

(١) في سيبويه ج ٢ ص ٤٩ : « باب الألقاب »

إذا لقبْتَ مفرداً بمفرد أضفته إلى الألقاب وهو قول أبي عمرو ، ويونس ، والـ  
قولك : هذا سعيد كُرْز ، وهذا قيس قُفَّة قد جاء ، وهذا زيد بطة ، فإنما جعلت قُفَّة مع  
أردت المعرفة التي أردتها إذا قلت : هذا قيس ، فلو نونت قُفَّة صار الاسم نكرة ، لأن  
يكون معرفة ونكرة بالمضاف إليه »

الكرز : الجوالق أو الخرج في الأصل

(٢) في سيبويه ج ٢ ص ٤٩ : « فإن لقبْتَ المفرد بمضاف ، والمضاف بمفرد جرى  
الآخر كالوصف ، وهو قول أبي عمرو ، ويونس والخليل ، وذلك قولك : هذا زيد و  
وهذا عبد الله بطة يافقي »

(٣) في سيبويه « وكذلك إن لقبْتَ المضاف بالمضاف »

(٤) في سيبويه ج ٢ ص ٤٩ « وإنما جاء هذا متفرقا هو والاول ، لأن أصل  
والذي وقع عليه الأسماء أن يكون للرجل اسمان أحدهما مضاف ، والآخر مفرد أو  
ويكون أحدهما وصفا للآخر ، وذلك الاسم والكنية ، وهو قولك : زيد أبو عمرو  
زيد ، فهذا أصل التسمية وحدها وليس من أصل التسمية عندهم أن يكون للم  
مفردان ، فإنما أجروا الألقاب على أصل التسمية ، فأرادوا أن يجعلوا اللفظ بالألقاب إذا  
على أصل تسميتهم ، ولا يجاوزوا ذلك الحد » .

أو بمضافين نحو : عبد الله أبي فلان ، فعلى هذا تجري الألقاب والكنية في المفرد كما لا سم  
واللقب كذلك ؛ لأنَّ الأسماء التي هي أعلام ؛ نحو : زيد وعبد الله - إنما هي ألقاب تفصيل  
الواحد من جميع جنسه .

ولوقوع اللقب الواحد على اثنين احتيج إلى الصفات .

ألا ترى أنك تقول : جاءني زيد . فإذا خفت أن يلتبس عليه بزيد آخر تعرفه قلت :  
الطويل ونحوه ؛ لتفصيل بينهما .



## / هذا باب

### ما ينتقل بتصغيره

تقول في رجل سمّيته بـ (مساجد) - إذا صغرت - : مُسَجِّدٌ ، فتصرفه ؛ لأنّه قد عاد إلى مثل تصغير جعفر .

وكذلك رجل يسمّى قناديل تقول : هذا قُنْدِيلٌ فاعلم ؛ لأنّ المانع قد زال عنه .  
ولو سمّيته أجادل ، فصغرت لقلت : أُجْدِلٌ قد جاء لا تصرفه ؛ لأنّه تصغير (أفعل)  
فالمانع للصرف فيه (١) .

فإن قال قائل : إنّما مُنِعَ (أفعل) من الصرف ؛ لأنّه على مِثَالِ الْفِعْلِ ؛ نحو : أذهب ،  
وأعلم . فإذا قلت : أُحْيِرُ ، وأُحْيِمِدُ فقد زال عنه شَبَهُ الْفِعْلِ ، فما بالك لا تردّه إلى الصرف .  
كما تصرف تُنْفِلًا لأنّ زوائد الفعل المضارع لا تكون مضمومة (٢) ، وكما تصرف يَرْبُوعًا ؛  
لأنّ زيادته لا تَبْلُغُ به مِثَالِ الْأَفْعَالِ ؟

قيل له : إنّّه قد صرّف الفعل مُصَغَّرًا . فكما أشبه أحمر أذهب ، أشبه أُحْيِرُ قولهم :  
ما أميلح زيدا ، وما أحيسنه ، والمانع قائم بعدّ معه .

فجُمِلَ هذا : أنّه كلّ ما صُغِّرَ ، فخرج تصغيره من المانع فهو مصروف ، وما كانت العلة  
قائمة فيه فتركّ الصّرف له لازم .

\*\*\*

ومن هذا الباب ما كانت فيه هاء التانيث ، أو ألف التانيث الممدودة ؛ لأنّ الْحُكْمَ  
/ أن تصغر ، فتُقَرَّرُ فيه ما تُقَرَّرُ فيه لو لم تكن هاء ولا ألف ممدودة : وتحذف ما تحذف لو لم  
تكونا فيه ؛ ثُمَّ يُؤَوَّى بهما .

(١) في سيبويه ج ٢ ص ٤٠ : وكذلك إجادل اسم رجل إذا حقرت ، لأنه يصير أجيدل  
مثل أميلح .

(٢) يريد أن حروف المضارعة لا تكون مضمومة في مضارع الثلاثي فليس في أوزان مضارع  
الثلاثي مثل تنفل .

وكذلك الألف والنون الزائدتان ، وذلك قولك في خنفساء : خُنَيْفَسَاء يا فتى .  
صَغُرَتْ ( خنفس ) ؛ كما تصغر جعفر ، ثم أتيت بالألفين مسلمتين .

وكذلك سفرجلة، تقول : سُفَيْرِجَة تحذف منها ما تحذف قبل الهاء ، ثم تأتي بالهاء بعد ؛  
لأنها كاسم ضم إلى اسم .

وتقول في زَعْفَرَان : زُعَيْفِرَان ، فلو كنت مُعْتَدًا بهذه الزوائد كان التصغير مُحَالًا ؛  
لأنك لا تصغر اسما على خمسة أحرف إلا ما كان رابعه حرف لين ، وهذا مُبَيَّن في باب التصغير (١).  
وإنما ذكرنا منه ما هنا ما يدخل في الباب الذي قصدنا له .

---

(١) تقدم في الجزء الثاني ص ٢٤٨

## هذا باب

الاسمين اللذين يُجعلان اسماً واحداً ؛ نحو :  
حَضْرَمَوْتُ ، وبَعْلَبِكَ ، ومَعْدِيكَرِب

إِعلم أَنَّ كُلَّ اسمين جُعِلَا اسماً واحداً على غير جِهَةٍ / الإضافة فَإِنَّ حُكْمَهُمَا أَنَّ يَكُونَ آخِرُ الاسمِ  
الأَوَّلِ مِنْهُمَا مَفْتُوحاً ، وَأَنَّ يَكُونَ الإعرابُ فِي الثَّانِي ، فَتَقُولُ : هَذَا حَضْرَمَوْتُ يَا فَتَى ، وبَعْلَبِكَ  
فاعلم وكذلك رَامَهُرْمُزُ (١) .

وَلَا يُصَرَّفُ ؛ لِأَنَّهُمَا جُعِلَا بِمَنْزِلَةِ الاسمِ الَّذِي فِيهِ هَاءُ التَّأْنِيثِ ؛ لِأَنَّ الهَاءَ ضُمَّتْ إِلَى اسمِ كَانَ  
مَذْكُوراً قَبْلَ لِحَاقِهَا ، فَتُرِكَ آخِرُهُ مَفْتُوحاً ؛ نَحْوُ : حَمْدَةٍ ، وَطَلْحَةٍ .

أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا صَغُرْتَ وَاحِداً مِنْ هَذَيْنِ النُّوعَيْنِ قُلْتَ : حَمِيدَةٌ يَا فَتَى . وَحُضَيْرَمَوْتُ  
يَا فَتَى ، فَسَلَّمْتَ الصَّدْرَ .

وَالدَّلِيلُ عَلَى مَا وَصَفْنَا صَرْفُكَ هَذَيْنِ الاسمين فِي النُّكْرَةِ وَهِيَ أَصُولُ الْأَسْمَاءِ . وَعَلَى هَذَا  
يَجْرَى التَّرْخِيمُ .

(١) فِي سِيبَوِيهِ ج ٢ ص ٤٩ . بَابُ الشَّيْئَيْنِ اللَّذَيْنِ ضُمَّ أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ فَجُعِلَا  
بِمَنْزِلَةِ اسمِ وَاحِدٍ كَعِضْمُورٍ .

وَذَلِكَ نَحْوُ : حَضْرَمَوْتُ ، وبَعْلَبِكَ .

وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَضِيفُ ( بَعْل ) إِلَى ( بَك ) ، كَمَا اخْتَلَفُوا فِي رَامِ هَرْمَزٍ فَجَعَلَهُ  
بَعْضُهُمْ اسماً وَاحِداً ، وَأَضَافَ بَعْضُهُمْ رَامَ إِلَى هَرْمَزٍ « .

فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ج ٣ ص ١٧ « رَامَهُرْمَزٍ : مَعْنَى رَامٍ بِالْفَارْسِيَّةِ : الْمَرَادُ وَالْمَقْصُودُ ،  
وَهَرْمَزٍ أَحَدُ الْأَكْبَاسَةِ . فَكَانَ هَذِهِ اللَّفْظَةُ مَرْكَبَةً مَعْنَاهَا : مَقْصُودُ هَرْمَزٍ أَوْ مَرَادُ هَرْمَزٍ . وَقَالَ  
حَمْزَةُ : رَامَهُرْمَزٍ : اسمٌ مُخْتَصَرٌ مِنْ رَامَهُرْمَزٍ أَرْدَشِيرٍ وَهِيَ مَدِينَةٌ مَشْهُورَةٌ » .

وَقَالَ فِي ج ٢ ص ٢٦٩ عَنْ حَضْرَمَوْتُ « بِالْفَتْحِ ثُمَّ السُّكُونُ وَفَتْحُ الرَّاءِ وَالْمِيمِ اسْمَانِ  
مَرْكَبَانِ » ثُمَّ تَكَلَّمَ عَمَّا يَجُوزُ فِيهَا مِنْ وَجْهِ الْعَرَابِ .

وَقَالَ فِي ج ١ ص ٤٥٣ : « بَعْلَبِكَ بِالْفَتْحِ ثُمَّ السُّكُونُ وَفَتْحُ اللَّامِ ، وَالْبَاءُ الْمَوْجِدَةُ ، وَالْكَافُ  
مَشْدُودَةٌ : مَدِينَةٌ قَدِيمَةٌ . . . » .

تقول - إذا ناديت - : يا حُضْر أَقْبِلْ ؛ كما تقول : يا حَمْدَ أَقْبِلْ .

\* \* \*

فأما ما كان من هذه الأسماء منتهى الاسم الأول منه ياء كقواك : قَالِي قَلَا ، وأبادى سبا .  
وبادى بدا ، ومُعْدِيكرب<sup>(١)</sup> فَإِنَّ الْيَاءَاتِ تُسَكَّنُ ؛ لِأَنَّهُنَّ فِي حَشْوِ الْأَسْمَاءِ . وَلِأَنَّ حُكْمَهَا لَوْ كَانَتْ  
حروف الإعراب أَنَّ تُسَكَّنَ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ وَالرَّفْعِ ، تقول : هذا قاضٍ فاعلم ومردت بالقاضى  
فاعلم .

ويضطر الشاعر إلى إسكانها في النصب ، / فيكون ذلك جائزا له ؛ إذ كانت تُسَكَّنُ فِي  $\frac{3}{359}$   
الموضعين ؛ نحو قوله :

رَدْتُ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ وَلَبَّدَهُ ضَرْبُ الْوَلِيدَةِ بِالْمِشْحَاةِ فِي الثَّادِ<sup>(٢)</sup>

وكما قال :

- (١) في سيبويه ج ٢ ص ٥٠ : وأما معديكرب ففيه لغات :  
منهم من يقول معديكرب فيضيف . ومنهم من يقول : معد يكرب ، فيضيف ، ولا يصرف .  
بجعل كرب اسما مؤنثا .  
ومنهم من يقول : معد يكرب ، فيجعله اسما واحدا .  
قلت ليونس : هلا صرفوه حيث جعلوه اسما واحدا وهو عربى ؟  
قال : ليس شيء يجتمع من شيئين ، فيجعل اسما سمي به واحد الا لم يصرف .  
وانما استثقلوا صرف هذا ، لانه ليس أصل بناء الأسماء يدلك على هذا قلته في كلامهم . . .  
وانظر المخصص ج ١٤ ص ٩٧ - ٩٨ .  
(٢) استشهد به في الكامل أيضا ج ٦ ص ١٢٦ على تسكين المنصوب ( أقاصيه ) .  
وقال التبريزي في شرح المعلقات ص ٣١٠ : ويروى : ردت عليه أقاصيه (بالبناء للمجهول)  
وهذه الرواية أجود ، لانه اذا قال : ردت عليه أقاصيه ( فأقاصيه ) في موضع رفع ،  
فاسكن الياء ، لان الضمة فيها ثقيلة .  
واذا روى ردت فأقاصيه في موضع نصب ، والفتحة لا تستثقل ، فكان يجب ان  
تفتح الياء الا انه يجوز اسكانها في الضرورة . . .  
وأيضا فانه اذا روى ردت ، فقد أضمر مالم يجز ذكره أراد ردت عليه الامة الا ان  
هذا جائز كثيرا اذا عرف معناه »

- الأقاصى : الأطراف وما بعد منه . لبده : سكنه .  
الثاد : الموضع الندى التراب - الوليدة : الخادمة الشابة .  
المعنى : ردت الامة ما تفرق من تراب هذا النوى لثلا يصل الماء اليهم ، والصقت بعضه  
ببعض حتى لا تذهب به الريح ، ولا يجترفه السيل .  
والبيت من قصيدة مشهورة للناطقة الذبياني من المعلقات العشر .  
وانظر الخزانة ج ٢ ص ٧٦-٧٨ والديوان ص ١٧-٢٤ وشرح المفضليات للانباري ص ٤٨٥ .

سَوَىٰ مساحيهمْ تقطيطاً الحقّق (١)

وكما قال :

كفى بالنّأى من أسماء كاف وليس لحبّها ما عشتُ شافى (٢)

وهذا كثير جداً . فعلى هذا تقول فى الحشو بالإسكان .

تقول : هذا معديكربُ فاعلم ، ومررت بمعديكرب ، وفعلت هذا بادىُ بدا يا فتى ، ونزلت قالى قلاً .

(١) استشهد به سيبويه ج ٢ ص ٥٥ على تسكين المنقوص فى حالة النصب حملاً على حالتى الرفع والجرح للضرورة .

أراد بالمساحى : حوافر الاتن .

تقطيط الحقق : منصوب على المصدر التشبيهى ، لأن معنى سوى ، وقطط واحد والقط ، والتقطيط : قطع الشيء وتسويته ، وفاعل سوى فى البيت بعده :

تقليل ما قارعن من سمر الطرق

والحجارة السمرأ أصلب من غيرها . الحقق : جمع حقة الطيب :

والبيت من قافية روبة المشهورة وهى فى أراجيز العرب ص ٢٢-٣٨ : فى الديوان ص ١٠٤-١٠٨

وفى العينى ج ١ ص ٣٨-٨٠ بتمامها .

وشرح البغدادى فى الخزانة كثيراً منها ج ١ ص ٣٨-٤٣ ، ج ٤ ص ٢٦٦-٢٧٠ وانظر المخصص ج ١٢ ص ١٣٣

(٢) استشهد به فى الكامل ج ٦ ص ١٤٨ على تسكين المنقوص فى حالة النصب للضرورة والأصل كافياً .

وجعل أبو الفتح فى الخصائص ج ٢ ص ٢٦٨ (كافياً) حالاً مؤكدة

وجعلها الزمخشري فى المفصل مصدراً مؤكداً لفعله جاء على وزن فاعل .

ابن يعيش ج ٦ ص ٥١ والمفصل ج ٢ ص ١١٣ وتبعه الرضى .

بالنأى : الباء زائدة فى فاعل كفى . ومن أسماء متعلق بالنأى .

وروايات المعجز مختلفة : فرواية المقتضب والكامل واحدة .

ورواية ابن يعيش : وليس لحبها اذ طال شافى ، وكذلك رواية الديوان .

وفى الخزانة روايات : وليس لنأيا اذ طال شافى .

وليس لسقمها اذ طال شافى ، وليس لحبها اذ طال شافى .

والبيت مطلع قصيدة لبشر بن أبى خازم الاسدى وهى فى ديوانه ص ١٤٢ - ١٥٠ .

وفى مختارات ابن الشجرى ج ٢ ص ٢٦ - ٢٨

وانظر الخزانة ج ٢ ص ٢٦١ - ٢٦٤ .

وشرح التبريزى للحماسة ج ١ ص ٢٨٣ ج ٣ ص ٢٠ وشروح سقط الزند ص ١٢٥

وإن شئت أضفت في جميع هذا الأول إلى الثاني ؛ والأجود ما قلّمناه ، فقلت : هذا  
حضر موت ، وبعليّك فاعلم .

ويُنشدُ هذا البيت لامرئ القيس على وجهين :  
لقد أنكرتني بعليّك وأهلها (١)

وبعضهم يقول : بعليّك وأهلها .

وكذلك بيت رؤبة يُنشد به بعضهم :

أخضرت أهل حضر موت موتاً (٢)

وبعضهم يقول : حضر موت .

وكذلك بيت جرير يُنشد به بعضهم :

لقيتُم بالجزيرة خيل قيس فقلّم مارسرجس لا قتالا (٣)

٣  
٣٦٠

(١) تمامه : ولابن جريح في قري حمص أنكرأ

ويروى أيضا : ولابن جريح كان في حمص أنكرأ

يقول : أنكرتني بعليّك ، لأنها لم توافقني ، وأنكرني أهلها إنكار من لا يعرف .

والبيت من قصيدة امرئ القيس التي قالها حين توجه إلى قيصر وهي في الديوان

ص ٤٤ - ٥٢ وفي شرحه ص ٨٢ - ٩٧

وقال ابن الأنباري في كتابه المذكر والمؤث ص ٢٤٢ - ٢٤٣ : وقال الفراء : أنشدني

المفضل :

لقد أنكرتني بعليّك وأهلها ولابن جريح كان في حمص أنكرأ

وقال الفراء : أنشدني رجل فصيح : لقد أنكرتني بعليّك . فلم يجر الشاعر حمص .

وانت بعليّك ، وفيها ثلاثة أوجه :

أعجبتني بعليّك ، وبعليّك

وأجاز جماعة من النحويين : أعجبتني بعليّك .

(٢) ليس في المطبوع من ديوان رؤبة ولا في فوائته . أحضر : ينصب مفعولين بدخول

همزة التعدية .

(٣) استشهد به سيبويه ج ٢ ص ٤٩ - ٥٠ على أن بعضهم أضاف مار إلى سرجس ، ومنع صرف

سرجس لأنه أعجمي ، وبعضهم رفع (مارسرجس) فجعل الثاني من تمام الأول .

وما رسرجس اسم نبطي سمي به جرير تغلب نفيا لها عن العرب وهو منسادي حلف

منه حرف النداء وخبر لا النافية للجنس محذوف ، أي : لا قتال منا ويجوز أن يكون (قتالا)

مفعولا به لفعل محذوف تقديره : لا نريد قتالا ، كما صرح بذلك فيما يأتي .

والبيت من قصيدة لجرير في هجاء الاخطل ، الديوان ص ٤١٢ - ٤١٥ :

وقد هجا جرير الاخطل في قصيدة أخرى لامية وأعاد هذا المعنى في قوله (ص ٤٥١) :



فهذا الأجود . وبعضهم يُنشده :

مارَ سَرْجَسَ لَا قِتَالَا

على الإضافة .

ولمَّا كَانَ غَيْرُ الإِضَافَةِ أَجْوَدَ ؛ لِأَنَّ الإِضَافَةَ إِنَّمَا حَقُّهَا التَّمْلِيكَ ؛ نَحْوُ قَوْلِكَ : هَذَا زَيْدٌ ، وَمَوْلَى زَيْدٍ ، فَيَكُونُ مَوْصُولًا بِزَيْدٍ بِبَعْضِ مَا ذَكَرْنَا ، أَوْ تَضْيِيفَ بَعْضًا إِلَى كَدُّ نَحْوُ قَوْلِكَ : هَذَا ثَوْبٌ خَزٌّ ، وَخَاتَمٌ حَدِيدٌ ، وَنَحْوُ ذَلِكَ . وَأَنْتَ إِذَا قُلْتَ : حَضَرُ مَوْتٍ فَ (حَضَرَ) شَيْئًا تَضْيِيفُهُ إِلَى (مَوْتٍ) عَلَى شَيْءٍ مِنْ هَذِهِ الْجِهَاتِ .  
وإِنَّمَا صَلَحَتْ فِيهِ الإِضَافَةُ عَلَى بُعْدٍ ؛ لِأَنَّهُ فِي وَزْنِ الْمُضَافِ ؛ لِأَنَّكَ ضَمَمْتَ اسْمًا إِلَى أَلِفٍ كَمَا تَفْعَلُ ذَلِكَ فِي الإِضَافَةِ .

فَأَمَّا مَا مَنَتهَى أَوَائِلُهُ الْيَاءَاتِ فِي الإِضَافَةِ فَإِنَّ حُكْمَهُ أَنْ تُسَكِّنَ يَاءَاتِهِ فِي الرِّفْعِ وَالْخَفِ كَمَا أَنَّ ذَلِكَ جَائِزٌ فِيهِ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ ، وَتُسَكِّنُ الْيَاءَاتِ فِي النِّصْبِ أَيْضًا ؛ لِأَنَّهُ مِنْ عَنِ مَوْضِعٍ كَانَ يَجِبُ هَذَا فِيهِ ؛ كَمَا قُلْتَ فِي جَمْعِ أَرْضٍ : أَرْضُونَ : فَحَرَكْتَ ؛ لِتَدُلُّ أَنَّهَا تُجْمَعُ / بِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ ، فَلَزِمَهَا الْحَرَكَةُ ؛ لِأَنَّهَا اسْمٌ غَيْرُ نَعْتٍ بِمَنْزِلَةِ تَمَرَاتٍ ، وَحَصَّ وَنَحْوُ ذَلِكَ ، فَتَقُولُ : رَأَيْتُ قَالِي قَلَا عَلَى هَذَا .

٤  
٣٩١

ولو حَرَكَ مُحَرَّكَ فِي الشَّعْرِ مُضْطَرًّا لِحَاجِزٍ فِيهِ فَيَمْنُ رَأَى أَنْ يَجْعَلَهَا اسْمًا وَاحِدًا .  
أَنشَدَ هَذَا الْبَيْتَ :

سَيُضْبِحُ فَوْقَ أَقْتَمُ الرِّيشِ وَاقِفًا      بِقَالِي قَلَا أَوْ مِنْ وَرَاءَ دَبِيلٍ<sup>(١)</sup>

أَنَسِيَتْ يَوْمًا بِالْجَزِيرَةِ بَعْدَمَا      كَانَتْ عَوَاقِبُهُ عَلَيْكَ وَبَالَا  
قَالَ الْأَخْيَطُ إِذْ رَأَى رَايَاتِهِمْ      يَا مَارَسَرْجَسَ لَا تُرِيدُ قِتَالَا

الديوان ص ٤٥١ .

وَذَكَرَ الْبَيْتَ الشَّاهِدَ فِي اللِّسَانِ (سَرْجَسَ) وَقَالَ : مَارَسَرْجَسَ : مَوْضِعٌ وَهُوَ غَيْرُ مَنَّا لِلْمَعْنَى وَلَمَّا قَالَهُ جَرِيرٌ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي .

(١) اسْتَشْهَدَ بِهِ سَيَّبُوهُ ج ٢ ص ٥٤

أَقْتَمَ الرِّيشَ : أَغْبَرَهُ وَيُرِيدُ بِهِ النِّسْرَ  
حَدَّثَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ هَذَا الشَّاعِرَ كَانَ عَلَيْهِ دَيْنٌ لِرَجُلٍ مِنْ يَحْصَبَ ، فَلَمَّا حَانَ قَضَاؤُهُ وَتَرَكَ رَقْعَةً مَكْتُوبًا فِيهَا :

إِذَا حَانَ دَيْنُ الْيَخْصَبِيِّ فَقُلْ لَهُ      تَزَوَّدَ بَزَارٍ وَاسْتَعِنَ بِدَلِيلٍ  
سَيُضْبِحُ فَوْقَ أَقْتَمُ الرِّيشِ وَاقِعًا      بِقَالِي قَلَا أَوْ مِنْ وَرَاءَ دَلِيلٍ

ومن أضافَ ، فجعل (قَلا) اسما للمذكر قال : بقالى قَلا أو من وراء دبيل  
ولإن جعل (قلا) اسما لمؤنث لم يصرفه ، وكان موضعه موضع خفض .  
وكذلك أيادى سبا<sup>(١)</sup> إلا أن هذه نكرة .

= قال الأصمعي : فأخبرني من رآه بقالى قلا مصلوبا وعليه نسر أقيم الريش .  
قالى قلا : بأرمينية العظمى ، وانظر معجم البلدان ج ٤ ص ٢٩٩ وقد ذكر الشاهد  
هناك .

دبيل : رمل بين اليمامة واليمن ، وانظر معجم البلدان ج ٢ ص ٤٣٩ وذكر الشاهد  
أيضا والشاهد في اللسان أيضا ( قلى . دبل ) .  
وكلام سيبويه صريح في أن قالى قلا مركب مزجى بمنزلة حضرموت .  
قال في ج ٢ ص ٥٤ : وأما قالى قلا بمنزلة حضرموت قال الشاعر .  
سيصبح فوقى .

والرضى في شرح الكافية ج ٢ ص ٨٤ يقول :  
وأما قالى قلا فعددها سيبويه من أخوات أيدي سبا وجار الله من أخوات معيد يكرّب  
ولا دليل فيها على مذهب سيبويه ...  
وسيبويه قال أولا : وأما أيادى سبا ، وقالى قلا ، وبأدى بدا فانما هي بمنزلة خمسة  
عشر ..

(١) في شرح الكافية للرضى ج ٢ ص ٨٥ : « ومنها أيدي سبا في قولهم : تفرقوا أيدي  
سبا ، وإيادى سبا ، أى مثل تفرق أولاد سبا بن يشجب حين أرسل عليهم سيل العرم . والأيدى  
كناية عن الأبناء والأسرة ، لأنهم في التقوى والبطش بهم بمنزلة الأيدى ، ويجوز أن يكون  
في الأصل انتصابه على الحال على حذف مضاف وهو مثل ، ويجوز أن يكون على المصدر  
والمعنى مثل تفرق أيدي سبا .. فلذا ألزم ياء أيدي السكون .  
وسكن همزة سبا ، ثم قلبت الفا وقد يقال : أيدي سبا بالتثنية فيكون أيدي ، وإيادى  
مضافين » .

وقال ابن يعيش ج ٤ ص ١٢٣ : « يقال : ذهبوا أيدي سبا ، وفيه لغتان : أيدي سبا ،  
وإيادى سبا . فأيدى جمع يد وهو جمع قلة ، وأصله أيدي على زنة أفعل ، نحو كعب وكعب ...  
وإيادى جمع الجمع . قالوا أيد وإيد .  
وفيه لغتان : أحدهما أن تركيبها اسما واحدا ، وتبنيهما لتضمن حرف العطف ، كما  
فعل بخمسة عشر وبأبه .

الثانية : أن تضيف الأول الى الثانى كما تقدم في بيت بيت وصباح مساء من جواز  
التركيب والبناء والاضافة .

وموضعهما نصب على الحال ، والمراد : ذهبوا متفرقين ومتبددين ونحوهما .  
فان قيل : فكيف جاز أن يكون حالا ، وهو معرفة ، لأن سبا اسم رجل معرفة ؟  
قيل : أما إذا ركبتهما فقد زال بالتركيب معنى العلمية ، وصار اسما واحدا . فسيبا  
حينئذ ك بعض الاسم وهو نكرة .

وَبَادِي بَدَا مِثْلُهُ .

وَيُنْشَدُ هَذَا الْبَيْتَ عَلَى وَجْهَيْنِ ، أَمَّا مَنْ أَضَافَ فَيَقُولُ :

فِيَالِكِ مِنْ دَارٍ تَحْمَلُ أَهْلَهَا أَيَادِي سَبًّا بَعْدِي وَطَالَ احْتِيَالُهَا (١)

ومن لم يضيف وأراد المعرفة لم ينون . وهذا إذا أريد به المعرفة موضوع في غير موضعه ؛ لأنَّ الأوَّل لا يكون إلَّا نكرة ؛ لأنَّه في موضع حال ، وليس من باب قَيْدٍ / الأوَّابِد . فالتنوين عندي واجب ، أردت الإضافة أو غيرها ؛ لأنَّه لا يكون إلَّا حالا (٢) .

٤  
٣٦٢

= وأما إذا أضفت ففيه وجهان :

أحدهما : أنه معرفة ، ووقع موقع الحال ، وليس بالحال على الحقيقة ، وإنما هو معمول الحال ، والمراد : ذهبوا مشبهين أيادى سبًّا ، ثم حذفت الحال ، وأقيم معمولها مقامها على حد : ( أرسلها العراك ) أى معتركة العراك ، ورجع عوده على بدئه ، أى عائداً عوده .  
والوجه الثانى : أن تجعل ( سبًّا ) فى موضع منكور ، وإذا كان كذلك فلا يمتنع كونه حالا ، وطريقة تنكيره أن تريد مثل سبًّا فتكون الإضافة فى الحقيقة الى مثل ، ومثل نكرة وان أضيف الى معرفة ..  
وسبًّا أصله الهمزة ، وإنما ترك الهمزة تخفيفاً لطول الاسم وكثرة الاستعمال مع ثقل الهمزة ..

فاذا اعتقد فيه التركيب والبناء كانت الألف فى تقدير مفتوح ..

وإذا أضفت كان فى موضع خفض .

وانظر مجمع الأمثال للميدانى ج ١ ص ٢٧٥ - ٢٧٧ .

(١) استشهد به سيبويه ج ٢ ص ٥٤ على أن من العرب من يضيف وينون سبًّا .

طال احتيالها ، أى : طال مرور الأحوال عليها فتغيرت .

والبيت من قصيدة طويلة لدى الرمة فى الديوان ص ٥٢٢ - ٥٤٤ ، ورواية سيبويه والمخصص ج ١ ص ١٣٢ واللسان ( يدى ) كرواية المقتضب ، ورواية الديوان هكذا .

أَمِنْ أَجْلِ دَارٍ صَبَّرَ الْبَيْنُ أَهْلَهَا أَيَادِي سَبًّا بَعْدِي وَطَالَ احْتِيَالُهَا

وقد أطال الشيخ الشنقيطى فيما كتبه على المخصص فى تفضيل هذه الرواية .

(٢) فى المخصص ج ١٢ ص ١٣٢ : قال أبو العباس : من قال : أيادى سبًّا فاضاف أيادى الى سبًّا كان واضعاً الكلمة فى غير موضعها والقول فى ذلك كما قل ، لانه فى موضع حال . ألا ترى أن قولك : ( ذهبوا أيادى سبًّا ) بمنزلة قولك : ذهبوا متفرقين . فإذا كان كذلك لم تصلح إضافته ، لأنك إذا أضفت الى سبًّا وهو معرفة كان المضاف معرفة وإذا كان معرفة وجب ألا يكون حالا ... .

وكذلك بادى بدا (١) ؛ لأنه فى موضع قولك أولا .

ومنهم من يقول : بادى بد فى هذا الموضع ، قال أبو نخيلة :

وقد علّنى ذُرّةً بادى بدى ورثيةً تنهض فى تشدّدى (٢)

ويروى : كبرة .

(١) فى شرح الكافية للرضى ج ٢ ص ٨٤ « ومن المركبات قولهم بادى بدى ، وفيه لفات : احداها هذه : وهى سكون ياءى الاول والثانى ، تقول : أعطه بادى بدى والاصل بادىء بدىء فالاول فاعل من بدأت الشيء : أى فعلته ابتداء ، والثنى فعيل بمعنى مفعول منه وهو اسم فاعل مضاف الى مفعوله ، وانتصابه على الحال ، أى : أعطه فاعلا ابتداء لما يجب أن يفعل ابتداء ، والمراد بالبدى مصدر الفعل المقدم وهو الاعطاء فى مثالنا . فعلى هذا هو فى الأصل مضاف ومضاف اليه ، فينبغى أن يكون كل واحد منهما معربا لكنه كثر استعماله حتى استفيد من مجموع الكلمتين ما يستفاد من كلمة واحدة ، اذ معنى بادى بدى : مبتدئا . فشبهه المضاف والمضاف اليه لانمحاء معناهما الأصل وافادتهما معنى المفرد بالمركب فى نحو خمسة عشر . . . . »

وقال سيبويه ج ٢ ص ٥٤ : « وأما قوله : كان ذلك بادى بدا فانهم جعلوها بمنزلة خمسة عشر ، ولا نعلمهم أضافوا ، ولا يستنكر أن تضيفها ، ولكن لم أسمعه من العرب . ومن العرب من يقول : بادى بدى » .

وقال ابن يعيش ج ٤ ص ١٢٢ - ١٢٣ : « العرب تقول : افعل هذا بادى بدا بياء خاصة والى خالصة ، والمعنى : أول كل شيء ، فبادى بدا اسمان ركبا وبنيى على تقدير واو المعطف ، وهو منكرور بمنزلة خمسة عشر ولذلك كان حالا » .

وأصله : بادىء بداء على زنة فعال مهموزا ، لانه من الابتداء ، فخففت الهمزة من بادىء بقلبها ياء . . خالصة . . ولما صارت ياء أسكنت على حد اسكانها فى قالقلا ومعد يكر ب .

وأما ( بدا ) فأصله بداء فخففوه بأن قصروه بحذف ألفه فبقى بدا ، فخففت الهمزة بقلبها ألفا . . وقالوا : بادى بد بالاضافة من غير بناء وأصله بدىء على وزن فعيل ، فقصر بحذف الياء ثم أبدلت الهمزة ياء على حد قلبها فى بادىء أو حذف الهمزة حذفاً لكثرة الاستعمال . . وفيه لفات آخر : قالوا : بادىء بدء على وزن فعل بالهمزة فى الثانى دون الاول ، وبادى بدىء على زنة فعيل على الأصل ، وبادىء بدء بالهمزة فيهما وعليه حديث زيد بن ثابت : اما بادىء بدء .

وقال بعضهم معنى بادى بدا : ظاهرا ، مأخوذ من بدا يبدو : اذا ظهر . والوجه هو الاول لمجيئته مهموزا فى حديث زيد . . »

(٢) استشهد به سيبويه ج ٢ ص ٥٤ على أن من العرب من يقول : بادى بدى . =

.....

---

= فى اصلاح المنطق ص ١٧٢ : « والذراة : البياض . ويقال : قد ذرى الرجل شاب فى مقدم رأسه ، وبه ذراة من شيب . . . ثم أنشد الرجز .  
وفى تهذيب اصلاح المنطق ج ٢ ص ٣٢ : الرثية : وجع فى الركبتين يعترى من الناس ويروى : ريثة وهو البطء عند القيام . .  
وقوله : تنهض فى تشددى أى : إذا نهضت اعترضت هذه الرثية عند قيامه وإذا قعدت سكنت .  
والرجز لأبى نخيلة السعدى . وانظر الأمالى للقالى ج ١ ص ٢٠٠ والسمط ص ٤٨٠  
واللسان ( ذرا - رثا - بدا - ) والخزانة ج ١ ص ٧٩ والخصائص ج ٢ ص ٣٦٤ .

## باب

ثم نقول في خمسة عشر وما أشبهها ، وعَمَرُويه وبابه إن شاء الله .  
أما ما كان مثل خمسة عشر فما يلزم فيه ألا يكون مُعَرَّباً فبناؤه على الفتح .  
أما فتح أوله فعلى ما ذكرت لك من أنه ليس منتهى الاسم ، وأنه كالدال من حملة ،  
والحاء من طلحة .

وأما فتح آخره فللبناء ، واختير له الفتح ؛ لأنه أخف الحركات وهو عربى ضمته إلى  
عربى<sup>(١)</sup>

ومن ذلك شَغَرَ بَغْرٍ يا فتى . إنما معناه : الافتراق . نقول : جاء القوم شَغَرَبَغْرٍ يا فتى .

\*\*\*

ونقول : هو جارى يَبْتَ يَبْتَ ، ولقيته كَفَّةً كَفَّةً<sup>(٢)</sup>  
وتساقطوا أَخُولَ أَخُولَ ، أى : شيئاً / بعد شيئاً .

٤  
٣٦٣

\*\*\*

فأما خمسة عشر فإنَّ حَدَّها أن تكون خمسة ، وعشرة ، فلما جعلت الاسمين اسماً واحداً  
حذفت واو العطف مُغَيَّراً له عن جهته ، فالزمته البناء لذلك .  
وأما هذه الحروف مثل شَغَرَ بَغْرٍ<sup>(٣)</sup> ، وَأَخُولَ أَخُولَ<sup>(٤)</sup> فبذلك المنزلة ؛ لأنك جعلت

(١) تقدم في الجزء الثانى ص ١٦١ - ١٦٢

(٢) تقدم في الجزء الثالث ص ١٨٤ وفي الثانى أيضا ص ١٦١

(٣) تقدم في الجزء الثانى ص ١٦١ وفي الثالث ص ١٨٤ .

(٤) فى سيبويه ج ٢ ص ٥٦ : « وأما أخول أخول فلا يخلو من أن يكون كشغَر بَغْرٍ  
وكيوم يوم » .

وفى اللسان ( خول ) : وتطائر الشرر أخول أخول ، أى متفرقا وهو الشر الذى يتطائر  
من الحديد الحار إذا ضرب .

وذهب القوم أخول أخول ، أى : متفرقين واحدا بعد واحد . .

قال ضابئ البرجمى يصف الكلاب والثور :

يُسَاقِطُ عَنْهُ رَوْقَهُ ضَارِبَاتُهَا سِقَاطَ حَدِيدِ الْقَيْنِ أَخُولَ أَخُولَا

الاسمين اسماً واحداً ، واو أفردت أحدهما من صاحبه لم تؤد المعنى .  
وأما بَيْتَ بَيْتَ (١) ، وَكَفَّةً كَفَّةً (٢) فكأنك - إذا قلت : لقيته كَفَّةً كَفَّةً - قلت :  
لقيته كِفاحاً .

وإذا قلت : هو جارى بَيْتَ بَيْتَ قلت : هو جارى دُنُوا ، وإن شئت أضفته وهو فى  
هذين الاسمين أجود .

وذلك لأنك تضيف بيتاً إلى بيت فمعنى الإضافة فيه صحيح .  
وكذلك كَفَّةً كَفَّةً إنما هو وجهها لوجه .

ألا تراك تقول فى هذا المعنى : لقيته كَفَّةً لكَفَّةً ، وَكَفَّةً عن كَفَّةً .  
فما صحَّ معناه فبابه الإضافة . وإن كان على جهة اللام لم يجوز إلا الإضافة .  
ألا ترى أنَّ قولك : هذا أخو زيد ، وغلأمُ زيد - إنما هو فى المعنى أخ لزيد ، وغلأم لزيد .  
 وخمسة عشر / وبأبها إذا سميت بشئٍ منها رجلاً جاز فيه الأمران .  
وكان الأنفُس يُجيزُ فيه الإضافة وهو عدد ، ويعربه . .

٤  
٣٦٤

فأما الإضافة فجيدة ، وأما الإعراب فيه فردى ؛ لأنَّ ما أعرب مُضافاً أعربَ نكرةً ،  
فترك الإعراب له نكرةً مُخرِجٌ له من الإعراب مُضافاً .  
فأما قوله : خمسة عشر درهماً فلأنَّه عدد فيه معنى التنوين نحو : عشرين ، وما أشبهها .  
فإذا قلت : هذه خمسة عشرَكم - ذهب منه معنى التنوين ، وصار فى الوجهين بمنزلة  
قولك : هذه عشرون درهماً ، وهذه عشروك ، وعشرو عبد الله . فهو بالنية هكذا ؛ كما تقول :  
هؤلاء ضواربُ زيدٍ إذا أردت الماضى ، وإسقاط التنوين من المستقبل ، وهؤلاء ضواربُ زيدٍ  
إذا أردت معنى التنوين .

\* \* \*

(١) تقدم فى الجزء الثالث ص ١٨٤

(٢) تقدم فى الجزء الثانى ص ١٦١ - ١٦٢ ، والثالث ص ١٨٢

واعلم أنَّ (مَعْدِيكَرَبَ) فيه ثلاثة أَقَاوِيلَ : (١)

يقول بعضهم : مَعْدِيكَرَبٌ على الإضافة ، ويجعل بعضهم (كرب) اسماً مؤنثاً فلا فلا يُجَرِّيه . فيقول : هذا مَعْدِيكَرَبٌ يا فتى  
ويجعله بعضهم اسماً واحداً كما ذكرت لك ، فيقول : معد يكرُبُ / فاعلم .

$\frac{4}{365}$

\* \* \*

وأما قولهم : (عَمْرَوَيْهِ) وما كان مثله فهو بمنزلة خمسة عشر في البناء ، إلا أنَّ آخره مكسورٌ - فأما فتحة أوله فكالفتحة هناك .

وأما كسرة آخره فلأنه أعجميٌ ، فبنى على الكسرة ، وحُطِّ عن حال العربي . وكذلك ما كان مثله في هذا المعنى (٢) .

وتُثَنَّى وتجمع ، فتقول فيه اسم رجل : عَمْرَوَيْهَان ، وَعَمْرَوَيْهَوْن (٣) ، لأنَّ الهاء ليست للتثنية ، ولو كانت كذلك لكانت في الأصل تاء .

(١) في سيبويه ج ٢ ص ٥٠ : « واما (معد يكرُب) ففيه لغات :

منهم من يقول . معد يكرُب ، فيضيف

ومنهم من يقول . معد يكرُب ، فيضيف : ولا يصرف . يجعل كَرَب اسماً مؤنثاً

ومنهم من يقول : معد يكرُب ، فيجعله اسماً واحداً .

فقلت ليونس : هلا صرفوه حيث جعلوه اسماً واحداً وهو عربي ؟

قال : ليس شيء يجتمع من شيئين ، فيجعل اسماً سمى به واحد الا لم يصرف ، واما

استثقلوا صرف هذا ، لأنه ليس أصل بناء الأسماء . يدل ذلك على هذا قلته في كلامهم . »

(٢) تقدم في الجزء الثالث ص ١٨١-١٨٢

(٣) في شرح الكافية للرضي ج ٢ ص ١٧٣ « والمبرد يجيز في نحو سيبويه : السيبويهان ،

والسيبويهون مع بناء الجزء الثاني ، وكذا يلزم تجويزه في نحو : خمسة عشر علماً .

واما مع اعراب الجزء الثاني فيهما فلا كلام في تجويز ذلك كما في بعلبك ومعد يكرُب »



## هذا باب

الشيئين المجمعولين اسما واحدا  
وأحدهما سرف أو كلاهما

فإذا سميت رجلا أو شيئا غيره بحرفين أحدهما مضموم إلى الآخر - لم يكن في ذلك إلا  
الحكاية . تقول في رجل سميت (إنما)<sup>(١)</sup> : هذا إنما قد جاء ، وكذلك إن سميت (لعلم) أو  
(لعل) وحدها ؛ لأن (عل) ضمت إليها اللام .

وإنما كان هكذا ؛ لأن أحد الحرفين ضم إلى الآخر ، فإن غيرته ذهب المعنى .

ولو سميت بـ (إن) وحدها<sup>(٢)</sup> / أو بـ (عل) ، أو بحرف غير ذلك واحد لأعربته ، وغيرت ؛ لأنه  
بمنزلة الأسماء ، إلا أن تريد الحكاية ، فإن أردت ذلك جاز ، وذلك نحو قولك : هذا إن فاعلم  
وكذلك عل ، وما كان مثله .

٤  
٣٦٦

فإن سميت (إن زيدا) فالحكاية ، لأن (إن) بمنزلة الأفعال ، فالقول فيها كالقول في تأبط  
شرا .

ونظير ما قلت لك في الحرف إذا كان مفردا قوله :

لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتُ إِنَّ لَيْتًا وَإِنَّ لَوَا عَنَاءُ<sup>(٣)</sup>

(١) في سيبويه ج ٢ ص ٦٧ : « وسألت الخليل عن انما ، وانما ، وكانما ، وحيثما ،  
وان ما في قولك : اما أن تفعل واما أن لا تفعل . فقال : هن حكايات ، لأن (ما) هذه لم تجعل  
بمنزلة موت في حضرموت . »

ألا ترى أنها لم تغير ( حيث ) عن أن يكون فيها اللغتان : الضم ، والفتح ، وانما تدخل ،  
لتمنع ( أن ) من النصب ، ولتدخل حيث في الجزاء ، فجاءت مفسرة ، ولم تجيء كموت في  
حضرموت ، ولا لغوا ٠٠ ، ٠ .

(٢) في سيبويه ج ٢ ص ٣٢ : « وسألت الخليل عن رجل سميت ( أن ) فقال : هو أن لا  
أكسره ، و ( أن ) غير ( ان ) ٠٠ »

(٣) تقدم في الجزء الأول ص ٢٣٥

لَمَّا جَعَلَهُ اسْمًا أَعْرَبَهُ ، وَمِثْلُهُ :

[ أَلَا ] يَا لَيْتَنِي وَالْمَرْءُ مَيِّتٌ وَمَا يُغْنِيَنِ مِنَ الْحَدَثَانِ لَيْتٌ<sup>(١)</sup>

فَإِنَّ سَمِيَّتَ رَجُلًا ( مِنْ زَيْدٍ ) و ( عَنْ زَيْدٍ ) فَإِنَّ أَجُودَ ذَلِكَ أَنْ تَقُولَ : هَذَا مِنْ زَيْدٍ .  
وَعَنْ زَيْدٍ ، كَمَا تَقُولُ : يَدُ زَيْدٍ<sup>(٢)</sup> .

وَلَئِنَّمَا كَانَ ذَلِكَ هَكَذَا ، وَلَمْ يَكُنْ كَالَّذِي قَبْلَهُ ، لِأَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ حُرُوفَ إِضَافَةٍ  
تُوصِّلُ مَا قَبْلَهَا إِلَى مَا بَعْدَهَا . تَقُولُ : الْغَلَامُ لَزَيْدٍ ، كَمَا تَقُولُ : غَلَامُ زَيْدٍ ، وَتَقُولُ :  
مَرَرْتُ بِزَيْدٍ ، كَمَا تَقُولُ : ضَرَبْتُ زَيْدًا ، فَالْبَاءُ وَمَا بَعْدَهَا / فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ .

٤  
٣٦٧

فَأَنْتَ لَوْ قُلْتَ فِي ( مِنْ ) وَهِيَ اسْمٌ لَمْ تَكُنْ إِلَّا مُعْرَبَةً ، فَأَضَفْتَهَا عَلَى ذَلِكَ ، فَكَانَ قَوْلُكَ :  
( مِنْ زَيْدٍ ) بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ فِي الْإِفْرَادِ : هَذَا مِنْ فَاعِلٍ .

وَأِنْ أَرَدْتَ الْحِكَايَةَ جَازٍ ، كَمَا كُنْتَ فِي الْأَفْعَالِ مُخِيرًا .

فَإِنْ سَمِيَّتَهُ ( عَمٌّ ) فِي الْاسْتِفْهَامِ فِي قَوْلِكَ : عَمٌّ تَسْأَلُ ؟ وَمِمَّ أَنْتَ ؟ فَأَرَدْتَ الْحِكَايَةَ - جَازٍ .  
وَأِنْ أَرَدْتَ الْإِعْرَابَ قُلْتَ : هَذَا عَنْ مَاءٍ ، وَمِنْ مَاءٍ ، فَأَعْرَبْتَ ، وَأَضَفْتَ ، وَمَدَدْتَ ( مَا ) ،  
لِأَنَّهَا اسْمٌ مُتَمَكِّنٌ .

أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تُسَمِّيْ بِحَرْفَيْنِ أَحَدُهُمَا حَرْفَ لَيْنٍ ، لِأَنَّ التَّنْوِينَ يُذْهِبُهُ ، فَيَبْقَى الْاسْمُ عَلَى  
حَرْفٍ وَاحِدٍ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ قَوْلُنَا فِي هَذَا<sup>(٣)</sup> .

(١) : لَيْتٌ بِتَمَامِهِ فِي الْاِفْتِضَابِ ص ٤٩ :

أَلَا يَا لَيْتَنِي وَالْمَرْءُ مَيِّتٌ وَمَا يُغْنِيَنِ عَنِ الْحَدَثَانِ لَيْتٌ

وَنَسَبَهُ إِلَى ابْنِ قِنَعَانَ الْأَسَدِيِّ

وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ لِعَمْرُو بْنِ قِنَعَانَ ( بِكسر القاف ) وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا : ابْنُ قِنَعَانَ  
بَعْضُهَا فِي الْخَزَانَةِ ج ١ ص ٤٥٩ - ٤٦١ وَرَغْبَةُ الْأَمَلِ ج ٢ ص ٨٥ وَالسِّيُوطِيُّ ص ٧٧

(٢) فِي سَبْيُوهِ ج ٢ ص ٦٦ « وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ رَجُلٍ يَسْمَى (عَنْ زَيْدٍ) ، وَ (عَنْ زَيْدٍ)  
فَقَالَ : أَقُولُ : هَذَا مِنْ زَيْدٍ ، وَعَنْ زَيْدٍ

وَقَالَ : أَغْيِرْهُ فِي ذَا الْمَوْضِعِ ، وَأَصْغِرْهُ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمَاءِ كَمَا فَعَلَ ذَلِكَ بِهِ مَفْرَدًا يَعْنِي

عَنْ ، وَمِنْ » .

(٣) انْظُرِ الْجُزْءَ الْأَوَّلَ ص ٢٣٥ - ٢٣٦ .

فإن سُمِّيَتْ رجلاً (أَمَّا) من قولك : أَمَّا زيد فمنطلق - كان اسماً بـحياله مُعرباً مقصوراً بمنزلة علقي ، ولا تصرف لأنَّ ألفه للتأنيث .  
وكذلك (إِلَّا) بمنزلة دُفلي . إذا أردت (إِلَّا) التي تقع في الاستثناء .  
وإن أردت (إِلَّا) التي تقع في المجازاة ، نحو قول الله عزَّ وجلَّ : (إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ<sup>(١)</sup>) لم تكن إِلَّا الحكاية / لأنَّها (إِنْ) ضُمَّتْ إليها (لا) .  
وكذلك (إِمَّا) التي في الجزاء<sup>(٢)</sup> في مثل قوله عزَّ وجلَّ : (فَلَمَّا تَرَيْنِ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا)<sup>(٣)</sup> الحكاية لا غير ؛ لأنَّها (إِنْ) ، و (ما) .  
ومثل ذلك (إِمَّا) التي في معنى قولك : إِمَّا كُنْتُ منطلقاً انطلقت<sup>(٤)</sup> فهذا يُفصِّح لك عن جميع ما يأتي من هذا الباب .

\* \* \*

فإن سُمِّيَتْ رجلاً بفِعْلٍ ، نحو : ضَرَبَ وَقَتَلَ ، ولا فاعلَ فيه - فالإعراب والصرف ، وقد تقدَّم قولنا في هذا<sup>(٥)</sup> .  
وإن سُمِّيَتْ بهما أو بشيءٍ من الفعل وفيه الفاعل - فالحكاية لا غير .  
تقول : هذا ضربٌ قد جاء ؛ لأنَّ الفاعل مُضمراً بمنزلة مُظهرها .  
ألا ترى أنَّك لو سُمِّيَتْه (قام زيد) قلت : هذا قام زيد لا غير .  
وإن سُمِّيَتْه (ضرباً) والألف ضمير الفاعلين ، أو (ضربوا) على هذا الشرط حكَّيته .  
وإن سُمِّيَتْه (ضرباً) ، أو (ضربوا) من قولك : ضربوا إخوتك زيدا ، أو ضرباً أخواك

(١) التوبة : ٤٠ .

(٢) انظر تعليق ١ ص ٣٢

(٣) مريم : ٢٦ .

(٤) أما كنت منطلقاً بكسر همزة أما هي (ان) الشرطية ضمت إليها (ما) الزائدة ولا خلاف بين النحويين في اظهار (كان) في نحو هذا قال سيبويه ج ١ ص ١٤٨ : « فان أظهرت الفعل قلت : أما كنت منطلقاً انطلقت : انما تريد : ان كنت منطلقاً انطلقت ، فحذف الفعل لا يجوز هاهنا » .

وبفتح همزة (أما) يجب عند جمهور النحويين حذف كان لأن (ما) نوض عنها ، وخالف المبرد في ذلك فجعل (ما) زائدة ، وأجاز اظهار كان . انظر نقده لسيبويه ص ٨٠ - ٨٤ وشرح الرضى ج ١ ص ٢٣٣ والهمج ج ١ ص ١٢٢ .

(٥) تقدم في الجزء الأول ص ٣٥ ، والجزء الثالث ص ٣١٤

زيدا ، فكانت الألف والواو علامة لا ضميرا - قلت : هذا ضربان قد جاء ، وهذا ضربون قد جاء ، لأنَّ النون في الاثنين والجمع من الأفعال كالضمة في الواحد .

ألا ترى أنَّك تقول : هذا يَضْرِبُ يا فتى ، وهما يضربان ، وهم يضربون . فالنون في مكان الضمة / من يضرب (١) .

$\frac{4}{369}$

فإذا قلت : لن تضرب يا فتى قلت : لن تضربا ، ولن تضربوا فعلى هذا قلت : ضربا ، وضربوا ، كما قلت في الواحد : ضرب يا فتى .

فلما أدخلت في الواحد الإعراب فقلت : هذا ضَرَبَ يا فتى أدخلت في التثنية والجمع النون ، إلا أنَّك تصرِّفه تصرِّف رجل سميته رجلين ، فيكون نصبه وخفضه بالياء ، ورفع بالالف في التثنية ، وبالواو في الجمع ، ونفسر هذا في الباب الذي يليه إن شاء الله .

ولو سميته (أولو) من قوله عز وجل : (أولو قوة) ، أو (ذوو) من قولك : هؤلاء ذوو مال لقلت : جاءني ألون ، وذوون ؛ لأنَّ النون نون الجمع ، وإنما ذهبت للإضافة (٢) .

---

(١) في سيبويه ج ٢ ص ٨ : « وان سميت رجلا ( ضربوا ) فيمن قال : أكلوني البراغيث قلت : هذا ضربون قد أقبل تلحق النون ، كما ملحتها في أولى ... »  
ومن قال : هذا مسلمون في اسم رجل قال : هذا ضربون ، ورايت ضربين ، وكذلك يضربون في هذا القول .

فان جعلت النون حرف الاعراب فيمن قل : هذا مسلمين قلت : هذا ضربين قد جاء ... »  
وللمبرد في نقده لسيبويه مناقشة له في تنظيره يبيرين انظر ص ٢٢٥ - ٢٢٨ من النقد .  
(٢) في سيبويه ج ٢ ص ٤٢ - ٤٣ « وسألته عن رجل سمى بأولى من قوله ( نحن أولو قوة وأولو بأس شديد ) .

وبنوى فقال : أفول : هذا ذوون ، وهذا ألون ، لأنى لم أضف ، وإنما ذهبت النون في الإضافة ... »

قلت : فإذا سميت رجلا بذى مال هل نغيره ؟  
قال : لا . الا تراهم قالوا : ذريزن منصرف ... »  
الاية في النمل : ٣٣ .

## هذا باب

### تسمية الرجال بالتثنية والجمع من الأسماء

إذا سميت رجلا ( رَجُلَيْنِ ) فَإِنْ أَحْسَنَ ذَلِكَ أَنْ تَحْكِيَ حَالَهُ (التي) كانت في التثنية فتقول : هذا رجلان قد جاء ، ورأيت رجلَيْنِ . وتقول في هذا البلد : هذا البحرانِ يا فتى ، وأتيت البحرَيْنِ<sup>(١)</sup> ؛ وإنما اخترت ذلك لِأَنَّ الْقَصْدَ إِنَّمَا كَانَ فِي التثنية .

وكذلك إِنْ سَمَّيْتَهُ بِقَوْلِكَ / مُسْلِمُونَ قُلْتَ : هذا مسلمون قد جاء ، ومررت بمسلمين .  
والقَوْلُ فِي هَذَا الْقَوْلُ فِي التثنية . ٤  
٣٧٠

وكذلك كُلُّ مَا كَانَ جَمْعًا بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ . تقول : هذا مسلمات ، ومررت بمسلمات ؛  
لِأَنَّ الْأَلْفَ وَالتَّاءَ فِي الْمَوْنَةِ ، بِمَنْزِلَةِ الْوَائِ وَالنُّونِ فِي الْمَذْكَرِ .

وإن شئت قلت في التثنية هذا مسلماً قد جاء ، فتجعله بمنزلة زعفران . وإنما جاز ذلك ؛  
لِأَنَّ التثنية قد زالت عنه ، والألف والنون فيه زائدتان ، فصار بمنزلة قواك : غضبان ،  
وعطشان ، وعُريان ، وكانَّ الْأَوَّلَ أَقْبَسَ ؛ لِأَنَّ هَذَا بُنِيَ فِي الْأَصْلِ عَلَى فَعْلَانِ ، وفُعْلَانِ  
ونحو ذلك ، وهذا نُقِلَ عَنِ التثنية .

ومن قال : هذا رجلان فاعلم قال في رجل يسمى بقولك مسلمون : هذا مسلمين فاعلم ،  
فجعل الإعراب في النون ؛ كما فعل هناك ، ولم يجر أن تقول : هذا رجلَيْنِ قد جاء ، لِأَنَّ  
هذا مثالٌ لَا تَكُونُ الْأَسْمَاءُ عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup> .

(١) في شرح الكافية للرضي ج ٢ ص ١٣١ : « فإذا أعربت النون ألزم المثنى الألف دون الياء ،  
لأنها أخف منها ، ولأنه ليس في المفردات ما آخره ياء ونون زائدتان . وقبل الياء فتحة . . وقد  
جاء البحرين في المثنى على خلاف القياس يقال : هذه البحرين بضم النون ، ودخلت البحرين قال  
الأزهري ومنهم من يقول : البحران على القياس . »

(٢) في سيبويه ج ٢ ص ١٧ - ١٨ « باب تسمية المذكر بلفظه الاثنين والجمع .  
فإذا سميت رجلا رجلين فإن أقبسه وأجوده أن تقول : هذا رجلان ، ورأيت رجلين ،  
ومررت برجلين ، كما تقول : هذا مسلمون ، ورأيت مسلمين ، ومررت بمسلمين . »

ومِثْلُ قولك مسلمينُ فاعلمُ غِسلينُ فاعلمُ ، وَيَبْرِينُ<sup>(١)</sup> ، وَقَنْسَرِينُ<sup>(٢)</sup> ، ونحو ذلك ، والأجود ما ذكرت لك . والوجهُ الآخر يجوز .

ألا ترى أنه يجوز فيه وهو جمع أن تُجرِّيه مُجرى الواحد ، فيصير إعرابه/ في آخره ،  $\frac{3}{371}$  فتقول : هذه عشرينُ فاعلمُ ، وليس بالوجه .

على هذا قال :

وماذا يدري الشعراءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ<sup>(٣)</sup>

وجاز ذلك لاختلاف الجمع وأنَّ إعرابه كإعراب الواحد إلا ما كان على حَدِّ التثنية . وهو هذا الذي ذكرنا .

ولم يجوز أن يكون إعراب المثني كإعراب الواحد ؛ لأنَّ التثنية لا تأتي مُختلفة ، وقد دللنا على هذا في أول الكتاب<sup>(٤)</sup> .

ومن قال : هذا مسلمينُ كما ترى قال في مسلمات - إذا سُمِّيَ به رجلا - : هذا مسلماتُ فاعلمُ ، أجزاها مُجرى الواحد ، فلم يصرف ، لأنَّ فيها علامة التأنيث ، وتقول : مررت بمسلماتٍ يا فتى فلا تنونُ لأنَّها لا تُصرف<sup>(٥)</sup> ، ولا يجوز فتحها<sup>(٦)</sup> ؛ لأنَّ الكسرة ها هنا كالياء في مُسلمينَ .

وعلى هذا يُنشدون بيت امرئ القيس :

ومن النحويين من يقول : هذا رجلا كما ترى يجعله بمنزلة عنمان .

فإن قلت : هلا تقول : هذا رجلين تدع الياء كما تركتها في مسلمين . فإنه إنما منعه من ذلك أن هذه لا تشبه شيئا من الأسماء في كلامهم .

في شرح الكافية للرضي ج ٢ ص ١٣١ : فإذا أعربت النون . . والزم الجمع الياء دون الواو لكونها أخف منها . وانظر الجزء الثالث من المقتضب في التسمية بجمع المذكر ص ٣٣٢ .

(١) يبرين : بالفتح ثم السكون وكسر الراء وياء ثم نون : رمل أو مدينة .

(٢) قنسرين : بكسر أوله وفتح ثانيه وتشديده وقد كسره قوم ثم سين مهملة : مدينة وانظر

معجم البلدان . (٣) تقدم في الجزء الثالث ص ٣٣٢ .

(٤) انظر الجزء الأول ص ٥ - ٦ والجزء الثاني ص ٢١٠ .

(٥) التسمية بجمع المؤنث تقدمت في الجزء الثالث ص ٣٣١ - ٣٣٣

(٦) نقل ابن جنى عن بعض العرب منع صرف المسمى بجمع المؤنث فيجر بالفتحة وروى كذلك بيت امرئ القيس الخزاعة ج ١ ص ٢٦ - ٢٧

تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَذْرَعَاتِ وَأَهْلُهَا بِيَثْرَبَ أَذَى دَارِهَا نَظَرٌ عَلَى (١)  
 /الآن (أذرعَات) اسم موضع بعينه ، والأجود ما بدأنا به من إثبات التنوين في أذرعَات  
 ونحوها ؛ لأنَّها بمنزلة النون في مُسْلِمِينَ إذا قلت : هؤلاء مسلمون ، ومررت بمسلمين .  
 ومن ذلك قولُ الله عزَّ وجلَّ : (فَإِذَا أَفَضْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ) (٢) بالتنوين .  
 ونظير هذا قولُهم : هذه قَنَسَرُونَ ، وَيَبْرُونَ .  
 فمن ذهب إلى أنَّها جَمْعٌ في الأصل ، أو شبهها به ، فَيُسَيِّرُهَا جَمْعًا . وقد تقدَّم باب  
 الحكاية ، والتسمية بالجمع يعتدل فيه الأَمْران . قد جاء القرآن بهما جميعاً . قال الله  
 عزَّ وجلَّ : (وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غِسْلِينٍ) (٣) وقال : (كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيَّينَ ،  
 وَمَا أَذْرَاكَ مَا عِلِّيُّونَ) (٤) .

فالقِيَّاسُ في جميع هذا ما ذكرت لك .  
 ومن قال : هذه قَنَسَرُونَ ، وهذا مسلمون ، فنسب إلى واحد منهما رجلاً أو غيره ،  
 قال : مُسْلِمِي ، وقَنَسَرِيَّ بحذف الواو ، والنون لأنَّهما زائدتان لمجيء ياء النسب (٥) .  
 ومن قال : قَنَسَرِينَ ، ومسلمين فاعلم ، وجعل الإعراب في النون قال : قَنَسَرِيَّ ،  
 ومسلمين فاعلم .

واعلم أنَّ من سمَّى رجلاً بقولك : رجلان ، أو مسلمون ، / فأجراه مُجَرَّي التثنية ،  
 والجمع - لم يَجْزْ أَنْ يَثْنِيَهُ وَلَا يَجْمَعُهُ ، فيقول : هذا مسلمانان ، ولا رأيت مُسْلِمَيْنِ ؛  
 لأنَّه يُثْبِتُ في الاسم رفعان ، ونصبان ، وخفضان . ولكن من قال : مسلمين فاعلم ومسلمان  
 فاعلم جاز أَنْ يَثْنِيَهُ وَيَجْمَعُهُ ؛ لأنَّه الآن بمنزلة زعفران وقَنَسَرِينَ فيمن جعل الإعراب في  
 نونها (٦) .

- 
- (١) تقدم في الجزء الثالث ص ٣٣٣ .  
 (٢) انظر الجزء الثالث ص ٣٣١ .  
 (٣) انظر الجزء الثالث والكامل ج ٥ ص ٣٢ .  
 (٤) انظر الجزء الثالث ص ٣٣٢ .  
 (٥) باب النسبة الى التثنية والجمع في الجزء الثالث ص ١٦٠ .  
 (٦) في سيبويه ج ٢ ص ٩٥ « باب ما لا يجوز فيه التثنية والجمع بالواو والياء والنون » .  
 وذلك نحو : عشرين ، وثلاثين والاثنتين . لو سميت رجلاً بمسلمين قلت : هذا مسلمون ، ولو  
 سميته برجلين قلت : هذا رجلان لم تثنه أبداً ، ولم تجمعهما كما وصفت لك ، من قبل أنه لا يكون في  
 اسم واحد رفعان ، وجران ، ونصبان ، ولكنك تقول : كلهم مسلمون ، واسمهم مسلمون ، وكلهم  
 رجلان واسمهم رجلان » .

ولكن أذرعاتٌ ومسلماتٌ اسمَ رجلٍ يجوز أن تُثنَّيه ، وأن تجمععه ؛ لأنَّه لا يجتمع فيه شيءٌ ممَّا ذكرنا<sup>(١)</sup> . فتقول : هذان مسلمتان ، ورأيت مسلمتين ، وهؤلاء مسلماتٌ فاعلم بحذف الألف والتاء اللتين كانتا في الواحد وتُثبت مكانها ألفاً ، وتاءٌ للجمع ، كما فعلت في طلحة حيث قلت : طلحات ، فحذفت عَلم التانيث من الواحد ، وأثبتته في الجمع ؛ لأنَّه لا يدخل تانيث على تانيث . وهذا مُحكمٌ في باب الجمع ، وليس هذا موضعه ، وإنَّما ذكرنا منه ما احتجنا إليه فيما قصدنا له .

فإذا أردت تثنية قولك مسلمان اسم رجل فيمن/ حكي ، أو مسلمون قلت : هذا ذوا مسلمين ، وهؤلاء ذوو مسلمين وما أشبهه ، مثل أن تقول : كُلُّ واحد منهما يسمَّى مسلمين ، أو كُلُّ واحد منهما مسلمان حتى تدلَّ عليه بهذا وما أشبهه ، كما ذكرت لك من التقاء إعرابين في حرف .

فأمَّا مسلماتٌ فتثنَّيه وتجمعه لأنَّه لا يالحق شيءٌ ممَّا ذكرنا .  
والفِعْلُ والفَاعِلُ ، وجميع الحكايات إذا كانت أسماءً لا تُثنَّيه ؛ لثلاً تنتقض الحكاية ، وتزول دلائل المعاني<sup>(٢)</sup> . .

---

(١) في سيبويه ج ٢ ص ٩٥ « وأما مقبلات فيجوز فيها التثنية إذا صارت اسم رجل ، لانه لا يكون فيه رفعان ، ولا نصبان ، ولا جران .  
فهى بمنزلة ما في آخره هاء التانيث في التثنية والجمع بالتاء . وذلك قولك في أذرعات : أذرعاتان وفي تمرات اسم رجل : تمراتان ، فإذا جمعت بالتاء قلت : تمرات تحذف ، وتجيء بتاء أخرى ، كما تفعل ذلك بالهاء إذا قلت : تمر ، وتمرات ، »  
(٢) انظر ص ١١ ، ١٢



## هذا باب

### تسمية الحروف والكلم (١)

تقول - إذا نظرت إلى ميم ، أو باء ، أو تاء ، أو غير ذلك من الحروف ، إذا جعلت الميم ، وما أشبهها اسما لحرف - قلت : هذا ميمٌ حسنٌ ، وهذا باء حسنٌ يا فني  
وإن جعلتها مؤنثة صلح ذلك فقلت : هذه ميمٌ ، وهذه باءٌ . فالذى أومأت إليه مؤنثٌ ، والاسم مؤنثٌ - قال الشاعر :

كما بُيِّنَتْ كافٌ تلوحٌ وميمٌها (٢)

فأنث ، ومن لم يصرف هندا اسمَ امرأةٍ لم يصرف شيئا من هذا/ إذا جعله اسما للكلمة معرفةً ، وإن أجراه نكرةً على حدٍّ مجراه في الكلام صرفه .  
وتما جاء في التذكير قوله :

سينا ، وميمين وياء طاسما (٣)

ولم يقل طاسمة .

وإن جعلت الاسم مذكرا ، والذي توميء إليه مؤنثا على معنى قولك اسم الكلمة قلت :

(١) في سيبويه ج ٢ ص ٣١ « باب تسمية الحروف والكلم » . فالعرب تختلف فيها : يؤنثها بعض ، ويذكرها بعض . . .  
وفي كتاب التذكير والثانيث لأبي حاتم السجستاني ص ٢٥ : « حروف المعجم مثل باوتا تذكر وتؤنث » .

وقال ابن الأنباري في المذكر والمؤنث ص ٢٣٢ - ٢٣٣ : ( وأما حروف المعجم فإن أبا حدثني عن ابن الحكم عن اللحياني قال : قال الكسائي : حروف المعجم كلها مؤنثة هكذا كسلام العرب : قال : وإن ذكرت جاز » .

(٢) تقدم في الجزء الأول ص ٢٣٧ .

(٣) استشهد به سيبويه ج ٢ ص ٣١ على تذكير طاسما الواقع نعتا على ارادة الحرف .  
الطاسم : الدارس .

شبه آثار الديار بحروف الكتاب على ما جرت به عادتهم من تشبيه الرسوم بالكتاب .  
ورواية سيبويه : كافا ، وميمين وسينا طاسما وكذلك نقله ابن سيده في المخصص ج ١٧ ص ٤٩ وابن الأنباري في المذكر والمؤنث ص ٢٣٣ وقال الأعلام : ويروي : وسينا طاسما .

هذه يَمُّ يا فتى ، ولا تصرف ؛ كما لا تصرف امرأة سَمَّيتها زيدا . ومن رأى صرف ذلك صرف هذا . فقد قلنا فى ذلك ما يُغنى عن إعادته (١) .

• • •

فأما ما كان من الظروف ، والأفعال ، والحروف المشبهة بها وغير ذلك من الكلام - فنحن ذاكره إن شاء الله .

وتقول إذا نظرت إلى (خَلَف) مكتوبة ، فأردت الحرف قلت : هذا خَلَفٌ فاعلم ؛ لأنَّ خلفاً مذكراً (٢) وتصغيره خُلَيْف .

ولو كان مؤنثاً لحقته الهاء

ألا تراها قد لحقت فى الظروف ما جاوز الثلاثة للدلالة على التأنيث ، فقلت فى قدام : قُدَيْدِيمة ، وفى وراء : وُريثة ، وتقديرها : وُريثة ، كما قال :

قُدَيْدِيمة التجريب والحلم ، إننى أرى غفلات العيش قبل التجارب (٣)

/ وكما قال :

$\frac{4}{376}$

يَوْمٌ قُدَيْدِيمة الجوزاء مَسْمُومٌ (٤)

فإن أردت بالمكتوبة الكلمة ، فجعلت خلفاً اسماً لها لم تصرف إلا فى قول من رأى أن يصرف زيدا اسم امرأة .

(١) انظر الجزء الثالث ص ٣٥١

(٢) فى سيبويه ج ٢ ص ٣٥ : « باب تسميتك الحروف بالظروف »

اعلم أنك إذا سميت كلمة بخلف ، أو فوق ، أو تحت لم تصرفها ، لأنها مذكرات . ألا ترى أنك تقول : تحيت ذاك ، وخليف ذاك ، ودوين ذاك ، ولو كن مؤنثات لدخلت فيهن الهاء ، كما دخلت فى قديديمة ، ووريثة ، وكذلك قبل ، وبعد . . . وكذلك أين ، وكيف ، ومتى عندنا ، لأنها ظروف ، وهى عندنا على التذكير . . .

(٣) تقدم فى الجزء الثانى ص ٢٧٣ وانظر كتاب « المذكر والتأنيث » لأبى حاتم السجستاني ص ٢٥ وكتاب « المذكر والمؤنث » للمبرد : قال فى ص ١٣٨ : « فالعرب تقول فى تصغير قدام ووراء : قديديمة ووريثة ، ولم يكن حق هذا أن تدخله الهاء : لأنها لا تدخل فيما جاوز الثلاثة ، ولكن لما كانت الظروف بابها التذكير ، وكانت هاتين مؤنثتين اضطروا الى إبانة ذلك فيها . قال القطامى :

أرى غفلات العيش قبل التجارب »

قد يديمة التجريب والحلم اننى

(٤) تقسم فى الجزء الثانى ص ٢٧٣ .

فإن سميت رجلاً ، أو حرفاً (كَمْ) فالإعرابُ والصرف ، تقول : هذا كَمْ فاعلم ، ورأى كَمْ .

فأما (متى) فلا ينصرف اسمُ كلمةٍ بوجهٍ من الوجوه ، وينصرف اسمُ حرفٍ ؛ لأنه جَمَلٌ وقَدَمٌ ، لا ينصرفان اسمين لامرأتين في قول من الأقاويل البتة .

وحد (متى) وهذه الظروف كلها أن تكون مذكرات (١) ، لأنها أسماءُ الممكنة ، وأوق إلا ما دخل عليه منها حرف تأنيث : كالليلة ، والساعة ، والغداة ، والعشيّة كما قلت في قديميئة ، وورثية .

\* \* \*

وكذلك (ضرب) إن رأيته قلت : هذا ضربٌ مكتوباً فاعلم إذا جعلت المكتوب حرفاً . فإن جعلته اسماً مكتوباً لكلمة لم تصرف .

و(ضرب) لا يكون إلا مذكراً ؛ لأنَّ (ضرب) نعت ؛ كما نعت بضارب . تقول مررت برجل ضربنا ، ويضربنا ، كما تقول : مررت برجل ضاربٍ لنا ، وضاربنا ، وأذ تريد النكرة .

وكذلك ما ضارع الفعل، نحو/ إنَّ ، وليت ، ولعلَّ ؛ لأنها مُضارعة للأفعال التي قد ص تذكيرها . ٤  
٣٧٧

فما جعلته منها اسماً لحرف فمصرف ، وما علّفته على كلمة فغير مصرف في المعرفة ما كان منها ساكنَ الوسط . وسميت به مؤنثاً فإنه كزيد سميت به امرأة .

\* \* \*

واعلم أنَّ الأفعال والحروف التي جاءت لمعنى ، نحو : إنَّ ، وليت ، ولعلَّ ، ولو ، و(لا) حقهنَّ أن يكنَّ معارف لما أذكره لك .

(١) المبرد موافق لسيبويه في أن الظروف التي ليست بها علامة التأنيث مذكورة الا قدام ووراء

وللمبرد مناقشة لسيبويه في تقديمه لكتابه في أسلوب استدلاله على تذكير أين بأن جوابه يكون مذكراً . انظر النقد ص ٢٣٠ - ٢٣٣ .

وَأَمَّا بَا ، وَتَا ، وَجَمِيعُ حُرُوفِ الْمَعْجَمِ فَبَاهِنٌ أَنْ يَكُنَّ نَكَرَاتٍ ، وَسَنَفْسُرُ ذَلِكَ بِمَا يَوْضَحُ  
أَمْرُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

تَقُولُ : ( إِنْ ) وَ ( لَيْتَ ) أَشْيَاءٌ مَعْرُوفَةٌ . قَدْ عُرِفَتْ مَوَاضِعُهَا ، وَأُثْبِتَتْ حَقَائِقُهَا ، وَلِهَذَا  
لَمْتَنَعْتَ مِنْ دُخُولِ حُرُوفِ التَّعْرِيفِ عَلَيْهَا . وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا رَأَيْتَ شَيْئاً مِنْهَا مَكْتُوباً لَمْ تَعْبُرَ  
عَنْهُ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ وَإِنْ كَانَتْ أَسْمَاءً .

وَأَمَّا حُرُوفُ الْمَعْجَمِ فَإِنَّهَا عِبَارَاتٌ تَكُونُ نَكْرَةً بِغَيْرِ أَلْفٍ وَلامٍ وَمَعْرِفَةً / بَهِمَا . كَقَوْلِكَ : الْأَلْفُ <sup>٤</sup>  
وَالْبَاءُ وَالتَّاءُ .

وَأَمَّا فِي التَّهْجِيِّ فَقَوْلُكَ : بَا وَتَا وَقَفَّ لَا يَدْخُلُهُ إِعْرَابٌ ؛ لِأَنَّ التَّهْجِيَّ عَلَى الْوَقْفِ . فَإِنْ  
جَعَلْتَهَا أَسْمَاءً عَطَفْتَ بَعْضَهَا عَلَى بَعْضٍ وَقُلْتَ : أَلْفٌ ، وَبَاءٌ ، وَتَاءٌ تُعْرَبُ وَتُؤَدُّ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ  
اسْمٌ عَلَى حَرْفَيْنِ أَحَدُهُمَا حَرْفٌ لَيْنٌ .

فَإِنْ كَانَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا قَبْلَ التَّسْمِيَةِ زِدْتَ عَلَى الْوَافِ وَأَوَا وَعَلَى الْيَاءِ يَاءٌ ، وَزِدْتَ إِلَى الْأَلْفِ  
أَلْفاً ، فَتَحَرَّكُهَا ، فَتَصِيرُ هَمْزَةً . تَقُولُ - إِذَا سَمِيتَ رَجُلًا ( فِ ) : هَذَا فِ ، وَ ( لَوْ ) : هَذَا  
لَوْ فاعلم كما قال :

إِنَّ لَوْاً وَإِنْ لَيْتَا عَنَّا<sup>(١)</sup>

وَإِنْ سَمِيتَهُ ( لَا ) قُلْتَ : هَذَا لَا فاعلم ، وَكَذَلِكَ بَاءٌ ، وَتَاءٌ كَمَا قَالَ :

إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَى أَلِفٍ وَبَاءٍ وَتَاءٍ هَاجَ بَيْنَهُمْ جِدَالٌ<sup>(٢)</sup>

وَكَذَا قَالَ :

رَقُّ ثُبَيْنٍ فِيهِ اللَّامُ وَالْأَلِفُ<sup>(٣)</sup>

(١) تقدم في الجزء الأول ص ٢٣٥ وهذا الجزء ص ٣٢

(٢) تقدم في الجزء الأول ص ٢٣٦ وقافيته هناك : قتال .

(٣) الرق ( بالفتح ) : ما يكتب فيه وهو جلد رقيق .

ولم أعثر على قائله ولا على بقيته .

## هذا باب

ما كان معرفةً بجنسه لابواحد

ولمَ جاز أن يكون كذلك (١) ؟

وذلك قولك للأسد : أبو الحارث ، وأمامة يا فتى ، وللدويبة : / أم حُبَيْن . وكذلك  
للثعلب : أبو الحُصَيْن . وللذئب : أبو جعدة يا فتى غير مصروف ؛ لأنه معرفة (٢) .  
ومن ذلك قولهم لضربٍ من الكمأة : بنات أوبر يا فتى (٣) .  
ولضرب من الحيات : ابن قِترَة (٤) ومن هذا قولهم : حِمَارُ قَبَان (٥) ،

(١) المبرد عقد لأعلام الأجناس بابين في هذا الجزء كرر فيهما كثيراً من الأمثلة والشواهد  
ولولا اختلاف الصياغة لقلت : انها أوراق كررت خطأ .

عنون الباب الآتى بقوله ص ٦٠٣ : هذا باب المعرفة الداخلة على الأجناس .

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٢٦٣ « باب من المعرفة يكون فيه الاسم الخاص شائعا في الأمة  
ليس واحد منها أولى به من الآخر » .

نحو قولك للأسد : أبو الحارث ، وأمامة ، وللثعلب : ثعالة ، وأبو الحُصَيْن ، ومسمم ،  
وللذئب : دالان ، وأبو جعدة » .

وقال في ص ٢٦٤ : ومثل ذلك ابن عرس ، وأم حُبَيْن » .

(٣) في سيبويه ج ١ ص ٢٦٤ : « كما أن بنات أوبر : ضرب من الكمأة وهي معرفة » . وإذا  
قالوا : بنات أوبر ، فكأنهم قالوا : هذا الضرب الذى من أمره كذا ، وكذا من الكمأة » .

(٤) في سيبويه ج ١ ص ٢٦٤ : « ومن ذلك ابن قِترَة وهو ضرب من الحيات ، فكأنهم إذا  
قالوا : هذا ابن قِترَة فقد قالوا : هذا الحية الذى من أمره كذا ، وكذا » .

في حياة الحيوان ج ٢ ص ٢٠٠ : ابن قِترَة ضرب من الحيات لا يسلم من لدغته وقيل :  
هو ذكر الأفعى » .

(٥) هو من أمثلة سيبويه وقال الدميرى في حياة الحيوان ج ١ ص ٢٣٢ : دويبة مستديرة  
بقعر الدينار ضامرة البطن متولدة من الأماكن الندية » .

ووزن قبان فعلا ن بدليل منع صرفه في قول الشاعر :

يا عجباً لقد رأيت عجيباً      حمار قبان يسوق أرنباً

وقد تكلم على هذا الرجز بافاضة البغدادى في شرح شواهد الشافعية ص ١٦٧ - ١٧٤ .

وابن عرس<sup>(١)</sup> وسام أبرص<sup>(٢)</sup> ، وابن آوى<sup>(٣)</sup> .

فهذه كلها معارف . فأمّا كان منها مضافاً فقد تبين لك أنّه معرفة بترك صرف ما أضيف إليه ممّا لا ينصرف في المعرفة .

فأمّا غير ذلك فيبين لك أنّها معارف امتناعها من الألف واللام التي للتعريف

فإن قال قائل : كيف صارت معارف واسم الواحد منها يلحق كلّ ما كان مثله ؟

فالجواب فيه : أنّ هذه أشياء ليست مقيمة مع الناس ، ولا ممّا يتخذون ويقتنون ، كالخيل والشاء ، ونحو ذلك ، فيحتاجوا<sup>(٤)</sup> إلى الفصل بين بعضها وبعض ، وإنمّا يريدون أن ينفصلوا بين جنس وجنس . ولو كانت ممّا يُقيم معهم لفصلوا بين بعضها وبعض ، وكان مجرّاهم كمجرى الناس<sup>(٥)</sup> .

ألا ترى أنّ ابن مخاض ، وابن لبون ، وابن ماء نكرات ، وأنك إذا أردت أن تعرف شيئاً منها أدخلت فيما أضفت إليه ألفاً ولاماً ، فقلت : / هذا ابن اللبون ، ونحو ذلك ، لتعرف شيئاً من شيء ، كما تفعل في الخيل ، والكلاب ، ونحوها .

٤  
٣٨٠

(١) في كتاب عجائب المخلوقات للقرظيني ج ٢ ص ١٨١ : ابن عرس : حيوان دقيق طويل . . هو عدو الفار يدخل جحرها ويخرجها ويحب الحلّ والجواهر يسرقها . .

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٢٦٤ : وسام أبرص وبعض العرب يقول : أبو بريص .

في عجائب المخلوقات ج ٢ ص ٢٧٦ : سام أبرص : هو الوزغ الصغير الرأس الطويل الذنب .

(٣) في سيبويه ج ١ ص ٢٦٤ : ومثل ذلك ابن آوى . . ويدلّك على أنه معرفة أن ( آوى ) غير مصروف وليس بصفة .

في حياة الحيوان ج ١ ص ٩٨ : « ابن آوى جمعه بنات آوى . . ولا ينصرف وكنيته أبو أيوب ، وأبو كعب ، وأبو وائل وسمى ابن آوى لأنه يأوى الى عواء أبناء جنسه . . »

وانظر عجائب المخلوقات ج ٢ ص ١٨٠ .

(٤) الفاء فاء السببية وفي الأصل : فيحتاجون

(٥) في سيبويه ج ١ ص ٢٦٤ : « إنما منع الأسد ، وما أشبهه أن يكون له اسم معناه معنى زيد : أن الأسد ، وما أشبهها ليست بأشياء ثابتة مقيمة مع الناس ، فيحتاجوا الى أسماء يعرفون بها بعضها من بعض ، ولا تحفظ حلّاهم كحفظ ما ثبتت مع الناس ، ويقتونه ، ويتخذونه . . ألا تراهم قد اختصوا الخيل ، والأبل ، والغنم ، والكلاب وما ثبت معهم ، واتخذوه بأسماء كزيد ، وعمر . . »

وانظر الكامل ج ٨ ص ٢٦٥ - ٢٦٧ .

قال جرير :

وَابْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لُزِّي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِيعَ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيسِ (١)

وقال أيضاً :

وَجَدْنَا نَهْشَلًا فَضَلَّتْ فُقَيْمًا كَفَضْلِ ابْنِ الْمَخَاضِ عَلَى الْفَصِيلِ (٢)

وقال :

مُقَدَّمَةٌ قَزَا كَأَنَّ رِقَابَهَا رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَفْزَعَهَا الرِّعْدُ (٣)

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٢٦٥ على أن ( ابن لبون ) نكرة بدليل دخول الألف وا عليه في قول جرير .

ابن اللبون : ما له ثلاث سنين .

لذ : شد . الفرن : الحبل يشد به البعيران فيقرنان معا .

الصولة : الوثوب .

البزل : جمع بازل وهو من الأبل ما طلع نابه .

القناعيس : جمع قنعاس بمعنى الشديد .

ضرب هذا مثلاً لنفسه ، ولمن أراد مقاومته في الشعر ، والفخر .

البيت من قصيدة لجرير في هجاء التيم الديوان ص ٣٢١ - ٣٢٥ وانظر السيوطي ص ١١

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٢٦٦ على أن ( ابن مخاض ) نكرة بدلالة دخول ( ال ) في البيت .

ابن المخاض : هو الذي حملت أمه . الفصيل : ما كان في الحول وما اتصل به .

هجا الفرزدق نهشلا ، وفقيا وهما حيان من مضر فجعل فضل أحدهما على الآخر كفض

ابن المخاض على الفصيل ، وكلاهما لا فضل له ولاخير عنده .

ونسب البيت في سيبويه الى الفرزدق وهو في ديوانه ص ٦٥٢ مطلع أبيات ثلاثة :

وقال الأعلم : البيت منسوب الى الفرزدق وهو لغيره ، لأن نهشلا أعمامه . وهو يفخر

بنهشل ، كما يفخر بمجاشع وقال :

كَانَ أَبَاهَا نَهْشَلٌ أَوْ مَجَاشِعٌ

وفى اللسان ( مخض ) : قال جرير ونسبه ابن برى في أماليه للفرزدق .

لجرير قصيدة في هجاء التيم والفرزدق من بحر الشاهد ورويه ديوان جرير ص ٤٣٦ - ٩

ويظهر أن الشاهد ساقط منها .

وصنيع المبرد يدل على أنه لجرير اذ قال : وقال أيضا بعد تقدم ذكر جرير .

(٣) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٢٦٥ على أن ( بنات الماء ) معرفة بدخول ال .

وذكره المبرد في الكامل ج ٦ ص ١٦٢ في التشبيهات المستحسنة .

فدم الابريق يقدمه فدما : شد عليه الفدام وهي خرقة تشد على فم الاناء ، لتكون مصفاة

وقال :

وَرَدْتُ اغْتِسَافًا وَالثَّرِيًّا كَأَنَّهَا  
عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلَّقٍ (١)

فجول (محلق) نعتاً له لأنه نكرة .

وهذا يَفْتَحُ لك ما يَرِدُ عليك من هذا الباب ، فتقدير قولك للأسد : هذا أسامةُ يا فتى ،  
أى : هذا الضرب الذى سمعت به أو رأيته من السباع (٢) .

= بنات الماء : ما يالغ الماء وهى الغرائق وانظر حياة الحيوان ج ١ ص ١٤٢ - ١٤٣ .  
قال أبو حنيفة الدينورى : شبه أعناق الطير اذا نصبتها بأعناق الأباريق فذلك قال : أفزعها  
الرعد .

وخطاه بعضهم فى هذا التفسير فقال : هذا غلط ، لأن الطائر اذا سمع صوت الرعد لم ينصب  
عنقه ولكن يلويه ، وكذلك أيضا الأباريق عوج ولذلك شبهت بأعناق الطير العوج .

انظر المخصص ج ١١ ص ٨٤ - ٨٥ .

البيت نسب فى سيبويه لأبى عطاء السندى ونسبه المبرد فى الكامل الى ابن الهندى ، وكذلك  
نسبه ابن السيد فى الاقتضاب ص ٣٤٨ .

وقصيدة أبى الهندى مجرورة القوافى ورواية البيت فيها . . تفزع للرعد .

وانظر الشعر والشعراء ص ٦٦٤ والجواليفى على أدب الكاتب ص ٢٣٤ - ٢٣٥ .

ومذهب الأغاني ج ٥ ص ١٠٥ ونسب فى المخصص الى الأقيشر الأسدى .

ويزد هذه النسبة أن مطلع القصيدة :

سيغنى أبا الهندى عن وطب سالم أباريق لم يعلق بها وضر الزبد

وانظر رغبة الأمل ج ٦ ص ١٦٣ ، ولأبى الهندى شعر آخر كرر فيه هذه المعانى قال :

سيغنى أبا الهندى عن وطب سالم أباريق كالفزلان بيض نحورها

مقدمة قرا كأن رقابها رقاب كراك أفزعتهما صقورها

انظر العقد الفريد ج ٦ ص ٣٤٢ .

(١) استشهد به سيبويه ج ٢ ص ٢٦٦ على أن ( ابن ماء ) نكرة بدليل وصفه بالنكرة .

وذكره المبرد فى الكامل ج ٦ ص ١٤٧ على أنه من عجيب التشبيه .

الاعتساف : الأخذ على غير هدى . قمة الرأس : أعلاه .

ابن ماء : طائر الماء الفرنيق وانظر حياة الحيوان ج ٢ ص ٢٧٥ .

محلق : مرتفع فى جو السماء فاذا رأى سمكة غاص عليها .

البيت من قصيدة لذى الرمة فى ديوانه ص ٣٨٠ - ٤٠٣ .

وانظر الاقتضاب ص ٣٥٤ والجواليفى ص ٢٤٤ والمخصص ج ٨ ص ١٥٣ ، ج ٩ ص ١١ ،

ج ١٥ ص ٢٠٤ .

(٢) فى سيبويه ج ١ ص ٢٦٣ : « واذا قلت هذا أبو الحارث ، فانت تريد : هذا الأسد ،

أى : هذا الذى سمعت بلسمه ، وهذا الذى عرفت أشباهه ، ولا تريد أن تشير الى شيء قد

عرفه بعينه قبل ذلك . . »



وكذلك قولك للضَّبُع : أمٌ عامِرٌ يا فتى ، وهذه حَضَاجِر ، وهذه قَتَامٌ يا فتى ، وهذه جَعَارٍ ، وهذه جَيَّالٌ .

وللذكر : هذا قُثْمٌ<sup>(١)</sup> ، كما تقول : يا فُسْقُ ، ويا فَسَاقٍ .

واعلم أنك إذا قلت جاءني عثمانُ ، وعثمانُ آخر ، فجعلته / نكرة قلت في هذا أجمع مثل ذلك . قلت : هذا قُثْمٌ ، وقُثْمٌ آخر ؛ كما تقول : هذه جَيَّالٌ ، وجَيَّالٌ أخرى . فأما قوله : وَلَقَدْ جَنَيْتَكَ أَكْمُوا ، وَعَسَاقِلًا وَلَقَدْ نَهَيْتَكَ عَنْ بَنَاتِ الْأَوْبِرِ<sup>(٢)</sup>

٤  
٣٨١

(١) في سيبويه ج ١ ص ٢٦٣ : « وللضبع أم عامر ، وحضاجر ، وجعار ، وجيال ، وام عثل ، وقثام ، ويقال للضبعان : قثم » .

(٢) جنيتك : الأصل : جنيت لك أو ضمن معنى أعطيت وروى في المخصص ج ١١ ص ١٢٦ : نجوتك .

الأكْمُ : مفردة كم وهو واحد كماء على العكس من باب تمر وتمر . انظر سيبويه ج ٢ ص ٢٠٣ .

عساقلا : جمع عسقول : نوع من الكماء والأصل عساقيلا . فحذفت المدة للضرورة ( الكبار البيض ) .

بنات الأوبر : كماء صغار مزغبة في لون التراب .

\*\*\*

صرح المبرد في هذا الباب بأن بنات أوبر علم جنس ، ثم خرج دخول ال عليها في البيت بأنها للمع الأصل أو للتعريف بعد التنكير .

وصرح في الباب الآتي أيضا بعلمية بنات أوبر فهو على وفاق مع سيبويه هنا .

أما في نقده للكتاب فقد ناقش سيبويه في استدلاله لعلمية بنات أوبر ، ثم اختار رأى الأصمعي بأن ال في البيت للمع الأصل قال :

« زعم أن قولهم لضرب من الكماء : هذا بنات أوبر معرفة وإنما حجتسه في تعريف هذا الضرب وتنكيره ترك صرف ما ينصرف منه في النكرة ، ولا ينصرف في المعرفة . فإذا رآه لا ينصرف علم أنه المعرفة ، لأنه لو كان نكرة انصرف ، أو يراه منسج من حرفي التعريف علم أنه لو كان نكرة دخلا عليه ، كما دخلا على ابن المخاض ، وابن اللبون .

فأما بنات أوبر فلا دليل فيه بترك صرفه ، لأن ( أوبر ) أفعل الذي هو صفة ، ولا ينصرف في معرفة ، ولا نكرة ، وقد دخل عليه حرفا التعريف ، فدل على أنه كان قبل دخولهما نكرة قال :

ولقد جنيتك أكْمُوا وعساقلا ولقد نهيتك عن بنات الأوبر

وأما الأصمعي فزعم أنهم أدخلوا الأنف واللام مضطرين ، وذهب الى مثل ما قال سيبويه انه معرفة ، ولكنهم اضطروا اضطرار الذي قال :

باعد أم العمر من أسيرها

فهذا بمنزلة الحارث والعباس يجريه كما كان صفة ، ولا أرى بهذا بأسا .

انظر الانتصار ص ١٣٣ - ١٣٤ .

فإن دخول الألف واللام على وجهين :

أحدهما : أن يكون دخولهما كدخولهما في الفضل والعباس على ما وصفت لك ؛  
لأن (أوبر) نعت نكرة في الأصل .

والآخر : على قولك : هذا ابن عريس آخر تجعله نكرة ؛ كما تقول : هذا زيد من  
الزيدين ، أى : هذا واحد ممن له هذا الاسم . فأنت - وإن كنت لم تذكر قبله شيئاً تقول  
بعده آخر - فإنما أردت ضرباً مما يقع له هذا الاسم ، كما قال :

باعده أم العمى من أسيرها<sup>(١)</sup>

$\frac{4}{391}$

(٢) . . . . .

= من هذا نرى أن المبرد كان يرى زيادة ال في البيت كما هو رأى الأصمعيّ وأنه قد استقر  
على هذا الرأى فى المقتضب ، وجزم فى الموضوعين بعملية بنات أوبر .  
فهل نقول : أن المبرد كان فى نقده للكتاب يرى أن بنات أوبر نكرة ، ثم قال بعمليتها فى  
المقتضب .

يبدو لى أنه كان مترددا بين القولين فى نقده للكتاب ، ثم استقر على العملية فى المقتضب .

\*\*\*

وقد نسب ابن هشام فى المغنى ج ١ ص ٥١ الى المبرد أنه يرى أن ال فى البيت معرفة وأن  
( ابن أوبر ) نكرة .

وقال الشمنى ج ١ ص ١١٤ المبرد لا يرى أن أوبر علم فى وقت من الأوقات .  
وانظر الدمامينى والسيوطى وغيرهما .

والبيت غير منسوب وانظر العينى ج ١ ص ٤٩٨ - ٤٩٩ ، والسيوطى ص ٦١ ومجالس  
تعلب ص ٦٢٤ والمخصص ج ١ ص ١٦٨ ، ج ١١ ص ١٢٦ ، ٢٢٠ ، ج ١٣ ص ٢١٥ - ٢١٦ ،  
ج ١٤ ص ١٢٠ ، والتمام فى تفسير أشعارهذيل ص ٢٥٥ .

(١) تمامه : حُرَّاسُ أبوابٍ على قصورها .

استشهدوا بالبيت على زيادة ال فى الضرورة وعلى أن عمرا اذا دخلته اللام للضرورة لا  
تلحقه الواو المميزة بينه وبين عمر والبيت لأبى النجم العجل .

وانظر شواهد الشافية ص ٥٠٦ والسيرطى ص ٦٠ والمغنى ج ١ ص ٥٠ .

(٢) نقلنا بقية ص ٣٨١ من الأصل والصفحات : ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و  
٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ ، وشئ من ص ٣٩١ الى الجزء الأول ص ١٣ - ٢٩ .

## هذا باب

### المفعول الذى لا يُذكر فاعله

وهو رفع ، نحو قولك : ضَرَبَ زَيْدٌ ، وظَلِمَ عَبْدُ اللَّهِ .

وإنما كان رفعاً ، وحُدَّ المفعول أَن يكون نَصَباً ؛ لَأَنَّكَ حَذَفْتَ الفاعل . ولا بُدَّ  
فِعْلٍ من فاعل ؛ لَأَنَّهُ لا يكون فِعْلٌ ولا فاعلٌ ، فقد صار الفِعْلُ والفاعلُ بمنزلة شَيْءٍ واحدٍ  
إِذْ كان لا يَسْتغْنَى كُلُّ واحدٍ منهما عن صاحبه ؛ كالأبتداء والخبر .

والفِعْلُ قد يَقَعُ مُسْتغْنِياً عن المفعول البتَّةَ حتَّى لا يكون / فيه مُضْمَرًا ، ولا مُظْهِرًا  
وذلك نحو قولك : تَكَلَّمَ زَيْدٌ ، وقَعَدَ عَمْرُو ، وجَلَسَ خَالِدٌ ، وما أَشْبَهَهُ من الأفعالِ  
المتعلِّية ، ولا يكون مِثْلُ هذا فى الفاعل . فلمَّا لم يكن لِلْفِعْلِ من الفاعل بُدٌّ ، وكُنْتُ هـ  
قد حَذَفْتَهُ - أَقَمْتُ المفعول مُقَامَهُ ، ليصح الفِعْلُ بما قامَ مُقَامَ فاعله .

فإن جِئْتَ بمفعول آخر بَعْدَ هذا المفعول الذى قامَ مُقَامَ الفاعل فهو منصوب ؛ كما يه  
فى المفعول . وذلك قولك : أُعْطِيَ زَيْدٌ دَرَاهِمًا ، وَكُتِبَ أَخُوكَ ثَوْبًا<sup>(١)</sup> ، وَظَنَّ عَبْدُ  
أَخَاكَ .

وتقول : ظُنُنْتُ زَيْدًا . فالتاء هاهنا فى موضعها إذا كانت فاعلة ؛ نحو : ضَرَبْتُ زَيْدًا  
وكذلك ظُنُنْتُ زَيْدًا . إذا كان ضميرك مفعولاً ؛ كقولك : ضَرَبْنِي زَيْدًا .  
وتقول : زَيْدٌ ظَنَّ مَنْطَلِقًا ، فضمير زَيْدٍ فاعل فى ظَنَّ ؛ كما تقول : زَيْدٌ ضَرَبَ عَمْرًا  
فتضمير زَيْدًا فى (ضرب) .

وتقول : رُفِعَ إِلَى زَيْدٍ دَرَاهِمٌ ، فيرفع درهم ، لَأَنَّكَ عَجَرْتَ زَيْدًا ، فقام الدرهم مُقَامَ الفاعل

(١) فى سيبويه ج ١ ص ١٩ : « وذلك قولك : كَسَى عَبْدُ اللَّهِ الثَّوبَ ، وَأَعْطَى عَبْدُ اللَّهِ الْمَالَ  
رَفَعْتَ (عَبْدُ اللَّهِ) . هَاهُنَا ، كَمَا رَفَعْتَهُ فِى ضَرْبِ حِينَ قُلْتَ : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ ، وَشَغَلْتَ بِهِ كَسَى  
وَأَعْطَى ، كَمَا شَغَلْتَ بِهِ ضَرْبَ ، وَانْتَصَبَ الثَّوبُ ، وَالْمَالُ ، لِأَنَّهُمَا مَفْعُولَانِ ، تَعْدَى إِلَيْهِمَا فَعْدُ  
مَفْعُولٍ هُوَ بِمَنْزِلَةِ الْفَاعِلِ ٠٠ »

فإن أظهرت زيدا غير مجرور قلت : أعطيت زيدا درهماً ، وكسيت زيدا ثوباً . فهذا الكلام الجيد .

وقد يجوز أن تقول : أعطيت زيدا درهماً ، وكسيت زيدا/ثوباً . لما كان الدرهم والثوب مفعولين كزيد جاز أن تقيمهما مقامَ الفاعل ، وتنصب زيدا ؛ لأنه مفعول . فهذا مجازٌ والأول الوجه (١) . ومن قال هذا قال : أدخل القبر زيدا ، وألبست الجبة أخاك .

فإن قال قائل : هل يجوز على هذا ضرب زيدا سوطاً ؟

قيل له : لا يجوز ذلك ؛ وذلك أن السوط—إذا قلت : ضربت زيدا سوطاً—مصدر ، ومعناه ضربت زيدا ضربةً بالسوط .

ويدلُّك على ذلك قولك : ضربت زيدا مائة سوط . لست تعني أنك ضربته بمائة سوط . ولكنك تعني أنك ضربته مائة ضربةً بسوط ، أو بأكثر من ذلك من هذا الجنس .

وأنت إذا قلت : أعطيت زيدا مائة درهم ، أو كسوته ثوبين—فإنما أوصلت إليه هذا القدر بعينه من الدراهم ، والثياب ؛ فلذلك لم يجوز أن تقيم المصدر مقامَ الفاعل إذا كان معه مفعول على الحقيقة ، ولكنه قد يجوز أن تقيم المصادر ، والظروف من الأمكنة والأزمنة /مقامَ الفاعل إذا دخل المفعول من حروف الجر ما يمنعه أن يقوم مقامَ الفاعل ، وذلك نحو قولك : سير بزيد سيرٌ شديد ، وضرب بزيد عشرون سوطاً . المعنى : بسبب زيد ، ومن أجله ، وسير بزيد يوم الجمعة ، واختلف به شهران ، ومضى به فرسخان ، ومشي به ميلان . أقمت هذه الأشياء مقامَ الفاعل ، وقد يجوز نصبها في هذا الموضع وإن كان المفعول مجروراً على ما أصف لك .

فمن ذلك أنك إذا قلت : سير بزيد فرسخاً—أضمرت السير ؛ لأنَّ (سير) يدلُّ على السير ، فلم تحتاج إلى ذكره معه ؛ كما تقول : من كذب كان شراً له : تريد : كان الكذب شراً له ، فلم تذكر الكذب ؛ لأنَّ (كذب) قد دلَّ عليه .

(١) في شرح الكافية للرضي ج ١ ص ٧٤ - ٧٥ : « والمتقدمون منعوا من قيام ثاني مفعولي علمت مطلقاً » .

وكذا يجب حفظ المراتب في باب أعطيت إذا التبسست مخالفتته نحو : أعطيت زيدا أخاك .  
فان لم تلبس لقينة جاز العدول ٠٠  
وانظر ابن يعيش ج ٧ ص ٧٦ - ٧٧ .

ونظيره قول الله عز وجل : ( وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا ) فلم يذكر البخل لذكره (يبخلون) (١) .

وجاز أن يكون المضمرة الطريق . فكأنه قال : سير عليه الطريق فرسخاً ، فحذف لعلم المخاطب بما يعنى .

وجائز أن تقيم المجرور مع المصدر والظروف مقام الفاعل ، فتقول : سير بزيد فرسخاً ، فلا يمنع حرف الجر من أن يكون فاعلاً ؛ كما قال : ما من أحد ، ف (أحد) فاعل وإن كان مجروراً بمن . وكذلك قوله : ( أَنْ يُنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ خَيْرٍ مِنْ رَبِّكُمْ ) (٢) إنما هو خير من ربكم . ف (من) لم تُغَيِّرِ المعنى وإن غيَّرت اللفظ . فهذا الذى ذكرته مُشَبَّهٌ بذلك فى هذا الموضع إذا نصبت المصادر والظروف على مواضعها ، فلم تجعلها مفعولات على السعة . فإن جعلتها مفعولات على السعة فالوجه فيها الرفع ، لشغل الأسماء بحروف الجر .

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٣٩٥ : « ومن ذلك قوله - عز وجل - : ( ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خير لهم ) ، كأنه قال : ولا يحسبن الذين يبخلون البخل هو خيراً لهم ، ولم يذكر البخل اجتزاء بعلم المخاطب بأنه البخل لذكره يبخلون .  
ومثل ذلك قول العرب : من كذب كان شراً له ، يريد : كان الكذب شراً له إلا أنه استغنى بأن المخاطب قد علم أنه الكذب لقوله : كذب فى أول حديثه .  
الضمير عاد على المصدر المفهوم من الفعل السابق .  
والآية فى آل عمران : ١٨٠ .

(٢) البقرة : ١٠٥ .  
فى البحر المحيط ج ١ ص ٣٤٠ : « من خير : (من) زائدة والتقدير : خير من ربكم ، وحسن زيادتها هنا وإن كان ينزل لم يباشره حرف النفى ، فليس نظير ما يكرم من رجل ، لانسحاب النفى عليه من حيث المعنى ، لأنه إذا نفيت الودادة كأنه نفى متعلقها وهو الانزال . وله نظائر فى لسان العرب .

من ذلك قوله تعالى ( أو لم يروا أن الله أنشأ السموات والأرض ولم يعى بخلقهن بقادر ) فلما تقدم النفى حسن دخول الباء ، وكذلك قول العرب : ما ظننت أحداً يقول ذلك إلا زيد بالرفع على البدل من الضمير المستكن فى يقول .

( من ربكم ) : من لا ابتداء الغاية ، كما تقول : هذا الخير من زيد .  
ويجوز أن تكون للتبعيض . المعنى : من خير كائن من خيول ربكم .  
فاذا كانت لا ابتداء الغاية تعلق بالفعل ينزل .  
وإذا كانت للتبعيض تعلق بمحذوف وكان ذلك على حذف مضاف .

واعلم أنك إذا قلت : سِيرَ بزيد سيرا - فالوجهُ النصبُ ؛ لأنك لم تُفِدَ بقولك : ( سيرا ) شيئاً لم يكن في سِيرَ أكثرَ من التوكيد .

فإن وصفته فقلت : سَيراً شديداً ، أو هيئاً - فالوجهُ الرفعُ ؛ لأنك لما نَعَتَهُ قَرَبْتَهُ من الأسماءُ ، وحدثتُ به فائدة لم تكن في سِيرَ .

والظروفُ بهذه المنزلة . لو قلت : سير بزيد مكاناً أو يوماً - لكان الوجهُ النصب .

فإن قلت : يوم كذا ، أو يوماً طيباً ، أو مكاناً / بعيداً - اختير الرفع لما ذكرت لك (١) .

٤  
٣٩٦

\* \* \*

واعلم أن التقديم والتأخير ، والإظهار والإضمار في هذا الباب ، مثله في الفاعل . يجوز فيه ما جاز في ذلك .

تقول : أُعْطِيَ زيد درهماً ، وأُعْطِيَ درهماً زيد ، ودرهماً أُعْطِيَ زيد ، وزيد أُعْطِيَ درهماً (٢) . تجزئهُ مُجَرِّى ذلك الباب .

وتقول : سير بالمُعْطَى درهمين فرسخان . أقمت الضمير الذى فى المُعْطَى مُقَامَ الفاعل ، ونصبته الدرهمين ، وجرت المعطى بالباء فارتفع الفرسخان .

وتقول : أُعْطِيَ المسيرُ به فرسخان درهمين . رفعت الفرسخين لقولك به .

وتقول : أُعْطِيَ المسيرُ فرسخين درهمين . قام الضمير فى المسير مُقَامَ الفاعل ، فنصبته الفرسخين .

وتقول : دُفِعَ المسيرُ به فرسخان درهماً ، لأنك أدخلت على كل واحد منهما حرف العجر .

(١) فى شرح الرضى للكافية ج ١ ص ٧٦ : « ويجوز نيابة المصدر المدلول عليه بغير لفظ العامل اذا كان المصدر مفعولاً به نحو قولك : قمت فاستحسن ، أى : استحسن قيامى » .

ويشترط فى المفعول المطلق أيضاً ألا يكون لمجرد التوكيد ، اذ النائب عن الفاعل . يجب أن يكون مثله فى إفادة ما لم يفده الفعل حتى يتبين احتياج الفعل اليه ، ليصيراً معاً كلاماً . فلو قلت : ضرب ضرب لم يجز ، لأن ضرب مستغن بدلالته على ضرب عن قولك : ضرب . بل يقال ضرب ضربة ، أو الضرب الفلانى . . . .

ويشترط فى الظرف النائب أن يكون متصرفاً ملفوظاً به . . .

(٢) فى سيبويه ج ١ ص ١٩ : « وان شئت قدمت ، وأخرت ، فقلت : كسى الثوب زيد ، وأعطى المال عبد الله كما قلت : ضرب زيداً عبد الله فالأمر فى هذا كالأمر فى الفاعل » .

وتقول : ظَنُّ المعطى درهمين قائماً .

وتقول : أَخَذَ من المعطى أخوه درهماً ديناراً / لَأَنَّكَ أَدَخَلْتَ (من) على المعطى فقام الدينار  
مَقَامَ الفاعل . ٤  
٣٩٧

\* \* \*

وتقول : ذُهِبَ بالمسلوب ثوبه مرتين يومان ، إذا أَقَمْتَ (الثوب) مَقَامَ الفاعل . فإن  
جعلت في المسلوب ضميراً يقوم مَقَامَ الفاعل نصبت الثوب وسائر الكلام على حاله .

فإن تَنَبَّهْتَ على المسألة الأولى قلت : ذُهِبَ بالمسلوب ثوباهما مرتين يومان .

وعلى المسألة الثانية تقول : ذُهِبَ بالمسلوبين ثوبيهما ، وبالمسلوبين ثيابهم ، وبالمسلوبة  
ثوبها ، والمسلوبات ثيابهن .

وعلى القول الأول بالمسلوب ثوبها . ففي هذا دليل على ما يرد عليك إِنْ شَاءَ اللهُ (١) .

[ ويجوز منه وجه ثالث ، وهو أَنْ تُضمَر في المسلوب اسماً ، وتجعل الثوب بدلاً منه فتقول :

(١) هذه المسألة مما تكلم عليه الفارقي قال في ص ٥٣ :

« ينبغي أن تقدم لهذه المسألة أصلاً يرجع إليه ، وعقداً يعتمد فيها عليه ، ليقرب علمها ،  
ويسهل فهمها :

وهو أن كل صفة عملت في فاعل ظاهر لم يجوز أن تثني ولا تجمع جمع سلامة لأنها في  
ذلك تجرى مجرى الفعل وكما أن الفعل إذا عمل في فاعل ظاهر لم يجوز أن يثنى ولا يجمع لأنها  
ليس مما تجب له التثنية والجمع في نفسه ، وإنما يجب ذلك لفاعله . فإذا ظهر الفاعل بعده  
لم يبق فيه ما يثنى ويجمع . وكان الظاهر أحق بذلك ، فوجب توحيد لفظه .  
والعلة في ذلك أمران :

أحدهما : أن الفعل لما كان لا يختلف معناه من حيث هو فعل لأنه جنس ، والجنس لا  
يختلف ، وكانت التثنية والجمع إنما هي لمختلف وجب لذلك ألا يثنى الفعل ولا يجمع ، لأنه من  
شرط المختلف لا من شرط المؤنث . فهذا وجه .  
والمصدر يتفق معه فيه .

والوجه الثاني : أنه لزمه من فاعله ما يفنى تثنيته ، وجمعه عن تثنية الفعل ، وجمعه ،  
وهذا وجه يختص الفعل به دون المصدر .

فلما اجتمع الأمران للفعل منعاً من ذلك فيه ، إذ كل وجه يجوز الحكم ، ويقتضيه ،  
فاذا اجتمعا أوجباً الحكم ، ولذلك جاز تثنية المصدر ، وجمعه إذا قدر تقدير المختلف ، ولم  
يجز مثله في الفعل لما بينا .

= ونظيره ما لا ينصرف لاجتماع علتين • فمقى اجتماعا لزم الحكم ، ومتى انفرد بإحدهما لم يلزم حكم المنع من الصرف ، بل كان ينصرف •

فهذه علة امتناع الفعل من الجمع اذا تقدم على فاعله ، وبني عليه فاعل ظاهر •  
ثم ان الصفة لما عملت عمل الفعل ، ووقعت موقعه وجب لها حكمه فى ترك التثنية ، والجمع اذا تقدمت على ظاهر تعمل فيه الرفع عمل الفعل فى فاعله ، وذلك فيها بحق شبه الفعل لا بعلة الأصل •

واذا كان ذلك كذلك فكل صفة تقدمت على الظاهر كما بينا لم تكن ولم تجمع •  
واذا تأخرت ، وعملت فى مضمير ثنى ضميرها ، وجمع •  
فأما جمع التكسير فليس يجب ذلك فى الصفة بل قد يجوز أن تعمل الصفة فى فاعل ظاهر ، وتجمع جمع التكسير • وهو لبعض الصفات لازم الا على ضعف وهو ما منع جمع السلامة من نحو : باب أحمر ، وحمراء ، وسكران ، وسكرى •  
والعلة فى ذلك أن الفعل ليس مما يجمع جمع تكسير فلذلك تجتمع الصفة وان تقدمت جمع التكسير ، لانه ليس مما يجب للفعل ، وهو يجب للاسم ، فيجمع بحق الأسماء •

ووجب لزومه فى أفعال ، وفعلاء ، وما جرى مجراها ، لانه لما منع جمع السلامة ، فلم يجوز فيه عوض منها الزام جمع التكسير • فاذا أفردت كان ضعيفا • • هذا حكم الصفات فى التثنية ، والجمع ، وقد يجوز فيها على قولهم : أكلونى البراغيث أن تلحقها علامة التثنية ، والجمع • وليس ذلك تثنية ، ولا جمعا لها ، كما أنه ليس بتثنية ولا جمع للفعل ولكن علامة تشعر بأن المذكور بعدها مثنى أو مجموع ، كما تأتى بعلامة التأنيث ، لتدل على أن المذكور مؤنث فى قامت هند بدليل أنك لا تقول : ضربونى زيد • فلو كان جمعا للفعل لجاز فهذا أصل دائر فى هذه المسألة ، وغيرها مما جرى مجراها ينفع استصحابه لكل متأمل •

وأصل آخر وهو أن المفعول الذى تقيمه مقام فاعله يجرى مجرى الفاعل فى تثنيته ، وجمعه وأحكامه •

وكذلك الصفة المأخوذة للمفعول الذى لم يسم فاعله تجرى مجرى الصفة المأخوذة للفاعل فى تثنيته ، وجمعه على ما بيننا •

فعلى هذه الأصول التى قدمناها اذا رددت هذه المسألة الى أصلها فى التقدير قلت : ذهب برجل مسلوب ثوبه مرتين يومان •  
ففى مسلوب ثوبه ثلاثة أوجه :

أحدها : أن ترفع الثوب بمسلوب ، فيكون الثوب هو اسم ما لم يسم فاعله ولا يكون فى مسلوب ضمير ، ويجرى ذلك مجرى قولك : مررت برجل مضروب أبوه فى أنه لا يكون فى الصفة ضمير ، وانما عملت فى سببها الظاهر لا غير •



.....

= والآخر : أن تنصب الثوب على أنه مفعول ثان ، ويكون في مسلوب ضمير فاعل يرجع إلى الموصوف وهو قولك برجل ، فيجري مجرى قولك : مرت برجل معطى درهما . فدرهما المفعول الثاني ، وفي معطى ضمير مفعول أول قد قام مقام الفاعل ، وهو اسم ما لم يسم فاعله .

والآخر أن ترفع ثوبه ، وتجعل في الصفة ضمير فاعل يرجع إلى الموصوف ، ويكون هذا الظاهر بدلا من ذلك الضمير ، ويكون منقولا من قولك : سلبت زيدا ثوبه ، وقطعت اللص يده . فإذا رددته إلى ما لم يسم فاعله قلت : سلب زيدا ثوبه ، وقطع اللص يده .

وإذا نقلته على هذا الحد إلى الصفة أبدلت الظاهر أيضا من المضمير على حد ما كان مع الفعل .. وهذا هو البديل الذي يشتمل عليه المعنى .

فإذا ثبت على التقدير الأول قلت : مرت برجلين مسلوب ثوباهما أن كان كل واحد منهما سلب ثوبا .

ومرت برجلين مسلوب ثوبهما أن كان الثوب لهما جميعا ، فأفردت الصفة ، لأنه ليس فيها ضمير ، وثبت الظاهر ، كما تقول : مرت برجلين قائم أبواهما ، فلا تجمع الصفة ، ولا تثنيها ، كما تفعل بالفعل إذا وقع هذا الموقع ، فقلت : مرت برجلين يقوم أبواهما ، وبرجلين يسلب ثوباهما .

ومن قال : أكلوني البراغيث جاز له أن يقول هنا : مرت برجلين مسلوبين ثوباهما ، فلا يكون قوله مسلوبين تثنية لضمير في الصفة وإنما هو علامة تؤذن بأن المذكور بعدها مثنى . وكذلك أن جمعت قلت : مرت برجل مسلوب ثيابهم ، وثوبهم على ما بينا .

وان قلت على حد : أكلوني البراغيث قلت : مرت برجل مسلوبات ثيابهم ، وإنما قلت : مسلوبات ، ولم تقل مسلوبين لأن الفعل لما لا يعقل وهي الثياب ، لأنها هي القائمة مقام ما لم يسم فاعله ....

\*\*\*

وتقول على التقدير الثاني — وهو مرت برجل مسلوب ثوبه إذا نصبت الثوب ، وجعلت في مساوب ضمير ما لم يسم فاعله ، فإذا ثبت على هذا قلت : مرت برجلين مسلوبين ثوبيهما ، فثبت مسلوبا ، لأن فيه ضميرا يعود إلى ما قبله ، ولم يعمل الآن في ظاهر ....

وان جمعت الصفة لجماعة جمعت على هذا الحد فقلت : مرت برجل مسلوبين ثيابهم . وإنما قلت الآن مساوبين ، ولم تقل مسلوبات ، كما كنت قائلا في المسألة التي قبل هذه ، لأن الصفة حينئذ فيها ضمير من الرجال وهو الذي قام مقام الفاعل ، وهو مما يعقل ، فجمعت ضميرهم جمع ما يعقل بالواو ، والنون .

\*\*\*

.....

= وان نئيت على التقدير الأخير وهو مرت برجل مسلوب ثوبه ترفع الثوب على أن تجعله بدلا من الضمير الذى فى الصفة قلت :

مرت برجلين مسلوبين ثوباهما • نئيت مسلوبا ، لأن فيه ضميرا قام مقام الفاعل ، ونئيت الثوبين ، لأنك جعلتهما بدلا من الضمير الذى فى الصفة •

وكذلك ان جمعت على هذا قلت : مرت برجل مسلوبين ثيابهم ، ترفع الثياب على البدل من الضمير فى مسلوب •

فهذا بيان عن حكم المسألة فى أصلها قبل نقلها الى الألف واللام فقياسها ذلك القياس لا تغير حكمه تجعل الألف واللام هناك بمنزلة الموصوف ها هنا فى رد الضمير وتعلقه به ، والتثنية ، والجمع ، لا فرق بينهما •

وذلك قولك على التقدير الأول : ذهب بالمسلوب ثوبه مرتين يومان :

فقولك : بالمسلوب ثوبه مرتين اسم موصول فى موضع قولك زيد و ( يومان ) اسم ما لم يسم فاعله ( كما ) فى ذهب بزيد • كأنك قلت :

ذهب بزيد يومان • والمسلوب الآن عامل فى ظاهر وهو ثوبه فالفاء منه عائدة الى الألف ، واللام ، وليس فيه ضمير ، ومرتين ظرف للسلب كأنك قلت زمانين •

فان نئيت على هذا قلت : ذهب بالمسلوب ثوباهما مرتين يومان ، فلم تثن المسلوب ، لأنه عمل فى ظاهر ، فخلا من ضمير ، وجرى مجرى قولك : ذهب برجلين سلب ثوباهما مرتين يومان . لا يثنى الفعل ، لأنه لا ضمير فيه •

وان جمعت على هذا الحد قلت : ذهب بالمسلوب ثيابهم مرتين يومان فيومان اسم ما لم يسم فاعله فى ذهب .....

\*\*\*

وان عرفت المسلوب على التقدير الثانى قلت : ذهب بالمسلوب ثوبه مرتين يومان • ففى المسلوب ضمير ما لم يسم فاعله ، وهو العائد الى الألف واللام ، كما كان عائدا الى الموصوف فى نظيرها ، وثوبه نصب بأنه مفعول •

فان نئيت على هذا الوجه قلت : ذهب بالمسلوبين ثوبيهما مرتين يومان ، فنئيت الصفة ، لأن فيها ضميرا يعود الى الألف واللام ، فصار بمنزلة الصفة اذا تأخرت عن الموصوف ، والفعل اذا تقدمه الفاعل فى انه يثنى ضميره ويجمع •

وان جمعت على هذا الحد قلت : ذهب بالمسلوبين ثيابهم مرتين يومان •

وكذلك ان أنثت قلت : ذهب بالمسلوبة ثوبها ، وبالمسلوبتين ثوبيهما ، وبالمسلوبات ثيابهن •

\*\*\*

مررت بالمسلوب ثوبه ، وبالمسلوبين ثوباهما ، وبالمسلوبين أثوابهم ؛ لأنك لو قلت : سلّبت زيد ثوبه - جاز رفع الثوب على البدل من زيد ، وجاز نصبه على أنّه مفعول ثانٍ (١) .

\* \*

وتقول : أدخِلَ المُدْخِلُ الدارَ السَّجْنَ . تقديرها : الذى أدخل الدار أدخل السجن .  
فإن أردت أن تدخل حرف الجر - لم تقل أدخل ، ولكن تقول : دُخِلَ بالمدخول به الدار السجن ، ودُخِلَ بالمدخول الدار السجن ، وأدخل المدخول به الدار السجن ؛ لأن المدخول قام مقام الفاعل .

وتقول : دُخِلَ بالمدخول الدار السجن ، فهذا على غير ذلك المعنى ولكن ليس هذا موضعه (٢)  
ولكن ذكرنا منه شيئاً لنصله بما قبله ، ثم نذكره فى موضعه مبيناً إن شاء الله .  
فمعنى المدخول الدار : الذى دُخِلَتْ داره ؛ كما تقول المضروب الوجه ، أى : الذى ضُربَ وَجْهه .

ويجوز نصب الدار فى قول من قال : الحَسَنُ الوجهَ ، وتفسيره فى ذلك الموضع .  
وتقول : قِيلَ فى زيد خيرٌ ، وعُلم من زيد خيرٌ ، وسير بزید فرسخان ، وسير به يومان ،

---

= وان عرفت المسلوب على الوجه الأخير قلت : ذهب بالمسلوب ثوبه مرتين يومان . أن جعلت فى المسلوب ضمير فاعل عائداً الى الألف واللام وثوبه بدل منه .  
فان ثبت على هذا الحد قلت : ذهب بالمسلوبين ثوباهما مرتين يومان .  
ثبت المسلوب ، لأن فيه ضميراً يقوم مقام الفاعل ، ولم يعمل فى ظاهر أول عمله ،  
وثبت الثوبين مع رفعهما ، لأنهما بدل من مرفوع مثنى .

\*\*\*

وان جمعت على ذلك قلت : ذهب بالمسلوبين ثيابهم مرتين يومان والتفسير على ما مضى ،  
وكذلك ان اثنت قلت : ذهب بالمسلوبة ثوبها ، وبالمسلوبتين ثوباهما ، وبالمسلوبات ثيابهن .

فهذا بيان هذه المسألة على الوجوه الثلاثة وعقد أصولها وتشعب فروعها . ثم تكلم عن  
الابدال فى المسألة والاخبار فيها .

وانظر الفارقى ص ٥٣ - ٥٥

(١) الزيادة من الفارقى .

(٢) سيتكلم الفارقى عن هذه المسألة فى المسألة الآتية قريباً .

وسير به سيرٌ شديد ، على ما فسرت لك من تصيير المصادر والظروف مفعولاتٍ .  
 ويجوز نصب هذا إذا جعلت المصادر والظروف في مواضعها . ولم تحمل شيئاً منها على  
 المفعول به ، وقد بينا تفسير هذا فيما مضى .

\* \* \*

٤  
٣٩٩

ولو قلت : ضُربَ هند ، وُثِمَ جاريتُك - لم يصاح حتى تقول : ضُربتُ هند ، وُثِمَتِ  
 جاريتُك ؛ لأنَّ هندا ، والجارية / مؤنثات على الحقيقة ، فلا بد من علامة التأنيث .  
 ولو كان مؤنث الاسم ، لا معنى لتأنيث ، ولا تذكير تحته ، كالدار والنار وما كان غير  
 ذلك مما ليست له حقيقة التأنيث - اجاز أن تذكّر الفعل إن شئت فتقول : أُطْفِئِ نارُك ،  
 وحجى نساؤك ؛ لأنَّ هذا إنما هو تأنيث الجمع ؛ كما قال الله جل ثناؤه : ( وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ )  
 وقال ( فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ ) ( وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ ) (١) .

وتقول في قول من قال : أُدْخِلَ القبرُ زيدا ، وأعطى درهم حمرا ، وما أشبهه : أُدْخِلَ  
 المدخلة السجنُ الدارُ . تُقيم الدار والسجن مقامَ الفاعل .  
 وكذلك تقول : ظُنَّ المعطاء درهم زيدا ، وحسبَ المكسوته جبة أخاك .

ونقول في مسائل طوَالٍ يُمتحن بها المتعلمون

٤  
٤١١

عُلِمَ المُدْخِلُ المُدْخِلَةُ السَّجْنَ زيدٌ أخوه غلامُه المظنونُ الآخِذُ دراهمه زيدٌ . نصبت / ( المُدْخِلَةُ )  
 بالمُدْخِلِ ، ونصبت ( السجن ) ؛ لأنَّه مفعول ، ورفعت ( زيدا ) بأنَّه أدخله ، ورفعت  
 ( أخاه ) بالابتداء ، وجعلت ( غلامه ) خبره ، وهما جميعاً في موضع المفعول الثاني لعُلِمَ

(١) كرر هذا الحديث مع الآيات في الجزء الثاني ص ١٤٦ ، والجزء الثالث ص ٣٤٩ كما  
 ذكره في كتابه ( المذكر والمؤنث ) قال في ص ١٣٩ :  
 « وتقول : قالت جعفر ، وجاءت قاسم إذا كان ذلك اسماً لمؤنثة الذات .

وانما صلح أن تقول : طاب البلدة ، وجاءنا موعظة ( واخذ الذين ظلموا الصيحة ) ؛ لأنه  
 ليس تحت ذا معنى له حقيقة تأنيث .

وكل شيء كان مؤنثاً من غير الحيوان فانما تأنيثه للفظه ، ولك أن تذكره على معناه «  
 وقال في ص ١٣٣ : « فالحيوان نحو قولك : جارية ونحو قولك : امرأة فاعلم . فان هذا  
 القبيل هو الذي يقال له : تأنيث الحقيقة كانت فيه علامة أم لم تكن ومن ذلك قولك : ناقصة  
 وبختية » .

و(المظنون) صفة للغلام ، وفيه ضميره ، و(الآخذ) المفعول الثاني لمظنون وهو منصوب ،  
و(زيد) هو الفاعل الذي أخذ ، والدراهم منصوبة بالآخذ<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

(١) « قال سعيد بن سعيد الفارقي ص ٥٦ . . . : هذه المسألة متى حملت على ظاهر  
قوله كانت فاسدة ، ولم تصح ، وهو عندي مما اعتمده أبو العباس فيها ، وقصد ايرادها على  
ذلك ، لأنه أراد الامتحان . . . »

وينبغي أن نقدم في المسألة مقدمات . تكشف بها حكمها ، ونسهل معها عامها . وهو  
أن في المسألة شيئين ينبغي أن نقدم الكلام فيهما . .  
فأحد الشيئين : حكم ( دخلت ) في التعدى ، وخلافه .  
والآخر : حكم علمت ، وظننت في بابها . . .

فأما ( دخلت ) فإنها عند سيبويه لا تعدى ، وإن قولهم : دخلت البيت إنما هو على حذف  
حرف الجر . . كأنه أراد : دخلت الى البيت أو في البيت ، وحذف حرف الجر ، ولما كان معنى  
يكثر استعماله ، ودوره في الكلام اطرده به الحذف ، واستغنوا عن ذكر حرف الجر تخفيفاً  
لما كثر استعماله ، إذ كان كثرة استعمال الشيء توجب تخفيفه ، إذا لم يؤد التخفيف الى لبس ،  
واشكال . . .

وليس ذلك فيه مع هذه الكثرة بأبعد من الحذف في لا أدر .  
وليس حذف الشيء يوجب الا يقدر . بل حذف الشيء مع الدليل عليه يجرى مجرى  
ذكره .

وإذا كان كذلك فقولهم : دخلت البيت إنما هو دخلت في البيت ، أو الى البيت ، وحذفت  
حرف الجر وإياه تريد . . . .

فجميع ما مضى رأى سيبويه ومن وافقه .

وخالف في ذلك أبو الحسن الاخفش ، وأبو عمر الجرمي والشبهة في ذلك اطراد التعدى  
فيه بغير حرف ، حتى لم يقبح ذلك في الكلام ، ولم يقصر على ضرورة . بل منزلته في النظم ،  
والنثر واحدة في القوة ، والجواز . .

وهذا عندي يكفي في افساده ما قدمنا من أنه يطرد في الكلمة الحذف في الكلام ، والشعر  
فلا يخرجها ذلك من قولنا ، وقوله أن يكون أصلها غير ما هي عليه بل أصلها التمام من نحو  
لا أدر وكذلك لم يكن إذا قلت : لم يك ، ولم تبطل يطرد ذلك في الكلام على قوة ، ومخالفة  
لحال النظم ، ولا يخرجها ذلك من أن يكون الأصل ، لا أدري ، ولا تبطل ، ولم يكن . فكذلك  
قولهم : دخلت البيت أصله دخلت في البيت أو الى البيت ، ولزمه الحذف للعللة التي بينا ،  
واطرده في الكلام وفي الشعر ، ولا يخرجها ذلك مع اطراده على مخالفة نظائره من أن يكون أصله  
دخلت الى البيت أو في البيت . فهذا كاف عندي في افساد ما اعتمد عليه أهل هذه المقالة  
من أبي الحسن ، وأبي عمر ، وأبي العباس ومن كان على رأيهم في ذلك .

.....

= وفيه دليل آخر : وهو أنا نقول : دخلت في الامر ، ودخلت في السام وما جرى مجراه ، ولا يجوز بحذف حرف الجر . وانما يحذف في الظروف .  
فلو كان متعديا لجاز أن يتعدى الى هذا بغير حرف .

وكان شيخنا أبو الحسن علي بن عيسى بن علي النحوي - أيده الله - يحكي لنا عن أبي بكر ابن السراج - رحمه الله - احتجاجه لصحة مذهب سيبويه ، وأنه كان يستدل على ذلك بالنقيض : والنظير قال : فنظيره : غرت في الغور ، ولا يكادون يقولونه الا بحرف الجر .  
ونقيضه : خرجت من البيت . ولا يكادون يقولونه الا بحرف الجر .  
والنقيض يجري مجرى نقيضه ، والنظير يجري مجرى نظيره ، فيجب بهذا أن يكون دخلت أيضا بحرف جر ، كما كان النقيض ، والنظير .  
وهذا عندي احتجاج فيه نظر .

\*\*\*

فهذا القول على ( دخلت ) في أصلها ، وقد اطرده الحذف فيها ، وتصرف فيه كتصرف المتعدى ، وعلى ذلك حملة أبو العباس ، وأخرجه الى باب الحسن الوجه في قوله :  
وتقول : دخل المدخول الدار السجن . وفي هذه المسألة فعلان : فعل متعد بالباء وهو دخل الأول . كأنك قلت : دخل يزيد السجن . فالسجن اسم ما لم يسم فاعله ، و ( يزيد ) هو المفعول الثاني بحرف الجر .

وفعل متعد وهو المدخول الدار مثل الضارب الرجل . فهذا مما صرف تصرف المتعدى ، لأنه من قولك : ( دخلت ) داره اذا جرى ذكر انسان ، ثم نقلته الى ما لم يسم فاعله فقلت : دخلت داره مثل ضربت جاريته ، ثم نقلته الى باب الألف واللام فقلت المدخول داره مثل الحسنه جاريته . اذا عملت الصفة في ظاهر ، ثم تنقل الضمير الى الصفة ، فتكون عاملة للرفع في مضمرة فتقول : المدخول الدار ، ولو شئت نصبت على حذف قولك : الحسن الوجه : ومثله الضارب الرجل ، والمضروب الرجل ، وان شئت انصب فهو جائز في جميعه .

الحسن الوجه : ومثله الضارب الرجل ، والمضروب الرجل ، وان شئت انصب فهو جائز في جميعه .

الا أنهم تصرفوا في دخلت تصرف المتعدى لقوة الحذف وكثرة استعماله بغير الحرف .  
وعلى هذا الحد من التصرف قالوا : أدخل السجن زيدا ، وأدخل القبر بكرا . فاقام المفعول بحرف جر . مقام الفاعل ، والمفعول المطلق بغير حرف منصوبا . ولا يجوز ذلك في غير ( دخلت ) الا على مذهب أبي الحسن الأخفش فانه أجاز أن تقول : ضرب في الدار زيدا ، فتقيم ما اتصل بحرف الجر مقام الفاعل مع وجود فاعل مفعول مطلق . وليس بصحيح الا أن الاجماع واقع منا على جواز ذلك في دخل اذا قلت : أدخل القبر زيدا ، وهو عندنا لقوة الحذف فيه واطراده ، وعند الخصم على مثل : أعطى درهم زيدا .

.....

= وعلى هذا بنى أبو العباس مسأله في قوله :

ادخل المدخلة السجن الدار . نصب المدخلة ، لأنه مفعول على هذا وهو المفعول المطلق ، والدار هو المفعول بحرف الجر .

وكذلك الهاء في المدخلة تعود الى مفعول مطلق من حرف الجر و ( السجن ) مفعول بحرف جر ، وقد أقام المفعول بحرف جر مقام الفاعل والمفعول المطلق من حرف الجر على حكمه في النصب ..... .

ثم لا خلاف بين أحد أنها إنما تتعدى الى الأماكن دون زيد وعمرو فإذا أردت أن تعديها الى غيرها من الأناسي كان لك طريقان :

أحدهما : الهمزة ، والآخر الباء فتقول : أدخلت زيدا الدار والسجن فتعديه بالهمزة . ونقول : دخلت يزيد الدار ، فتعديه بحرف الجر .

فإذا اشتقت الفاعل ، والمفعول صفة على طريقة المتعدى بهمزة قلت في الفاعل : مدخل مثل مكرم ، وفي المفعول : مدخل مثل مكرم .

وان اشتقت الفاعل ، والمفعول على طريقة دخلت به قلت في الفاعل : داخل ، وفي المفعول : مدخول به . ثم تعامل الصفات هنا بعد هذا معاملة ما تقسم ذكره من الصفات في تثنيته ، وجمعه ، وتأنيته ...

\*\*\*

فأما الحكم في الأصل الآخر وهو باب علمت ، وظننت فإنه يتعدى الى مفعولين ، لأن معناهما في الجملة التي هي مبتدأ ، وخبر ، ولا يجوز لذلك أن يقتصر فيها على أحد مفعوليهما دون الآخر .

فإذا نقلت الفعل الى ما لم يسم فاعله صار متعديا الى واحد في اللفظ ، وقد أقيمت الآخر مقام الفاعل في المعنى على ما كان عليه ، وأنه لم ينقلب عن المفعول في معناه ، وذلك قولك : علم زيد قائما ، والأصل علم عمرو زيدا قائما .

ويجوز أن تقوم الجملة مقام المفعول الثاني ، ولا يجوز أن تقوم الجملة مقام المفعول الأول . فتقول : علم عمرو زيدا أبوه قائم لأن مفعولها الثاني هو خبر للأول والخبر قد يكون جملة ، ومفردا من حيث كان فيه الفائدة ، والجملة تكون بنفسها الفائدة ، فلذلك وقعت خبرا ، والمفرد يكمل الفائدة ، فلذلك كان خبرا ، وليس كذلك سبيل مفعولها الأول ، لأنه في موقع المبتدأ ، والمبتدأ لا يكون الا للبيان ، كما يكون الفاعل ، فامتنع لذلك أن يكون مفعولها الأول جملة ، وهذه نكتة من أسرار الصناعة لا تكاد تجدها في كتاب ...

فعلى هذا إذا أخذت من مصدر علمت صفة الفاعل قلت : عالم ، وان أخذت للمفعول قلت معلوم .

وان أخذت للفاعل من ظننت قلت : ظان وللمفعول قلت : مظنون . وكذلك حال المفعول إذا أقيمت مقام الفاعل في فعل ما لم يسم فاعله لم تتغير صسفته عن حالها وهو مفعول محض .

فهذا بيان ما يقتضيه هذا الأصل الثانى .

ثم انا بعد ذلك نرجع الى شرح هذه المسألة على مقتضى الاصول التي تقدمت ، وبيان الغلط فيها وذلك قوله :

علم المدخل المدخلة السجن زيد الدار أخوه غلامه المظنون الآخذ ذراهمه زيد .  
 ووجه الغلط فيها أنه جعل فاعل المدخل وهو الموصول الأول قوله : ( المدخله ) وهو  
 الموصول الثاني ، فبطل أن يكون فيه عائد فاعل نم جعل فاعل الموصول الثاني قوله ( زيد ) ،  
 ورفعت زيدا ، لأنه أدخله .

فلا يبقى في الكلام على هذا التقدير فير عائد واحد وهو الهاء في المدخله فان جعلتها تعود الى المدخل الثاني بقيت الالف واللام التي في المدخل الاول بلا عائد .

وان جعلتها للأول بقى الثانى بلا عائد ومحال أن يعود الضمير اليهما . فلا يكون لهذه المسألة ، علم هذا التقدير وحده الا الفساد من قبل أنه يبقى أحد الموصولين بلا عائد .

وقد كان بعضهم يذهب الى أنه غلط وقع فى النسخ . وهذا عندى لا يصح لبعده اتفاق  
مثله حتى نحم عليه النسخ كلها من غير أن يكون المحلى قاله .

ولو كان على ما قال لوجب أن يكون بعض النسخ قد جاء على خلاف هذا ، ويكون بعضها على الخطأ ، وبعضها على الصواب ، فلما اتفقت على هذا الوجه الواحد علمنا بطلان هذا القول ، وببأن صاحب الكتاب أملاها كذلك .

وقد كان تقدم من قولنا أن أبا العباس -رحمه الله- اعتمد بناء المسألة الأولى على ذلك الغلط ليكون المتعلم هو الذى يبين عنهما ، ويكشف فسادها فكذلك بناء هذه المسألة على مثل ذلك الوجه من الغلط .

على أن هذه المسألة غلطها لا يكاد يشكل مثله لا سيما على من ابتداء بناءها ، وليس هو مما يخفى على أبى العباس وهى أسهل من الأولى لشدة التداخل فيها ، وكثرة التعقيد لها ، وليس كذلك هذه . فهذا أدل على اعتماد بنائها على الغلط ، ووضعها على الفساد .

وتصحیح هذه المسألة أن يحمل قوله في زيد : أنه مرتفع بأنه أدخله على أنه جعل في المدخلة ضمير فاعل يعود الى الألف واللام ، وجعل ( زيد ) بدلاً منه ، فيكون هو فاعل' الدخول ، لأنه بدل من الضمير الذي هو الفاعل وهما جميعاً لشيء واحد .

وإذا كان ذلك كذلك حسن أن يقال في كل واحد منهما أنه فاعل ، وأنه ارتفع بأنه هو الفاعل .



وتكون الهاء فى المدخلة على هذا تعود الى الألف واللام فى المدخل الأول ، فتصح حينئذ المسألة ، والى هذا القول رأيت شيوخنا أبا الحسن على بن عيسى - ايداه الله - يذهب وهو وجه جيد .

وأجود منه عندى أن يقدر هذا التأويل بعينه فى المدخل اذ قال :  
ورفعت المدخلة بالمدخل ، فيكون المعنى فيه أن تجعل فى المدخل ضمير فاعل ، وتجعل المدخلة بدلا منه . واذا فعلت ذلك ، فلم تناقض القول ، ولا أبعدت التأويل ، لأنه قال : ترفعه به وأنت قد ترفع صفة الفاعل وبدل الفاعل وسائر أتباع الفاعل بالفعل الذى عمل فى الفاعل فهو أحسن من أن تتأول قوله فى زيد أنك رفعت له لأنه أدخله ، لأن هذا فيه تصريح بإيقاعه ، وليس كذلك اذا قلت : رفعت بالفعل . وهذه مصارفة دقيقة ، فتفطن لها . .

وفيه أيضا وجه آخر يقوى هذا التأويل الذى تأولناه أخيرا وهو : أن الأعلام اذا ذكرت بعد فعل مرفوعة ، أو منصوبة ، ولم يكن قبلها اسم ظاهر يحسن أن تتبعه على بعض وجوه التبع كانت هى بالحمل على الفعل أولى من أن تطلب أمرا آخر ، لأنها أسماء لا توضع لتتبع غيرها وانما نقلت لتدل على المسميات ، وتلزمها العوامل الدالة على تغيير مدلولاتها من فاعل أو مفعول أو مضاف أو ما يشبه قسما منها .

واذا كانت هذه حالها فمتى وقعت بعد عامل يصح تعلقه فيه قبح توجيهها الى غيره ، وصرفها عنه ، لأنها لم توضع ليتطلب لها أمر تعلق به غير ما هو موجود لها .

وليس كذلك الصفة ، لأنها انما أخذت لتتبع الموصوف على وجه من وجوه التخصيص ، فحيث وجدت بعد عامل مذكور ، أو مقدر فالنفس لا بد أن تطلب شيئا قبلها تكون الصفة محمولة عليه لا بد من ذلك فيها .

واذا كان الأمر على هذا الذى ذكرناه قال أبو العباس : انك ترفع الماخلة بالمدخل والمدخلة صفة لا يصح ألا يكون قبلها ما يتأول عليه من موصوف يتبعه . فقد تطرق عليها أن تجعل متعلقة بالعامل قبلها على جهة الوسيطة ، واذا تطرق عليها ذلك أنس بتأويل آخر وهو ان يكون فى الفعل ضمير تتبعه على جهة البدل وما تغير من وجه أنس بتغييره من وجه آخر ، وكذلك حكم التأويل .

وليس كذلك قول أبى العباس فى المدخلة السجن زيد : رفعت زيدا بأنه أدخله ، لأن زيدا متى وجد بعد عامل لم يتوجه القول الا اليه دون غيره لو أطلق اللفظ فكيف وقد صرح بأنه فعل الدخول ؟ فهذا وجه ثان يبين حسن ما نراه فى ذلك .

فمن الوجهين جميعا لا ينبغي أن نعدل عنه ، وأن يكون فى المدخل الأول ضمير هو عائد الألف واللام منه ، والمدخلة بدل منه ، والهاء من المدخلة للألف واللام منه ، وزيد فاعله على ما قال أبو العباس . فهذا وجه التأويل له والأول جائز ، لأن طلب العائد قد أحوج الى طلب التأويل فسهل ذلك فى زيد ، وغير زيد فأما الأولى فى ذلك فقد بيناه . =

= فهذا وجه قريب فى علم صحتها يخرج المسألة عن حيز الخطأ ، وقبيل الفلظ على تفسيره لها ، وكلامه عليها ، وان ترك كلامه على حاله وحمل على مقتضى ظاهره فهى غلط ، وقد دللنا على براءته من الخطأ فيها ، والفلظ بها ، وانما يعتمد ذلك امتحانا لغيره .

\*\*\*

ورأيت فى تعليق لبعض من أثق به عن أبى سعيد السيرافى - رحمه الله - قال : يجوز فى المسألة أن يكون المدخل الأول ، والثانى فى معنى الفاعل بكسر الخاء قال : وجهه : ان تقدر فى المدخلة الثانى هاء أخرى تعود الى الأول ، وقد حذف ، وتكون هذه الموجودة ترجع الى الألف واللام من الثانى .

وهذا عندى غلط من قبل أن الدخول لا يتعدى الى أكثر من الهاء التى فيه ، ولا يجوز تعديها الى مفعول آخر على هذا الحد .

وأیضا فلا يجوز من وجه آخر وهو أن علمت يقتضى مفعولين وعلى هذا الرأى لا يكون هنا الا مفعول واحد وهو المدخل الأول ، فتبقى علمت مقصورة على واحد وهذا لا يجوز ( الا ) فى التى بمعنى عرفت . .

\*\*\*

ثم عقد بابا للتفريع على المسألة ص ٦٠ ،  
ثم قال : ثم انا بعد هذا نرجع الى تفسير هذه المسألة ، وبيانها على طريقنا فى غيرها  
فاقول : وبالله التوفيق .

ان فى المسألة أربع موصولات فاذا بدأنا بالبيان عن الموصول الاخير وهو قولك : الآخذ دراهمه زيد . فـ ( زيد ) رفع بانه فاعل الآخذ ، و ( دراهمه ) نصب بأنه مفعول الآخذ ، والهاء فى دراهمه تعود الى الألف واللام فى الآخذ ، فقد تم الآخذ اسما بتمامه وهو فى موضع نصب بأنه المفعول الثانى للمظنون . وفى ( المظنون ) ضمير مفعول قام مقام الفاعل وهو عائد الى الألف واللام منه . فكأنك قلت : المظنون هو زيدا . وانما قلنا هو لشريك أن فيه ضميرا قد ناب عن الفاعل و ( المظنون ) منقول من قولك : ظن زيد آخذ درهما ، فزيد اسم مالم يسم فاعله نقل عن ظننت زيدا آخذا درهما ، فأزلت الفاعل ، وأقمت المفعول مقامه، فصرت الى قولك : ظن زيد آخذا درهما . فاذا أخذت للمفعول وصفا من هذا قلت : هو مظنون آخذا درهما فى مظنون ضمير لما لم يسم فاعله ولو عرفته لقلت : هو المظنون زيدا ، فقد صار المظنون اسما بكماله وآخر صلبته قولك ( زيد ) ، وصار المظنون بعد حصوله اسما على ما بينا صفة للفلام ، والفلام خبر لقولك أخوه ، وأخوه مبتدأ كأنك قلت أخوه غلامه الظريف ، وهذه الجملة بأسرها فى موضع الخبر لعلم ، ومفعول علم هو المدخل بأسره وآخر صلبته قولك الدار .

وتقول : أُعْطِيَ المَأْخُودُ منه درهمان المَعْطَاهُ الآخِذُ من زيد دينارا درهماً .

رفعت ( المأخوذ ) بالمعطى ، ورفعت ( الدرهمان ) لأنَّك شغلت الضمير بمن و ( المعطاه ) هو المفعول الثانى لأعطى ، وهو ( درهم ) فكأنَّك قلت : الدرهم المعطاه الآخذ من زيد ، فقام الآخذ من زيد مقامَ الفاعل ؛ لأنَّ الضمير مفعول ثان ، ودرهما بدل من المعطاه (١) .

\* \* \*

= والمدخل السجى اسم ما لم يسم فاعله فى المدخل الأول ( الدار ) مفعوله الثانى على حذف حرف الجر عندنا والعائد اليه هى الهاء فى المدخلة . كأنك قلت : علم المدخل غلامه الدار أبوه ذاهب ( الدار ) آخر صلة المدخيل ، و ( السجى ) آخر صلة المدخلة ، وأما ( المدخلة ) فهو الذى قام مقام الفاعل فى المدخل وفيه ضمير فاعل ، و ( زيد ) بدل منه و ( السجى ) مفعوله فقد صحت المسألة على هذا الذى أبناه وانكشف وجهها . فعائد الآخذ الهاء فى دراهمه وعائد المظنون الضمير المستتر فيه وعائد المدخلة ضمير فيه أيضاً على ما حكيناه عن شيخنا أبى الحسن على بن عيسى - أيدى الله - وعائد المدخل الهاء فى المدخلة فقد تمت الصلات بموائدها وما ذهبنا اليه نحن فى هذه العوائد التى تأولنا عليها كلام أبى العباس فقد قدمنا القول عليه ... » .

ثم أخذ يثنى الفاظ المسألة لفظاً ولفظاً ويبين عوائدها .

ثم عقد باباً للابدال فيها ص ٦١ وباباً لتقصير المسألة .

وباباً لذكر الاخبار عنها وبالجمله فحديث هذه المسألة استغرق الصفحات ٥٥ - ٦٣ .

وهذه المسألة تختلف ألفاظها فى الفارقى عن الفاظ نسختنا وقد رجع الفارقى الى نسخ كما يقول ولكنه لم يقف على نسختنا .

(١) وهذه أيضاً من مسائل الفارقى قال ص ٦٣ :

« قال سعيد بن سعيد الفارقى : فى تفسير هذه المسألة على الأصول المتقدمة :

ان فيها ثلاثة موصولات ، وأذا بدأت ببيان الموصول الأخير وهو الآخذ جعلت (الدينار ) مفعول الآخذ وهو آخر صلتته ، وجعلت فى الآخذ عائدا ضميراً يرجع الى الالف واللام منه ، فصار بكماله اسماً فى موضع اسم موصول آخر صلتته (دينارا) ، وهو المفعول الثانى لأعطى وهو وصف لاسم محذوف . كأنك قلت : الدرهم المعطاه الآخذ وليس بينه وبين صلة المأخوذ حمل ، فالمأخوذ وهو الموصول الثالث فى ترتيب التفسير وان كان أولاً فى ترتيب اللفظ ، وآخر صلتته درهمان .

و ( درهمان ) مرتفع بأنه اسم لما لم يسم فاعله فى المأخوذ وعائده الهاء فى منه . كأنك قلت : الذى أخذ منه درهمان ، وآخر صلة المأخوذ قولك درهمان .

تقول : جُعِلَ للمعطى أخوه درهمين ليعمرو ديناراً (١) .

= و ( درهما ) الذى هو آخر المسألة بدل من المعطاه . كانك قلت : أعطى زيد الشيء الذى أعطيه بكر درهما ، فتجعل الشيء الذى أعطيه بكر هو الدرهم ، ثم تجيء به آخر الكلام ، فتبدله منه .

فلو رفعته من مكانه ، وأوقعته موقعه كان تقديره : أعطى زيد درهماً أعطيه عمرو .  
فلو قيل لك : فهل يجوز نصب المأخوذ ، ورفع المعطاه ؟

فان ذلك جائز على قياس : أعطى درهم زيدا ، ونصب الدرهم أولى ، فتقول : أعطى المأخوذ منه درهماً المعطاه الآخذ من زيد ديناراً درهماً .

فان قيل لك : فهل يجوز أن تنصب الآخذ فيكون مفعول أعطى ؟

قلت : ذلك جائز ، وقياسه أن تجعل بدل الهاء فى المعطاه ضمير فاعل ، فتقول : أعطى المأخوذ منه درهماً المعطى الآخذ من زيد ديناراً درهماً .

تقدير أصل المسألة : أعطى رجل أخذ منه درهماً شيئاً أعطيه رجل أخذ من زيد ديناراً درهماً . فهذا أصل المسألة ثم دخل التعريف فصار الى ما ترى . . .

ثم عقد أبواباً للتفريع على المسألة والابدال فيها والاخبار عنها ص ٦٣ - ٦٤ .

(١) قال سعيد بن سعيد الفارقى ص ٦٤ . . .

» يحتاج فى تفسير هذه المسألة الى أصول متقدمة غير ما سلف منها ، لتكشف وجهها وتظهر قياسها ، ويسهل التفريع عليها . .

اعلم أن ( جعلت ) له تصرف فى الكلام ، ودور فى الأحكام وهو على أربعة أوجه يجمعها أصـلان :

أحدهما : أن تكون بمعنى صيرت ، فلا بد أن تتعدى الى مفعولين .

والآخر : أن تكون بمعنى عملت ، وخلقت . فلا تتعدى الا الى واحد .

فاذا كانت بمعنى صيرت فاحد وجهيها فى التعدى الى مفعولين أن تكون باثرة تصل الى المفعول : كقولك : جعلت الطين خزفاً ، والخشب باباً ، والوزق كتاباً . . وهى فى هذا نظير أعطيت ويجوز فيها الاقتصار .

والآخر من التعدى الى مفعولين أن يكون بغير اثره بل الحكم على الشيء أنه صير كذلك ، أو القول أنه كذلك ، نحو قولك : جعلت الرجل فاسقاً ، وجعلت زيدا مؤمناً ، وجعلت بكراً أميراً وعمراً وزيراً . فانما ذلك بالقول أنه كذلك ، والحكم أنه كذلك .

ونظير الاول قوله - عز وجل - : ( وجعلنا نومكم سباتاً . وجعلنا الليل لباساً . وجعلنا النهار معاشاً ) وكذلك قوله - عز وجل - : ( وجعلنا السماء سقفاً رفوعاً ) ، فهذا لم يكن كذلك الا بعمل .

\*\*\*

= وعلى هذا الوجه لا يجوز : جعلت متاعك بعضه فوق بعض الا بالنصب فى متاع ،  
وبالنصب فى بعضه ، ولا يجوز رفع بعضه ، لانه مفعول لا يصح وقوع الجملة موقعه .

الا ترى أنك لا تقول : أعطيت زيدا أبوه قائم على أن تجعل أبوه قائم جملة فى موضع  
المفعول الثانى ، وذلك لانه يقتضى معنى المفرد ، فلا تعلق له بالجملة .

ونظيرهما : ضربت زيدا . لا يجوز وقوع الجملة فى موضع هذا المفعول . لا تقول :  
ضربت أبوه قائم . ذلك محال لما بينا . وكذلك ذكره أبو الحسن الاخفش فى باب أعطيت .  
وانما تقع الجمل موقع مفرد هو خبر عن الاول لانه مما فيه الفائدة أعنى موقع الخبر ، والجملة  
تكون الفائدة ، فلذلك وقعت موقعه .

فأما ما سوى هذا المفرد فلا تقع الجملة موقعه لما بينا .

ونظير الوجه الثانى قوله - عز وجل - فى الحكاية لقول الكافرين ( اجعل الآلهة الها  
واحداً ان هذا لشيء عجاب ) وكذلك قوله - عز وجل - ( وجعلوا الملائكة الذين هم عباد  
الرحمن اناثا أشهدوا خلقهم سكتتب شهادتهم ويسألون ) ، أى حكموا بذلك ، وقالوه . فهذا  
لا أنرة فيه .

وعلى هذا الوجه أيضا لا يجوز فى جعلت متاعك بعضه فوق بعض الرفع ، لانه مما يطلب  
المفردات دون الجمل .

واذا كانت بمعنى عملت فأحد وجهيها فى التعدى الى مفعول واحد أن تكون بمعنى  
اللام كقولك : جعلت لزيد مالا ، أى : أعطيته مالا ، فملكه ، أو سببت له أسبابا صار له  
بها المال ، فلا بد من عمل تحدثه يقع به ملكه المال . وكذلك جعلت لزيد بابا فانت لم تعمل  
زيدا ، ولا سببا فيه ، وانما عملت الباب له ، ومن أجله . ويجوز فى هذا الوجه أن تلحق ( من )  
ايضا للبيان فتكون مصاحبة للام فتقول : جعلت لزيد من الخشب بابا ، وجعلت لزيد مالا من  
مالى ، وجعلت له من مائى شربا .

ونظيره قوله - عز وجل - ( وجعلنا لكم فيها معاش ومن لستم له برازقين ) .

وعلى هذا الوجه أيضا لا تقول : جعلت لزيد متاعك بعضه فوق بعض الا بالنصب ان  
حاولت المفعول ، ويجوز على معنى الحال . كأنك تقول : جعلت متاعك لزيد فى حال ما بعضه  
فوق بعض ، أى ملكته اياه فى هذه الحال .

والوجه الآخر من وجهى التعدى الى مفعول واحد أن تكون مجردة فى اقتضاها من حرف  
جر فتكون مطلقة على معنى عملت كقولك : جعلت المتاع ، وجعلت الدار ، وجعلت البناء ، أى :  
عملت ولا تحتاج الى غير ذلك . وهذا الوجه هو الوجه الآخر الا بمقدار التصرف فيه بأن يذكر  
مفعولا بحرف جر ، وأن يحذفه استغناء عنه ولا تديده ولا تقديره . ولولا هذا لم يحسن أن يجعله  
وجها قائما بنفسه ، كما لا تجعل الاختصار فى أعطيت على أحد مفعوليهما وجها آخر . ولكن اذا  
قلت : أعطيت زيدا فانت ان لم يكن هناك مفعول آخر مقدر بطل المعنى ، وفسد .

تقديره : جعل لعمرو ديناران الذى أعطى أخوه درهمين .

ولو قلت : الدرهمين ظنَّ المُعْطَى منطلقاً - كان محالاً ، سواء إذا أردت : ظنَّ المعطى درهمين منطلقاً ؛ لأنَّ الدرهمين من صلة المعطى ، فإذا قَدَّمْتَهَا فقد بدأت / بالصلة قَبْلَ الموصول ، وإِنَّمَا هو تمام اسمه فكأنَّكَ جعلت دال زيد قَبْلَ يائه ، أو يائه مِنْ قَبْلِ زايه .

\* \* \*

وتقول : جُعِلَ الشاربُ الشاربُ ماءك لبنك شربك ؛ لأنَّ المعنى : جعل الشارب الذى شربَ الرجل الذى شربَ ماءك لبنك ؛ أى : جعل هذا الشيء الذى شرب ماءك الشارب لبنك ، و ( شربك ) بدل من قولك ( لبنك ) ؛ لأنَّ اللبن هو المفعول الثانى فى جُعِلَ (١) .

= وإذا قلت : عملت البناء فقد لا تريد أنك عملته لأحد البتة ، ولا يخل ذلك بلفظ ولا معنى . فهذا فرق الاختصار فى أعطيت ، و ( جعلت ) التى بمعناها وبين ( جعلت ) وهى بمعنى حملت لتأمله تجد حسنه ، ولا تكاد تجده على البيان والشرح فى كتاب كذلك .

\*\*\*

فعلى هذا الوجه يجوز النصب أو الرفع فى : جعلت متاعك بعضه فوق بعض . أما النصب فعلى البدل ، وأما الرفع فعلى الحال . فهذا أصل فى تصرف جعلت ، ومعناها وحكمها فى التعدى .

فأما باقى المسألة فنحن نفنى عن تكريره بما تقدم من نظيره ان شاء الله . فعلى هذه الأصول يكون ( جعلت ) هنا على لفظ المسألة من باب التعدى الى مفعول واحد ، اذ تقديرها تقدير : جعل لزيد ديناران ، وفيها موصول واحد وهو المعطى . آخر صلتته قولك درهمين ، وعائده الهاء فى أخوه .

و ( أخوه ) هو الذى قام مقام الفاعل فى المعطى . و ( درهمين ) نصب على أنها مفعول أعطى الثانى كقولك : أعطى عمرو بثوبه درهمين ، وذلك على سبيل التثمين .

ولا عمرو ( المجرور خارج عن صلة المعطى ، لأنه بدل منه . كأنك قلت : جعل لعمرو ديناران ، اسم ما لم يسم فاعله فى جعل كأنك قلت جعل لعمرو دينارين . ثم نقلته الى مالم يسم فاعله ، فقلت : جعل لعمرو ديناران ، فأقيمت ديناران مقام مالم يسم فاعله » . ثم عقد أبواباً للتفريع على المسألة والاختصار عنها وانظر ص ٦٤ - ٦٧ .

(١) قال سعيد بن سعيد الفارقى ص ٦٧ فى تفسير هذه المسألة على الأصول المتقدمة : « ان فى المسألة موصولين : وهما قولك الشارب ، والشاربه »

= فأخر صلة ( الشاربه ) وهو الموصول الثانى على قول أبى العباس الهاء فى قولك ( الشاربه ) ضمير فاعل يعود الى الألف واللام منه .

ومفعوله الهاء فى ( التشاربه ) وهى عائده الى الألف واللام من الشارب الأول و ( ماءك ) مفعول الشارب الأول وهو آخر صلتة .

وفاعله الشاربه ، والألف واللام من الشارب هى فى معنى شارب وهى وصف لشارب محذوف . كأنك قلت : جعل الشارب الذى شرب شاربه ماءك . فالهاء تعود الى الألف واللام الأولى التى فى معنى شارب شربه رجل شرب الماء فشارب الماء هو شارب الشارب فى المعنى . و ( لبنك ) مفعول جعل الثانى . كأنك قلت : جعل الشارب البارد لبنك ، ثم أبدلت شاربك الأخير من لبنك ، لأن اللبن شارب كأنك قلت : جعل هذا الشارب الذى شربه شارب الماء لبنك ، ثم تبدل منه الشارب .

وفى المسألة تجوز من أبى العباس ان حمل على ظاهر القول كان خطأ على تفسيره . وذلك أنه قال : ورفعت الشاربه بفعله ، وفعله شربه الماء والشارب وهذا لا يصح ، لأن شارب الماء هو الشاربه لعمري ، وفعله الشرب الأول فى قولك : جعل الشارب الذى شرب والضمير للشارب . انما فاعله الضمير المستتر فى الشاربه يرتفع به الشاربه انما يرتفع به الضمير المستتر فاذا جعل ( الشاربه ) يرتفع بأنه فاعل شرب الماء ، وشرب الشارب الذى ضميره الهاء فسد على التحقيق لقوله :

ولكن وجه هذا الذى يتخلص به عندى من الغلط تجوز يسوغ مثله مع قيام الدليل على القصد . وذلك أنه بمنزلة قولك : قام زيد وقعد . رفعت زيدا بأنه فاعل على القيام والقيود .

فالمعنى على التحقيق أنك رفعت بالقيام ، ثم أتيت بذكر القيود فضلة فى العلة ، لتبين أنه مع فعله القيام هو فاعل القيود وساغ ذلك ، لأنه فاعل لهما جميعا .

ونظيره قولك : ضرب زيد عمرا رفعت زيدا بأنه ضرب عمرا وأنت انما رفعتة على التحقيق بالضرب وذكر عمرو فضلة ، لأنه لو ضرب غير عمرو لم يمنعه ذلك من الرفع .

فكذلك قول أبى العباس - رحمه الله - : رفعت الشاربه بفعله وفعله شربه الماء والشارب . وانما فعله الذى أوجب رفعه شرب الماء ، وذكر الشارب هنا فضلة دخولها وخروجها فى ايجاب الرفع واحد الا بمقتضى البيان أنه مع شربه الماء هو شارب الشارب فى المعنى . وذلك سائغ جائز .

وفيه عندى وجه آخر وهو أن يكون معنى قوله : وفعله شرب الماء والشارب يريد بالشارب الهاء المتصلة به ، لأنها ترجع الى الشارب فى المعنى ، فهو فاعل ذلك الشارب الذى ضميره الهاء ، وفاعل الماء بأنه بدل من الماء فتصح المسألة على ذلك .

وقد رأيت أقواما يتسرعون الى تخطئته فى ذلك بما بينا . ووجه الصواب فى المسألة ما تأولناه ، ولا يخفى مثله على متأمل ، وليس ذلك من أبى العباس الا على سبيل الامتحان ، فيأتى بلفظ مشترك يحتمل التأويل .

.....

= ونظيره ما يفعله أهل الروايات والأخبار من التسدليس بذكر جد الرجل وترك أبيه ونسبته إلى جده ، فليس يخرج ذلك من الصواب والصحة فكذلك ما ذكره أبو العباس وإن كان يرفعه بأنه فاعل أحدهما فليس يخرج عن أن يكون الآخر في المعنى على ما بينا .

تقدير أصل المسألة : جعل شراب شرب رجل شربه ماءك لبنك شرابك ، أى جعل شراب هذا وصفه لبنك ، ثم جعل الشراب بدلا منه . فهذا كلام ما يقتضيه كلام أبي العباس .

وقد كان شيخنا أبو الحسن على بن عيسى - أيده الله - يرى فيها تقديرا آخر . . . .

ثم عقد أبوابا للتفريغ على المسألة ، والبديل فيها ، والأخبار عنها .

وانظر ص ٦٧ - ٦٩ .



## هذا باب

### من إعمال الأول والثاني

وهما الفعلان اللذان يَغْطِفُ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ

وذلك قولك : ضربت وضربني زيد ، ومررت ومررتني عبد الله ، وجلست وجلستني إلى أخواك ، وقمت وقامتني قومك .

فهذا اللفظ هو الذي يختاره البصريون ، وهو إعمال الفعل الآخر في اللفظ .

وأما في المعنى فقد يعلم السامع أَنَّ الأول قد عمل ؛ كما عمل الثاني ، فحذفَ لعلم المخاطب ، ونظير ذلك في الحذف قول الله عز وجل : (وَالْحَافِظِينَ / فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ) ، فقد يعلم المخاطبون أَنَّ الذَّاكِرَاتِ متعديات في المعنى ، وكذلك الحافظات ؛ لِأَنَّ المعنى : والحافظات ، والذاكرات (١) .

٤  
٤٠٢

وقال الشاعر ، فحذفَ أَكْثَرَ من هذا (٢) :

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٧ « باب الفاعلين ، والمفعولين اللذين كل واحد منهما يفعل بفاعله ... وهو قولك : ضربت ، وضربني زيد ، وضربني ؛ وضربت زيدا . تحمل الاسم على الفعل الذي يليه . فالعامل في اللفظ أحد الفعلين .

وأما في المعنى فقد يعلم أن الأول قد وقع إلا أنه لا يعمل في اسم واحد رفع ، ونصب وإنما كان الذي يليه أولى لقرب جواره ، وأنه لا ينقض معنى ، وأن المخاطب قد عرف أن الأول قد وقع بزيد . .

ومما يقوى ترك نحو هذا لعلم المخاطب قوله عز وجل - (وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ) ، فلم يعمل الآخر فيما عمل فيه الأول استغناء عنه ... » .

الآية في الاحزاب : ٣٥ .

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٣٧ : « وجاء في الشعر من الاستغناء أشد من هذا ، وذلك قول قيس بن الخطيم ... »

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ<sup>(١)</sup>

أراد : نحن بما عندنا راضون ، وأنت بما عندك راض ، فاجتزأ بخبر الواحد عن الجميع .  
ولأنما اختاروا إعمال الآخر ؛ لأنه أقرب من الأول . ألا ترى أن الوجه أن تقول :  
خَشِنْتُ بِصَدْرِكَ ، وصدر زيد ، فتعمل الباء ؛ لأنها أقرب<sup>(٢)</sup> .  
وقد حملهم قُرْبُ العامل على أن قال بعضهم : هذا جُحْرٌ ضَبٌّ خَرِبٌ ، ولأنما الصفة  
للجُحْرِ . فكيف بما يصحُّ معناه<sup>(٣)</sup> ؟

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٨ على وقوع الحذف من الأول لدلالة الثاني عليه ،  
فقد حذف خبر المبتدأ الأول وهو عمدة ~~للدلالة~~ خبر الثاني عليه والتقدير : نحن بمما عندنا  
راضون ...

والبيت نسبه الى قيس بن الخطيم سيبويه وكذلك نسبه اليه الأعلام وصاحب معاهد التنصيص  
ج ١ ص ١٨٩ وذكر قصيدته .

وصحح البغدادى فى الخزانة ج ٢ ص ١٨٩ - ١٩٣ نسبة الشعر الى عمرو بن امرئ  
القيس الخزرجى وكذلك نسبه الى عمرو القرشى فى جبهة أنساب العرب ص ٢٦١-٢٦٢ .  
والقصيدة التى فيها هذا الشاهد فى ديوان قيس بن الخطيم طبع بفدادص ٨١ وذكر  
القصيدة على أنها من الزيادات التى أضيفت الى الديوان نشر دار العسروية ص ١٧٢ - ١٧٣  
وانظر ص ٥٣ ، ٦٣ ، ٦٧ والعينى ج ١ ص ٥٧٧ .

(٢) فى سيبويه ج ١ ص ٣٧ « وانما كان الذى يليه أولى لقرب جواره وأنه لا ينقض  
معنى ، وأن المخاطب قد عرف أن الأول قد وقع بزيد ، كما كان خشننت بصدرة ، وصدريه وجه  
الكلام حيث كان الجر فى الأول ، وكانت الباء أقرب الى الاسم من الفعل ، ولا ينقض معنى  
سوا بينهما فى الجر كما يستويان فى النصب » .

معنى خشننت بصدرة : أوغرت صدره وأغضبته وانظر الخصائص ج ٢ ص ٢٧٨ .  
وسيكور المبرد المثال فى ٤٣١ ، ٤٦٦ ، ٦٢١ .

فى شفاء الغليل ص ٨٨ « الباء زائدة عند سيبويه » . وهذا ليس صحيحا

(٣) فى سيبويه ج ١ ص ٢١٧ : ( ومما جرى نعتا على غير وجه الكلام هذا جحر ضب خرب ،  
فالوجه الرفع وهو كلام أكثر العرب وأفصحهم ، وهو القياس ، لأن الخرب نعت الجحر ، والجحر  
رفع .

ولكن بعض العرب يجره ، وليس بنعت للضب ، ولكنه نعت للذى أضيف الى الضب ،  
فجروه لأنه نكرة كالضب ولأنه فى موضع يقع فيه نعت الضب ولأنه صار هو والضب بمنزلة  
اسم واحد .. )

ولابن جنى رأى طريق فى الجر على الجوار عبر عنه بقوله فى الخصائص ج ١ ص ١٩١-١٩٢ :  
( فمما جاز خلاف الاجماع الواقع فيه منذ بدى هذا العلم ، وإلى آخر هذا الوقت ، مارأيته أنا فى  
قولهم : هذا جحر ضب خرب .

ولو أعملت الأول كان جائزا حسناً .

فمما جاء من إعمال الآخر في الشعر قول الفرزدق :

وإنَّ حَرَامًا أَنْ أُسَبَّ مُقَاعِسًا      بَبَائِي الشَّمِّ الكَرَامِ الخَضَارِمِ  
ولكنَّ نِصْفًا لَوْ سَبَّيْتُ وَسَبَّي      بنو عبد شمسٍ مِنْ مَنَافٍ وَهَاشِمٍ (١)

= فهذا يتناوله آخر عن أول ، وتال عن ماض على انه غلط من العرب ، لا يختلفون فيه ، ولا يتوقفون عنه ، وأنه من الشاذ الذي لا يحمل عليه ، ولا يجوز رد غيره اليه .

وأما أنا فعندى أن في القرآن مثل هذا الموضع نيفا على ألف موضع . وذلك انه على حذف المضاف لاغير . فاذا حملته على هذا الذي هو حشو الكلام من القرآن ، والشعر سباع ، وسلس ، وشاع وقبل .

وتلخيص هذا أن أصله : هذا جحر ضب خبي حجرة ، فيجرى (خرب) وصفا على (ضب) وإن كان في الحقيقة للجحر ، كما تقول : مررت برجل قائم أبوه فتجري ( قائما ) وصفا على (رجل) وإن كان القيام للأب لا للرجل . فلما كان أصله كذلك حذف ( الجحر ) المضاف الى الهاء ، وأقيمت الهاء مقامه ، فارتفعت ، لأن المضاف المحذوف كان مرفوعا ، فلما ارتفعت استتر الضمير المرفوع في نفس ( خرب ) فجرى وصفا على ضب - وإن كان الخراب للجحر لا للضب - على تقدير حذف المضاف .

وانظر التعليق على كلام ابن جني .

(١) استشهد بالبيت الثاني سيبويه ج١ ص ٣٩ على اعمال الثاني ولو عمل الاول لقال : سببت وسبونى بنى عبد شمس وكذلك استشهد به صاحب الانصاف ص ٦٣ .  
واستشهد بالبيت الاول أبو حيان في البحر المحيط ج٤ ص ٤٤٦ على وقوع اسم ( ان ) تكررة محضة والخبر معرفة وذكر مجاشعا مكان مقاعسا وهو تصحيف فان الفرزدق كان يفتخر بمجاشع كما تقدم .

وروى التبريزي في تهذيب اصلاح المنطق ج١ ص ٢١ البيتين كرواية المقتضب وكذلك في الاقتضاب ص ٣٦٥

ثم رواهما التبريزي في ص ٨٨ هكذا :

وليس بعذرٍ أَنْ أُسَبَّ مُقَاعِسًا      بَبَائِي الشَّمِّ الكَرَامِ الخَضَارِمِ  
ولكنَّ عدلا لَوْ سَبَّيْتُ وَسَبَّي      بنو عبد شمسٍ مِنْ مَنَافٍ وَهَاشِمِ

ثم زاد عليهما بيتا ثالثا

وهذه هي رواية الديوان ص ٨٤٤ وفيه : ان سببت .

والبيتان في ديوان الفرزدق مفردين لا ثالث معهما ، وانظر شروح سقط الزند ص ٢٠١  
الخضارم : جمع خضرم بكسر الخاء والراء : الجواد الكثير العطاء .  
النصف : بمعنى الانصاف كما في اللسان والمسلسل ص ٢٨١

يقول : قد حرمت على نفسي مهاجاة مقاعس لضعفهم ولشرفى وانما اسب من كان نظيرا لي ،  
واقدر عن هذا المعنى حسان بقوله :

لا تُسَبِّئْنِي فَلَسْتُ بِسَبِّئٍ      لَنْ سَبِّئُ مِنَ الرِّجَالِ الْكَرِيمِ

وقال الآخر :

/ وَلَقَدْ نَرَى تَغْنَى بِهِ سَيْفَانَةٌ تُصْبِي الْحَلِيمَ وَمِثْلَهَا أَضْبَاهُ<sup>(١)</sup>

٤٠٣

وقال :

وَكُمْتًا مُدْمَاءَةً كَأَنَّ مُتُونَهَا جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشْعَرَتْ لَوْنَ مُذْهَبٍ<sup>(٢)</sup>

ومن أعمل الأول قال : ضربت وضربني زيدا ، وضدت ، وضرباني أخاك ، لأن الله أراد  
ضربت زيدا وضربني ، وضربت أخوك وضرباني

وعلى هذا تقول : مررت ، ومررتني بزيد ، وقصدت . وقصدت إلى إلى زيد<sup>(٣)</sup> تريد :  
قصدت إلى زيد ، وقصدت إلى ، ومررت بزيد ، ومررتني .

ومن ذلك قول الشاعر :

(١) استشهد به سيبويه ج١ ص٣٩ على أعمال الثاني ولو أعمل الأول لنصب سيفانة .

قال الأعمى « وصف منزلا خاليا ، فيقول : قد كنت أرى قبل اليوم امرأة سيفانة تغنى به ،  
أى تقيم ومنه قيل للمرأة غانية وللمنزل مغنى . والسيفانة : المشوقة اللحم المفهفة . شبهت  
بالسيف فى ارهاقه ولطافته . »

ومعنى : تصبى الحليم ، أى تدعوه الى الصبا بحسنها ، وجمالها . . . ونسب فى سيبويه الى  
رجل من باهلة وكذلك فى الانصاف ص ٦٣

(٢) استشهد به سيبويه ج١ ص٣٩ على أعمال الثاني .

نصب اللون باستشعرت ، وأضمر فى جرى فاعلا دل عليه لون مذهب ،  
ولو كان أعمل الأول لرفع اللون بالفصل الأول ، وأظهر ضمير المفعول فى استشعرت فقال :  
واستشعرتة .

يصف خيلا وان ألوانها كمت مشوبة بحمرة كأن عليها شعار الذهب ، والشعار : ما يلى الجسد  
من الثياب والمذهب هاهنا : من أسماء الذهب .

والبيت لطيف الغنوى وانظر قصيدته فى العينى ج ٣ ص ٢٤ - ٣١ وهو فى ابن يعيش  
ج ١ ص ٧٨ والانصاف ص ٦٣ :

(٣) القاعدة العاملة فى التنازع : اذا أعمل الأول أضمر فى الثانى ما يطلبه ، مرفوعا كان او  
منصوبا أو مجرورا .

واذا أعمل الثانى لم يضم فى الأول غير المرفوع ، والمنصوب العمدة .

فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال<sup>(١)</sup>  
فجعل القليل كافياً لو طلبه أو سعى له ، وإنما المطلوب في الحقيقة الملك ، وعليه معنى  
الشعر .

وقال آخر :

فردّ على الفؤاد هوى عميداً وسوئل لو يبين لنا السؤال

(١) قال سيبويه ج ١ ص ٤١ « وأما قول امرئ القيس : فلو أن ما أسعى ٠٠٠ فانما رفع ،  
لأنه لم يجعل القليل مطلوباً ، وإنما كان المطلوب عنده الملك ، وجعل القليل كافياً ، ولو لم يرد  
ذلك ، ونصب - فسد المعنى »

استدل الكوفيون بهذا البيت على اختيار أعمال الأول وقد بسط القول في ذلك الرضى في  
شرح الكافية ج ١ ص ٧٣ فقال عن استدلال الكوفيين والرد عليهم :

قالوا : مع الشباعر فصيح ، وقد أعمل الأول بلا ضرورة إذ لو أعمل الثاني لم ينكسر  
عليه الوزن ، ولا غيره وايضاً لو أعمل الثاني لم يلزمه محذر إذ كان يكون الفاعل مضمر  
في كفاني ، فاختار أعمال الأول مع انه لزمه شيء غير مختار بالاتفاق وهو حذف المفعول من  
الثاني ، وفيه دليل على أن أعمال الأول مختار عند الفصحاء ، إذ العاقل لا يختار أحد  
الأمرين مع لزوم مشقة ومكروه له في ذلك الأمر دون الأمر الآخر الا لزيادة ذلك الذي اختاره في  
الحسن على الآخر .

أجاب البصرية بأن هذا الاستدلال انما يصح اذا كان هذا البيت من باب التنازع ، وليس  
منه لفساد المعنى .

وبيانه مبني على مقدمة وهي : أن (لو) تنفي شرطها وجزاءها ، سواء كانا مثبتين أو منفيين .  
فان كانا مثبتين وجب انتفاؤهما نحو : لو كان لي مال لحججته . فالحجج ، ووجود المال منفيان

وان كانا منفيين وجب ثبوتهما ، لأن نفي النفي اثبات نحو :  
لو لم تزرنى لم أكرمك . فالزيارة والاكرام مثبتان .

وان كان أحدهما مثبتاً دون الآخر وجب ثبوت المنفي ، وانتفاء المثبت نحو : لو لم تشتمنى  
أكرمتك ، ولو شتمتني لم أكرمك .

رجعنا الى بيان فساد معنى البيت لو كان من التنازع فنقول : أوله : فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة  
وقوله : ان ما أسعى لأدنى معيشة شرط لو ، أي لو ثبت أن سعياً لأدنى معيشة ، فيكون المعنى : لم  
يثبت ان سعياً لأدنى معيشة ، أي ان طلباً لقليل من المال وقوله : كفاني جزاء (لو) ، وقوله  
لم أطلب قليل من المال عطف عليه ، فيكون حكمه حكم الجواب ، فيكون عدم طلب قليل من المال  
منفياً ، أي : ثبت أن طامياً لقليل من المال ، وهواتبات لما نفاه بعينه في المصراع الأول ، فيكون  
تناقضاً ، فيفسد المعنى ٠٠٠ »

وقد عرض لبيان ذلك أيضاً ابن هشام في المغنى ج ٢ ص ١١١ والانصاف ص ٦١-٦٦ ،  
وانظر الخصائص ج ٢ ص ٣٨٧ والعيني ج ٣ ص ٢٥ - ٣٧ وابن يعيش ج ١ ص ٧٩ .  
والبيت لامرئ القيس من قصيدة في الديوان ص ١٠٥ - ١١٣ ، وشرحه ص ٤٥ - ٦٦  
وانظر الخزانة ج ١ ص ٢٨ ، ٣٤ ، ١٥٨ ، ١٦٢ .

وَقَدْ نَغْنَى بِهَا وَنَرَى عُصُورًا بِهَا يَقْتَدُنَا الْخُرْدُ الْخِدَالُ (١)

معناه : ونرى الخُرْدَ الْخِدَالَ يَقْتَدُنَا . ولو أراد إعمال / الآخر لقال : بها يقتادنا الخُرْدُ الْخِدَالُ .

فقد بيّنت لك أصلَ هذا الباب ، وسنزيد من المسائل ما يزداد به وضوحاً إن شاء الله .

\* \* \*

تقول - إذا سُئِلَتْ - كيف تقول : قام وقعد أخواك على إعمال الأول ؟

فإنَّ الجواب : قام وقعدا أخواك . أردت قام أخواك وقعدا .

فإنَّ أعملت الثاني قلت : قاما ، وقعد أخواك .

فإن قيل لك : ما بالك أضمرت في قاما الأخوين من قَبْلِ أَنْ تذكرهما ، والإضمار لا لا يكون قَبْلَ المذكور ؟

فإنَّما جاز الإضمار ها هنا من قَبْلِ أَنْ الأخوين ارتفعوا بقعد ، فخلا ( قام ) من الفاعل ، ومحال أَنْ يخلو فِعْلٌ من فاعل ، فأضمرت فيه ليصحَّ الفِعْلُ على ما ذكرت لك من اتِّصال الفعل بالفاعل ، وأضمر على شريطة التفسير ، وتفسير المضمر أخواك ، وما يضم على شريطة التفسير أكثر من ذلك ، وسنذكره في أبوابه (٢) إن شاء الله .

\* \* \*

(١) ذكر البيتين سيبويه ج ١ ص ٤٠ مستدل على إعمال الأول في البيت الثاني وكذلك استدل صاحب الانصاف ص ٦٢

وقال الأعلام : الشاهد في البيت الأخير وأنشد الأول ليرى أن القوافي منصوبة ، فلذلك اضطر إلى إعمال الأول وهو نرى ، فنصب به الخرد الخدال .

العميد : الشديد البالغ • يقتدنا : يملن بنا إلى الصبا •

الخرد : جمع خريدة وهي الخفرة الحبية • الخدال : جمع خدلة وهي الغليظة الساق الناعمة •

وصف داراً أَلَمَ بها ، فذكرته بما كان قد سلا عنه من الهوى والشباب

والبيت للمرار الأسدى وانظر الانصاف ص ٦٢

(٢) في باب نعم وبئس الجزء الثاني ص ١٤٥ ذكر مواضع عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة

ثم قال : ومنها قولك في إعمال الأول والثاني : ضربوني وضربت اخوتك •

إن كان المبدوء به مفعولا لم تُضمَره ؛ لأنَّ المفعول يستغنى الفِعْلُ عنه كما ذكرت لك .

فمن ذلك ضربت فأوجعته زيدا . إذا أعملت الأول ؛ لأنَّك أردت : ضربت زيدا  
 $\frac{4}{405}$  / فأوجعته .

فإن أعملت الثاني قلت : ضربت فأوجعت زيدا ؛ لأنَّك أردت ضربت زيدا ، فأوجعت زيدا ، فلم تُضمَر الهاء في ضربت ؛ لأنها مفعولة ، ولولا أنَّ الفِعْلُ لا بُدَّ له من الفاعل ما أضمرت في المسألة الأولى .

ونقول : ضرباني وضربت أخويك ، إذا أعملت الآخر على ما شرحت لك ، وضربوني وضربت قومك .

فإن أعملت الأول قلت : ضربني ، وضربتكما أخواك ، وضربني وضربتكم قومك (١) .

وتقول : ظننت زيدا منطلقاً ، فتعدِّيهِ إلى مفعولين ، وكذلك جميع بابه ، من علمت وحسبت وما أشبهه ، فإذا عطفت شيئاً من هذه الأفعال قلت في إعمال الأول : ظنُّ ، أو عُلِمَ إيَّاه زيد منطلقاً ؛ لأنَّك أردت : ظنُّ زيد منطلقاً ، أو عُلِمَ إيَّاه . (فإيَّاه) ضمير منطلق وفي (عُلِمَ) ضمير الذي يقوم مقامَ الفاعل مرفوع .

وإن شئت قلت : أو عُلِمَ . تجعل الهاء مكان (إيَّاه) في هذا الباب (٢) .

وتقول : ظننت ، أو قلت : زيد منطلق ، إذا أعملت الآخر ؛ / لأنَّ (قلت) إنما يقع بعَدها  
 $\frac{4}{406}$  الحكاية إذا كانت جملة ؛ نحو الابتداء والخبر ، وما أشبه ذلك (٣) .

(١) في سيبويه ج ١ ص ٤٠ « وكذلك تقول : ضربوني ، وضربت قومك إذا أعملت الآخر ، فلا بد في الأول من ضمير الفاعل ، لأنَّ الفعل لا يخلو من فاعل ، وإنما قلت : ضربت ، وضربني قومك ، فلم تجعل في الأول الهاء والميم ، لأنَّ الفعل قد يكون بغير مفعول ، ولا يكون الفعل بغير فاعل »  
 (٢) سيبويه يختار فصل الضمير هنا .

(٣) في سيبويه ج ١ ص ٦٢ ( واعلم أن قلت في كلام العرب إنما وقعت على أن يحكى بها .  
 وإنما يحكى بعد القول ما كان كلاماً لا قولاً نحو : قلت : زيد منطلق .

الا ترى أنه يحسن أن تقول : زيد منطلق ، فلما وقعت ( قلت ) على ألا يحكى بها إلا ما يحسن أن يكون كلاماً وذلك قولك : قال زيد عمرو خير الناس . وتصديق ذلك قوله — عز وجل — ( إذ قالت الملائكة : يا مريم ، إن الله يبشرك ) ولولا ذلك لقال إن الله . وكذلك جميع ما تصرف من فعله »

فإن أعملت الأول قلت : ظننت ، أو قلت هو هو زيدا منطلقاً . تجعل ( هو ) ابتداء ،  
وخبره ( هو ) الثاني ، وهما ضمير زيد منطلق ، إلا أنك رفعتهما ؛ لأنهما بعد ( قلت ) ،  
فصارت حكاية .

ألا ترى أنك تقول : قال زيد : عمرو أخوك ، وقلت : قام عبد الله .

ولو كان فعل لا يقع بعده الحكاية لم يجوز أن يكون إلى جانب ( قام ) .

لو قلت : ضربت قام زيد ، وما أشبهه - لم يجوز في معنى ولا لفظ .

نحو ذلك قول الله عز وجل : ( إِلَّا قَالُوا سَاحِرٌ أَوْ مَجْنُونٌ )<sup>(١)</sup> وقال : ( أَمْ يَقُولُونَ  
شَاعِرٌ تَتَرَبَّصُّ بِهِ )<sup>(٢)</sup> و ( وَقَالُوا مَجْنُونٌ وَازْدُجِرَ )<sup>(٣)</sup> فهذا كله على الحكاية ، والابتداء ( هو )  
ولكنها محذوفة في القرآن لعلم المخاطب .

أما قوله ( وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ) فإنما انتصب ؛ لأنه مصدر عمل فيه فعله  
لا القول . والمعنى - والله أعلم - : وقالوا : سلمنا سلاماً<sup>(٤)</sup> ، وتفسيره : تسلمنا منكم تسليماً ،  
وبرئنا براءة ؛ لأنهم لم يؤمروا أن يسلموا على المشركين إذ ذاك ، والآية مكية .

٤  
٤٠٧

ونظيرها : لا تكن من فلان إلا سلاماً بسلام ، أى : متاركاً مبارئاً<sup>(٥)</sup> .

ولو قلت : قلت حقاً ، أو قال زيد باطلا - لأعملت القول ؛ لأنك لم تحك شيئاً . إنما  
أعملت القول في ترجمة كلامه

ألا ترى أنه إذا قال : لا إله إلا الله . قيل له : قلت حقاً ، وهو لم يلفظ . بالحاء والقاف .  
إنما هذا معنى ما قال<sup>(٦)</sup> .

ومثل ذلك قول الله ( إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا )<sup>(٧)</sup> .

(١) الذاريات ٥٢ . حذف المبتدأ جواز وحذفه بعد القول كثير

(٢) الطور : ٣٠

(٣) القمر : ٩

(٤) تقدم الحديث عن الآية الجزء الثالث ص ٢١٩ وانظر سيبويه ج ١ ص ١٦٣

(٥) انظر الجزء الثالث ص ٢١٩

(٦) يريد أن القول ينصب جملة ، أو مفردافى معنى الجملة .

(٧) النبأ : ٣٨



## هذا باب

إعراب ما يُعرب من الأفعال  
وذكر عواملها ، والإنخبار عما بُنى منها

اعلم أنَّ الأفعال أدواتٌ للأسماء تعملُ فيها ؛ كما تعملُ / فيها الحروفُ الناصبة والجا  
٤٠٨ وإن كانت الأفعال أقوى في ذلك .

وكان حدُّها ألاَّ يُعربَ شيءٌ منها ؛ لأنَّ الإعراب لا يكون إلاَّ بعامل . فإذا جعلت  
عواملَ تعملُ فيها لزمك أن تجعل لعواملها عواملَ ، وكذلك لعواملَ عواملها إلى ما لا نهاية .  
فهذا كان حدُّها في الأضل .

والأفعال ثلاثة أضرب : فضربٌ منها يُعربُ لعلَّه سأذكرها لك أوجبت له الإعراب .  
وضربان لا يُعربان . بل يجريان على ما يجب في الفعل قبل أن تلحق النوع الثالث ،  
التي أوجبت له الإعراب .

\* \* \*

فأما ما كان ماضيا من الفعل فنحو : ضربَ يافتي ، وذهب ، وانطلق ، وحمد ، ومكث  
وما كان معناه (فعل) من غير هذه الأبنية فهذا النوع مبني على الفتح .

\* \* \*

والضرب الثاني : وهو المُعربُ : ما لحقته في / أوله زائدة من الزوائد الأربع : الهمز  
٤٠٩ والياء ، والنون ، والتاء . وذلك قولك : أفعلُ أنا ، وتفعلُ أنت أو هي ، ونفعلُ نحن  
ويفعل هو .

ولمَّا أعربت هذه الأفعال بعد أن كان حدُّها على ما وصفت لك ؛ لمضارعتها الأسماء  
ومعنى المضارعة : أنَّها تقع في مواقعها ، وتودى معانيها . فمن ذلك قولك : زيد يضرب

(١) في سيبويه ج ٢ ص ٢١٦ : ( وقالوا مكث يمكث مكوثا ، كما قالوا قعد يقعد قعودا  
وقال بعضهم : مكث شبهوه بظرف ، لأنه فعل لا يتعدى ، كما أن هذا فعل لا يتعدى )

فيجوز أن تريد أنه يضرب فيما يُستقبل ، ولم يقع منه ضَرْبٌ في حال خَبَرِكَ ، كما تقول :  
زيد ضاربُ الساعة ، وضاربٌ غدا . قال الله عزَّ وجلَّ : ( وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُم ) (١) ؛  
أى : حاكم ، فدخلتها اللام على معنى دخولها في الاسم .

والأسماء تكون معرفة ونكرة . وهذه الأفعال المُعربة تقع لا يُعرف وقتُها ما كان منه  
في الحال ، وما يكون منه لما يُستقبل .

فإن أدخلت على الأسماء الألف واللام صارت معرفة .

وإن أدخلت على هذه الأفعال السين / أو سوف صارت لما يُستقبل ، وخرجت من معنى  
الحال ، وذلك قولك : سأضرب ، وسوف أضرب ؛ فلما وقعت موقع الأسماء في المعنى ، ودخلت  
عليها الزوائد للفضل ؛ كما دخلت الزوائد على الأسماء - أعربتُها كما تُعرب الأسماء (٢) .  
وغيرها من الأفعال لا علةٌ فيه ثَمَّا يُوجب له الإعراب .

\* \* \*

والنوع الثالث من الأفعال : ما كان يقع من الأمر للشاهد المخاطب ؛ نحو : اضرب ،  
واذهب ، وانطلق . فهذا مبنىٌ على الوقف .

وكذلك كلُّ فعلٍ كان في معنى (افعل) من غير هذه الأبنية .

فإن قلت : ما بالك بنيت هذا على الوقف ، وبنيت ما كان معناه (فعل) على الفتح ،  
هَلَّا حَرَكْتَ ذاك وأسكنت ذاك ؟

فالفضل بينهما : أنك إذا قلت : ضرب وما أشبهها ، فقد تصيف بها الأسماء ؛ كما  
تصيف بالمضارعة ، نحو قولك : مررت برجل ضربنا .

(١) في صدر الجزء الثاني : باب اعراب الأفعال المضارعة وكيف صار اعراب فيها دون  
سائر الأفعال ؟

(٢) في سبويه ج ١ ص ٣ ، وحروف اعراب الأسماء المتمكنة وللأفعال المضارعة لأسماء الفاعلين  
التي في أوائلها الزوائد الأربع : الهمزة والتاء والياء ، والنون وذلك قولك : افعل انا ، وتفعل  
أنت أو هي ، ويفعل هو ، وتفعل نحن .

وانما ضارعت أسماء الفاعلين أنك تقول : ان عبد الله ليفعل ، فيوافق قولك ( لفاعل ) حتى  
كانك قلت : ان زيد الفاعل فيما تريد من المعنى وتلحقه هذه اللام ، كما لحقت الاسم ، ولا تلحق  
(فعل) اللام .

وتقول : « سيفعل ذلك » وسوف يفعل ذاك ، فتلحقها هذين الحرفين لمعنى ، كما تلحق الألف  
واللام الأسماء للمعرفة ،

وتقع موقع المضارعة في الجزاء ، نحو قولك : من أتاني أتيت ، وإن أعطيتني أكرمتك .  
٤  
٤١١ فقد وقع في موقع : من يأتيني / آت ، وإن تعطيني أكرمك .

فلما ضارعت المضارعة بُنيت على الحركة ، وجُعِلت لها مزيةٌ على ما لم يقع هذا الموقع (١)  
 ألا ترى أنَّ كُلَّ ما كان معناه (افْعَلْ) لم يُوصف به ، ولم يقع في موقع المضارعة . فلما  
 لم يُجاوز لم يزد على السكون . وسنبيِّن ما يُبنى على الحركة لتصرفه ، وما يلزمه السكون لامتناعه  
 من التصرف في موضع المبنيات (٢) إن شاء الله .

\* \* \*

فإعراب المضارع الرفع ، والنصب ، والجزم :  
 فالرفع بضمه حرف الإعراب ، والنصب بفتحته ، والجزم بحذف الحركة منه .  
 وذلك قولك في الرفع : هو يذهبُ يا فتى ، وفي النصب : لن يذهبَ ، وفي الجزم :  
 لم يذهبَ .

\* \* \*

فإذا تُنيت الفاعل في الفعل المضارع ألحقته ألفاً ونوناً في الرفع ، ولم تكن هذه الألف  
 كالألف في تشنية الاسم / لأنَّها علامة للإضمار والتشنية ، والنون علامة الرفع .  
٤  
٤١٢ فإذا أردت جَزْمه حذفته هذه النون ، والنصبُ داخلٌ هنا على الجزم ، كما دخل في تشنية  
 الاسم على الجرِّ ، لأنَّ الجَزْم في الفعل نظيرُ الجرِّ في الاسم .  
 وكانت النون مكسورة كحالها في الاسم ، والعلة واحدة فيهما .  
 وذلك قولك : هما يضربانِ ، وفي الجزم : لم يضربا ، والنصب : ان يضربا .  
 فإن جمعت لاسم في الفعل ألحقته واوا ونوناً في الرفع ، وكانت الواو علامة الإضمار  
 والجمع ، كالألف في التشنية .  
 وكانت النون مفتوحة كحالها في الاسم .

(١) تقدم في الجزء الثاني ص ٢-٣

(٢) باب ما يعرب من الأسماء وما يبنى تقدم الجزء الثالث ص ١٧١ - ١٨٠

قال فيه : ان حق المبنى أن يسكن آخره ثم عرض لبيان علة ما يبنى على حركة من الأسماء

فإن أردت جزمه حذفت النون ، وكان النصب كالجزم ؛ كما كان النصب كالجر في جمع الأسماء (١) .

وذلك قولك في الرفع : هم يضربون ، وفي الجزم : لم يضربوا ، وفي النصب : لن يضربوا . وكذلك المؤنث الواحدة في المخاطبة . نقول : أنتِ تضربين ، أثبت النون في الرفع ، وحذفتها في الجزم والنصب ؛ كما وصفت لك من اجتماعهما في المعنى .

وفتحت النون لأنها بمنزلة الأسماء المجموعة في النصب ، والجر نحو : مسلمين ، والعلّة واحدة (٢) .

\*\*\*

٤ / فإن جمعت المؤنث ألحقت لعلامة الجزم (٣) نوناً فقلت : أنتن تفعلن ، وهن يفعلن .  
٤١٣

(١) في سبويه ج ١ ص ٥ ( واعلم أن التثنية إذا لحقت الأفعال المضارعة علامة للفاعلين لحقها الف ، ونون ، ولم تكن الألف حرف الاعراب ، لأنك لم ترد أن تثني ( يفعل ) هذا البناء ، فتضم اليه ( يفعلا ) آخر ولكنك إنما ألحقته هـ اعلامة للفاعلين . . .

فلما كان حال ( يفعل ) في الواحد غير حال الاسم ، وفي التثنية لم يكن بمنزلة ، فجمعوا أعرابه في الرفع ثبات النون ، لتكون له في التثنية علامة الرفع ، كما كان في الواحد إذ منع حرف الاعراب .

وجعلوا النون مكسورة كحالها في الاسم ، ولم يجعلوها حرف اعراب إذ كانت متحركة ، لا تثبت في الجزم ، ولم يكونوا ليحذفوا الألف ، لأنها علامة الاضمار ، والتثنية في قول من قال : اكلوني البراغيث وبمنزلة التاء في قلت ، وقالت ، فأثبتوها في الرفع ، وحذفوها في الجزم ، كما حذفوا الحركة في الواحد ، ووافق النصب الجزم في الحذف ، كما وافق النصب الجر في الأسماء ، لأن الجزم في الأفعال نظير الجر في الأسماء . . . وذلك قولك هما يفعلان ولم يفعلا ، ولن يفعلا )

(٢) في سبويه ج ١ ص ٥ : ( وكذلك إذا لحقت الأفعال علامة للجمع لحقتها زائدتان إلا أن الأولى واو مضموم ما قبلها ، لثلا يكون الجمع كالتثنية ونونها مفتوحة بمنزلتها في الأسماء ، كما فعلت ذلك في التثنية ، لأنهما وقعتا في التثنية ، والجمع هاهنا ، كما أنهما في الأسماء كذلك وهو قولك : هم يفعلون ولم يفعلوا ، ولن يفعلوا .

وكذلك إذا ألحقت التانيث في المخاطبة إلا أن الأولى يا ، وفتحت النون ، لأن الزيادة التي قبلها بمنزلة الزيادة التي في الجمع وهي تكون في الأسماء في الجر والنصب . وذلك قولك : انت تفعلن ولم تفعل ، ولن تفعل )

(٣) استعمل لقبا من القاب الاعراب مكان لقب من القاب البناء كما تقدم نظيره

فتحت هذه النون ؛ لأنها نون جمع ، ولم تحذفها في الجزم والنصب ؛ لأنها علامة إضمار وجمع<sup>(١)</sup> .

ألا ترى أنك لو قلت : (يفعل) في الجزم لزال علامة الجمع ، وصار كالواحد المذكّر .  
ولو قلت في الثنية ، أو جمع المذكّر : لم يقوموا ، ولم يقوموا لعلّيم بالآلف وبالواو المعنى ، ولم تحتج إلى النون .  
فهذه الأفعال مرفوعة لمضارعها الأسماء ، ووقوعها مواقعها ، ولها عوامل تعمل فيها ؛ كما كان ذلك للأسماء<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

فمن عواملها التي تنصبها (أن) و (لن) و (كى) ، واللام المكسورة و (حتى) و (أو) و (إذن) ، وما كان من الجواب بالفاء والواو فإنه يُذكر في موضعه ، وكذلك إذن ، وحتى .  
فأما (أن) و (لن) و (كى) و (إذن) فيعملن فيها .  
وأما سائر ما ذكرنا لك فإنما ينتصب ما بعدها من الأفعال بإضمار (أن) ، وسنفسر ما وقع فيه الضمير بتمثيله وحججه في موضعه<sup>(٣)</sup> إن شاء الله .

\*\*\*

وَأَمَّا مَا يَجْزِمُهَا فَلَمْ ، وَلَمَّا ، وَلام الأمر ؛ نحو : لِيَقُمْ زيد ، و (لا) في النفي<sup>(٤)</sup> ، نحو :

$\frac{4}{414}$

(١) في سيبويه ج ١ ص ٥ - ٦ : « وإذا أردت جمع المؤنث في الفعل المضارع الحقته للعلامة نونا ، وكانت علامة للاضمار ، والجمع فيمن قال: أكلوني البراغيث ، واسكنت ماكان في الواحد حرف الأعراب ، كما فعلت ذلك في فعل حين قلت: فعلت ، وفعلن ، فأسكن هذا هاهنا ، وبني على هذه العلامة ، كما أسكن ( فعل ) لأنه فعل كما انه فعل ، وهو متحرك كما انه متحرك ، وليس هذا بأبعد فيها إذ كانت هي وفعل شيئاً واحداً من يفعل . . وذلك قولك : هن يفعلن ولن يفعلن ، ولم يفعلن . وتفتح النون ، لأنها نون جمع ولا تحذف ، لأنها علامة اضممار وجمع في قول من قال : أكلوني البراغيث . . »

(٢) تقدم في الجزء الثاني باب تجريد اعراب الأفعال ص ٥

(٣) باب الحروف التي تنصب الأفعال الجزء الثاني ص ٦ . وباب حتى الجزء الثاني ص ٣٨

(٤) عبر عن النفي بالنفي في موضعين الثاني في ج ٢ ص ٢٣ وهذا ان لم يكن تصحيحاً فهو اصطلاح له وقد عبر بالنفي في مواضع أخرى .

انظر المقدمة ص ١١٨

لا يقيمُ زيد ، وحروف المجازاة ، وما صار معناه إليها من جواب الأمر ، والنهى ، والاستفهام ، ونحو ذلك .

فهذا ما يجزمها وينصبها .

تقول : أردت أن تقومَ يا فتى ، وأن تقوموا ، وأن تقوموا ، وأن تقوى يا امرأة ، وإن تضربا ، وجئتكَ كي تضربَ زيدا .

وفى الجزم لم يقم ، ولم يقوموا ، ولم تقوى يا امرأة ، وليقيمُ عبد الله ، ولا يقعدُ زيد . إذا أردت الأمر والنهى<sup>(١)</sup> .

---

(١) باب الحروف التى تجزم الأفعال فى الجزء الثانى ص ٤٤ ، وباب المجازاة وحروفها فى الجزء الثانى ص ٤٦

## هذا باب

### الفعل المتعدي إلى مفعول

واسم الفاعل والمفعول فيه لشيء واحد<sup>(١)</sup>

وذلك الفعل : كان ، وصار ، وأصبح ، وأمسى ، وظل ، وبات ، وأضحى ، وما دام ، وما زال ، وليس ، وما كان في معناه .

وهذه أفعال صحيحة كضرب ، ولكننا أفردنا لها باباً ، إذ كان فاعلها ومفعولها يرجعان إلى معنى واحد .

وذلك أنك إذا قلت : كان عبد الله أخاك . فالأخ هو / عبد الله في المعنى

٤  
٤١٥

ولنما مجاز هذه الأفعال ، ومجاز الأفعال التي تقع للعلم والشك ، وباب (إن) - مجاز الابتداء والخبر .

وذلك أنك تقول : ظننت زيدا أخاك ، فإنما أدخلت (ظن) على قولك . زيد أخوك ، وكذلك علمت ، وحسبت ، وجميع هذا الباب<sup>(٢)</sup> .

وكذلك قولك : إن زيدا منطلق ، ولكن عبد الله أخوك .

و(كان) بهذه المنزلة ، إنما دخلت على قولك : زيد منطلق ؛ لتوجب أن هذا فيما مضى . والأصل الابتداء والخبر ، ثم تلحقها معان هذه الحروف .

(١) في الجزء الثالث ص ٩٧ : هذا باب الفعل الذي يتعدى إلى مفعول واسم الفاعل ، والمفعول فيه لشيء واحد وفي سيبويه ج ١ ص ٢١ : « هذا باب الفعل الذي يتعدى اسم الفاعل إلى اسم المفعول واسم الفاعل ، والمفعول فيه لشيء واحد »

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٢١ : « تقول : كان عبد الله أخاك فانما أردت أن تخبر عن الأخوة ، وأدخلت (كان) لتجعل ذلك فيما مضى ، وذكرنا الأول ، كما ذكرت المفعول الأول في ظننت » .

و(كان) فِعْلٌ مُتَصَرِّفٌ يَتَقَدَّمُ مَفْعُولُهُ وَيَتَأَخَّرُ<sup>(١)</sup> ، وَيَكُونُ مَعْرِفَةً وَنَكْرَةً . أَيْ ذَلِكَ فَعَلَتْ صَالِح . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : كَانَ زَيْدٌ أَخَاكَ ، وَكَانَ أَخَاكَ زَيْدٌ ، وَأَخَاكَ كَانَ زَيْدٌ ، وَكَذَلِكَ جَمِيعُ بَابِهَا فِي الْمَعْرِفَةِ وَالنَّكْرَةِ .

وَتَقُولُ : كَانَ الْقَائِمُ فِي الدَّارِ عَبْدَ اللَّهِ ، وَكَانَ الَّذِي ضَرَبَ أَخَاهُ أَخَاكَ ، وَكَذَلِكَ : لَيْسَ مِنْطَلَقاً زَيْدٌ .

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : أَمَّا / (كَانَ) فَقَدْ عَلِمَ أَنَّهَا فِعْلٌ بِقَوْلِكَ : كَانَ ، وَيَكُونُ وَهُوَ كَائِنٌ ، وَكَذَلِكَ أَصْبَحَ ، وَأَمْسَى ، وَ (لَيْسَ) لَا يُوْجَدُ فِيهَا هَذَا التَّصَرُّفُ ، فَمَنْ أَيْنَ قَلَمَ إِنَّهَا فِعْلٌ ؟  
قِيلَ لَهُ : لَيْسَ كُلُّ فِعْلٍ مُتَصَرِّفاً . وَإِنَّمَا عَلَيْنَا أَنْ نُوجِدَ أَنَّهَا فِعْلٌ بِالْأَدِلَّةِ الَّتِي لَا يُوْجَدُ مِثْلُهُ إِلَّا فِي الْأَفْعَالِ ، ثُمَّ نُوجِدُكَ الْعِلَّةَ الَّتِي مَنَعَتْهَا مِنَ التَّصَرُّفِ .

أَمَّا الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّهَا فِعْلٌ فَوْقَ الضَّمِيرِ الَّتِي لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْأَفْعَالِ فِيهَا ، نَحْوُ : لَسْتُ مِنْطَلَقاً ، وَلَسْتُ ، وَلَسْتُمَا ، وَلَسْتُمْ ، وَلَسْتُنَّ ، وَلَيْسَتْ أُمَةُ اللَّهِ ذَاهِبَةٌ كَقَوْلِكَ : ضَرَبُوا ، وَضَرَبَا ، وَضَرَبْتُ . فَهَذَا وَجْهُ تَصَرُّفِهَا .

وَأَمَّا امْتِنَاعُهَا مِنَ التَّصَرُّفِ فَإِنَّكَ إِذَا قُلْتَ : ضَرَبَ ، وَكَانَ - دَالَّتْ عَلَى مَاضِيٍّ ، فَإِذَا قُلْتَ : «يَضْرِبُ» وَ «يَكُونُ» - دَلَّتْ عَلَى مَا هُوَ فِيهِ ، وَمَا لَمْ يَقَعْ .

وَأَنْتَ إِذَا قُلْتَ : لَيْسَ زَيْدٌ قَائِماً غداً ، أَوْ الْآنَ - أَرَدْتَ ذَلِكَ الْمَعْنَى الَّتِي فِي يَكُونُ فَلَمَّا كَانَتْ تَدُلُّ عَلَى مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ الْمَضَارِعُ اسْتَغْنَى عَنِ الْمَضَارِعِ فِيهَا ، وَلِذَلِكَ لَمْ يُبَيَّنْ بِنَاءُ الْأَفْعَالِ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ مِثْلَ بَاعَ<sup>(١)</sup> وَسَنَذَكَرُ عَلَّتْهَا مَعَ أَخَوَاتِهَا فِي الْفِعْلِ / الَّتِي لَا يَتَصَرَّفُ نَحْوُ «نِعَمَ» ، وَ «بُئْسَ» فِي بَابِ التَّصْرِيفِ<sup>(٢)</sup> .

(١) فِي سَبِيحِيهِ ج ١ ص ٢١ : « وَأَنْ شِئْتَ قُلْتَ : « كَانَ أَخَاكَ عَبْدَ اللَّهِ ، فَقَدِمْتَ ، وَآخَرْتَ ، كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي ضَرْبٍ ، لِأَنَّهُ فِعْلٌ مِثْلُهُ . »

وَحَالُ التَّقْدِيمِ ، وَالتَّأْخِيرِ فِيهِ كَحَالِهِ . فِي ضَرْبٍ إِلَّا أَنْ اسْمَ الْفَاعِلِ ، وَالْمَفْعُولِ فِيهِ لَشَيْءٍ وَاحِدٌ . »

(١) يَرِيدُ أَنْ أَصْلُهَا لَيْسَ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ مِثْلَ بَاعَ فَلَمْ تَقْلِبِ الْعَيْنَ أَلِفًا ، وَالزَّمْتَ التَّخْفِيفَ ، وَكَذَلِكَ فَتَحْتَ الْفَاءَ فِي لَسْتُ وَاسْتَمْتُ وَاسْتَمْتُ . . . فَخَالَفْتَ بَاعَ فِي الْأَمْرَيْنِ .

(٢) تَقْدِمُ بَابِ نَعَمْ وَبُئْسَ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي ص ١٤٠ وَعَرَضَ لِهَذَا الْمَعْنَى فِي فِعْلِ التَّعَجُّبِ فِي الْجُزْءِ الثَّالِثِ ص ١٩٠ وَسَيُكْرَرُ فِي بَابِ التَّعَجُّبِ الْجُزْءِ الرَّابِعِ ص ٤٨٦



وإنما هذا موضع جمل ، ثم نذكر بعده المسائل .

\* \* \*

إعلم أنه إذا اجتمع في هذا الباب معرفة ونكرة فالذى يُجعل اسم (كان) المعرفة ؛ لأن المعنى على ذلك ؛ لأنه بمنزلة الابتداء والخبر كما وصفت لك .

ألا ترى أنك لو قلت : كان رجل قائماً ، وكان إنسان ظريفاً - لم تُفد بهذا معنى ، لأن هذا لما يَعْلَمُ الناس أنه قد كان ، وأنه مما يكون ، وإنما وُضِعَ الخبر للفائدة (١) .

فإذا قلت : كان عبد الله ، فقد أُلقيت إلى السامع اسماً يعرفه ، فهو يتوقع ما تُخبره عنه .

وكذلك لو قرئت النكرة من المعرفة بما تُحملها من الأوصاف - لجاز أن تُخبر عنها ، وكان

فيها حينئذ فائدة ؛ نحو قولك : كان رجل من بنى فلان فارساً ، وكان رجل من / أهل البصرة شجاعاً (٢) . وذلك لأن هذا يجوز ألا يكون ، أو يكون فلا يُعلم . فلذلك ذكرنا أن الاسم المعروف

٤  
٤١٨

هو الذى له هذا الموضع .

نقول : كان منطلقاً عبد الله ، وكان منطلقاً اليوم عبد الله وكان أخاك صاحبنا ، وزيد كان قائماً غلامه .

وكذلك أخوات (كان) (٣) فمن ذلك قول الله عز وجل : ( وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٢٢ : « واعلم انه اذا وقع فى هذا الباب نكرة ، ومعرفة فالذى

تشغل به (كان) المعرفة ، لانه حد الكلام ، لانهما شئ واحد وليس بمنزلة قولك : ضرب رجل

زيداً ، لانهما شيان مختلفان ، وهما فى (كان) بمنزلة فى الابتداء اذا قلت : عبد الله منطلق .

تبتدىء بالاعرف ، ثم تذكر الخبر وذلك قولك : كان زيد حليماً وكان حليماً زيد . لا عليك اقدمت

أم اخرت ؟ الا انه على ما وصفت لك فى قولك : ضرب زيدا عبد الله .

فاذا قلت : كان زيد فقد ابتدأت بما هو معروف عنده مثله عندك فانما ينتظر الخبر ، فاذا

قلت : حليماً فقد أعلمته مثل ما علمت .

واذا قلت : كان حليماً فانما ينتظر أن تعرفه صاحب الصفة فهو مبدؤه فى الفعل ،

وان كان مؤخراً فى اللفظ .

فان قلت : كان حليماً ، أو رجل فقد بدأت بنكرة ، ولا يستقيم أن تخبر المخاطب عن

المنكور . . .

ألا ترى أنك لو : قلت : كان رجل منطلقاً ، أو كان إنسان حليماً كنت تلبس ، لانه لا

يستنكر أن يكون فى الدنيا إنسان هكذا ، فكهوا ان يبدوا بما فيه اللبس . . . »

(٢) فى سيبويه ج ١ ص ٢٦-٢٧ : « ولو قلت : كان رجل من آل فلان فارساً حسن ، لانه قد

يحتاج الى أن تعلمه أن ذاك فى آل فلان ، وقد يجله » أجاز أبو حيان أن يقع اسم ( ان ) نكرة

محضة دون اسم ( كان ) . انظر البحر المحيط ج ٤ ص ٤٤٦ والخزانة ج ٤ ص ٥٩ - ٦١

(٣) توسط خبر كان واخواتها جائز كما قال الناطم :

وفى جميعها توسط الخبر : أجز .

وقد يجب التوسط أو التقدم ، نحو . كان فى الدار صاحبها حتى لا يعود الضمير على متأخر

لفظاً ورتبة .

المؤمنين (١) وقال : (أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا (٢) ؛ لِأَنَّ قَوْلَهُ : (أَنْ أَوْحَيْنَا) إِنَّمَا هُوَ وَحْيُنَا .

\* \* \*

فإن كان الاسم والخبر معرفتين - فأنت فيها بالخيار ، تقول : كان أخوك المنطلق ، وكان أخاك المنطلق (٣) .

وتقول : مَنْ كان أخاك ؟ إذا كانت (مَنْ) مرفوعة ، ومن كان أخوك ؟ إذا كانت (مَنْ) منصوبة .

وكذلك مَنْ ضرب أخاك ، وَمَنْ ضرب أخوك (٤) ؟

والآيات كلها تقرأ على هذا (فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ / إِلَّا أَنْ قَالُوا) (٥) و «مَا كَانَ حُجَّتُهُمْ

٤  
٤١٩

(١) الروم : ٤٧ .

(٢) يونس : ٢ - وفي البحر المحيط ج ٥ ص ١٢٢ : « اسم (كان) أن أو حيناً ، و (عجبا) الخبر و (للناس) فقيل هو في موضع الحال من عجبا ، لأنه لو تأخر لكان صفة ، فلما تقدم كان حالا .

وقيل : يتعلق بقوله عجبا وليس مصدرا بل هو بمعنى معجب والمصدر إذا كان بمعنى المفعول جاز تقدم معموله عليه كاسم المفعول : وقيل : هو تبين ، أى : أعنى للناس .  
وقيل يتعلق بكان وإن كانت ناقصة وهذا لا يتم إلا إذا قدرت دالة على الحدث . . » وانظر المغنى ج ٢ ص ٧٦ .

(٣) فى سيبويه ج ١ ص ٢٤ : « وإذا كانا معرفة فأنت بالخيار : أيهما ما جعلته فاعلا ورفعته ، ونصبت الآخر ، كما فعلت ذلك فى ضرب . وذلك قولك : كان أخوك زيدا ، وكان زيد صاحبك ، وكان هذا زيدا ، وكان المتكلم أخاك » .

(٤) فى سيبويه ج ١ ص ٢٤ : « وتقول : مَنْ كان أخاك ، ومن كان أخوك ، كما تقول : مَنْ ضرب أباك ؟ إذا جعلت (مَنْ) الفاعل ، ومن ضرب أبوك ؟ إذا جعلت الأب الفاعل » .

(٥) فى سيبويه ج ١ ص ٤٧٦ : وقال تعالى : ( فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا ) ، ( فَأَنْ ) محمولة على ( كان ) كأنه قال : فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا قَوْلُ كَذَا ، وكذا ، وإن شئت رفعت الجواب ، فكان ( أن ) منصوبة وانظر ص ٢٤ من سيبويه أيضا .

وقوله تعالى ( فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا ) جاء فى ثلاث آيات :

النمل : ٥٦ والعنكبوت : ٢٤ ، ٢٩ .

وقراءة رفع جواب من الشواذ وهى قراءة الحسن . انظر الاتحاف ص ٣٣٨ والبحر المحيط

ج ٧ ص ٨٦ ، ١٤٨ .

إِلَّا أَنْ قَالُوا (١) كَأَنَّهُ قَوْلُهُمْ . وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ الْأَوَّلَ .

وهذا البيت يُنشد على وجهين :

فَقَدْ شَهِدَتْ قَيْسُ فَمَا كَانَ نَصْرُهَا قُتَيْبَةَ إِلَّا عَضُّهَا بِالْأَبَاهِمِ (٢)

\* \* \*

فإن قلت : فقد تقول في النقي : ما كان أحدٌ مثلك ، وما كان أحدٌ مُجترئاً عليك ، فقد خُبرت عن النكرة .

فإنما جاز ذلك لأنَّ (أحدًا) في موضع الناس ، فإنما أردت أن تعلمه أنه ليس في الناس واحد فما فوقه يجترئ عليه ، فقد صار فيه معنى بما دخله من هذا العموم .

ومن ذلك قول الله : عز وجل ( وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ) (٣) فلم يكن الخبر إلا نكرة كما وصفت لك .

(١) الجائية : ٢٥ ، وقرا الحسن أيضا برفع ( حجتهم ) .

انظر النشر ج ٢ ص ٣٧٢ ، غيث النفع ص ٢٣٧ . الاتحاف ص ٣٩٠ البحر ج ٨ ص ٤٩ وابن خالويه ص ١٣٨ .

(٢) البيت للفرزدق من قصيدة طويلة قالها في قتل قتيبة بن مسلم ويمدح سليمان بن عبد الملك ، ويهجو قيسا وجريرا .

وهي في الديوان ص ٨٥١ - ٨٦١ وفي سيرة ابن هشام بعض منها . انظر الروض الانف ج ١ ص ٥٠ . واعراب القرآن للزجاج . مفعول شهدت محذوف أي المعركة قتيبة : مفعول به للمصدر ( نصرها ) .

الابهام : من الاصابع العظمى مؤنثة وحذف الياء في الجمع والاصل : الاباهيم وانظر اللسان ( بهم ) .

(٣) في سيبويه ج ١ ص ٢٦ - ٢٧ : « باب ما تخبر فيه عن النكرة بنكرة » . وذلك قولك : ما كان أحد مثلك ، وليس أحد خيرا منك ، وما كان أحد مجترئا عليك ، وإنما حسن الاخبار هاهنا عن النكرة حيث أردت أن تنفي أن يكون في مثل حاله شيء ، أو فوقه ، لأن المخاطب قد يحتاج إلى أن تعلمه مثل هذا ، وإذا قلت : كان رجل ذاهبا ، فليس في هذا شيء تعلمه كان جهله ، ولو قلت : كان رجل من آل فلان فارسا حسن ، لأنه قد يحتاج إلى أن تعلمه أن ذاك في آل فلان ، وقد يجهله .

والآية تكلم عنها سيبويه أيضا ص ٢٧ فقال : « وجميع ما ذكرت لك من التقديم والتأخير والالغاء والاستقرار عربي جيد كثير فمن ذلك قوله عز وجل : ( ولم يكن له كفوا أحد ) وأهل الجفاء من العرب يقولون : ولم يكن كفوا له أحد . كأنهم أنخروها حيث كانت غير مستقر » .

وفي البحر المحيط ج ٨ ص ٥٢٨ - ٥٢٩ : « وقال مكي : سيبويه يختار أن يكون الظرف خيرا إذا قدمه وقد خطاه المبرد بهذه الآية ، لأنه قدم الظرف ، ولم يجعله خيرا » .

وقال الراجز :

لَتَقْرُبْنَ قَرَبًا جُلْدِيًّا مَا دَامَ فِيهِنَّ فَصِيلٌ حَيًّا (١)

فقد أفادك معنى بقوله ( فيهن ) . ولو حذف ( فيهن ) لكان/ هاهنا معنى آخر ، وهو معنى ( الأبد ) كقولك : لا أكلمك ما طار طائر .

\* \* \*

واعلم أن الشعراء يضطرون ، فيجعلون الاسم نكرة ، والخبر معرفة .  
وإنما حملهم على ذلك معرفتهم أن الاسم والخبر يرجعان إلى شيء واحد . فمن ذلك قول حسان بن ثابت :

= والجواب : ان سبويه لم يمنع الغاء الظرف اذا تقدم وانما اجاز ان يكون خبرا ، والا يكون خبرا .

ويجوز أن يكون ( كفوا ) حالا من النكرة وهي أحد لما تقدم نعتها عليها نصب على الحال فيكون (له) الخبر على مذهب سبويه واختياره ، ولا يكون للمبرد حجة على هذا القول . ثم قال : ليس الجار والمجرور فيه تاما وانما هو ناقص لا يصلح أن يكون خبرا لكان بل هو متعلق بكفوا ، وقدم عليه وعلى هذا الذي قررناه يبطل اعراب مكى وغيره . . .

(١) استشهد به سبويه ج ١ ص ٢٧ وقال الأعلام : استشهد به على تقديم ( فيهن ) على فصيل ، وجعله لغوا مع التقديم ، وسوغ ذلك أنك لو جذفت انقلب المعنى الى معنى آخر وهو الأبد ، فلما لم تتم الفائدة الا به حسن تقديمه لمضارعة الخبر في الفائدة .

لتقربن : جواب قسم محذوف وهو بضم الراء وكسر الباء قال الجوهري : قربت أقرب قرابة مثل كتبت اكتب كتابة : اذا سرت الى الماء وبينك وبينه ليلة والاسم القرب بفتحيتين .

وقال الأصمعي : قلت لأعرابي : ما القرب ؟ قال : سير الليل لورد الغد .  
الجلدى : بضم الجيم ، وسكون اللام بعدها ذال معجمة . معناه : السريع الشديد فهو وصف القرب .

وقيل : منادى مرخم جلدية اسم ناقته .

والضمير في فيهن عائذ الى الابل ، ودل على ذلك سياق الكلام وذكر الناقة ، فأضمر وان لم يجر لها ذكر .

الفصيل : ولد الناقة .

يخاطب ناقته فيقول : لتسيرن الى الماء سيرا حثيثا ولا أعذرك مادام فيهن فصيل يطبق السير . نسب هذا الرجز الى ابن ميادة . انظر الخزائن ج ٤ ص ٥٩ - ٦٠ وشرح ادب الكتاب للجواليقي ص ٦٥ .

كَانَ سُلَافَةً مِنْ بَيْتِ رَاسٍ يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ<sup>(١)</sup>

وكان المازني يروى : يكون مزاجها عسلا وماء . يريد : وفيه ماء .

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٢٣ على وقوع اسم يكون نكرة محضة وخبرها معرفة للضرورة .

وجعله الزمخشري في المفصل ج ٢ ص ١٥٧ من القلب الذي يشجع عليه أمن الالباس وتبعه ابن هشام في المغني ج ٢ ص ١٩٩ .

وجعل الفارسي مزاجها متصوبا على الظرفية المجازية .

وروي البيت برفع مزاجها فاسم يكون على هذه الرواية ضمير الشأن وجملة ( مزاجها عسل ) خبرها .

ويجوز أن ( يكون ) زائدة ، وجاءت زيادتها بلفظ المضارع على القليل فيها .

وروي تكون بالتاء فاسمها ضمير سلافة ، وجملة ( مزاجها عسل ) خبرها أو خبرها ( من بيت راس ) مقدم عليها .

وجملة ( تكون من بيت راس ) صفة لسلافة وكذلك جملة ( مزاجها عسل ) صفة ثانية لها .

ورواية المازني يجوز أن يكون ماء بالرفع فاعلا لفعل محذوف والتقدير : ما زجها ماء .

ويقول السهيلي في الروض الأنف ج ٢ ص ٢٨٠ : « خبر كان في البيت محذوف

تقديره : كان فيها خبيثة ومثل هذا المحذوف في النكرات حسن كقوله :

ان محلا وان مرتحلا . . . . .

وزعم بعضهم أن بعد هذا البيت بيتا فيه الخبر وهو قوله :

على أنيابها أو طعم غض من التفاح هصره اجتنبا

وهذا البيت موضوع لا يشبه شعر حسان ، ولا لفظه .

ورد عليه البغدادي في الخزانة ج ٤ ص ٤١ فقال : البيت الثاني ثابت في ديوان حسان

وهو عندي نسخة قديمة تاريخ كتابته سنة أربع وثلاثين وثلثمائة ، وكذا رواه من تكلم في شعره .

والمبرد في الكامل ج ٢ ص ٩٠ ذكر البيت الشاهد مع أبيات أخرى من القصيدة ولم يذكر

البيت : على أنيابها . .

ورواية سيبويه : كان سبيثة وكذلك في الكامل وروي أيضا : كان خبيثة .

والسلافة : الخمر وقيل خلاصة الخمر وقيل : ما سبال من العنب قبل العصر وذلك

أخلصها .

وانما اشترط أن يمزجها ، لأنها خمر شامية صليبة فان لم تمزج قتلت شاربها ، وخص

العسل والماء ، لأن العسل أحلى ما يخالطها وأنه يذهب بمرارتها .

وأما الماء فيبردها ويلينها :

بيت رأس : في معجم البلدان ج ١ ص ٥٢٠ : « اسم لقريتين في كل واحدة منهما كروم

كثيرة يتسبب اليها الخمر احدهما بالبيت المقدس وقيل : بيت كورة بالأردن والأخرى من

نواحي حلب » ثم ذكر شعر حسان .

قال الفرزدق :

أَسْكِرَانُ كَانَ ابْنُ الْمَرَاغَةِ إِذْ هَجَا تَمِيمًا بِجَوْفِ الشَّامِ أُمُّ مُتْسَاكِرٍ (١)

= وفى الخزانة : وقيل : بيت موضع الخمر ، ورأس اسم للخمار وقصد الى بيت هذا الخمار ، لأن خمره أطيب الخمر وقيل : الرأس هنا بمعنى الرئيس : أى من بيت رئيس ، لأن الرؤساء إنما تشرب الخمر ممزوجة .

والبيت من قصيدة لحسان فى صدر ديوانه ص ٨ - ١٩ وفى سيرة ابن هشام والروض الأنف ج ٢ ص ٢٨٠ والخزانة ج ٤ ص ٤٠ - ٤٥ ، ص ٦٣ .

وفى الآثار الفكرية ص ٣٥٦ - ٣٩٣ ، وحسن الصحابة ص ١٧ - ٢٤ والهاشميات ص ١٠٠ - ١٠٤ والسيوطى ص ٢٨٧ - ٢٨٨ وبعضها فى الكامل ج ٢ ص ٩٠ .

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٢٣ على أن وقوع اسم كان نكرة وخبرها معزفة إنما يكون فى ضرورة الشعر .

وسيبويه والمبرد يريان أن ضمير الغائب العائد على نكرة هو نكرة .

فاسم كان ضمير مستتر يعود على ( سكران ) النكرة ، فكان نكرة لذلك .

وخبرها ( ابن المراغة ) المعرفة بالاضافة وانظر الخلاف فى ذلك فى شرح الكافية للرضى ج ٢ ص ١٢٠ ، ص ٢٧٩ .

وعلى هذه الرواية يرتفع سكران بكان محذوفة ، ومتساكر معطوف عليه عطف مفردات وأم متصلة وخبر كان المحذوفة محذوف أيضا .

وفى الخصائص ج ٢ ص ٣٧٥ :

« ألا ترى أن تقديره : أكان سكران ابن المراغة ، فلما حذف الفعل الرفع فسر بالثانى فقال : كان ابن المراغة . »

وابن المراغة هذا الظاهر خبر ( كان ) الظاهرة وخبر ( كان ) المضمرة محذوف معها ، لأن ( كان ) الثانية دلت على الأولى وكذلك الخبر الثانى الظاهر دل على الخبر الأول المحذوف .

وقيل : سكران مبتدأ .

وقال سيبويه : وأكثرهم ينصب السكران ويرفع الآخر على قطع وابتداء .

يريد : أن أكثرهم ينصب السكران ويرفع ابن المراغة على أنه اسم كان ويكون الخبر مقدما وهو سكران وعلى هذا لا قبح .

ويريد بقوله : ويرفع الآخر ، أى : متساكر ويكون رفعه على القطع بجعله خبر مبتدأ محذوف والتقدير : أم هو متساكر وأم منقطعة .

وقد روى برفع سكران وابن المراغة فعلى هذه الرواية يكون ابن المراغة مبتدأ خبره سكران وكان زائدة .

وجوز ابن السيرافى وابن خلف أن يكون اسمها ضمير الشأن ورد عليهما ابن هشام فى المغنى ج ٢ ص ١٠٣ بأنه لا يجوز للجملة المفسرة لضمير الشأن أن تتقدم هى ، ولا شئ منها عليه ، والبيت للفرزدق وذكر فى ديوانه مفردا ص ٤٨١ على أنه من فوائت السديوان وانظر الخزانة ج ٤ ص ٦٥ - ٦٧ .

وقال القطامي :

فني قَبَلَ التَّفَرُّقِ يا ضُبَاعَا ولا يَكُ مَوْقِفُ مِنْكَ الْوَدَاعَا<sup>(١)</sup>

وقال خِداش بن زُهَيْر :

فإنَّكَ لا تُبَالِي بَعْدَ حَوْلِ أَطْبَى كَانَ أُمُّكَ أُمَ حِمَارٍ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

(١) استشهد بالشطر الأول سيبويه ج ١ ص ٣٣١ على ترخيم ضباعة والوقف على الألف بدلا من الهاء .

واستشهد بالشطر الثاني ابن هشام في المغنى ج ٢ ص ٨٤ على جعل اسم كان نكرة وخبرها معرفة للضرورة .

أراد بضباعا ضباعة بنت زفر بن الحارث .  
(ولا يك موقف) يحتمل وجهين :

أحدهما : ان يكون على الطلب والرغبة . كأنه قال : لا تجعلى هذا الموقف آخر وداعى منك .

والوجه الآخر : ان يكون على الدعاء . كأنه قال : لا جعل الله موقفك هذا آخر الوداع ، وفيه حذف مضاف أى موقف .

البيت مطلع قصيدة للقطامي في مدح زفر بن الحارث وكان بنو أسد أحاطوا به ، وأسروه يوم الخابور ، وأرادوا قتله ، فحال زفر بينه وبينهم ، وحماه ، وحمله ، وكساه ، وأعطاه مائة ناقة ، فمدحه بهذه القصيدة وغيرها .

انظر الخزائنة ج ١ ص ٣٩١ - ٣٩٤ ومعاهد التنصيص ج ١ ص ١٧٩ - ١٨٠ والسيوطي ص ٢٨٧ والعينى ج ٤ ص ٢٩٥ - ٢٩٦ والقصيدة في الديوان ص ٣١ - ٤٢ وفيها شواهد نحوية كثيرة .

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٢٣ على أن وقوع اسم كان نكرة محضة ، وخبرها معرفة من ضرورات الشعر ، فاسم كان ضمير عائده على طبى النكرة فهو نكرة ، والاعراب كما قلنا في بيت الفرزدق السابق .

وروى الصدر أبو عبيدة : فانك لا يضرك .

ورواه مؤرج السدوسي في أمثاله : فانك لا يضورك .

يقال : ضاره يضوره ، ويضيره بمعنى ورويا حول بدل عام .

وقال البغدادي : ولم أر رواية : فانك لا تبالي لأحد إلا للنحويين .

والام هنا معناها : الأصل وهذا معنى شائع فان الام في اللغة تطلق على أصل كل شيء سواء كان في الحيوان أو في غيره .

وعلى هذا يسقط رد ابن الاعرابى على ابن السيرافى فيه قوله : كيف يكون الظبى ، والحمار أمين وهما ذكر الحيوان ؟

/وا(كان) موضع آخر لا يحتاج فيه إلى الخبر . وذلك قولك :

أنا أعرفه مذ كان زيد ، أي : مذ خلق . ونقول : قد كان الأمر ، أي وقع (١) .

فمن ذلك قول الله عز وجل : ( إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً حَاصِرَةً ) (٢) فيمن رفع . قال

الشاعر :

= وصف في البيت تغير الزمان واطراح مراعاة الأنساب ، فيقول : لا تبالي بعد قيامك بنفسك ، واستغنائك عن أبويك من انتسبت له من شريف ، أو وضيع ، وضرب المثل بالظبي والحصار .

والبيت من قطعة ذكرها البغدادي في الخزائن ج ٣ ص ٢٣٠ ونسبها أبو تمام في كتابه مختار أشعار القبائل إلى ثروان بن فزارة بن عبد يغوث بن زهير الصتم (بفتح الصاد وسكون التاء المثناة الفوقية) لقب زهير .

ونسبه سيبويه والمبرد لخداش بن زهير وزهير هذا هو زهير الصتم وانظر جمهرة الأنساب ص ٢٨١ في نسب زهير وقد وقع تحريف في لقبه الصتم فذكر على أنه الضم بالنون .

ونسبه العسكري في التصحيف إلى زارة بن فزوان من بنى عامر انظر الخزائن ج ٣ ص ٢٣٠ - ٢٣٢ ، ج ٤ ص ٦٧ - ٦٨ والسيوطي ص ٣١٠ والمغني ج ٢ ص ١٤٩ وابن يعيش ج ٧ ص ٩٤ - ٩٥ .

من هذا يتضح لنا أن المبرد موافق لسيبويه في أن الضمير العائد على نكرة هو نكرة وانهما جعلتا البيتين :

اسكران كان ابن المراه ، وأطبي كان أمك من ضرورات الشعر .

ولكن ابن يعيش والرضي نسبا إلى المبرد مخالفته لسيبويه وأنه رد عليه استشهاده بالبيتين السابقين فقال :

أن اسم كان ضمير والضمير معرفة .

في ابن يعيش ج ٧ ص ٩٥ : ( وقد رد أبو العباس المبرد على سيبويه الاستشهاد بهذا البيت وقال : اسم كان هنا مضمرة في كان يعود إلى الظبي ، والمضمرة كلها معارف ، وأمك الخبر ، فحصل من ذلك أن الاسم والخبر معرفتان وذلك جائز ) .

وفي شرح الكافية للرضي ج ٢ ص ٢٧٩ بعد أن ذكر البيتين قال :

( ورد عليه المبرد بأن اسم كان هو الضمير وهو معرفة ) .

والمبرد في نقده لكتاب سيبويه لم يتعرض لهذا بالرد أيضا

(١) في سيبويه ج ١ ص ٢١ : ( وقد يكون (كان) موضع آخر يقتصر على الفاعل فيه . تقول قد كان عبد الله ، أي : قد خلق عبد الله ، وقد كان الأمر ، أي وقع الأمر )

(٢) البقرة : ٢٨٢ - وقراءة رفع تجارة ونصبها من السبعة فعاصم وحده نصب تجارة حاضرة فكان ناقصة واسمها مستتر أي المايعة والباقون بالرفع . النشر ج ٢ ص ٢٣٧ ، الاتحاف ص ١٦٦ وانظر البحر المحيط ج ٢ ص ٣٥٣



فَدَى لَبْنَى ذَهْلٍ بَنَى شَيْبَانَ نَاقَتِي إِذَا كَانَ يَوْمٌ ذُو كَوَاكِبَ أَشْهَبُ<sup>(١)</sup>

وكذلك أصبح ، وأمسى : تكون مرة بمنزلة ( كان ) التي لها خبر .

ومرة تكون بمنزلة استيقظ . ، ونام<sup>(٢)</sup> فإنما هي أفعال .

وقد يكون لفظ الفِعْل واحدًا وله معنيان أو ثلاثة معانٍ ، فمن ذلك : وَجَدْتُ عَلَيْهِ ، من  
من الموجدة ، ووجدت تريد : وَجَدْتُ الضَّالَّةَ ، ويكون من وَجَدْتُ في معنى علمت . وذلك  
قولك : وَجَدْتُ زَيْدًا كَرِيمًا<sup>(٣)</sup> .

وكذلك رأيت : تكون من رؤية العين ، وتكون من العلم<sup>(٣)</sup> كقوله عز وجل :  
(أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ<sup>(٤)</sup>)

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٢١ على أن (كان) تامة بمعنى وقع وأراد باليوم يوما من أيام  
الحرب وصفه بالشدة ، فجعله كالليل تبدو فيه الكواكب ، ونسبه الى الشبهة اما لكثرة السلاح  
المسقول فيه واما لما ذكره من النجوم قاله الأعمى  
وفى اللسان ( شهب ) : يجوز أن يكون اشهب لبياض السلاح ، وإن يكون اشهب لمكان  
الفبار .

فدى : يمد ويقصر .

والبيت لمقاس العائذى وانظر الابيات المشكلة ص ٢٣٥

وروى التبريزى فى شرح الحماسة ج ١ ص ٣٦٢ البيت هكذا :

فدى لبنى ذهل به شيبان ناقتى اذا كان يوما ذا كواكب اشعنا

فركب بيتا من البيتين وهما فى سيبويه ج ١ ص ٢١-٢٢ والبيت الثانى :

بنى اسد هل تعلمون بلاءنا اذا كان يوما ذا كواكب اشعنا

وانظر ابن يعيش ج ٧ ص ٩٨

(٢) فى سيبويه ج ١ ص ٢١ ( وكما يكون اصبح ، وامسى مرة بمنزلة كان ، ومرة بمنزلة  
قولك : استيقظوا ، وناموا )

(٣) فى سيبويه ج ١ ص ٢١ ( كما تقول : رأيت زيدا تريد رؤية العين وكما تقول : انا وجدته تريد  
وجدان الضالة )

وقال فى ص ٨ : « اتفاق اللفظين والمعنى مختلف قولك : وجدت عليه من الموجدة ، ووجدت  
اذا أردت وجدان الضالة واشباه هذا كثير »

وانظر الجزء الاول ص ٤٦ من المقتضب فقد ذكر ذلك هناك ايضا

(٤) الفرقان : ٤٥ وانظر البحر المحيط ج ٦ ص ٥٠٢-٥٠٤

وقال الشاعر :

رَأَيْتُ اللَّهَ أَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ مُحَافَظَةً وَأَكْثَرَهُمْ جُنُوداً (١)

وهذا التصرف في الأفعال أكثر من أن يُحصى، ولكن يُؤتى منه / ببعض ما يُستدل به على  
سائرته إن شاء الله .  
٤٤٢

---

(١) البيت لخداش بن زهير من قصيدة ذكرها العيني ج ٢ ص ٣٧١-٣٧٢ وروى : محاولة  
مكان ( محافظة ) بمعنى قدرة وطاقة وهي تمييز  
وانظر المسلسل ص ٣٠٥

## هذا باب

### من مسائل ( كان ) وأخواتها

نقول : كان القائمُ إليه أخوه أخاك . وإن شئت نصبت الأول ورفعت الثاني .

وتقول : كان ثوبك المزيّنهُ علّمهُ عبدُ الله مُعْجِباً<sup>(١)</sup> .

وتقول : كان غلامهُ زيدٌ ضارباً . فهو على وجهٍ خطأ ، وعلى وجهٍ صوابٌ :

(١) هذه المسألة من المسائل التي تناولها تفسير الفارقي واليك حديثه ص ٦٩ : « قال سعيد بن سعيد الفارقي : في تفسير هذه المسألة على الأصول المتقدمة أن يكون ثوبك اسم كان ، والمزيّنهُ صلة وموصولا وصفا له والهاء في المزيّنهُ للألف واللام ، وفاعله ( علمه ) وهو رفع بأنه فاعل التزيّن ، والهاء من قولك علمه تعود الى الألف واللام أيضا ، ولكن عود مالا يخل بالكلام اسقاطه . لو قلت : المزيّنهُ علم عمرو لاكتفى الألف واللام بالعائد الأول .

و(عبدالله) مفعول (معجبا) ، و (معجبا) هو الخبر لكان . كأنك قلت : كان ثوبك الحسن معجبا عبد الله ، فيجوز تقديم عبد الله على معجب ، لأنه مفعوله ، ولم يفرق بينه وبين عامل ومعمول بما ليس منه أو من سببه .

ولا يجوز تقديمه على المزيّنهُ ، لأنه فصل بين الصفة والموصوف ولو أتيت بصفة الأول بعد تمام خبره لم يمتنع

فإذا جاز ذلك فليس بمنكر تقديمه على الصفة ، ولكن فيه عندي قبح بما فيه من التعقيد ، لأنه لو قدمت الخبر بأسره لم يقبح

وانما قبح ذلك ، لأنه فرق بين الصفة والموصوف بمتعلق الخبر .  
وبما هو بعض الخبر لأجملته .

ولو قدمت معجبا وحده على الصفة كان أسهل من تقديم معموله عليها وتقديم الجميع أحسن .  
ويجوز تقديم عبد الله على ( كان ) ، لأنه تقديم على عامل متصرف من غير فصل بين عامل ومعمول بما لا يجوز مثله .

فأما تقديمه على ثوبك فلا يجوز ، لأنه فصل بين كان وما عملت فيه بما ليس في معمولاتها ، وجري مجرى كانت زيدا الحمى تأخذ هذا على (مذهب) من جعل الفعل كالصفة ، فلم يفرق بين أخذة وتأخذ ، وبين ضاربة وتضرب في الفصل .

ورأيت بعضهم يفرق بين (أخذة) و(تأخذ) فكان يجيز الفصل بين كان وبين خبرها واسمها بمعمول الخبر إذا كان الخبر اسما لا فعلا على ما بينا ، فيجيز كان زيدا عبد الله ضارباً ، ولا يجيز كان زيدا عبد الله يضرب وعلى المذهبين جميعا فلا يجوز أن تقول :

كان عبد الله ثوبك علمه معجبا ، لأنه فصل بعبد الله بين (كان) وبين ثوبك ولم يعمل فيه واحد منهما ، وانما الخلاف مع الفصل بما قد عمل فيه الثاني على ما بينا .

فأما الوجه الفاسد فأن تجعل (زيدا) مرتفعاً بكان ، وتجعل (الغلام) منتصباً بضارب .  
فتكون قد فصلت بين كان وبين اسمها وخبرها بالغلام ، وليس هو لها باسم ولا خبر ،  
إنما هو مفعول مفعولها . وكذلك لو قلت : كانت زيدا الحمى تأخذ<sup>(١)</sup> .  
والوجه الذى يصح فيه أن تُضمَر في (كان) الخبر أو الحديث : أو ما أشبهه<sup>(٢)</sup> على  
شريطة التفسير ، ويكون ما بعده تفسيراً له . فيكون مثل الهاء التى تظهر في (إن) إلا أنه  
ضمير مرفوع ، فلا يظهر ، فيصير الذى بعده مرفوعاً بالابتداء / والخبر . فتقول على صحة  
المسألة : كان غلامه زيداً ضارباً .

٤  
٤٢٣

وجه ذلك القول أنه لما كان فصلاً بين (كان) وما عملت فيه بما يصلح أن يلى (كان) وقد عملت  
فيه أيضاً ، ولم يتباعد بين المقدم وما عمل فيه جاز ذلك فيه للتصرف فى الكلام .  
ولما كان قولك : كانت زيدا الحمى تأخذ فصلاً بينهما بما لا يصح أن يلى كان أصلاً امتنع  
ذلك البتة .

فأما تقديم عبد الله على (كان) فلا خلاف فيه .  
ولكن لو قلت : عبد الله كان ثوبك المزينه علمه ناسجه معجب على أن عبد الله نصب بمعجب  
وهو خبر الأول والجملة خبر (كان) لكان هذا إلا أن (فيه) خلافاً :  
منهم من يجيزه ، ومنهم من يأباه ، وإياه ذلك مذهب من مذاهب الكوفيين ، ورأيت أبا العباس  
يجيزه فى باب من مسائل الفاعل ووجه من أباه أنه تفريق بين بعض الجملة ، وبعضها بامر  
طويل وكلام كثير ، وفيه لبس ، واشتباه .

وكان أبو العباس - رحمه الله - يوجه لجوازه وجهاً معناه :  
أنه إذا كان يجوز بلا خلاف تقديم الجملة على كان وهى فى موضع الخبر ولا يضر ذلك مع  
البعد فليس بممتنع تقديم بعضها أيضاً والاعتماد فى ذلك على عامل متصرف ، و(كان)  
متصرفه ، فلا يمتنع تقديم شيء مما تعلق بها أو بمتعلقها عليها .  
وعندى أنه لا يمتنع ذلك ولكن فيه ضعف ، لأن تقديم جميع الجملة لا يوقع لبساً ، ولا يخل  
بلفظه ، وليس كذلك تقديم البعض ويسهله قليلاً طلب ما تقدم لتمامه بما تأخر .  
ثم عقد فصلاً لذكر التثنية وآخر لذكر البدل وثالثاً لذكر الأخبار .

انظر ص ٦٩-٧٠

(١) المبرد يمنع أن يلى كان معمول خبرها سواء كان الخبر مفرداً أم جملة وقد ذكر الفارقى أن  
منهم من يجيز ذلك إذا كان الخبر مفرداً ( انظر كلامه فى الصفحة السابقة )

(٢) فى سيبويه ج ١ ص ٣٦ : ( ولا يجوز أن تحمل المساكين على ليس وقد تقدمت ، فجعلت  
الذى يعمل فيه الفعل الآخر يلى الأول وهذا لا يحسن لو قلت : كانت زيدا الحمى تأخذ ، أو تأخذ  
الحمى لم يجز وكان قبيحاً )

وقد أشار الناظم الى ذلك بقوله : ولا يلى العامل معمول الخبر ...

وقد فصل الصبان القول فى ذلك فقال ج ١ ص ٢٩٢-٢٩٣

فما جاء من الضمير في هذا الباب قوله :

فَأَصْبَحُوا وَالنَّوَى عَلَى مُعْرَسِهِمْ وَلَيْسَ كُلُّ النَّوَى يُلْقَى الْمَسَاكِينَ<sup>(١)</sup>

أضمر في ليس .

= ( واعلم ان نحو : كان زيد آكلا طعامك ينحصل فيه أربع وعشرون صورة حاصلة من ضرب ستة في أربعة ، لأن التركيب مشتمل على أربعة ألفاظ وفي تقدم كل واحد منها ستة أوجه حاصلة من التخالف في الألفاظ الثلاثة بعده .

مثلا اذا قدمت (كان) فان ذكر بعده زيد فاما ان يتقدم الخبر أو معموله ، وان ذكر بعده آكلا فاما أن يتقدم الاسم أو المفعول .

وان ذكر بعده طعامك فاما أن يتقدم الاسم أو الخبر

وقس على ذلك وكلها جائزة عند البصريين الا كان طعامك زيد آكلا وكان طعامك آكلا زيد ، وآكلا كان طعامك زيد )

وانظر شرح الكافية للرضي ج ٢ ص ٢٧٨

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٥ ، ص ٧٣ على تقدير ضمير الشأن في (ليس) حتى لا يلى لعامل معمول خبره

وفي أمالي الشجري (٢ ص ٢٠٣-٢٠٤) : (ذكر أبو العباس محمد بن يزيد في المقتضب هذا البيت :

فَأَصْبَحُوا وَالنَّوَى عَلَى مُعْرَسِهِمْ . . .

ذكره شاهدا على اضممار الشأن والحديث في ( ليس ) فنصب كل النوى بيلقى ، فخلت لذلك الجملة من ضمير ظاهر ، أو مقدر يعود على مرفوع ( ليس ) لأن ضمير الشأن لا يعود عليه من الجملة المخبر بها عنه ضمير ، لأن هذا المخبر عنه هو الخبر في المعنى وانما يلزم أن يعود على المخبر عنه ضمير من الجملة المخبر بها عنه اذا كان الخبر غير المخبر عنه كقولك : ليس زيد يكرمه أخوك ، فقولك : يكرمه أخوك حديث عن زيد ، والحديث غير المحدث عنه ، ولو رفعت كل النوى بليس لزمك أن تقدر ضميرا يعود اليه من الجملة تريد : وليس كل النوى يلقيه المساكين ، وحذف الضمير العائد من الخبر الى المخبر عنه ضعيف مبين لحذف العائد من الصفة الى الموصوف )

وهذا البيت لحميد بن مالك الأرقط وكان معدودا في بخلاء العرب ، ونزل به قوم ، فأطعمهم تمرا وقال :

باتوا وجلتنا البرنى بينهم  
فَأَصْبَحُوا وَالنَّوَى عَلَى مُعْرَسِهِمْ  
كان أنيابهم فيها السكاكين  
وليس كل النوى يلقي المساكين

المعرس : المنزل الذي ينزله المسافر آخر الليل والتعريس النزول في ذلك الوقت .

يقول : أصبحوا وقد غطى النوى لكثرتهم على منزلهم ، ولا يلقي المساكين أكثر النوى ، ولكنهم يأكلونه من الجهد والجوع

وانظر العيني ج ٢ ص ٨٢-٨٤ والخزانة ج ٤ ص ٥٨ وشرح المتنبي ج ٢ ص ٢٣٤

وقال الآخر :

هِيَ الشِّفَاءُ لِدَانِي إِنْ ظَفِرْتُ بِهَا وَلَيْسَ مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْدُولُ<sup>(١)</sup>

وقال الفرزدق :

قَنَافِذُ هَدَاجُونَ حَوْلَ بَيُّوتِهِمْ بِمَا كَانَ إِيَّاهُمْ عَطِيَّةٌ عَوْدًا<sup>(٢)</sup>

فهذا وَجْه ما ذكرت لك .

وتقول : الكائن أخاه غلامك كان زيدا يضرب ؛ كما تقول : عمرو كان زيدا يضرب<sup>(٣)</sup> .

ولو قلت : غلامه كان زيداً يضرب - كان جيداً أن تنصب الغلام بـ يضرب ؛ لأنه كل ما جاز أن يتقدم من الأخبار جاز تقديم مفعوله .

(١) استشهد به سيبويه في موضعين ج ١ ص ٣٦، ص ٧٢ على تقدير ضمير الشأن في (ليس) والجملة بعده خبر عن (ليس) ولو لم يقدر الشاعر ضمير الشأن لرفع شفاء ونصب مبدول وصف امرأة يحبها وهي تهجره .

والبيت لهشام أخى ذى الرمة وانظر السيوطى ص ٢٤٠ وشرح القصائد السبع ص ٤٧٤ -

(٢) اسم كان ضمير الشأن ، و (عطية) مبتدأ و (عودا) فعل ماضى والفه للاطلاق وفاعله ضمير عطية ومفعوله (اياهم) المتقدم وجملة (عودهم) خبر المبتدأ والجملة الكبرى (عطية عودهم) فى محل نصب خبر كان

وقال ابن هشام : يجوز أن يكون اسم كان ضميراً مستترا عائداً على ما الموصولة أى بسبب الأمر الذى كان هو عطية عودهم اياه وحذف العائد، لأنه ضمير منصوب .

القنافة : جمع قنفذ حيوان معروف يضرب به المثل فى سرى الليل يقال : أسرى من قنفذ وهو خبر مبتدأ محذوف : أى هم قنافة .

هداجون : فعالون من الهدج بالاسكان ، والهدجان بالتحريك وهو السير السريع وفعله كضرب .

ويروى دراجون من درج الصبى والشيخ وفعله كدخل ومعناه : تقارب الخطو بمنزلة مشى الصبى . وعطية هو أبو جرير .

يقول : ان رهط جرير كالقنافة لمشيههم فى الليل للسرقة والفجور وان أبا جرير هو الذى عودهم ذلك .

البيت من قصيدة للفرزدق فى هجاء جرير فى ديوانه ص ٢١٢-٢١٥ وروايته هناك :

قنافة درامون خلف جحاشهم لما كان اياهم عطية عودا

وانظر الخزانة ج ٤ ص ٥٧ ٤٨ والمغنى ٢ : ١٥٩

(٣) اسم كان ضمير مستتر فلم يلها معمول خبرها .

وكذلك لو قلت : غلامه كان زيد ضرب لكان جيّداً<sup>(١)</sup> ؛ لأنّ (كان) بمنزلة ضرب .  
 ألا ترى أنّك تقول : ضارباً أخاك ضربت ، ورجلاً قائماً أكرمت . فهذا بمنزلة ذلك ،  
 ولو رفعت / الغلام لكان غير جائز ، لأنّه إضمار قبل الذّكر<sup>(٢)</sup> .

٤  
٤٢٤

فإن قال قائل : فأنت إذا نصبت فقد ذكرته قبل الاسم .  
 قيل له : إذا قدّم ومعناه التأخير - فإنما تقديره والنية فيه أن يكون مؤخراً . فإذا كان  
 في موضعه لم يجوز أن يُنوى به غير موضعه .

ألا ترى أنّك تقول : ضرب غلامه زيد ؛ لأنّ الغلام في المعنى مؤخّر ، والفاعل في الحقيقة  
 قبل المفعول<sup>(٣)</sup> .

ولو قلت : ضرب غلامه زيدا كان محالاً ؛ لأنّ الغلام في موضعه . لا يجوز أن يُنوى به  
 غير ذلك الموضع .

وعلى هذا المعنى تقول : « في بيته يؤتى الحكم<sup>(٤)</sup> » ، لأنّ الظرف حدّه أن يكون بعد الفاعل .  
 وما لم يُسمَّ فاعله بمنزلة الفاعل ، وعلى هذا تقول : ضربته زيد ، وفي داره عبد الله ؛ لأنّ  
 هذا إخبار ، وحدّ المبتدأ أن يكون قبلهما .

[ وحدّ الظرف أن يكون بعد المفعول به ، ومن ثمة جاز : لقيت في داره زيدا<sup>(٥)</sup> ] .

(١) تقديم خبر المتصرف من هذه الأفعال عليها جائز وكذلك تقديم معمول أخبارها عليها إلا في  
 النفي بما لأن (ما) لها صدر الكلام وجاء في القرآن قوله تعالى ( أهؤلاء اياكم كانوا يعبدون ) (وانفسهم  
 كانوا يظلمون ) فتقدم معمول الخبر يؤذن بجواز تقدم الخبر

(٢) عاد على متأخر لفظاً ورتبة وهذا غير جائز

(٣) عاد على متأخر لفظاً لارتبة وهذا جائز

(٤) هذا مما زعمت العرب على السن البهائم قالوا : ان الأرنب التقطت ثمرة ، فاختلستها  
 الثعلب ، فأكلها ، فانطلقا يختصمان الى الضب ، فقالت الأرنب : يا أبا الحسل فقال : سمعاً دعوت  
 قالت : أتيناك لنختصم اليك قال : عادلاً حكمتما . قالت : فاخرج الينا . قال : في بيته يؤتى الحكم ،  
 قالت : انى وجدت ثمرة قال : حلوة فكليها . قالت : فاختلستها الثعلب . قال : لنفسه بغى  
 الخير . قالت : فلطمته . قال : بحق أخذت . قالت : فلطمنى قال : حر انتصر . قالت فاقض  
 بيننا . قال : قد قضيت فذهبت أقواله كلها أمثالا . وانظر أمثال الميداني ج ٢ ص ٧٢

(٥) هذه الزيادة من شرح الخوارزمي لسقط الزند ص ١١٢ نقلا عن المقتضب من باب : مسائل  
 كان وأخواتها

قال الشاعر :

إِنْ تَلَقَّ يَوْمًا عَلَى عِلَائِهِ هَرَمًا تَلَقَّ السَّاحَةَ مِنْهُ وَالذَّيَّ خُلَقًا<sup>(١)</sup>

ولو قلت : كان الكائن أخواه قائمين منطلقاً أبواه - كان جيّداً . أفردت الانطلاق بأبويه .

ويجوز في هذه المسألة : كان الكائن أخواه قائمان منطلقاً أبواه . إذا جعلت اسمه مستكنّاً في الكائن ، فـ (أخواه قائمان) / وإن كان ابتداءً ونخباً - فموضعهما خبرٌ ، كأنّك قلت : كان الكائن هو أخواه قائمان منطلقاً أبواه . يكون في الكائن اسمها . ولو قلت : منطلقان أبواه جاز ؛ لأنّك أردت : كان هذا الرجل أبواه منطلقان ، فجعلت المنطلقين خبراً مُتقدماً<sup>(٢)</sup> .

٤  
٤٢٥

\* \* \*

وتقول : كان زيد هو العاقل . تجعل ( هو ) ابتداءً ، والعاقل خبره . وإن شئت قلت : كان زيد هو العاقل يا فتى ، فتجعل ( هو ) زائدة . فكأنّك قلت : كان زيد العاقل .

\* \* \*

وإنّما يكون هو ، وهما ، وهم ، وما أشبه ذلك زوائد بين المعرفتين ، أو بين المعرفة وما قاربها من النكرات ، نحو : خيّر منه ، وما أشبهه ممّا لا تدخله الألف واللام .

(١) في أمالي ابن السجري ج ١ ص ٥٨-٥٩ : (اضمار الغائب مستعمل في الكلام على أربعة أوجه : ٠٠

الثاني : توجيه الضمير الى مذكور بعده ورد في سياقة الكلام مؤخراً ورتبته التقسيم كقولك : ضرب غلامه زيد ، وأكرمتهما أخسوا وكقولهم ( في بيته يؤتى الحكم ) وكقول زهير : ان تلق يوماً على علائه هرماً ٠٠٠ )

البيت من قصيدة لزهير في مدح هرم بن سنان في الديوان ص ٣٣-٥٥ يريد : ان تلقه على قلة مال أو عدم تلقه سمحاً كريماً ، ويروى : من يلق يوماً ٠٠٠

(٢) جعل خبر كان جملة اسمية



وإنما زيدت في هذا الموضع ؛ لأنها معرفة ، فلا يجوز أن تؤكد إلا المعرفة (١) .  
ولا تكون زائدة إلا بين اسمين لا يستغنى أحدهما عن الآخر ؛ نحو اسم كان وخبرها ،  
أو مفعولى ظننت وعلمت وما أشبه ذلك ، والابتداء والخبر ، وباب (إن) (٢) .  
فمما جاء من توكيدها في القرآن قوله (وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ) (٣) / وقال :

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٩٥ : (واعلم أن (هو) لا تحسن أن تكون فصلا حتى يكون ما بعدها معرفة  
أو ما أشبه المعرفة مما طال ، ولم تدخله الألف واللام ، فصارع زيدا ، وعمرا نحو : خير منك ،  
وملك وأفضل منك ، وشر منك .

كما أنها لا تكون في الفصل الا وقبلها معرفة أو ماضارعا .

كذلك لا يكون ما بعدها الا معرفة ، أو ماضارعا . لو قلت : كان زيد هو منطلقا كان قبيحا  
حتى تذكر الأسماء التي ذكرت لك من المعرفة ، أو ماضارعا من النكرة مما لا يدخله الألف واللام )

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٣٩٤ ( باب ما يكون فيه هو وأنت ، وأنا ونحن وأخواتهن فصلا .  
اعلم أنهن لا يكن فصلا الا في الفعل ، ولا تكون كذلك الا في كل فعل الاسم بعده بمنزلة  
في حال الابتداء ، واحتياجه الى ما بعده كاحتياجه اليه في الابتداء فجاز هذا في هذه الأفعال التي  
الأسماء بعدها بمنزلة في الابتداء اعلاما بأنه قد فصل الاسم ، وأنه فيما ينتظر المحدث ، ويتوقعه  
منه مما لا بد له أن يذكره للمحدث ، لأنك اذا ابتدأت الاسم فانما تبتدئه لما بعده . فاذا ابتدأت  
فقد وجب عليك مذكور بعد المبتدأ لا بد منه والا فسد الكلام .

فمن تلك الأفعال : حسبت ، وخلصت ، وظننت ورأيت اذا لم ترد رؤية العين ، ووجدت اذا لم  
ترد وجدان الضالة ، وأرى ، وجعلت اذا لم ترد أن تجعلها بمنزلة عملته ، ولكن تجعلها بمنزلة  
صيرته خيرا منك وكان ، وليس ، وأصبح ، وأمسى )

وقال في ص ٣٩٥ ، واعلم أنها تكون في ان وإخواتها فصلا وفي الابتداء ولكن ما بعدها مرفوع  
لانه مرفوع قبل أن تذكر الفصل )

وانظر الحديث عن ضمير الفصل والخلاف فيه وشروطه في الانصاف ص ٤١٥-٤١٦ وأمالى  
الشجرى ج ١ ص ١٠٧-١٠٨ وابن يعيش ج ٣ ص ١٠٩ وشرح الكافية للريضى ج ٢ ص ٢٢ والمغنى ج ٢  
ص ١٠٤-١٠٦

(٣) الزخرف : ٧٦ وقسرى في الشواذ ( ولكن كانوا هم الظالمون ) وذكر الجرمي أن  
لغة تميم تجعل ما هو فصل عند غيرهم مبتدأ ، ويرفعون ما بعده على الخبر ، وقال أبو زيد :  
سمعتهم يقرءون ( تجدوه عند الله هو خير وأعظم أجرا بالرفع )

انظر البحر المحيط ج ٨ ص ٢٧ وابن خالويه ص ١٣٦

وقال سيبويه ج ١ ص ٣٩٥ : « وقد جعل ناس كثير من العرب هو وأخواتها في هذا  
الباب اسما مبتدأ وما بعده مبنى عليه فكأنه يقول : أظن زيدا أبوه خير منه ، ووجدت عمرا  
أخوه خير منه .

فمن ذلك أنه بلفظنا ان رؤية كان يقول : أظن زيدا هو خير منك وناس كثير من العرب  
يقولون ( وما ظلمناهم ولكن هم الظالمون ) .

(إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا إِن كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ) (١) وقال : ( تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ وَأَعْظَمُ أَجْرًا ) (٢) وقد يجوز أن تكون هذه التي بعد (تجدوه) صفة (٣) للهاء المضمرة ، وسندكرها في موضع صفات المضمر مشروحاً إن شاء الله .

وقرأ بعضهم : ( وَلَكِنْ كَأَثَرُهُمُ الظَّالِمُونَ ) جعل ( هم ) ابتداء و (الظالمون) خبره .

وَيُنشِدُ هذا البيت لقيس بن ذريح :

تَبْكِي عَلَى لَيْلَى وَأَنْتَ تَرَكْتَهَا وَكُنْتَ عَلَيْهَا بِالْمَلَأِ أَنْتَ أَقْدَرُ (٤)

والقواري مرفوعة .

ولو قلت : كان زيدٌ أنتَ خيرٌ منه ، أو : كان زيدٌ أنتَ صاحبه - لم يجز إلا الرفع (٥) ، لأنَّ (أنت) لو حذفته فسد الكلام . وفي المسائل الأولى يصلح الكلام بحذف هؤلاء الزوائد . أما قراءة أهل المدينة ( هَؤُلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ ) (٦) فهو لَحْنٌ فاحش ، وإنما هي قراءة ابن مروان ، ولم يكن له عِلْمٌ بالعربية (٧) .

(١) الأعراف : ١١٣ .

(٢) المزمّل : ٢٠ - وقرئ في الشواذ بالرفع ( ابن خالويه ص ١٦٤ )

(٣) عبر عن التوكيد بالصفة وقد سبق له مثل هذا واستعمله سيبيويه في كتابه كثيرا وقد تكلم على توكيد الضمير المرفوع في الجزء الثالث ص ٢١٢ .

(٤) استشهد به سيبيويه ج ١ ص ٣٩٥ على اللفظة التي تجعل كل ما كان فصلا اسما مبتدأ وترفع ما بعده ، ولو جعله الشاعر فصلا لنصب ما بعده

ورواية سيبيويه : تبكى على لبنى وكذلك في مذهب الأغاني ج ٦ ص ٦٤

في معجم البلدان ج ٥ ص ١٨٨ : الملا : - بالفتح والقصر - هو المتسع من الأرض .

والبصريون يكتبونه بالالف وغيرهم بالياء . ( انظر المصور لابن ولاد ص ١٠١ وابن مالك ص ٢٤٧ ( تحفة المودود ) وقد ذكر بعضهم أن الملا موضع بعينه .

والبيت لقيس بن ذريح من قصيدة في الأغاني

(٥) لم يصلح الضمير هنا لأن يكون ضمير فصل ، لأن من شرط ضمير الفصل أن يطابق ما قبله في الخطاب والغيبة والتكلم

كذلك لا يصلح الضمير أن يكون توكيدا ، لأن الضمير لا يؤكد الاسم الظاهر ، فتعين للابتداء لذلك

(٦) هود : ٧٨ بنصب أطهر من الشواذ ( ابن خالويه ص ٦٠ )

(٧) في سيبيويه ج ١ ص ٣٩٧ : « وإما أهل المدينة فينزلون (هو) هاهنا بمنزلته بين المعرفتين ، ويجعلونها فصلا في هذا الموضع .

وإنما فسد ؛ لأنَّ الأوَّل غير محتاج إلى الثاني .

ألا نرى أنَّك تقول : هؤلاء بناتي ، فيستغنى الكلام ، وفيما تقدَّم إنما تأتي قَبْلَ الاستغناء  
لتوكيد المعرفتين / وتدلُّ على ما يجيء بعدها .

٤  
٤٧٧

---

= وزعم يونس أن أبا عمرو رآه لحنًا وقال : احتبى ابن مروان في هذه في اللحن «  
في البحر المحيط ج ٥ ص ٢٤٧ « وقرأ الحسن ، وزيد بن علي ، وعيسى بن عمر ،  
وسعيد بن جبير ، ومحمد بن مروان ( أظهر ) بالنصب وقال سيدييه : هو لحن ، وقال أبو  
عمرو بن العلاء : احتبى فيه ابن مروان في لحنه . يعني : تربيع ورويت هذه القراءة عن  
مروان بن الحكم ، وخرجت هذه القراءة على أن نصب أظهر على الحال .  
ف قيل : هؤلاء مبتدأ ، وينائي هن مبتدأ وخبر في موضع خبر هؤلاء وروى هذا عن المبرد .  
وقيل : هؤلاء بناتي مبتدأ وخبر وهن مبتدأ ، ولكم خبره  
والعامل قيل : المضمر وقيل : هو لكم بما فيه من معنى الاستقرار ، وقيل : هؤلاء بناتي  
مبتدأ وخبر و ( هن ) فصل و ( أظهر ) حال ، ورد بأن الفصل لا يقع الا بين جزئي الجملة ، ولا يقع  
بين الحال وذی الحال «  
وتأمل ما نسبته أبو حيان الى المبرد من الاعراب

## هذا باب

### الأحرف الخمسة المشبهة بالأفعال<sup>(١)</sup>

وهي : إنَّ ، وأنَّ ، ولكنَّ ، وكأنَّ ، وليتَّ ، ولعلَّ .

و (إنَّ) و (أنَّ) مجازهما واحد ؛ فلذلك عددناهما حرفاً واحداً .

والفرق بينهما يقع في باب مُفْرَد<sup>(٢)</sup> لهما إن شاء الله .

ف (إنَّ) إنما معناها الابتداء ؛ لأنَّك إذا قلت : إنَّ زيدا منطلق كان بمنزلة قولك : زيد منطلق في المعنى ، وإنَّ غيرت اللفظ .

وكذلك لكنَّ ، ولكنَّهما دخلتا لما أخبرك به .

أمَّا (إنَّ) فتكون صلة للقسم ؛ لأنَّك لا تقول : والله زيد منطلق ؛ لانقطاع المحلوف عليه من القسم . فإن قلت : والله إنَّ زيدا منطلق أتصل بالقسم ، وصارت (إنَّ) بمنزلة اللام التي تدخل في قولك : والله لزيد خير منك<sup>(٣)</sup> .

و (لكنَّ) للاستدراك وإن كانت ثقيلة عاملة بمنزلتها ، وهي مُخَفَّفة كما ذكرت لك

في باب العطف<sup>(٤)</sup> . وإنما يُسْتَدْرَكُ / بها بَعْدَ النفي ، نحو قولك : ما جاءني زيد لكن عمرو . ويقول القائل : ما ذهب زيد ، فتقول : لكنَّ عمرا قد ذهب .

٤  
٤٢٨

(١) في سيبويه ج ١ ص ٢٧٩ « باب الحروف الخمسة التي تعمل فيما بعدها كعمل الفعل فيما بعده وهي من الفعل بمنزلة عشرين من الأسماء ٠٠ »

(٢) تقدم في الجزء الثاني ص ٣٤٠

(٣) كلام المبرد صريح في أنه إذا وقعت (ان) في جواب القسم وجب كسر همزتها وإن لم يكن في خبرها اللام ونسب إليه الرضى في شرح الكافية أنه يجيز الفتح مع الكوفيين قال ج ٢ ص ٣٢٥ :

« وكذا كسرت في جواب القسم ، لأنه جملة لا محالة نحو : بالله إنَّك قائم ، وقد تفتح ان في جواب القسم عند المبرد والكوفيين إذا لم يكن في خبرها اللام ، ولعل ذلك لتأويلهم لها بالمفرد » .

(٤) تقدم في الجزء الأول ص ١٢٠

ويجوز في الثقيلة والخفيفة أن يُسْتَدْرَكَ بهما بعد الإيجاب ما كان مستغنياً ، نحو قولك : جاء زيد ، فأقول : لكنَّ عمراً لم يأت ، وتكلم عمرو لكنَّ خالدً سكت .  
فأمَّا الخفيفة إذا كانت عاطفة اسماً على اسم لم يجز أن يُسْتَدْرَكَ بها إلاَّ بعد النفي . لا يجوز أن تقول : جاءني عمرو لكنَّ زيدً ، ولكن : ما جاءني عمرو لكنَّ زيدً .  
فإنَّ عطفت بها جملة - وهي الكلام المستغنى - جاز أن يكون ذلك بعد الإيجاب ؛ كما ذكرت لك . تقول : قد جاءني زيد لكنَّ عمرو لم يأتني .

\* \* \*

وَأَمَّا ( كَانَّ ) فمعناها التشبيه : تقول : كَانَّ زيداً عمرو ، وكَانَّ أخاك الأسد (١) .

\* \* \*

و ( لَعَلَّ ) معناها التَّوَقُّعُ لمرجُوٍّ أو مَخُوفٍ ، نحو : لعلَّ زيداً يأتني ، ولعلَّ العدوَّ يُدْرِكُنَا (٢) و ( لَيْتَ ) . معناها : التَّمَنَّى ؛ نحو : لَيْتَ زيداً أَتَانَا (٣) .

\* \* \*

فهذه الحروف مُشَبَّهَةٌ بالأفعال . وإنَّما أشبهتها ؛ لأنَّها لا تقع إلاَّ على الأسماء ، وفيها المعاني من التَّرجِّي ، والتَّمَنَّى ، والتَّشْبِيهِ التي عباراتها الأفعال ، وهي في القوَّة دُونَ الأفعال ؛ ولذلك بُنِيَتْ أواخرُها على الفتح كبناء الواجب الماضي .

٤  
٤٢٩

(١) في سيبويه ج ١ ص ٤٧٤ . « وسألت الخليل عن ( كان ) فزعم أنها ( ان ) لحقتها الكاف للتشبيه ، ولكنها صارت مع ان كلمة واحدة . . » وانظر الخصائص ج ١ ص ٣١٧ وبين النحويين خلاف : هل تفيد ( كان ) تشبيه في كل كلام أو نفيدة فيما إذا كان خبرها اسماً جامداً ؟ .

انظر شرح الكافية للمرزبي ج ٢ ص ٣٢١ والاشباه ج ٣ ص ١٢٨ والمغنى ج ١ ص ١٦٢

(٢) في سيبويه ج ٢ ص ٣١١ : « ولعل وعسى طمع واشفاق »

ولام لعل الأولى زائدة عند البصريين أصلية عند الكوفيين

وانظر الخلاف في ذلك في الانصاف ص ١٣٥ - ١٣٩

وانظر في معانيها الرضبي ج ٢ ص ٣٢١ - ٣٣٥ والمغنى ج ١ ص ٢٢٢ - ٢٢٣ وابن

يعيش ج ٨ ص ٨٥

في سيبويه ج ٢ ص ٣١١ : « وليت تمن » .

وهي تنصب الأسماء ، وترفع الأخبار ، فتشبه من الفعل ما قُدِّمَ مفعوله ؛ نحو : ضَرَبَ زيدا عمرو .

\* \* \*

ولا يجوز فيها التقديم والتأخير ؛ لأنها لا تتصرف<sup>(١)</sup> . فيكون منها (يَفْعَل) ، ولا ما يكون في الفعل من الأمثلة ، والمصادر ؛ فلذلك لزم طريقة ؛ إذ لم تبلغ أن تكون في القوة كما شبهت به . وذلك قولك : إنَّ زيدا منطلق ، وإنَّ أخاك قائم ، وكأنَّ القائم أخوك ، وليت عبد الله صاحبك .

\* \* \*

فإن اجتمعت في هذه الحروف معرفة ، ونكرة فالذى يُختار أن يكون منهما اسمها المعرفة ؛ لأنها دخلت على الابتداء والخبر ، وقصتها قصة (كان) في ذلك<sup>(٢)</sup> .

فأمَّا التقديم والتأخير ، نحو : إنَّ منطلق زيدا - فلا يجوز ؛ لأنها حرف جامد . لا تقول فيه : فَعَل ، ولا فاعِل ؛ كما كنت تقول في (كان) : يكون ، وهو كائن ، وغير هذا من الأمثلة . ولكن / إن كان الذى يليها ظرفاً فكان خبراً ، أو غير خبر جاز . وذلك : إنَّ في الدار زيدا ، وإنَّ في الدار زيدا قائم<sup>(٣)</sup> .

٤  
٤٣٠

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٢٨٠ « وزعم الخليل انها عملت عمليين : الرفع والنصب ، كما عملت ( كان ) الرفع والنصب حين قلت : كان أخاك زيد الا أنه ليس لك ان تقول : كان أخوك عبد الله تريد : كان عبد الله أخوك ، لانها لاتصرف تصرف الافعال ، ولا يضم فيها المرفوع ، كما يضم فى ( كان ) فمن ثم فرقوا بينهما ، كما فرقوا بين ( ليس ) و ( ما ) فلم يجروها مجراها .. »

وانظر الانصاف ص ١١٥ - ١١٩

(٢) انظر ص ٨٨-٨٩ من هذا الجزء

(٣) فى سيبويه ج ١ ص ٢٨٠ : « وتقول : ان بك زيدا مأخوذ ، وان لك زيدا واقف من قبل انك - اذا اردت الوقوف والاخذ لم يكن بك ، ولا لك مستقرين لعبد الله ، ولاموضعين . الا ترى ان السكوت لا يستغنى على عبد الله اذا قلت : لك زيد وانت تريد الوقوف ومثل ذلك : ان فيك زيدا لراغب .. »

وإنما جاز ذلك لأن الظروف ليس مما تعمل فيه (إن) لوقوع غيرها فيه .  
 وإن قال قائل فقل : إن يقوم زيدا ؛ لأن (يقوم) ليس مما تعمل فيه (إن) - فإن هذا  
 محال من وجهين :

أحدهما : أن (إن) مشبهة بالفعل ، فلا يجوز أن تلي الفعل ؛ كما لا يلي فعل فعلا ،  
 وليس فيها ضمير فيكون بمنزلة : كاد يقوم زيد (٢) ؛ لأن في (كاد) ضميرا حائلا بينها  
 وبين الفعل .

والجهة الأخرى : أن (يقوم) في موضع قائم ، فلا يجوز أن يفصل بها بين (إن)  
 واسمها ؛ كما لا يجوز أن يفضل بقائم .

فإن قال قائل : فقل : إن قام زيدا .

قيل له : هذا أبعد ، وذلك أن موضع الإخبار إنما هو للأسماء ؛ لأن الخبر إنما هو الابتداء  
 في المعنى .

وإنما دخلت (قام) ها هنا كما دخلت على الصفات في مثل قولك : مررت برجل  
 قائم ، ومررت برجل صالح . فتقول : مررت برجل قائم ، وبرجل صالح .

\* \* \*

وتقول : إن زيدا الظريف عاقل . فإن حذف عاقلا رفعت الظريف ، وذلك أن الخبر  
 لا بُد منه (٣) ، وله وضع الكلام / والصفة تبين ، وتركها جائز .

٤  
٤٣١

\* \* \*

(١) علل الرضى لقولهم : يتوسع في الظروف ما لا يتوسع في غيرها بقوله ج ١  
 ص ١٠٠ : « لأن كل شيء من المحدثات فلا بد أن يكون في زمان ، أو مكان ، فصارت مع  
 كل شيء كقريبه ، ولم تكن أجنبية منه ، فدخلت حيث لا يدخل غيرها كالمحارم يدخلون  
 حيث لا يدخل الأجنبى . وأجرى الجار مجراه لمناسبة بينهما إذ كل ظرف في التقدير جار  
 ومجرور والجار محتاج إلى الفعل ، أو معناه كما احتياج الظرف »

(٢) في هذا المثال يجوز أن يكون (زيد) اسم كاد ويجوز أن يكون فاعلا ليقوم واسم كاد  
 ضمير الشأن ويتمين تقدير ضمير الشأن في مثل قوله تعالى ( من بعد ما كاد يزيغ قلوب  
 فريق منهم ) على قراءة يزيغ بالياء .

(٣) سيتكلم عن حذف خبر ان في ص ٤٤٨

وتقول : إِنَّ زيدا منطلق وعمره ، وإن شئت : وعمره .  
فأما الرفع فمن وجهين ، والنصب من وجه واحد ، وهو أن تعطفه على الاسم المنصوب ؛  
كما قال :

إِنَّ الرَّبِيعَ الْجَوْدَ وَالْخَرِيفَا يَدَا أَبِي الْعَبَّاسِ وَالصُّيُوفَا<sup>(١)</sup>  
وهذا على وجه الكلام ، ومجرّاه ؛ لأنّك إذا عطفت شيئا على شيء كان مثله .  
وأحد وجهي الرفع - وهو الأجودُ منهما - : أن تحمله على موضع (إِنَّ) ؛ لأنّ موضعها  
الابتداء . فإذا قلت : إِنَّ زيدا منطلق ، فمعناه : زيد منطلق .

ومثل (إِنَّ) في هذا الباب (لكن) الثقيلة<sup>(٢)</sup> .  
ونظير هذا قولك : ليس زيد بقائم ولا قاعدا ، على الموضع . ومثله : خشنت بصدّره  
وصدّر زيد<sup>(٣)</sup> .  
وعلى هذا قراءة من قرأ (فَأَصْدَقَ وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ)<sup>(٤)</sup> حمله على موضع الفاء ، ولم  
يحمّله على ما عملت فيه .

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٢٨٥ على العطف على اسم أن بالنصب

الجود - بفتح الجيم وسكون الواو : المطر الغزير .

قائل الرجز رؤية في مدح عبد الله السفاح وأراد بالربيع ، والخريف ، والصيوف أمطارهن  
وفى البيت عكس التشبيه والأصل : أن يدى أبى العباس الربيع والخريف والصيوف  
وانظر العينى ج ٢ ص ٢٦١ - ٢٦٣ وديوانه ص ١٧٩ وذكر هناك على أنه مما نسب إليه مع  
بيتين آخرين

(٢) فى سيبويه ج ١ ص ٢٨٦ « ولكن المثقلة فى جميع الكلام بمنزلة ان » .



وقد اعترض المبرد فى نقده لسبويه على عبارة سيبويه فقال :  
قال محمد : فلو قال فى العطف ، والابتداء والقطع لم ينكر ولكن قال فى جميع  
الكلام ، وليس كما قال ، لأن اللام تدخل فى خبر ان ، ولا تدخل فى خبر لكن . وذلك  
قولك : ان زيدا منطلق ، ولا يجوز : لكن زيدا منطلق .

وقد رد ابن ولاد على المبرد انظر الانتصار ص ١٤١ - ١٤٢

(٣) تقدمت هذه الجملة وشرحها ( انظر تعليق ص ٧٣ )

(٤) سورة المنافقين تقدمت هذه الآية فى الجزء الثانى ص ٣٣٩ وسيكررها مرتين فى هذا  
الجزء .



وقرئت هذه الآية على وجهين : ( إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ )<sup>(١)</sup> بالنصب ،  
والرفع في الرسول .

ومثل ما يُحمل على الموضع قوله :

مُعَاوِيَ إِنَّا بَشَرٌ فَأَسْجِجْ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر :

أَلَا حَىٰ نَذْمَانِي عُمَيْرَ بْنَ عَامِرٍ إِذَا مَا تَلَّاقَيْنَا مِنَ الْيَوْمِ أَوْ غَدًا<sup>(٣)</sup>

٤  
٤٣٢

والوجه الآخر في ( الرفع إن زيدا منطلق ، وعمرو : أن يكون محمولا على المضمر في منطلق .  
وهذا أبعد الوجهين ، إلا أن تؤكد فيكون وجهها جيّدا مختارا ؛ نحو : إن زيدا منطلق هو  
وعمر<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

(١) التوبة : ٣ - والقراءة بنصب ( ورسوله ) من الشواذ  
في الاتحاف ص ٢٤٠ : وروى زيد عن يعقوب النصب عطفا على اسم ان وليس من  
طرقنا .

وفى البحر المحيط ج ٥ ص ٦ : وقرا ابن أبي اسحق ، وعيسى بن عمر ، وزيد بن علي  
( ورسوله ) بالنصب عطفا على لفظ اسم ان ، وأجاز الزمخشري ان ينتصب على أنه مفعول معه ،

(٢) تقدم في الجزء الثاني ص ٣٣٨

(٣) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٥ على العطف على الموضع  
حمل غدا على موضع اليوم ، لأن معنى تلاقينا من اليوم ، وتلاقينا اليوم واحد والبيت لكعب بن  
جعيل على ما في سيبويه وانظر الأبيات المشككة ص ٩١

(٤) في سيبويه ج ١ ص ٢٨٥ : « فأما ما حمل على الابتداء فتقولك :  
ان زيدا ظريف وعمرو ، وان زيدا منطلق وسعيد . فعمر ، وسعيد يرتفعان على وجهين :  
فاحد الوجهين حسن والآخر ضعيف

فاما الوجه الحسن : فان يكون محمولا على الابتداء ، لأن معنى ان زيدا منطلق : زيد  
منطلق و ( ان ) دخلت توكيدا كأنه قال : زيد منطلق وعمرو . وفى القرآن مثله ( ان الله برىء  
من المشركين رسوله )

واما الوجه الآخر الضعيف : فان يكون محمولا على الاسم المضمر في المنطلق ، والظريف  
فاذا أردت ذلك فأحسنه أن تقول : منطلق هو وعمرو ، وان زيدا ظريف هو وعمرو ،  
ونريد أن نبين المعطوف عليه في أول وجهي الرفع عند سيبويه والمبسرده وهل العطف من  
عطف المفردات أو من عطف الجمل ؟

وتقول : إِنَّ زيدا منطلق الظريف ، وَإِنَّ زيدا يقوم العاقل . الرفع والنصب فيما بعد الخبر جائزان .

فالرفع من وَجَّهين :

أحدهما : أَنْ تجعله بدلا من المضمرة في الخبر .

والوجه الآخر : أَنْ تحمله على قطع وابتداء .

والنصب من وَجَّهين :

أحدهما : أَنْ تتبعه زيدا .

الذي يظهر لي أنه من عطف المفردات وأن المعطوف عليه هو محل اسم ان قبل دخولها وكلام المبرد هنا : أَنْ تحمله على موضع (ان) لا يمكن حمله على ظاهره لأن ( ان ) وحدها ليس لها محل فيحمل عليه ويؤيد ذلك أنه عبر عن هذا في الكامل بقوله : ج ٣ ص ٢٠٢ : « ان تحمل عمرا على الموضع لأنك اذا قلت : ان زيدا منطلق فمعناه : زيد منطلق ، فرددته على الموضع ومنل هذا : لست بقائم ولا قاعدا » فجعل المبرد هذا العطف منل فوله لست بقائم ولا قاعدا وقول الشاعر :

فلسنا بالجبال ولا الحديد

يقطع بأنه معطوف على محل اسم ( ان ) وأنه من عطف المفردات ويقول ابن يعيش ج ٨ ص ٦٧ . « ويجوز الرفع بالعطف على موضع ( ان ) لأنها في موضع ابتداء . وتحقيق ذلك أنها لما دخلت على المبتدأ والخبر لتحقيق مؤداه وتأكيد من غير أن تغير معنى الابتداء صار المبتدأ كالملفوظ به ، وصار ان زيدا قائم ، وزيد قائم في المعنى واحدا فجاز لذلك الأمران : النصب ، والرفع

فالنصب على اللفظ والرفع على المعنى وقول صاحب الكتاب : ولأن محل المكسورة ، وما عملت فيه الرفع جاز في قولك : ان زيدا ظريف وعمرا ان . ترفع المعطوف ليس بسديد لأن ( ان ) وما عملت فيه ليس للجميع موضع من الاعراب ، لأنه لم يقع موقع المفرد وإنما المراد موضع ( ان ) قبل دخولها على تقدير سقوط ( ان ) وارتفاع ما بعدها بالابتداء . »

وقال الرضى ج ٢ ص ٣٢٨ : « فالأولى أن يقال : العطف بالرفع على اسمها وحده » . وفي الخزانة ج ٤ ص ٣١٨ - ٣١٩ : « وكون هذا عند سيبويه من عطف الجمل لا من عطف المفردات هو صريح كلامه . قال الساطبي : والذي عليه الاكثرون ان الرفع في المعطوف على الابتداء هو استئناف جملة معطوفة على أخرى هو الاظهر من كلام سيبويه ونقل عن الأخفش ، والفراء ، والمبرد ، وابن السراج ، والفارسي في غير الايضاح وابن أبي العصافية والشلوبين في آخر قوله ، وجماعة من أصحابه .

ومنهم من جعل ذلك عطفا حقيقة من باب عطف المفردات وان قولك : ان زيدا قائم . وعمرو عطف فيه عمرو على موضع زيد وهو الرفع ، كما عطف على موضع خبر ليس في نحو قوله : فلسنا بالجبال ولا الحديد . » وتأول بعضهم عليه كلام سيبويه . »

والآخر : أن تنصبه بفعل مضمر على جهة المدح . وهذا الفعل يُذكر إضماره في موضعه (١) إن شاء الله.

والآية تُقرأ على وجهين : (قُلْ إِنَّ رَبِّي يَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَآمَ الْغُيُوبِ) بالنصب والرفع (٢) .  
فأما (كَأَنَّ) و (ليت) و (لعل) إذا قلت : كَأَنَّ زيدا منطلق وعمرو ، وليت زيدا يقوم وعبدُ الله - فكلُّ ما كان جائزا في (إن) و (لكن) من رفع أو نصب - فهو جائز في هذه الأحرف إلا الحَمْلَ على موضع الابتداء . فإنَّ هذه الحروف خارجة من معنى الابتداء ؛ لأنَّك إذا قلت : (ليت) ، فإنَّما تَتَمَنَّى ، و (كَأَنَّ) للتشبيه ، و (لعل) للتوقُّع . فقد زال الابتداء ، ولم يجز الحَمْلُ عليه (٣) .

٤  
٤٣٣

(١) سيأتي في ص ٦٠١ .  
(٢) في سيبويه ج ١ ص ٢٨٦ « باب ما ماتستوى فيه الحروف الخمسة » . وذلك قولك :  
ان زيدا منطلق العاقل اللبيب .

فالعاقل اللبيب يرتفع على وجهين .  
على الاسم المضمر في منطلق كأنه بدل منه ، فيصير كقولك : مررت به زيد إذا أردت جواب بمن مررت ؟ فكأنه قيل له من ينطلق ؟ فقال العاقل اللبيب وان شاء رفعه على مررت به زيد إذا كان جواب من هو ؟ فتقول زيد كأنه قيل له من هو ؟ فقال العاقل وان شاء نصبه على الاسم الأول المنصوب .

وقد قرأ الناس هذه الآية على وجهين ( قل ان ربى يقذف بالحق عـ لام الغيوب ) وعلام الغيوب » وانظر الكامل ج ٣ ص ٢٠٣ - ٢٠٤

وفى ابن يعيش ج ٨ ص ٦٨ : « وقد أجرى الزجاج الصفة مجرى المعطوف يريد صفة الاسم المنصوب بأن . وذلك أن سيبويه ومن يرى رأيه كان يجوز المعطف على موضعه بالرفع ولا يجوز ذلك فى الصفة . » وانظر شرح الكافية ج ٢ ص ٢٢٩

وقراءة علام الغيوب بالنصب من الششواذ ( ابن خالويه ص ١٢٢ )  
والآية فى سبأ : ٤٨ -

فى البحر المحيط ج ٧ ص ٢٩٢ : « قرأ الجمهور علام الغيوب بالرفع فالظاهر أنه خبر ثان وهو ظاهر قول الزجاج . » وقال الزمخشري رفع محمول على محل (ان) واسمها او على المستكن فى يقذف او هو خبر مبتدأ محذوف -

أما الحمل على محل ان واسمها فهو غير مذهب سيبويه وليس بصحيح عند اصحابنا . وقرأ عيسى ، وابن أبى اسحق ، وزيد بن على ، وابن أبى عبلة وأبو حيوة ، وحرب عن طلحة علام الغيوب بالنصب فقال انزمخشري صفة لربى وقال أبو الفضل الرازى وابن عطية بدل وقال الحوفى : بدل أو صفة وقيل : نصب على المدح .

(٣) فى سيبويه ج ١ ص ٢٨٦ : « واعلم أن (لعل) و (كان) و (ليت) ثلاثهن يجوز فيهن جميع ما جاز فى (ان) الا أنه لا يرفع بعدهن نىء على الابتداء . ومن ثم اختار الناس لبيت زيدا منطلق ، وعمرا ، وقبح عندهم أن يحملوا (عمرا) على المضمر حتى يقولوا هو . ولم تكن (ليت) واجبة ، ولا (لعل) ، ولا (كان) ، فقبح عندهم أن يدخلوا الواجب فى موضع التمنى فيصيروا قد ضموا الى الأول ما ليس على معناه بمنزلة (ان) و (لكن) بمنزلة (ان) . »

## هذا باب

من مسائل باب (كان) وباب (إن)

في الجمع والتفرقة

تقول : إنَّ القائم أبوه منطلقاً جاريته . نصبت القائم بـ (إنَّ) ، ورفعت الأب بفعله وهو القياس ، ورفعت (منطلقاً) لأنها خبر (إنَّ) ، ورفعت (الجارية) بالانطلاق . ويجوز أن تكون (الجارية) مرفوعة بالابتداء ، وخبرها (منطلقاً) . فيكون التقدير : إنَّ القائم أبوه جاريته منطلقاً ، إلا أنَّك قدّمت وأخرت .

فإن جعلت هذه المسألة في باب (كان) قلت على القول الأوّل : كان القائم أبوه منطلقاً جاريته .

وعلى القول الثاني : منطلقاً جاريته ؛ لأنَّك تريد : كان القائم أبوه جاريته منطلقاً .

\*\*\*

وتقول : إنَّ القائم وأخوه قاعدٌ . فترفع (الأخ) بعطفك إياه على / المضمر في قائم ٤٣٤  
فهذا جائز . والوجه - إذا أردت أن تعطفه على مضمر مرفوع :- أن تؤكّد ذلك المضمر فتقول :  
إنَّ القائم هو وأخوه قاعدٌ . وإنما قلت (قاعد) لأنَّ الأخ لم يدخل في (إنَّ) . وإنما دخل  
في صلة القائم فصار بمنزلة قولك : إنَّ الذي قام مع أخيه قاعد .

\*\*\*

ونظير هذا قولك : إنَّ المتروك هو وأخوه مريضين صحيح<sup>(١)</sup> ، وإنَّ المختصم هو وزيد جالس .

(١) من مسائل الفارقي - قال في ص ٧٠ :

« قال سعيد بن سعيد الفارقي : في تفسير هذه المسألة على الأصول المنقمة : أن يكون المتروك اسم (ان) . وفيه ضمير قام مقام الفاعل ، وقوله (هو) تأكيد للمضمر ، وأخوه عطف على انضمير بعد تأكيده ، لأن ضمير الفاعل اذا استتر ، وعطف عليه كان أحسنه أن تأتي بالتأكيد أولاً ، ثم تعطف عليه لشدة اتصاله بالفعل والا كنت كأنك عطفت على الفعل والضمير . فاذا أكدت بان ذلك ، فلم يتوجه القول الى أنك عاطف عليهما . »

ولو أردت أن تدخل في (إن) الأخ قلت : إنَّ المتروك مريضاً وأخاه صحيحان . وإنَّ المخاصم عمرا ، وأخاه قائمان .  
فعلى هذا تلخيص هذه المسائل . وإنَّما حالها في (كان) و(إن) . في الاحتياج والاستغناء ، حال الابتداء .

\*\*\*

ونقول : إنَّ زيدا كان (منطقاً) . نصبت (زيدا) بإن . وجعلت ضميره في . (كان) ، و(كان) وما عملت فيه في موضع خبر (إن) .

وإن شئت رفعت منطقاً . فيكون رفعه على وجهين :

أحدهما : أن تجعل (كان) زائدة مؤكدة للكلام : نحو قول العرب :

ولدت فاطمة بنت الخرشب<sup>(١)</sup> الكلمة من بني عبس لم يوجد كان مثلهم : على إلغاء (كان) .  
ومثله قول الفرزدق :

/ فكيف إذا رأيت ديار قومٍ وجيرانٍ لنا كانوا كرام<sup>(٢)</sup>

$\frac{4}{435}$

= و (مريضين) حال منهما ، و (صحيح) خبران ، و (مريضين) هو آخر صلة المتروك فهذا بيان الوجه الذي حمله أبو العباس عليه .

ويجوز فيه حذف (هو) على ضعف ، لأنه ضمير مرفوع ، فيسوغ العطف عليه وإن لم يؤكد ، وفي ذلك قبح ، وأحسنه إذا تباعد ما بينهما .

ويجوز أن تنصب الاخ على معنى مع فتقول :

إن المتروك وأخاه مريضين صحيح . على نحو قولك : ما صنعت وأخاك ؟

فإن جعلت الاخ مشاركا في أن قلت : إن المتروك وأخاه صحيحين مريضان (في الاصل مريض) . كأنك قلت : إن اللذين تركا في حال الصحة هما الآن مريضان » ثم ذكر نظيرا لهذه المسألة وطرفا من الاخبار عن ألفاظ المسألة .

(١) هي فاطمة بنت الخرشب الانمارية التي ولدت الكلمة وهم :

الربيع الكامل ، وعمارة الوهاب ، وقيس الحفاظ ، وأنس الفوارس ، انظر جمهرة الانساب ص ٢٥٠ ، والمعارف لابن قتيبة ص ٣٧ وابن يعيش ج ٧ ص ١٠٠ وشرح المفصليات للأنباري ص ٢٩ ، ص ٣٦٢ .

(٢) البيت في سيبويه ج ١ ص ٢٨٩ .

وفي نقد المبرد لسيبويه رأى أيضا أن (كان) في بيت الفرزدق غير زائدة

\*\*\*

والقوافى مجرورة . وتأويلُ هذا سقوط (كان) على (وجيران لنا كرام) في قول النحويين أجمعين .

وهو عندي على خلاف ما قالوا من إلغاء (كان) . وذلك أنَّ خبر (كان) (لنا) ، فتقديره : وجيران كرام كانوا لنا .

وقوله (كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا) ، إِنَّمَا مَعْنَى (كان) هاهنا التوكيد . فكأنَّ التقدير - والله أعلم : كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ هُوَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا . ونصب صَبِيًّا على الحال . ولولا

= فقال : « قال محمد : ولا حجة له في هذا البيت ، لأنه يجوز أن يكون (لنا) خبر (كان) . كانه قال : وجيران كانوا لنا كرام » .

\*\*\*

ورد عليه ابن ولاد في الانتصار فقال :

قال أحمد : إذا كانت (لنا) من صلة جيران معلقة بها ، فليس يجوز أن يكون خبرا لكان . مثال ذلك أنك لو قلت : مررت برجل راغب فينا كان لم يجز أن تجعل (فينا) وهو معلق براغب خبرا عن (كان) وكذلك مررت برجل نازل علينا كان .

فإن جعلت علينا ، وفينا ، ولنا خبرا عن (كان) فهو سوى ذلك المعنى ولم تكن الرغبة ، ولا النزول علينا ، ولا المجاورة لنا . وكأنك قلت : مررت برجل راغب ، ولا تذكر فيمن رغب ؟ ثم قلت : كان فينا ، كما تقول : كان معنا ، وكذلك نازل وما أشبهه مما يقتضى حرفاً من الحروف ، وكأنه قال في البيت : وجيران ولم يبين لمن هم جيران ؟ -

ثم قال : كانوا لنا : أى كانوا نملكهم . وهذا المعنى غير مذهب إليه الشاعر ، وهو منكلف . انظر الانتصار ص ١٤٣ - ١٤٤ - وقد ردد الأعلام كلام ابن ولاد ورد عليه البغدادي بأن اللام للاختصاص لا للملك .

\*\*\*

فهذا ما يراه المبرد في كتابيه ولكن الزجاج ينقل عن المبرد زيادة (كان) في بيت الفرزدق كما ذكره البغدادي في الخزانة ج ٤ ص ٣٨ فقال « وقد نسب الزجاج في تفسيره زيادة (كان) في البيت الى المبرد ونقل عنه غلطة لم يغفلها أصغر الطلبة قال - عند قوله تعالى (انه كان فاحشة ومقتنا) - : قال محمد بن يزيد جائز أن تكون (كان) زائدة ، فالمعنى على هذا : انه فاحشة ومقت ، وأنشد في ذلك قول الشاعر

فكيف اذا حللت ديار قوم . وجيران لنا كانوا كرام

وهذا غلط من أبى العباس ، لأن (كان) او كانت زائدة لم تنصب خبرها . انتهى وهذا نقل شاذ وكلهم أجمعوا على أن زيادة (كان) في البيت إنما قال بها سيبويه لكن الزجاج تلميذ المبرد وهو أدرى بمذهب شيخه - والله أعلم -

ذلك لم يكن عيسى بائناً من الناس : ولا دلَّ الكلامُ على أَنَّهُ تكلمَ في المهدي ، لأنَّك تقول للرجل : كان فلان في المهدي صبيّاً . فهذا ما لا ينفكُّ منه أحدٌ أَنَّهُ قد كان كذا ثمَّ انتقل ، وإنَّما المعنى : كيف نكلّمه وهو الساعة كذا (١) .

والوجهُ الآخر في جواز الرفع في قولك : (إنَّ زيدا كان منطلقاً) على أن تضمّر المفعول في (كان) وهو قبيح (٢) / كأنَّك قلت : إنَّ زيدا كانه منطلق . وقُبَّحه من وجَّهين :

٤  
٤٣٦

= وتجويز المبرد زيادة (كان) في الآية مع نصب خبرها خطأ ظاهر قال ابن السيد في أبيات المعاني : كان أبو العباس محمد بن يزيد المبرد يمتنع من زيادة (كان) في البيت ، ويقول : إنما تلغى إذا كانت مجردة لا اسم لها ولا خبر . . . . . كيف : استفهام وفيه معنى التعجب وعاملها فعل محذوف يقدر بعدها : على أي حال أكون إذا مررت . . .

وجواب (إذا) محذوف للدلالة ما تقدم عليه والثناء في مررت أورايت للمتكلم بدليل قوله : لنا . البيت من قصيدة للفرزدق في مدح هشام بن عبد الملك في الديوان ص ٨٣٥ - ٨٤٠ وانظر الخزانة ج ٤ ص ٣٧ - ٤٠ - والعين ج ٢ ص ٤٢ - ٤٧ والفن ج ١ ص ٢٢٢ والسيوطي ص ٢٣٦ - ٢٣٧ .

(١) في ابن يعيش ج ٧ ص ١٠٠ « ومنه قوله تعالى ( كيف نكلّم من كان في المهدي صبيّاً ) والمراد : كيف نكلّم من في المهدي . ولو أريد بها معنى الماضي لم يكن لعيسى - عليه السلام - في ذلك معجزة ، لأنه لا اختصاص له بهذا الحكم دون سائر الناس » وانظر شرح الكافية ج ٢ ص ٢٧٣ والروض الأنف ج ١ ص ٢٢٧ - ٢٢٨ . وفي البحر المحيط ج ٦ ص ١٨٧ « كان : قال أبو عبيدة زائدة وقيل ثامة وينتصب صبيّاً على الحال في هذين القولين . . . وانظروا أنها ناقصة ، فتكون بمعنى صار ، أو تبقى على مدلولها من اقتران مضمون الجملة بالزمان الماضي ، ولا يدل ذلك على الانقطاع ، كما لم يدل في قوله ( وكان الله غفوراً رحيماً ) وفي قوله ( ولا تقرّبوا الزنا أنه كان فاحشة ) والمعنى : كان وهو الآن على ما كان ، ولذلك عبر بعض أصحابنا عن ( كان ) هذه بأنها ترادف لم يزل » .

الآية في سورة مريم : ٢٩ في أصل المقتضب : فعنى كان هنا التوحيد في الأضداد لابن الأنباري ص ٥٠ : معناه : من يكون في المهدي ، فكيف نكلّمه ، فصلح الماضي في موضع المستقبل لبيان معناه

(٢) في الأسباب ج ١ ص ٢٩٦ : « نقض الغرض قال ابن جنى : حذف خبر ( كان ) ضعيف في القياس وقلما يوجد في الاستعمال . . .

فان قلت : خبر ( كان ) يتجاذبه شيان :

أحدهما : خبر المبتدأ لأنه أصله . والثاني : المفعول به ، لأنه منصوب بعد مرفوع . وكل واحد من خبر المبتدأ ، والمفعول به يجوز حذفه .

قيل : إلا أنه قد وجد فيه مانع من ذلك وهو كونه عوضاً عن المصدر ، فلو حذفته لنقضت الغرض الذي جئت من أجله وكان نحواً من ادغام الملتحق ، وحذف المؤكّد » .

وباب نقض الغرض في الخصائص ج ٣ ص ٢٣١ وليس فيه هذا النص الذي ذكر هنا ونقل ابن السجري في أماليه ج ١ ص ٣٢١ - ٣٢٢ جواز حذف خبر ( كان ) وحده وانظر البحر

أحدهما : حَذَفُ هذه الهاء . كَتَمْتُكَ : إِنَّ زيدا ضرب عمرو . وليس هذا من مواضع حذفها ، وسنذكر ما حَذَفُها فيه أَحْسَنُ من إثباتها ، وما يجوز من الحذف وليس بالوجه ، في موضعه (١) إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَقُبْحُهَا من الجهة الأخرى : أَنَّكَ نجعل (منطلقاً) هو الاسم وهو نكرة ، وتجعل الخبر الضمير وهو معرفة ، فلو كان : (إِنَّ زيدا كان أخوك) كان أسهل ، وهو مع ذلك قبيح لحذف الهاء .

\* \* \*

فَأَمَّا قولهم : كَانَنِي أَخوك ، وكنت زيدا - فمحال إِنْ أَرَدْتَ به الانتقال ، وَأَنْتَ تعنى أخاه فى النسب . ولكن لو قلت : كنت أخاك ، أى : صديقك ، وأنا اليوم عدوك ، وكنت زيدا ، وأنا الساعة عمرو ، أى : غيرت اسمى - كان جائزا .

٤  
٤٣٧

وجائز أن تقول : كنت أخاك وإِنْ كَانَ أَخاه/ الساعة ، تريد أن تعلمه ما كان ، ولا تُخبر عن وقته الذى هو فيه لِعَلَّكَ المخاطب ذاك ، وَلَئِنَّ للقاتل - إذا كانت الأخبار حقاً - أن يخبر عنها بما أراد ، ويترك غيره . فمن ذلك قول الله (وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا) (٢) (وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا) (٣) . فقَوْلُ النحويين والمفسرين فى هذا واحد ، إِنْ معناه - والله أعلم - : أَنَّهُ خَبَرْنَا بِمَثَلِ ما يُعرف من فَضْلِهِ ، وطَوَّلَهُ ، ورحمته ، وغُفْرَانِهِ ، وَأَنَّهُ عَلَّامُ الْغُيُوبِ قَبْلَ أن نكون . فعَلَّمْنَا ذلك ، ودَلَّلْنَا عليه بهذا وغيره .

ومِثْلُ ذلك قولُهُ : (وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ) (٤) ونحن نعلم أَنَّ الْأَمْرَ أَبَدًا لِلَّهِ .

\* \* \*

= المحيط ج ٦ ص ١٤٣ - ١٤٤ والرضى ج ٢ ص ٢٧٢ والمغنى ج ٢ ص ١٥٩ والهمع ج ١ ص ١١٦ .

ومن حذف خبر كان وحده الحديث : عن عائشة رضى الله عنها أنها قالت : فربما قلت للنبي صلى الله عليه وسلم : كان لم يكن فى الدنيا امرأة الا خديجة ، فيقول : انها كانت وكانت ، وكان لى منها ولد .

- (١) تقدم حديث عنه فى الجزء الثانى ص ٣٤٢ الجزء الثالث ص ١١٥ ، ٢٥٤ ، ٢٥٨ .
- (٢) النساء : ٩٦ ، ١٠٠ ، ١٥٢ - الفرقان : ٧٠ - الأحزاب : ٥٠ ، ٥٩ ، ٧٣ - الفتح : ١٤ .
- (٣) النساء : ١٤٨ .
- (٤) الانفطار : ١٩ .

ذكر أبو حيان فى البحر المحيط أن ( كان ) تفيد الاستمرار فى آيات كثيرة :



وتقول : كان القائمُ القاعدُ أبواه إليه منطلقاً جاريته .

رفعت القائم بـ ( كان ) ، ورفعت ( القاعد ) بالقائم . ورفعت ( أبويه ) بالقاعد ، ولولا قولك إليه لم تجز المسألة ؛ وذلك أنَّ تقديرها : كان الذي قام الرجل / الذي قعد إليه أبواه .  
٤  
٤٣٨ فلا بُدَّ من ضميرين يرجع أحدهما إلى الألف واللام في قاعد ، والآخر إلى الألف واللام في القائم .

\* \* \*

وتقول : إنَّ الراغبَ فيه أبواه كان زيدا . وإنَّ زيدا كان الراغبَ فيه أبواه ضاربَه .

ولو قلت : كان عبدُ الله زيدٌ يضربه - جعلت أيهما شئت فاعلا .

ولو قلت : كان عبدُ الله زيدٌ ضاربَه ، فجعلت الضاربَ زيدا كان جيِّداً . فإنَّ جعلت الضاربَ عبدَ الله قلت : ضاربَه هو ؛ لأنَّ ضارباً اسم ، فإذا جرى صفة أو حالاً أو خبراً لغير من هو له - فلا بُدَّ من إظهار الفاعل والخبر فيه .

والفعل يحتمل أن يجري على غير من هو له ؛ لما يدخله من الضمير المبيِّن عنَّ هو له .  
ألا ترى أنَّك تقول : زيد تكرمه فيكون جيِّداً ، ولو قلت : زيد مكرمه ، فتضعه في موضع تكرمه لم يجز حتى تقول : ( أنت ) وكذلك : عبد الله زائرنا أنا . وتفسير هذا ، وإجراء المسائل / مستقصى في باب الابتداء (١) إن شاء الله .  
٤  
٤٣٩

وتقول : إنَّ أَفْضَلَهُمُ الضاربَ أخاه كان زيدا (٢) .

= ( كنتم خير أمة أخرجت للناس ) البحر ج ٣ ص ٢٨ .  
( ان الله كان عليكم رقيبا ) البحر ج ٣ ص ١٥٩ .  
( ان الله كان عليهما حكيماً » البحر ج ٣ ص ١٨٧  
( انه كان فاحشة ومقتنا ) البحر ج ٣ ص ٢٠٩  
( ان كيد الشيطان كان ضعيفا ) البحر ج ٣ ص ٢٩٦  
( وكانوا بآياتنا يمجحون ) البحر ج ٧ ص ٤٩٠  
( وكان الله غفورا رحيما ) البحر ج ٦ ص ١٨٧  
(١) باب الابتداء وهو باب الاخبار بالألف واللام تقدم في الثالث ص ٨٩ وذكر مسألة ابراز الضمير في ص ٩٣ ، وأعاد ذلك في ص ٢٦٢ وسيكرره في هذا الجزء ص ٤٥٠ ويحيل على باب الاخبار .

(٢) من مسائل الفارقي قال في ص ٧١ :

« قال سعيد بن سعيد الفارقي : في تفسير هذه المسألة على الأصول المتقدمة :

أن يكون في أفضلهم النصب ، والرفع ، وفي الضارب النصب والرفع وفي أخاه النصب والرفع وفي زيدا النصب ، والرفع .

فنصب ( أفضل ) على وجهين ، ورفع على وجه واحد .

=

.....

- = ونصب الضارب على ثلاثة أوجه ، ورفع على أربعة أوجه .  
 ونصب أخاه على ثلاثة أوجه ، ورفع على ثلاثة أوجه .  
 ونصب زيدا على ثلاثة أوجه ، ورفع على أربعة أوجه .  
 فقد صار في المسألة اثنان وعشرون وجها :

بيان الوجوه التي تقدمت

إذا نصبت ( أفضلهم ) فأحد وجوه النصب : أن يكون اسم (ن) وهو الأظهر فيها  
 والوجه الآخر : أن يكون خبر ( كان ) تقدم عليها ويكون في ان ضمير المجهول  
 وإذا رفعته فعلى أنه مبتدأ وخبره ( كان ) وما بعدها ، وفي ( أن ) مجهول مضمّر

\*\*\*

وإذا نصبت الضارب فأحد وجوهها : أن تجعله وصفا لأفضلهم .  
 والثاني : أن تجعله خبرا لكان تقدم عليها ، وترفع ( زيدا ) على هذا الوجه .  
 والثالث : أن تجعله بدلا من أفضلهم . وكل ذلك جائز . وهذا الوجه كان بعضهم ياباه ، ويأبى  
 أن يبدل مبتدأ من مبتدأ ، وما أرى بالبدل من ذلك بأسا ، كما لا بأس بذلك في الخبر . فتبدل  
 خبرا من خبر . وذلك معجم على جوازه .

\*\*\*

وإذا رفعته فعلى أن أحد الوجهين : يكون وصفا لأفضل في الحال الذي ترفع أفضلهم .  
 والوجه الآخر : البدل منه ، والثالث : أن يكون خبرا لأفضلهم على أن يكون ( كان ) زائدة .  
 و ( زيد ) بدلا من أفضلهم ، أو عطف بيان ، ولا يجوز أن يكون ( كان ) وصفا للآخر ، ولا  
 الضارب ، لأن الفعل لا يكون وصفا لمعرفة إذ هو نكرة .  
 . وعندى أن العامل حينئذ يكون في الحال ضارب لأنه لا يعمل فيها إلا فعل ، أو معنى فعل  
 ولا يعمل ( ان ) في الحال ، كما يعمل هذا .

وقد سأل أبو العباس - رحمه الله - نفسه : هل يكون ( كان ) على هذا الوجه حالا ، فيكون  
 ( أفضل ) اسم أن و ( الضارب ) الخبر ، و ( كان ) حالا ، فمنع من ذلك على رأيه ، وأجازه على رأى  
 أبى الحسن الأخفش ، لأنه يرى أن يجعل الماضي حالا ، وضعفه من قبل أن الحال تكون بلفظ الفعل  
 المضارع . تقول : مررت بزيد يقوم ، أى : قائما ، ولا تقول : مررت بزيد قام .

وهذا هو عندى كما ذكر في ضعف وقسوع الماضي في موضع الحال .

فأما أن يمتنع من ذلك البتة ، فلا ينبغي أن يقال به ، لأن له وجها يجوزه وهو أن يقدر معه  
 ( قد ) . . . . . كأنك قلت : مررت بزيد قد قام ، كما قال - عز وجل - ( أو جاءوكم حصرت  
 صدورهم ) وهو تقديره : قد حصرت صدورهم فإذا قدر معه ( قد ) قلبته الى الحال عن الماضي .  
 وكان نظير لم يقم فى أن ( لم ) تدخل على المضارع ، فتقلبه الى الماضي ، وكذلك ان قمت قمت ،  
 دخلت ( ان ) على الماضي فقلبتة الى المستقبل وقد زعم أبو العباس أنه ليس كون الماضي حالا ككون  
 ان قمت قمت وكذلك لم يقم ، لأن ( ان ) و ( لم ) حرفان يغيران وليس في الماضي حرف بغيره .

وهذا عندى فاسد بما بينا من أن مع الماضي أيضا حرفا مقدرا يقلبه والمقدر كالمذكور مع قيام  
 الدليل عليه ، فلا فرق بينهما إلا بمقدار أن أحدهما مقدر محذوف قد دل عليه .  
 ومنع من الحال في حصرت صدورهم ، وقال : هو على الدعاء مثل : قطع الله يده .

وهذا عندى وجه لا يمنع من التأويل عليه ، وليس جواز هذا مما يمنع من الآخر الذى نصرناه .  
وليس سبيل من صبح عنده فى المسألة وجه أن يقطع على فساد غيره ، وأن لاوجه سواء .  
ونظير هذا قولك . مررت برجل معه صقر صائدا به غدا .

فنحن نعلم أن فعل غدا لا يكون حالا لفعل واقع اليوم من أجل أن الحال ظرف للفعل ، ولكننا  
جوزنا ذلك لحسن تأويله . كأنه قال : مررت برجل معه صقر مقدرًا به الصيد غدا ، فيكون  
قوله مقدرًا هو الحال . ولكن وقع ( صائداً ) موقعه ، فصرنا ننصبه بأنه حال على هذا الوجه  
الذى ذكرنا . فكذاك مررت بزيد قام . يتوجه أن يكون معناه : قد قام فقلبت ( قد ) إلى الحال .  
ويتوجه أن يكون مقدر كائنك قلت : مررت بزيد مختصا بالوصف أنه قام فى الماضى ، فيكون  
مختصا هو الحال التى وقع فيها هذا الفعل ، ويكون الماضى مذكورا ، ليدل به على هذا الغرض .  
وهذا كاف فى نصرته هذا المذهب ، وفساد غيره مما خالفه .

\*\*\*

وإذا رفعت ( الأخ ) فأحد وجوهه : أن يكون فاعل الضرب .  
والآخر : أن يكون مبتدأ خارجا عن صلة الضارب ( والضارب ) حينئذ وصف لأفضلهم ،  
ويكون ( أخوه ) مبتدأ ، ( وكان ) خبره ، والجملة خبر أفضلهم .  
والثالث : أن يكون خبر ( ان ) ، وتجعل ( زيدا ) بدلا منه ، و ( كان ) زائدة .  
والرابع : أن يكون بدلا من الضارب إذا رفعت الضارب على الوصف أو الخبر فان أبدلته منه  
والضارب وصف كان زيد عطف بيان .  
وان أبدلته منه وهو خبر « كان » الأخ هو خبر أيضا .

\*\*\*

وإذا نصبته فأحد وجوهه فى النصب : أن يكون مفعول الضارب ، فيكون فى صلته .  
والثانى : أن يكون خبر ( كان ) تقدم عليها وذلك مع رفع زيد . والجملة خبر ( أفضل )  
والثالث : أن يكون بدلا من الضارب ، فلا يكون من صلته .

\*\*\*

وإذا رفعت ( زيدا ) فأحد الوجوه : أن يكون اسم ( كان ) .  
والثانى : أنه يكون ( زيد ) بدلا من الأخ و ( كان ) ملغاة .  
والثالث : أن يكون خبر ( ان ) و ( كان ) ملغاة .  
الرابع : أن يكون خبر الأخ ، و ( كان ) زائدة ملغاة ، والجملة خبر أفضلهم ويجوز لك فى أحد  
هذه الوجوه أن تقدر فى كان هاء مضمرة ، وترفع زيد بأنه اسم ( كان ) كائنك قلت : كأنه زيد .

\*\*\*

وإذا نصبته فأحد الوجوه : أن يكون خبر ( كان ) وهو أظهرها .  
الثانى : أن يكون مفعول الضارب ، وأخوه فاعله ، و ( كان ) ملغاة في صلة الضارب .  
الثالث : أن يكون بدلا من أخاه ، و ( كان ) ملغاة أيضا .  
وجميع هذه الأوجه إنما ذكر أبو العباس - رحمه الله - منها خمسة أوجه وما سوى ذلك  
تفريع فرعناه .

بنصب الضارب ، ففي هذا وجوه :

إن شئت أجريتها على هذا اللفظ . فجعلت (الضارب) نصباً صفة ، وجعلت (كان) وما عملت فيه الخبر .

وإن شئت رفعت (الضارب) ، فجعلته خبراً ، وجعلت (زيداً) بدلاً منه فرفعته ، وجعلت (كان) زائدة على ما كنت شرحت لك .

وإن شئت رفعت (زيداً) على هذه الشريطة ، وجعلته هو الضارب للأخ ، وكأنك قلت : إن أفضّلهم الذي ضرب أخاه زيد .

وإن شئت رفعت الأخ ، ونصبت زيدا ، وترفع (الضارب) .

ولو قلت : إن أفضّلهم الضارب أخاه كان زيدا . ترفع (الضارب) على أن تجعل (كان) صفة للأخ - لم يجز ؛ لأنّ الأخ معرفة ، والأفعال مع فاعليها جُمَل ، وإنّما تكون الجُمَل صفات للأنكرة ، وحالات للمعرفة ؛ لأنّ (يفعل) إنّما هو مضارع (فاعل) ، فهو نكرة مثله . ألا ترى أنّك تقول : مررت برجل يضرب زيدا ؛ كما تقول : مررت برجل ضارب زيدا .

وتقول : مررت بعبد الله يبنى داره ، فيصير (يبنى) في موضع نصب لأنّه حال ؛ كما تقول : مررت بعبد الله بانياً داره .

ولكن لو قلت في هذه المسألة : إن أفضّلهم الضارب أخاه ، كان جيّداً أن تصفه بـ (كان) إذا جعلته نكرة .

فإن قلت : فأجّر (كان) بعد المعرفة ، وأجعلها حالا لها فإنّ ذلك قبيح ، وهو على قبحه جائز في قول الأخفش ، وإنّما قبحه أنّ الحال لما أنت فيه ، و (فعل) لما مضى ، فلا يقع في معنى الحال .

---

= جملة الوجوه التي ذكرها أبو العباس أن يكون (الضارب) نصبا على الوصف لأفضلهم ، ويكون رفعا على الخبر ، و (زيد) بدلا منه ، و (كان) زائدة .  
ورفع (زيد) على أنه فاعل الضرب ، ثم قال : وإن شئت رفعت الأخ ونصبت زيدا على خبر (كان) بعد هذه الوجوه .

فهذا بيان مافى المسألة ، وما سوى ذلك من التفرع فقد تقدم ما يفنى عن إعادته في هذا الموضوع وإنما نذكر الآن ما لم يـُـضـُ ، إذ كان غرضنا الإفادة لا الإعادة » . ( ص ٧١-٧٢ )

ألا ترى أنك إذا قلت : مررت برجل يأكل - قلت على هذا : مررت بزيد يأكل ، فكان  
معناه : مررت بزيد آكلًا .

وإذا قلت : (أَكَل) فليس يجوز أن تُخبر بها عن الحال ؛ كما تقول : هو يأكل ، أي  
هو في حال أكلٍ . فلمّا لم يجز أن يقع وهو على معناه في موضع / الحال امتنع في هذا الموضع .  
وقد أجاز قوم أن يضعوا (فَعَلَ) في موضعها . كما تقول : إن ضربتني ضربتك ،  
والمعنى : إن تضربتني أضربك .

وهذا التشبيه بعيد ؛ لأنّ الحروف إذا دخلت حدثت معها معانٍ تُزيل الأفعال عن مواضعها .  
ألا ترى أنك تقول : زيد يضرب غدا ، فإذا أدخلت (لَمْ) قات لم يضرب أمس . فبدخول  
(لم) صارت (يضرب) في معنى الماضي . وتأولوا هذه الآية من القرآن على هذا القول ،  
وهي قوله : (أَوْ جَاءُوكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ) (١) .

وليس الأمر عندنا كما قالوا . ولكن مخرَجُها - والله أعلم إذا قرئت كذا - الدعاء ؛  
كما تقول : لُعِنُوا قُطِعَتْ أَيْدِيهِمْ . وهو من الله إيجابٌ عليهم .

#### (١) النساء : ٩٠

وقوع الفعل الماضي حالا من غير تقدير ( قد ) هو مذهب الكوفيين ، والآخرش . وقد  
عقد لذلك الأنباري مسألة في الانصاف ص ١٦٠ - ١٦٤  
وقد جهد الأنباري في تضعيف مذهب الكوفيين وإن كان مرتكزا على أساس متين من  
القياس والسماع .

والمتبع لأبي حيان في البحر المحيط يجده في مواضع كثيرة يرجح مذهب الكوفيين ،  
ولا يقدر ( قد ) مع الماضي . فيقول ج ٣ ص ٣١٧ :  
« جاء منه ما لا يحصى كثرة بغير ( قد ) » .

ويقول ج ٦ ص ٣٥٥ : ( ولا يحتاج إلى اضممار ( قد ) ، لأنه قد كثر وقوع الماضي حالا  
في لسان العرب بغير ( قد ) ، فساغ القياس عليه » .

ويقول ج ٦ ص ٣٥٥ : ( ولا يحتاج إلى اضممار ( قد ) فقد كثر وقوع الماضي حالا بغير  
قد كثرة ينبغي القياس عليها » .

ويقول ج ٧ ص ٤٩٣ : وقد أجاز الآخرش من البصريين وقوع الماضي حالا بغير  
( قد ) وهو الصحيح ، إذ كثر ذلك في لسان العرب كثرة توجب القياس ، ويبعد فيها  
التأويل » .

وكرر ذلك في ج ٨ ص ٤٢٣

فأما القراءة الصحيحة فإنما هي (أو جاءوكم حصرة صدورهم) (١).

ومثل هذا من الجمل قولك : مررت برجل أبوه منطلق ، ولو وضعت في موضع رجل معرفة لكانت الجملة في موضع حال . فعلى هذا تجرى الجملة .

/ وإذا كان في الثانية ما يرجع إلى الأول جاز ألا تعلقه به بحرف العطف ، وإن علقته به فجيد .

وإذا كان الثاني لاشيء فيه يرجع إلى الأول فلا بد من حرف العطف (٢) وذلك قولك : مررت برجل زيد خير منه ، وجاءني عبد الله أبوه يكلمه .

وإن شئت قلت : وزيد خير منه ، وأبوه يكلمه بالواو ، وهي حرف عطف .

فأما إذا قلت : مررت بزيد عمرو في الدار - فهو محال إلا على قطع خبر واستئناف آخر . فإن جماعه كلاماً واحداً قلت : مررت بزيد وعمرو في الدار .

وهذه الواو التي يسميها النحويون واو الابتداء ، ومعناها : (إذ) . ومثل ذلك قوله : (يغشى طائفة منكم وطائفة قد أهتمهم أنفسهم) (٣) والمعنى - والله أعلم - : إذ طائفة في هذه الحال ، وكذلك قول المفسرين .

(١) هذه جراءة من المبرد فصيحه هذا يشعر بأن قراءة ( حصرت ) بالتاء المفتوحة ليست بصحيحة مع أن القراء السبعة اتفقوا عليها ، ولم يقرأ ( حصرة ) إلا يعقوب من العشرة .

انظر النشر ج ٢ ص ٢٥١ والاتحاف ص ١٩٣ .

وليست هذه أول مرة يهجم فيها المبرد على القراءات المتواترة .

(٢) يريد واو الحال وانظر شرح الكافية للرضي ج ١ ص ١٩٣ - ١٩٤ وابن يعيش ج ٢ ص ٦٥ - ٦٦ .

(٣) في سيبويه ج ١ ص ٤٧ : « وأما قوله - عز وجل - ( يغشى طائفة منكم وطائفة فد أهتمهم أنفسهم فانما وجهه على أنه يغشى طائفة منكم وطائفة في هذه الحال . كأنه قال : إذ طائفة في هذه الحال فانما جعله وقتاً ، ولم يرد أن يجعلها واو عطف . انما هي واو الابتداء » .

الآية في آل عمران : ١٥٤ وقد تقدمت في الجزء الثاني ص ٦٦ والثالث ص ٢٦٣ .

## هذا باب

/المسند والمسند إليه

وهما ما لا يستغنى كل واحد من (١) صاحبه (٢)

فمن ذلك : قام زيد ، والابتداء وخبره ، وما دخل عليه نحو (كان) (٣) و(إن) وأفعال الشك والعلم والمجازاة .

فالابتداء نحو قولك : زيد . فإذا ذكرته فإثما تذكره للسامع ؛ ليتوقع ما تُخبر به عنه فإذا قلت (منطلق) أو ما أشبهه - صَحَّ معنى الكلام ، وكانت الفائدة للسامع في الخبر ؛ لأنه قد كان يعرف زيدا كما تعرفه ، ولولا ذلك لم تقل له زيد ، ولكنك قائلاً له : رجل يُقال له زيد فلما كان يعرف زيدا ، ويجهل ما تُخبر به عنه - أفدته الخبر ، فصَحَّ الكلام ؛ لأنَّ اللامظة الواحدة من الاسم والفعل لا تُفيد شيئاً ، وإذا قرنتها بما يصلح حدث معنى ، واستغنى الكلام .

\*\*\*

فأما /رفع المبتدأ قبل الابتداء . ومعنى الابتداء : التنبيه والتعريف عن العوامل غيره ، وهو أول الكلام وإنما يدخل الجار والناصب والرافع سوى الابتداء على المبتدأ . والابتداء والمبتدأ يرفعان الخبر وسنبيِّن هذا بالاحتجاج في موضعه (٤) إن شاء الله .

(١) استعمال (عن) هنا أنسب .

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٧ « باب المسند والمسند إليه »

وهما ما لا يستغنى واحد منهما عن الآخر ، ولا يجد المتكلم منه بدا .

فمن ذلك الاسم المبتدأ والمبنى عليه وهو قولك : عبد الله أخوك ، وهذا أخوك .

ومثل ذلك قولك : يذهب زيد ، فلا بد للفعل من الاسم ، كما لم يكن للاسم الأول بد من الآخر في الابتداء .

(٣) في سيبويه ج ١ ص ٧ : « ومما يكون بمنزلة الابتداء قولك : كان عبد الله منطلقاً ، وليت زيدا منطلق ، لأن هذا يحتاج إلى ما بعده ، كاحتياج المبتدأ إلى ما بعده » .

(٤) تقدم في الجزء الثاني ص ٤٩ وهذا الجزء ص ١٢

فإذا قلت : عبد الله أخوك ، وعبد الله صالح لم تُبَلِّ (١) أكان الخبر معرفة أو نكرة ؟ لكل لفظة منهما معناها .

\*\*\*

فأما للمبتدأ فلا يكون إلا معرفة ، أو ما قارب المعرفة من النكرات .  
 ألا ترى أنك لو قلت : رجل قائم ، أو رجل ظريف - لم تُفد السامع شيئا (٢) ، لأن هذا لا يُستنكر أن يكون مثله كثيرا ، وقد فسرنا هذا في باب « إن » وباب « كان » (٣) . ولو قلت :  
 خير منك جاعلى ، أو صاحب لزيد عندى جاز وإن كانا نكرتين ، وصار/ فيهما فائدة ؛ لتقريبك إليهما من المعارف .

٤  
٤٤٥

وتقول : منطلق زيد ، فيجوز إذا أردت بمنطلق التأخير ، لأن ( زيدا ) هو المبتدأ (٤) .  
 وتقول على هذا : غلام لك عبد الله ، وظريفان أخوك ، وحسان قومك .

\*\*\*

واعلم أن خبر المبتدأ لا يكون إلا شيئا هو الابتداء فى المعنى (٥) ؛ نحو : زيد أخوك ، وزيد قائم .

(١) الاصل تبالى وتقدم شرحه فى الجزء الثالث ص ١٦٧-١٦٨

(٢) فى سيبويه ج ١ ص ١٦٥ « ولو قلت : رجل ذاهب لم يحسن حتى تعرفه بشئ فتقول : راكب من بنى فلان سائر .. » .

(٣) انظر ص ٨٨ ، ص ١٠٩ من هذا الجزء

(٤) فى سيبويه ج ١ ص ٢٧٨ : « وزعم الخليل أنه يستقبح أن يقول : قائم زيد ، وذلك إذا لم تجعل ( قائما ) مقدما مبنيا على المبتدأ ، كما تؤخر وتقدم ، فتقول : ضرب زيدا عمرو ، وعمرو على ضرب مرتفع ، وكان الحد أن يكون مقدما ، ويكون ( زيد ) مؤخرا . وكذلك هذا الحد فيه أن يكون الابتداء فيه مقدما وهذا عربى جيد وذلك قولك : تميمى أنا ، ومشنوء من يشنؤك ، ورجل عبد الله .. » .

ذهب الكوفيون إلى أنه لا يجوز تقديم خبر المبتدأ عليه مفردا كان جملة ، نحو : قائم زيد ، وذاهب عمرو . والجملة نحو : أبوه قائم زيد ، وذهب البصريون إلى جواز التقديم وقد عقد الانبارى مسألة لهذا الخلاف فى الانصاف ص ٤٨-٥٢ .

(٥) فى سيبويه ج ١ ص ٢٧٨ : « واعلم أن المبتدأ لا بد له من أن يكون المبنى عليه شيئا هو ، أو يكون فى مكان أو زمان .. » .  
 وللمبرد مناقشة لعبارة سيبويه فى نقده لكتابه . الانتصار ص ١٣٩ - ١٤١ .



فالخبر هو الابتداء في المعنى . أو يكون الخبر غير الأول . فيكون له فيه ذِكر . فإن لم يكن على أحد هذين الوجهين فهو مُحال .

ونظير ذلك : زيد يذهب غلامه ، وزيد أبوه قائم ، وزيد قام عمرو إليه ، ولو قلت : زيد قام عمرو - لم يجز (١) ؛ لأنك ذكرت اسماً ، ولم تُخبر عنه بشيء ، وإنما خبرت عن غيره .

\* \* \*

فإذا قلت : عبد الله قام ، ف(عبد الله) رفع بالابتداء ، و(قام) في موضع الخبر ، وضميره الذى فى قام فاعل .

فإن زعم / زاعم أنه إنما يرفع (عبد الله) بفِعْله فقد أحال من جهات (٢) :

$\frac{4}{446}$

منها أن (قام) فِعْلٌ ، ولا يرفع الفِعْلُ فاعلين إلا على جهة الإِشراك ؛ نحو : قام عبد الله وزيد ، فكيف يرفع عبد الله ، وضميره ؟ وأنت إذا أظهرت هذا الضمير بأن تجعل فى موضعه غيره بان لك ، وذلك قولك : عبد الله قام أخوه فإنما ضميره فى موضع أخيه .

ومن فساد قولهم أنك تقول : رأيت عبد الله قام ، فيدخل على الابتداء ما يُزيله ، ويبقى الضمير على حاله .

ومن ذلك أنك تقول : عبد الله هل قام ؟ فيقع الفِعْلُ بَعْدَ حرف الاستفهام ، ومحال أن يعمل ما بعد حرف الاستفهام فيما قَبْلَه .

ومن ذلك أنك تقول : ذهب أخواك ثم تقول : أخواك ذهباً . فلو كان الفعل عاملاً كعمله مُقَدِّماً لكان مُوحِّداً ، وإِثْمًا الفِعْلُ فى موضع خبر الابتداء رافعاً للضمير كان ، أو خافضاً أو ناصباً . فقولك : عبد الله قائم بمنزلة قولك : عبد الله ضربته ، وزيدت مررت به .

\* \* \*

(١) لخلو الجملة عن الرابط الذى يعود الى المبتدأ .

(٢) انظر أسرار العربية ص ٧٩-٨٤ والمضى ج ٢ ص ١٤٤ - ١٤٥ والمبرد انما يرد على الكوفيين والاختفى الذين أجازوا هذا

ولو قلت على كلام متقدم عبد الله ، أو منطلق ، أو صاحبك ، أو ما أشبهه / هذا - لجاز أن  
٤٤٧ تُضمّر الابتداء إذا تقدم من ذكره ما يفهمه السامع .

فمن ذلك أن ترى جماعة يتوقعون الهلال ، فقال قائل منهم : الهلال والله ، أى :  
هذا الهلال<sup>(١)</sup> .

وكذلك لو كنت منتظرا رجلا فقلت : زيد جاز على ما وصفت لك .

ونظير هذا الفعل الذى يُضمّر - إذا علمت أن السامع مُستغنٍ عن ذكره - نحو قولك  
- إذا رأيت رجلا قد سدّد سَهْمًا فسمعت صوتاً - : القِرطاس والله ، أى : أصاب القِرطاس<sup>(٢)</sup> ،  
أو رأيت قوماً يتوقعون هلالاً ، ثم سمعت تكبيرا قالت : الهلال والله ، أى : رأوا الهلال .  
ومثل هذا مررت برجل زيد ، لما قلت : مررت برجل أردت أن تبين من هو ؟ فكأنك قلت :  
هو زيد . وعلى هذا قول الله عز وجل (بَشِّرْ مِنْ ذَلِكُمُ النَّارُ)<sup>(٣)</sup> وتقول : البرُ بـخـمسين ،  
والسمن مَنَوَان ، فتحذف الكُر والدرهم لعلم السامع ، فإنهما اللذان يُسعر عليهما<sup>(٤)</sup> .

\*\*\*

ومّا يُحذف لعلم المخاطب بما يقصد له قولهم : لا عليك<sup>(٥)</sup> إنما يريدون : لا بأس عليك .  
وقولهم / ليس إلّا ، وليس غير<sup>(٦)</sup> . إنما يريدون ليس إلّا ذلك .

٤  
٤٤٨

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٢٧٩ : « باب يكون المبتدأ فيه مضمرا ويكون المبنى عليه مظهرا .  
وذلك انك رأيت صورة شخص فصار آية لك على معرفة الشخص ، فقلت : عبد الله  
وربى . كأنك قلت : ذاك عبد الله ، أو هذا عبد الله ، أو سمعت صوتا ، فعرفت صاحب الصوت  
فصار آية لك على معرفته ، فقلت : زيد وربى ... » .

(٢) تقدم فى الجزء الثانى ص ٣١٨ ، والثالث ص ٢١٦ ، وص ٢٦٧

(٣) الحج : ٧٢ ، وفى البحر المحيط ج ٦ ص ٣٨٩ « قرأ الجهور النار رفعا على اضمار  
مبتدأ . كان قائل يقول : وما هو ؟ قال النار .

وأجاز الزمخشري أن تكون النار مبتدأ ، ووعدها الخبر وأن يكون وعدها حالا على  
الاعراب الاول .. وأجيز أن تكون خبرا بعد خبر ... » .

(٤) انظر الجزء الثالث ص ٢٥٤

(٥) تقدم فى الجزء الثانى ص ١٥١

(٦) سيعقد له بابا يختتم به الكتاب وذكر فى الجزء الثانى ص ١٥٢ .

ويقول القائل : أَمَا بَقِيَ لَكُمْ أَحَدٌ فَإِنَّ النَّاسَ أَلْبٌ عَلَيْكُمْ ، فتقول : إِنَّ زَيْدًا ، وَإِنَّ عَمْرًا<sup>(١)</sup> ،  
أَيُّ : لَنَا . قَالَ الْأَعَشَى :

إِنَّ مَحَلًّا وَإِنَّ مُرْتَحَلًا وَإِنَّ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَى مَهَلًا<sup>(٢)</sup>

ويروى : إِذْ مَضَوْا .

والعرفة ، والنكرة ها هنا واحد . وَإِنَّمَا تَحذف إِذَا علم المخاطب ما تَعْنِي بِأَن تَقْدِّمَ لَهُ  
خبرًا ، أَوْ يَجْرَى الْقَوْلُ عَلَى لِسَانِهِ كَمَا وَصَفْتَ لَكَ .

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٢٨٤ : « ويقول الرجل للرجل : هل لكم أحد ؟ ان الناس الب عليكم .  
فيقول : ان زيدا وان عمرا ، اى لنا » .

فى النهاية لابن الاثير ج ١ ص ٣٨ « الحديث : ان الناس كانوا علينا ألبا واحدا .  
الالب بالفتح والكسر : القوم يجتمعون على عداوة انسان وقد تالّبوا اى تجمعوا ، وفى اللسان :  
الفتح فى ألّب أعرف .

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ : ٢٨٤ : على حذف خبر « ان » للعلم به .  
وفى الخصائص ج ٢ ٣٧٣ - ٣٧٤ : « وقد حذف خبر ( ان ) مع النكرة خاصة ،  
نحو قول الاعشى : ان محلا وان مرتحلا . . اى أن لنا محلا ، وان لنا مرتحلا .  
وأصحابنا يجيزون حذف خبر ( ان ) مع المعرفة ، ويحكون عنهم أنهم اذا قيل لهم :  
ان الناس ألّب عليكم فمن لكم ؟ قالوا : ان زيدا وان عمرا ، اى ان لنا زيدا ، وان لنا عمرا .  
والكوفيون يأبون حذف خبرها الا مع النكرة .  
فلما احتجّاج أبى العباس عليهم بقوله :

خَلَا أَنْ حَيَا مِنْ قَرِيشٍ تَفَضَّلُوا عَلَى النَّاسِ أَوْ أَنْ الْإِكْرَامَ نَهَشَلَا

اى أَوْ أَنْ الْإِكْرَامَ نَهَشَلَا تَفَضَّلُوا . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : وَهَذَا لَا يُلْزِمُهُمْ ، لِأَنَّهُمْ أَنْ يَقُولُوا :  
أَنَّمَا مَنَعْنَا حَذْفَ خَبَرِ الْمَعْرِفَةِ مَعَ أَنَّ الْمَكْسُورَةَ فَأَمَّا مَعَ ( ان ) الْمَفْتُوحَةَ فَلَنْ نَمْنَعَهُ . . » .  
المحل ، والمرتل : مصدران مميّزان بمعنى الحلول ، والارتحال ، أو اسما زمان ، اى أَنْ  
لَنَا فِي الدُّنْيَا حَاوِلًا ، وَأَنْ لَنَا عَنْهَا ارْتِحَالًا .

السفر : اسم جمع مسافر وقيل جمع سافر .

المهل : السبق وقال ابن الحاجب هو بمعنى الامهال ورده البغدادى .

ويجوز أن يكون بمعنى عبدة .

و ( اذ ) ظرف عامله ما بعده وظاهر كلام ابن الحاجب أنها بدل من السفر ، وقيل  
للتعليل .

البيت مطلع قصيدة للأعشى فى مدح سلامة ذى فائش الديوان ص ٢٣٣ - ٢٣٥ .  
وانظر الخزانة ج ٤ ص ٣٨١ - ٣٨٥ وأمالى الشجرى ج ١ ص ٣٢٢ الفنى ج ٢ ص  
١٦٨ ومعاهد التنصيص ج ١ ص ١٩٤ - ١٩٥

فمن المعرفة قول الأخطل .

خَلَا أَنْ حَيًّا مِنْ قُرَيْشٍ تَفَضَّلُوا عَلَى النَّاسِ أَوْ أَنَّ الْأَكَاكِرِمَ نَهْشَلًا (١)

والبيت آخر القصيدة .

وتقول : النازل في داره أخواك غلامك ، والضارب أبواه أخويه عبد الله .

\* \* \*

ولو قلت : أنا الذي قمت ، وأنت الذي ذهبت - لكان جائزا ولم يكن الوجه - . وإنما وجه

الكلام : أنا الذي قام ، وأنت الذي ذهب (٢) ؛ ليكون الضمير في الفعل راجعا إلى الذي .

وإنما جاز بالتاء إذا كان قبله أنا وأنت ؛ لأنك تحمله على المعنى .

(١) في هذا البيت رد على الكوفيين في اشتراطهم لحذف الخبر تنكير الاسم وعلى الفراء في اشتراطه تكرير ان فانه حذف خبر ( ان ) المفتوحة همزة الثانية بدلالة ما قبله واسمها معرفة وهي غير مكررة .

( أو ) بمعنى الواو ، و ( خلا ) أداة استثناء .

الحى : القبيلة . تفضلوا : رجحوا على الناس بالفضل والمزية .

و ( نهشل ) : بدل من الاكازم .

والبيت نسبته أيضا ابن الشجرى في اماليه ج ١ ص ٣٢٢ الى الاخطل كما نسبته اليه ابن يعيش ج ١ ص ١٠٤

ويقول البغدادى : وللاخطل في ديوانه قصيدة على هذا الوزن والروى ولم أجده فيها .

وانظر الخزانة ج ٤ ص ٣٨٥ - ٣٨٦ ، وديوان الاخطل ص ٣٩٢ فقد ذكر هناك على انه مما نسب الى الاخطل ونسبه الى الاخطل ايضا ابن الانبارى في شرح القصائد السبع ص ٥٦ مستشهدا به على حذف خبر ان وانظر الخصائص ج ٢ ص ٣٧٤

واقول : مما ينصر مذهب البصريين أن خبر ( ان ) جاء محذوفا في القرآن في قوله تعالى ( ان الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله والمسجد الحرام الذى جعلناه للناس سواء العاكف فيه والباد ) .

وذلك باتفاق المعربين والمفسرين .

انظر الكشف ج ٣ ص ٣٠ وعراب القرآن للعكبرى ج ٢ ص ٧٥ والبحر المحيط ج ٦ ص ٣٦٢ وشرح الكافية للرضى ج ٢ ص ٣٣٧ والمغنى ج ٢ ص ١٦٨ ، والخزانة ج ٢ ص ٤٤١ ، ج ٤ ص ٣٨٢ .

واختلفوا في قوله تعالى ( ان الذين كفروا بالذكر لما جاءهم وانه لكتاب عزيز ) .

انظر الكشف ج ٣ ص ٣٩٣ . العكبرى ج ٢ ص ١٢٩ ، ١٦٨ الجمع ج ١ ص ١٣٦ . البحر المحيط ج ٧ ص ٥٠٠ . المغنى ج ٢ ص ١٢٩ ، ص ١٦٨ .

(٢) في شرح الكافية للرضى ج ٢ ص ٤١ ضبط لهذه المسألة قال : « وأعلم انه اذا كان الموصول أو موصوفه خبرا عن متكلم جاز ان يكون العائد اليه غائبا وهو الاكثر ، لأن المظهرات كلها غيب ، نحو : انا الذى قال كذا » .

ولو قلت : الذى قست أنا - لم يعجز - وهذا قبيح . وإنما امتنع أن تحمل على المعنى :  
لأنه ليس فى جملة (الذى) ما يرجع إليه

/ فمما جاء من هذا المعنى قولُ مُهْلِلٍ :

٤  
٤٤٩

وَأَنَا الَّذِي قَتَلْتُ بَكْرًا بِالْقَنَا وَتَرَكْتُ تَغْلِبَ غَيْرَ ذَاتِ سَنَامٍ<sup>(١)</sup>

وقال أبو النجم :

يَا أَيُّهَا الذَّكْرُ الَّذِي قَدْ سُوتَنِي وَفَضَحَنِي ، وَطَرَدْتَ أُمَّ عِيَالِيَا<sup>(٢)</sup> .  
فإنما يصلح هذا بالمقدمات التى وصفت لك .

\* \* \*

وتقول : زيد فى الدار قائم . إذا جعلت قولك (قائم) مبنياً على زيد . فإن جعلت فى  
الدار مبنياً على زيد نصبت قائماً على الحال .

وتقول : زيد يوم الجمعة قائم . لا يكون إلا ذلك ؛ لأن ظروف الزمان لا تضمن الجُثْثَ .  
ألا ترى أنك تقول : زيد فى الدار ، فيصلح وتُفيد به معنى ، ولو قلت : زيد يوم الجمعة  
لم يصلح ؛ لأن الزمان لا يخلو منه زيد ولا غيره ، ولكن إن كان اسم فيه معنى الفعل جاز

= وجاز أن يكون متكلاً حملاً على المعنى . قال على - كرم الله وجهه - :  
أنا الذى سمتنى أُمى حيدرة .

قال المازنى لو لم اسمعه لم أجوزه .  
وكذا إذا كان الموصول ، أو موصوفه خبراً عن مخاطب ، نحو : أنت الرجل الذى قال كذا  
وهو الأكثر ، أو قلت كذا حملاً على المعنى .

هذا كله إذا لم يكن للتشبيه . أما معه فليس إلا الغيبة ، كقولك : أنا حاتم الذى وهب  
المئين ٢٠٠ . « وانظر دال ٤٦ منه والمفنى ج ٢ ص ١٠٩ ، والخزانة ج ٢ ص ٥٢٣ .

(١) الشاهد فى قوله : قتلت والكثير قتل وانظر الأبيات المشككة ص ٢٣٨

وفى المقصور لابن ولاد ص ٨٨ : القنا ، جمع قناة يكتب بالالف ، لأنك تقول فى جمعه  
قنوات ، والبيت لمهلل كما نسبه المبرد والفارقى فى الأبيات المشككة  
السنام يستعار كثيراً للعز .

(٢) الشاهد فيه كالبيت السابق وانظر المسائل المشككة أيضاً ص ٢٣٨ ، امالى الشجرى  
ج ١ ص ٢٩٢ ، والاشباه ج ٤ ص ١٣٧ .

والبيت لابی النجم كما نسبه المبرد والفارقى فى الأبيات المشككة

أن تكون أسماء الزمان ظروفًا له ، نحو قولك : القتالُ يومَ الجمعة ، ومُتَمِّدَمُ الحاج ، والمحَرَّمُ  
يا فتى ؛ لأنَّكَ تخبرُ أنَّه في هذا الوقت يقع . فيها هنا فِعْلٌ قد كان يجوز / أن يخلو منه هذا  
الوقت . فعلى هذا تجرى الظروف من الأزمنة والأمكنة في الإخبار<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وتقول : عبدُ الله زيدُ الضارِبِ<sup>(٢)</sup> . إذا كانت الألف واللام والفِعْلُ لزيد . ف ( عبد الله )  
ابتداء . و ( زيد ) ابتداء ثان . و ( الضارب ) خبر عن زيد . وهما خبر عن عبد الله . والهاء التي  
في الضارِبِ راجعة إلى عبد الله .

(١) تقدم في الجزء الثالث ص ٢٧٤ وسيكرر ذلك في ص ٤٨٣ ، ص ٦١٣

(٢) من مسائل الفارقي قال في ص ٧٢ :

« قال سعيد بن سعيد الفارقي : هذه المسألة على صفرها لها شعب مشككة ، وفروع  
ملبسة ، فينبغي أن نحدد لها عقدا يكون سهلا لمعرفتها ومقربا لفائدتها فمن ذلك :

ان كل اسم فاعل جرى على غير من هو له لم يجوز أن يتضمن الضمير ، ولا بد فيه من  
إظهاره لما بينا أولا ، وقد مضى ذكر علتسه ، ونكتتها أنهم جعلوا للفعل مزينة على اسم الفاعل  
في الوجه الذي يضعف فيه اسم الفاعل دون الوجه الذي يقوى . . . فهذا وجه مما يحتاج  
إليه في علم المسألة .

ومن ذلك أيضا ان الخبر المفرد لا يجري على المبتدأ الا اذا كان هو هو ، وان كان غيره لم  
يجر عليه ، لأن أصل المبتدأ وخبره ان يكونا اسمين مدلولهما واحد ، ليجرى على طريقة :  
هذا هذا ، وذلك ذلك ، وهو هو .

وعلى ذلك مبنى الجملة من مفردين . فمتى لم يكن مدلولهما واحدا كان باب الجملة  
أحق به ، واحتاج حينئذ الى ضمير يعود اليه من الجملة التي صارت خبرا عنه لينعقد به ،  
ولولا الضمير ما انعقدت ، لان الجملة كلام تام قائم بنفسه غير محتاج الى غيره . فمتى لم  
يكن فيها ذكر يتعاقى بما قبله ، فيدعو الى تأمله وتعليقه به من حيث اقتضاه الضمير لم يكن  
بينه وبين الأول تعلق ، وانقطع عنه .

الا ترى انك لا تقول : زيد عمرو ، وعمرو غير زيد ، ولا تقول : زيد قائم بكر ، ولا زيد  
قام بكر . كل ذلك لانه لا تعلق للمفرد ، ولا للجملة بالأول .

فعلى هذه الاصول في المسألة أربع تقديرات :

الاولى منها : ان تكون الالف واللام في الضارب والفعل جميعا لزيد فلفظ المسألة على  
ما تقدم لا يحتاج الى زيادة . تقول : عبد الله زيد الضارِبِ . فالضارِبِ خبر زيد لانه هو هو ،  
و ( زيد ) مبتدأ ، والجملة التي هي زيد الضارِبِ خبر عن ( عبد الله ) الذي هو مبتدأ

==

.....  
 = أول والعائد من الجملة الى عبد الله الهاء في الضاربه ، وصار ذلك بمنزلة قولك : هند عمرو ضربها ، وفي الضارب ضمير فاعل يعود الى الالف واللام فهذا بيان التقدير .

\*\*\*

الناية منها : ان تكون الالف واللام والفعل جميعا لعبد الله ، فلا بد في ذلك من ( هو ) ليكون خبرا للضاربه ، ويكون ( الضاربه ) مبتدأ ثالثا ، ويكون الضاربه وخبره جملة هي خبر ( زيد ) ويكون عائدة الهاء ويكون زيد وخبره خبر ( عبدالله ) ، ويكون عائدة قولك هو . ومنزلة ذلك منزلة قولك : عبد الله هند ضربها أبوه .

ويكون العائد الى الالف واللام الضمير الذي فيها ، ولذلك قلنا : لا بد من ( هو ) في المسألة . ولو جعلت موضع قولك ( هو ) شديدا أو ما جرى مجراه لم يجز ، لأنه كان يبقى ( عبد الله ) بلا عائد . واللفظ بها أن تقول : عبد الله زيد الضاربه هو .

فان قيل لك : فهل ( هو ) في هذا الكلام اظهر الضمير الذي في الضارب أم غيره ؟

قلت : هذا لا يجوز أن يكون اظهرا للضمير ، لأنه قد جرى على من هو له ، وايضا فكان يجيء منه أن تبقى الالف واللام بلا عائد ، أو يبقى المبتدأ بلا عائد . من أجل أنه لا يكون في الكلام ضمير لهما غير هذا ، ومحال أن يعود ضمير الى شيئين . فليس الضمير الا مجتلبا ليكون خبرا للضاربه ، وعائدا الى عبد الله ، لأنه لما وقع الضارب وهو مفرد بعد زيد ، وليس اياه - وجب أن يجاء له بخبر ليصير به جملة يحسن أن يرجع الى الأول منها ضمير ، ويكون خبرا عن ( زيد ) ، وقد مضى البيان عن أن المفرد لا يكون خبرا لمبتدأ ليس به ، ولا بسببه .

\*\*\*

الثالثة منها : أن يكون الالف واللام لزيد ، و ( ضارب ) لعبد الله . فلا بد في هذا الوجه ايضا من اظهار ( هو ) مرة واحدة ، لأن ( ضاربا ) حينئذ جار على غير من هو له من أجل أن الالف واللام لزيد ، والفعل لعبد الله فهو غيره . واللفظ بها : عبد الله زيد الضاربه هو .

فاللفظ فيها وفي التي قبلها واحد . والتقدير يختلف ، لأن ( هو ) في هذه اظهار للضمير المستتر في الضارب من أجل أنه جرى على غير من هو له .

وفي الأولى ( هو ) خبر للالف واللام مجتلب فبينهما هذان الفرقان .

وبيانها أن يكون ( عبد الله ) مبتدأ أول ، و ( زيد ) مبتدأ ثانيا ، و ( الضاربه ) خبر زيد ، لأن الالف واللام هي له فقد صار الخبر مفردا هو هو ، فجرى عليه خبرا والجملة خبر عبد الله ..

\*\*\*

الرابعة منها : أن يكون الالف واللام لعبد الله والفعل لزيد ، فلا بد على هذا من أن تذكر ( هو ) مرتين :

احدهما : يكون اظهرا للضمير الفاعل من أجل جريانه على غير من هو له ، اذ الالف واللام لعبد الله ، والفعل لزيد ، فقد جرى على غير من هو له على ما بينا .

و ( هو ) الثاني لا بد منه ايضا ، ليكون خبرا للضارب من أجل أن الالف واللام لعبد

فإن جعلت الألف واللام والفعل لعبد الله قلت : عبد الله زيد الضاربه هو . تجعل ( الضارب )  
ابتداء ثانياً ؛ لأنه لا يكون خبراً عن زيد ؛ لأنه غيره ، وتجعل ( هو ) خبر الضاربه ، والهاء  
المنصوبة ترجع إلى زيد ، وهما جميعاً خبر عن ( زيد ) ، و ( زيد ) وما بعده خبر عن عبد الله .  
فإن جعلت الألف واللام لزيد والفعل لعبد الله قلت : عبد الله زيد الضاربه هو . ف ( هو )  
ها هنا إظهار الفاعل ؛ لأن الألف واللام لزيد ، فقد صار خبراً عنه ؛ وصار الفعل جارياً على  
على غير نفسه ، فأظهرت الفاعل كإظهارك إياه / لو كان غير الأول ؛ نحو قولك : عبد الله  
هند الضاربه أبوه .

٤  
٤٥١

ف ( هو ) في موضع أبيه هذا ، والألف واللام في الضارب في معنى التي ؛ لأنها لهند .  
فإن كانت الألف واللام لعبد الله والفعل لزيد قلت : عبد الله زيد الضاربه هو هو .  
وذلك لأن الألف واللام لعبد الله ، فقد صار ابتداء ثانياً ، وجرى الفعل على غير من هو له ،  
فجعلت ( هو ) الأولى إظهار الفاعل ، والثانية خبر الابتداء . وسنأتي على بقیة هذا الباب في  
باب الألف واللام (١) .

= الله ، وقد وقعت بعد زيد ، ولا يصح أن يكون خبراً له ، لأنه مفرد ، والمفرد لا يكون خبراً إلا  
لمن هو له ، ولسببه من نحو : زيد قائم أبوه ، فلا بد على هذا من ذكر ( هو ) الثاني ، ليكون  
خبراً عن الألف واللام ، ويصير الضارب وخبره خبراً عن ( زيد ) ، وزيد وخبره خبراً عن  
( عبد الله ) ، وعائد زيد ( هو ) الأول ، وعائد عبد الله ( هو ) الثاني ولا تحتاج الألف واللام  
إلى عائد من خبر لأنه مفرد هو هو ، وعائد الألف واللام من الصلة الهاء في الضاربه .

ولا يجوز في شيء من التقديرات أن تجعل الهاء والفعل جميعاً لواحد ، لأن ذلك يوجب  
تعدى فعل الشيء إلى نفسه في غير باب علمت وهذا محال إلا في علمت وقد مضى بيانه .  
فهذا بيان ما في هذه الأوجه الأربعة ، والاختلاف منها أشكلها وأصعبها ، وقد اجتهدنا في  
إبائه للنظر فيه

انظر ص ٧٢-٧٣

(١) باب الألف واللام تقدم في الجزء الثالث ص ٨٩-١٣٢ ، مع أبوابه الكثيرة وسيعيد طرفاً  
منه ص ٦٣٢



## هذا باب

### الإضافة<sup>(١)</sup>

وهي في الكلام على ضربين :

فمن المضاف إليه ما تُضيف إليه بحرف جرّ .

ومنها ما تُضيف إليه اسما مثله .

وأما حروف الإضافة التي تُضاف بها الأسماء والأفعال إلى ما بعدها فمن ، وإلى ، ورُبّ ،

وفي ، والكاف الزائدة ، والباء الزائدة ، واللام الزائدة . فهذه الحروف الصحيحة وما كان مثلها .

فأما ما / وضعه النحويون نحو : على<sup>(٢)</sup> ، وعن ، وقبْل ، وبعْد ، وبَيْن ، وما كان مثل

ذلك . فإنما هي أسماء - وسنخبر عن ذلك بما يوضحه إن شاء الله .

٤  
٤٥٢

\* \* \*

أما (من) فمعناها ابتداء الغاية ، وتكون للتبويض ، وتكون زائدة لتدلّ على أن الذي بعدها واحد في موضع جميع ، ويكون دخولها كسقوطها .

فأما ابتداء الغاية فقولك : سرت من البصرة إلى الكوفة ، فقد أعلمته أن ابتداء السير كان من البصرة .

ومثله ما يجري في الكتب : نحو : من عبد الله إلى زيد . إنما المعنى أن ابتداء الكتاب من عبد الله<sup>(٣)</sup> .

(١) في سيبويه ج ١ ص ٢٠٩ : « هذا باب الجر .

والجر انما يكون في كل اسم مضاف اليه واعلم ان المضاف اليه ينجر بثلاثة أشياء : بشيء ليس باسم ولا ظرف ، وبشيء يكون ظرفاً وباسم لا يكون ظرفاً .

فأما الذي ليس باسم ولا ظرف فقولك : مررت بعبد الله . . . » .

(٢) قال في الجزء الأول ص ٤٦ : ( وقد يكون اللفظ واحداً ويدل على اسم وفعل ، نحو قولك : زيد على الجبل يافتى ، وزيد على الجبل ، فيكون (على) فعلاً ، ويكون حرفاً خافضاً ، والمعنى قريب

(٣) في سيبويه ج ٢ ص ٣٠٧ : « وأما ( من ) فتكون لابتداء الغاية في الأماكن . وذلك قولك : من مكان كذا ، وكذا إلى مكان كذا ، وكذا ، وتقول : اذا كتبت كتاباً من فلان إلى فلان . فهذه الأسماء سوى الأماكن بمنزلتها . »

يرى الكوفيون أن (من) تكون للابتداء في الزمان أيضاً . انظر الانصاف ص ٢٢٨ - ٢٣٠

وكذلك : أخذت منه درهماً ، وسمعت منه حديثاً ، أى : هو أول الحديث ، وأول مُخرج الدرهم .

وأما التى تقع للتبعيض<sup>(١)</sup> فنحو قولك : أخذت مال زيد ، فيقع هذا الكلام على الجميع . فإن قلت : أخذت من ماله . وأكلت من طعامه ، أو لبست من ثيابه / دلت (من) على البعض .

٤  
٤٥٣

وأما الزائدة<sup>(٢)</sup> التى دخولها فى الكلام كسموطها فقولك : ما جاعنى من أحد ، وما كلمت من أحد .

وكقول الله عز وجل : ( أَنْ يُنَزَّلَ عَلَيْكُمْ مِنْ خَيْرٍ مِنْ رَبِّكُمْ )<sup>(٣)</sup> إنما هو « خيرٌ » ولكنها توكيد . ومثل ذلك قول الشاعر :

جَزَيْتُكَ ضِعْفَ الْوَدِّ لَمَّا اسْتَشْبَيْتِهِ      وما إن جزاك الضَّعْفَ مِنْ أَحَدٍ قَبْلِي<sup>(٤)</sup>  
فهذا موضع زيادتها . إلا أنك دأبت فيه على أنه للنكرات دُونَ المعارف .

(١) فى سيبويه ج ٢ ص ٣٠٧ « وتكون أيضاً للتبعيض . تقول هذا من الثوب ، وهذا منهم كأنك قلت بعضه » .

والمبرد فى الجزء الأول ص ٤٤ قال : كون (من) فى التبعيض راجع ال ابتداء الغاية .

(٢) انظر ما قاله المبرد عن معنى زيادة ( من ) فى الجزء الأول ص ٤٥ .

(٣) فى البحر المحيط ج ١ ص ٣٤٠ : « ( من ) زائدة والتقدير : خير من ربكم ، وحسن زيادتها هنا . وان كان ( ينزل ) لم يباشره حرف النفى فليس نظير : ما يكرم من رجل - : لانسحاب النفى عليه من حيث المعنى ، لأنه اذا نفيت الودادة كان: كأنه نفى متعلقها وهو الانزال وله نظائر فى لسان العرب . من ذلك قوله تعالى ( أو لم يروا أن الله الذى خلق السموات والأرض ولم يعى بخلقهن بقادر ) فلما تقدم النفى حسن دخول الباء .

و (من) فى ( من ربكم ) لابتداء الغاية كما تقول : هذا الخير من زيد ، ويجوز أن تكون للتبعيض . المعنى : من خير كائن من خيور ربكم فاذا كانت لابتداء الغاية تعلقت بقوله (ينزل)

واذا كانت للتبعيض تعلقت بمحذوف وكان ذلك على حذف مضاف . . . .

والآية فى البقرة : ١٠٥

(٤) فى الخزانة ج ٤ ص ٥٠٠ : الضعف هنا : بمعنى المضاعف كقوله تعالى ( فأتهم عذاباً ضعفاً من النار ) ، أى : مضاعفاً .

وفى مفردات الراغب ص ٢٩٨ - ٢٩٩ : « فضعف الشيء هو الذى تشبه ومتى أضيف الى عدد اقتضى ذلك العدد ومثله نحو أن يقال :

ألا ترى أنك تقول : ما جاعني من رجل ، ولا تقول : ما جاعني من زيد ؛ لأن رجلاً في موضع الجميع ، ولا يقع المعروف هذا الموضع ؛ لأنه شيء قد عرفته بعينه .

ألا ترى أنك تقول : عشرون درهماً ، ولا تقول : عشرون الدرهم ؛ لأن درهماً في موضع جميع : إنما تريد به من الدراهم .

وكذلك : هذا أول رجل جاعني ، إنما هو أول الرجال إذا عُدوا رجلاً رجلاً ، وكل رجل يأتيك فله درهم / فهذا موضع هذا . ٤  
٤٥٤

\* \* \*

وأما قولهم : أهلك الناس الدينار والدرهم ، وذهب الناس بالشاء والبعير فليس من هذا الباب . إنما هو تعريف الجنس . ألا ترى أن الرجل يُعطيك ديناراً واحداً فتقول : أنا لا أقبل منك الدينانير .

وكذلك لو أعطاك ثوباً قلت . فلان يبرئني بالثياب . إنما تريد الواحد من هذا الجنس المعروف .

ونظير قولك : أهلك الناس الدينار والدرهم - وأنت تريد الجميع - قول الله عز وجل

= ضعف العشرة ، وضعف المائة ، فذلك عشرون ومائتان بلا خلاف .  
وعلى هذا قول الشاعر : جزيتك ضعف الود ٠٠ « وانظر اللسان ( ضعف ) .  
و ( أن ) زائدة بعد ( ما ) . ذكر الأصمعي أن أبا ذؤيب لم يصب في قوله « ضعف الود »  
وانما كان ينبغي أن يقول : ضعفى الود .

البيت لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدة في الديوان ج ١ ص ٣٤ - ٤٥ .  
ورواية الديوان « لما شكيت » وكذلك الخزانة والعيني ومفردات الراغب . شكيت لغة  
في شكوت كما في القاموس .

ورواية اللسان كرواية المقتضب . والخطاب لامرأة ، اذ مطلع القصيدة السابق للبيت :

ألا زعمت أسماء ألا أحبها فقلت : بلى لولا يُنازعني شغلي

انظر الخزانة ج ٤ ص ٤٩٩ - ٥٠٢ والعيني ج ١ ص ٤٥٥ - ٤٥٩ ، ج ٢ ص ٣٨٨ - ٣٩١ .

(إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ) (١) فَإِنَّمَا معناه - والله أعلم : - الناس . ألا تراه قال ( إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا ) ، ولا يُستثنى من الشيء إِلَّا بَعْضُهُ .

\* \* \*

وَأَمَّا (إِلَى) فَإِنَّمَا هِيَ لِلْمُنْتَهَى (٢) ألا ترى أَنَّكَ تقول : ذهبت إلى زيد ، وسرت إلى عبد الله ، ووكلتك إلى الله .

و (حَتَّى) مِثْلُهَا ، ولكن تركنا ذكرها ها هنا لنفرد لها باباً (٣) .

\* \* \*

وَأَمَّا (فِي) فَإِنَّمَا هِيَ لِلْوَعَاءِ (٤) ؛ نحو : زيد في الدار ، واللص في الحبس ، فهذا أَصْلُهُ .

وقد يتسع القول في هذه الحروف ، وإن كان ما بدأنا به الْأَصْل ؛ نحو قولك : زيد ينظر في العلم ، فصيرت العلم بمنزلة المتضمن . وإِنَّمَا هذا كقولك : قد دخل عبد الله في العلم ، وخرج ثم يملك .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : في يد زيد الضيعة (٥) النفيسة . وإِنَّمَا قيل ذلك ؛ لِأَنَّ ما كان مُحِيطاً به مِنْهُ بمنزلة ما أُحِيطت به يده .

\* \* \*

و (رُبَّ) معناها الشيء يقع قليلاً ، ولا يكون ذلك الشيء إِلَّا منكوراً ؛ لِأَنَّهُ واحد يدلُّ

(١) سورة العصر - وآل في الانسان لاستغراق الجنس .

(٢) في سيبويه ج ٢ ص ٣١٠ : « وإما (إلى) فمنتهى لابتداء الغاية ، تقول : من كذا إلى كذا ، وكذلك حتى .. ولها في الفعل نحو ليس لى . ويقول الرجل : إنما أنا إليك ، أى إنما أنت غايتى ، ولا تكون (حتى) ها هنا . فهذا أمر (إلى) وأصله وإن اتسعت ، وهى أهم في الكلام من حتى ... » .

(٣) باب حتى في الجزء الثانى ص ٣٨-٤٢

(٤) في سيبويه ج ٢ ص ٣٠٨ : « وأما (فى) فهى للوعاء . تقول هو فى الجراب ، وفى الكيس ، وهو فى بطن أمه ، وكذلك هو فى الغل ، لأنه جعله إذ أدخله فيه كالوعاء له وكذلك هو فى القبة ، وفى الدار . وإن اتسعت فى الكلام فهى على هذا . وإنما تكون كالمثل يجاء به يقارب الشيء ، وليس مثله » .

(٥) معناها : الصنعة ، وسميت كذلك لأن صاحبها يضيع بتركها .  
والضيعة والضياع عند الحاضرة : مال الرجل من النخل والكرم والأرض ، والعرب لاتعرف الضيعة الا الحرفة والصناعة . من اللسان

على أكثر منه كما وصفت لك ، ولا تكون ( رب )<sup>(١)</sup> إلا في أول الكلام لدخول هذا المعنى فيها .

وذلك قولك : رب رجل قد جاءني ، ورب إنسان خير منك .

\* \* \*

وأما الكاف الزائدة<sup>(٢)</sup> فمعناها التشبيه ؛ نحو : عبد الله كزيد ، وإنما معناه : مثل زيد ، وما أنت كخالد .

فلذلك إذا اضطر الشاعر جعلها بمنزلة مثل ، وأدخل عليها الحروف ؛ كما تدخل على الأسماء . فمن ذلك قوله :

\* وصاليات ككما يؤثفين<sup>(٣)</sup> \*

/فدخلت الكاف على الكاف ؛ كما تدخل على ( مثل ) في قوله عز وجل : ( لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ )<sup>(٤)</sup> . وقال الآخر :

٤  
٤٥٦

(١) انظر الجزء الثالث ص ٦٥،٥٧

(٢) لعله يريد بالزائدة أنها ليست حرفا من بنية الكلمة ، لأنها أفادت معنى وهو التشبيه وكذلك عبر في اللام فقال : واللام الزائدة معناها الملك ، وقال : الباء الزائدة وانظر سيبويه ج ١ ص ٢٠٩ . ص ٣٩٢

(٣) تقدم في الجزء الثاني ص ٩٧ وسيأتي أيضا .

(٤) الشورى : ١١ في الروض الأنف ج ١ ص ٤٧ : « الكاف تكون حرف جبر وتكون اسما بمعنى مثل . ويدلك (على) أنها حرف وقوعها صلة للذي ... وتكون اسما بمعنى مثل ويدلك (على) أنها تكون اسما دخول حرف الجر عليها ... وإذا دخلت على مثل كقوله تعالى ( ليس كمثله شيء ) فهي اذن حرف اذ لا يستقيم أن يقال : مثل مثله » .

وفي البحر المحيط ج ٧ ص ٥١٠ : « تقول العرب : مثلك لا يفعل كذا ، يريدون به المخاطب . كأنهم اذا نفوا الوصف عن ممثل الشخص كان نفيا عن الشخص وهو من باب المبالغة ... فجرت الآية في ذلك على نهج كلام العرب من اطلاق المثل على نفس الشيء . »

وما ذهب اليه الطبري وغيره من أن مثلا زائدة للتوكيد .. ليس بجيد ، لان مثلا اسم والأسماء لا تزداد بخلاف الكاف فانها حرف ، فتصلح للزيادة .

ويحتمل أيضا أن يراد بالمثل الصفة وذلك سائغ .. فيكون المعنى : ليس مثل صفته تعالى شيء من الصفات التي لغيره وهذا محتمل سهل والوجه الاول أغوص ... » .

وانظر شرح الكافية للرضي ج ٢ ص ٣١٩ ، والمغنى ج ١ ص ١٥٣ وسر الصناعة ج ١ ص ٢٩١ - ٢٩٢ والخزانة ج ٤ ص ٢٧٣ . ومفردات الراغب ص ٤٧٨

\* فَصِيرُوا مِثْلَ كَعَصِفٍ مَأْكُولٍ \* (١)

ووقعت فاعلة ، ومفعولة على هذا المعنى ، وذلك قوله :  
أَتَنْتَهُونَ - وَلَنْ يَنْهَى ذَوَى شَطَطٍ . كَالطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ (٢)  
فالكَافُ هنا في معنى مِثْلٍ . إِنَّمَا أَرَادَ : شَيْءٌ مِثْلَ الطَّعْنِ .

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٢٠٣ على أن الكاف اسم بمعنى مثل .  
وقال الأعلام « وجاز الجمع بين مثل والكاف جوازا حسنا ، لاختلاف لفظهما مع ما قصده من المبالغة في التشبيه ، ولو كرر المثل لم يحسن » .  
وقال أبو الفتح في سر الصناعة ج ١ ص ٢٩٦ : « فلا بد فيه من زيادة الكاف فكانه قال : فصيروا مثل عصف مأكول فأكد التشبيه بزيادة الكاف ، كما أكد التشبيه بزيادة الكاف في قوله تعالى ( ليس كمثله شيء ) إلا أنه في الآية أدخل الحرف على الاسم ، وهذا شائع وفي البيت أدخل الاسم وهو مثل على الحرف وهو الكاف » .  
العصف : قال الفراء هو بقل الزرع . وقال الحسن البصري : الزرع الذي أكل حبه وبقي تبته .

نسب الرجز في سيبويه إلى حميد الأرقط ونسبه العيني إلى رؤبة .  
وانظر الخزانة ج ٤ ص ٢٧٠ - ٢٧٢ والعيني ج ٢ ص ٤٠٢ والسسيوطي ص ١٧١ والروض الأنف ج ١ ص ٤٧ وسر الصناعة ج ١ ص ٢٩٦ - ٣٠٠ وشرح الكافية ج ٢ ص ٣١٩ وانظر ديوان رؤبة ص ١٨١ ذكر هناك على أنه مما نسب إليه وقبله :  
ولعبت بهم طير أبابيل

(٢) وقوع الكاف اسما يجيء في الاختيار عند أبي الفتح وهو عند سيبويه مخصوص بالضرورة قال ج ١ ص ٢٠٣ : « إلا أن ناسا من العرب إذا اضطروا في الشعر جعلوها بمنزلة مثل » وكذلك ابن هصفور

في سر الصناعة ج ١ ص ٢٨٥ : « فاما قوله : ( ولن ينهى ذوى شطط كالطعن ) فلو حملته على اقامة الصفة مقام الموصوف لكان اقبح . .  
لان الكاف في بيت الأعشى هي الفاعلة في المعنى . . .  
والفاعل لا يكون الا اسما صريحا محضاوهم على امحاضه اسما أشد محافظة من جميع الاسماء . . . »

أَتَنْتَهُونَ . استفهام انكارى وروى : لا تَنْتَهُونَ ، هل تَنْتَهُونَ .  
وتَنْتَهُونَ : بمعنى : تنزجرون .  
ولن ينهى ذوى شطط : جملة معترضة بين الفعل ومتعلقه في البيت الثاني .  
الشطط : الجور والظلم ، فعله كضرب وقتل .  
والكاف من كالطعن فاعل ينهى اسم مضاف الى الطعن .  
وفعل الطعن من باب نصر ، وجملة ( يهلك ) صفة للطعن لان اللام فيه للجنس .  
والقتل : جمع فتيلة أراد فتيلة الجراحة .  
والمعنى : لاينهى اصحاب الجور مثل طعن نافذ الى الجوف يغيب فيه الزيت ، والقتل =

وقال الأخطل :

قَلِيلُ غِرَارِ النَّوْمِ حَتَّى تَقْلُصُوا عَلَى كَالْقَطَا الْجُونِيِّ أَفْزَعَهُ الزَّجْرُ<sup>(١)</sup>  
أَرَادَ مِثْلَ الْقَطَا .

\* \* \*

وأما الباءُ فمعناه الإلصاق بالشئ ، وذلك قولك : مررت بزيد . فالباءُ ألصقت مرورك بزيد ، وكذلك : لصقتُ به ، وأشمتُ الناسُ به<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

= البيت من قصيدة مشهورة للاعشى في ديوانه ص ٥٥ - ٦٣ وفي شرح المعلقات العشر للتبريزي ص ٢٨٨ - ٣٠٧ ، وانظر الخزانة ج ٤ ص ١٣٢ - ١٣٥ ، ص ٣٦٣ - ٢٦٦ والكمال ج ١ ص ٢٣٢ وسر الصناعة ج ١ ص ٢٨٣ - ٢٨٥ والعيني ج ٢ ص ٢٨٩ - ٢٩٥ وابن يعيش ج ٨ ص ٤٣ وأمالى الشجرى ج ٢ ص ٢٢٩ ، ٢٨٦ وشرح الحماسة ج ٣ ص ٩٨ .

(١) استشهد به أبو الفتح في سر الصناعة ج ١ ص ٢٨٧ على أن الكاف اسم بمعنى مثل وذكر الشطر الثاني في الخصائص ج ٢ ص ٣٦٨ ولم ينسبه فيهما .  
وذكر الشطر الثاني في المخصص ج ١٤ ص ٤٩ ونسبه الى الأخطل وقطعة منه في الخزانة ج ٤ ص ٢٦٦ ، وهو في ديوان الأخطل ص ١٩٦ وروايته هناك :

قَلِيلُ غِرَارِ الْعَيْنِ حَتَّى يُقْلُصُوا عَلَى كَالْقَطَا الْجُونِيِّ أَفْزَعَهُ الْقَطْرُ

في المقصور والمدود ص ٨٨ : قطا ، جمع قطاة وكتابتها بالالف لانك تقول في الجمع قطوات ، وقد قطا يقطو .

وفي اللسان : القطا : طائر معروف سمي بذلك لثقل مشيه واحدته قطاة والجمع قطاوا وقطيئات ، وانظر حياة الحيوان ج ٢ ص ٢٠٨ - ٢١٠ ، وعجائب المخلوقات ج ٢ ص ٢٤٢ .  
والقطا نوعان : كدرى اسود منقط ببياض ، وجونى اسود ، والجونى اكبر من الكدرى .  
تقلصوا : أسرعوا وشمروا ، وفي أصل المقتضب ( يقلصوا ) .

يريد أنه تنبه لهم بالليل وما زال يرقبهم حتى ذهبوا مسرعين .  
والرواية في غير المقتضب : أفزعه الزجر .

وانظر وصف القطا وأنواعه في المخصص ج ٨ ص ١٥٦ - ١٥٧ والحيوان للجاحظ ج ٥ ص ١٦٦ .

(٢) في سيبويه ج ٢ ص ٣٠٤ : « وباء الجر إنما هي للالزاق والاختلاط وذلك قولك : خرجت بزيد ، ودخلت به ، وضربت بالسوط . ألزقت ضربه إياه بالسوط » .

و (مُنْذُ) في الآيَّام والليالي لابتداء الغايات بمنزلة (مِنْ) في سائر الأسماء . وذلك قولك :  
لم أره مُنْذُ يومين ، فالغاية في الرؤية تَمَّا يلى أول اليومين<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

$\frac{٤}{٤٥٧}$

واللام الزائدة معناها / المِلْك ، والتحقيق<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وَأَمَّا الأسماء المضافة إلى الأسماء بِنَفْسِهَا فتدخل على معنى اللام ، وذلك قولك : المال لزيد .  
كقولك : مال زيد ، وكما تقول : هذا أَخُ لزيد ، وجارُ لزيد ، وصاحبُ له ، فهذا بمنزلة قوله :  
جاره ، وصاحبه<sup>(٣)</sup> .

فلا فَصْلَ بينهما إِلَّا أَنَّ اللام إذا حالت بين الاسمين لم يكن الأول معرفة بالثاني من أَجْلِ  
الحائل .

فإذا أَضِفْتَ الاسم إلى الاسم بَعْدَهُ بغيرِ حرف كان الأول نكرة ومعرفة بالذى بَعْدَهُ .  
فإذا أَضِفْتَ اسماً مُفْرَداً إلى اسمٍ مِثْلِهِ مُفْرَدٌ أو مضاف - صار الثاني من تمام الأول ، وصارا  
جميعاً اسماً واحداً ، وانجرَّ الآخر بإضافة الأول إليه ، وذلك قولك : هذا عبد الله ، وهذا  
غلام زيد ، وصاحب عمرو .

ولا تُدْخِلُ في الأول ألفاً ولا ماً ، وتحذف منه التنوين .

وذلك أَنَّ التنوين زائد في الاسم ، وكذلك الإضافة والألف واللام ، فلا يَحْتَمِلُ الاسم  
زيادتين .

$\frac{٤}{٤٥٨}$

ألا ترى أَنَّكَ تقول : هذا غلامٌ فاعلم . فإن زادت / الألف واللام قلت : هذا الغلامُ يا فتى ،  
وكذلك إن أَدَخِلْتَ الإضافة قلت : هذا غلامٌ زيد ، وهذه ثلاثة دراهم .  
فإن أردت تعريف الأول عَرَّفْتَ الثاني ؛ لَأَنَّهُ إِنَّمَا يَكُونُ الأول معرفة بما أَضَفْتَهُ إليه .

(١) عقد بابنا لمد ، ومنذ في الجزء الثالث ص ٣٠-٣١

(٢) تكلم عنها وعن حركتها في الجزء الأول ص ٣٩ ، ص ٢٥٤ والثاني ص ٣٧

(٣) الإضافة تكون بمعنى اللام ، وبمعنى من باتفاق النحويين وزاد ابن السراج أنها تكون  
بمعنى في ٥

انظر الخصائص ج ٣ ص ٢٦ وشرح الكافية ج ١ ص ٢٥٢ - ٢٥٣ والاشباه ج ٢

ص ١٩٢ .



ألا ترى أنك تقول : هذا غلامٌ رجلٍ . فيكون نكرة . فإذا أردت تعريفه قلت : هذا غلامٌ الرجل ، وهذا صاحبُ المال .

وكذلك هذه ثلاثة الأتواب ، وخمسة الدراهم . ومثل ذلك قول الشاعر :  
وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمَ أَوْ يَدْفَعُ الْبُكَاءَ ثَلَاثُ الْأَنَافِ وَالْديَارُ الْبَلَاغُ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

فإذا ثنيت الواحد ، ثم أردت إضافته حذف النون من الاثنين النون<sup>(٢)</sup> والألف واللام فقلت : هذان غلاما زيد ، وصاحبا عمرو ، وحذفت الألف واللام والنون ؛ كما فعلت في الواحد . وكذلك الجمع ؛ نحو : هؤلاء مسامو زيد وصالحو قومهم .

\* \* \*

فإن كان الاسم الذي تُضيفه مشتقاً من الفعل عاملاً فيما بعده - فإن الثاني يدخل في صيغة الأول . وذلك قولك : هذا ضارب زيد ، وهذان ضارباً زيد ، وهؤلاء ضاربو زيد .

فإن أدخلت الألف / واللام في الأول فهو جيد ؛ لأنَّ معناها معنى الذي ؛ فلذلك دخلتا .

$\frac{4}{459}$

فإذا قلت في الواحد : هذا الضاربُ زيداً ، وهو القاتلُ الرجل - فمعناه : الذي ضرب زيداً ، والذي قتل الرجل ، فتنصب ما بعده ؛ لأنَّ فيه معنى الفعل ، ولا معنى للأسماء غير المشتقة في ذلك .

ألا ترى أنك لو قلت : هذا الغلامُ زيداً كان مُحالاً .

فإن ثنيت الاسم المشتق من الفعل لم تعاقب الإضافة الألف واللام ؛ كما لا تعاقبها النون ، ولكن تكون الإضافة معاقبة للنون . وذلك قولك : هذان الضاربان ، فتثبت النون مع الألف واللام ؛ لأنها أقوى من التنوين ؛ وذلك أنَّها بكَل من التنوين والحركة في الواحد ؛ كما قلت : هذان الغلامان .

(١) سبق في الجزء الثاني ص ١٧٦

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٩٤ : « فان كفت النون جررت ، وصار الاسم داخل في الجار ، وبدلاً من النون ، لأن النون لا تعاقب الألف واللام ، ولم تدخل على الاسم بعد أن ثبتت فيه الألف واللام ... » .

وتقول : هذان الضاربان زيدا ، والشامتان عمرا ، والمكرمون أخاك والنازلون دارك . ومن ذلك قول الله عز وجل ( وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ ، وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ ) (١) وقال القطامي :

الضَّارِبُونَ عُمَيْرًا عَنْ دِيَارِهِمْ      بِالتَّلِّ يَوْمَ عُمَيْرٍ ظَالِمٌ عَادِي (٢)

فإذا أسقطت النون ، أضفت وجررت ، فقلت : هم الضاربو / زيد ، وهما الشامتا عمرو ؛  
كما قال الشاعر :

الْفَارِجُو بَابِ الْأَمِيرِ الْمُبْهَمِ (٣)

وقال الأنصاري ، وأنشد هذا البيت منصوباً عنه ، وهو :

الحَافِظُ عَزْرَةَ الْعَشِيرَةِ ، لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا نَطْفٌ (٤)

فهذا لم يُرد الإضافة ، فحذف النون بغير معنى فيه . ولو أراد غير ذلك لكان غير الجَرِّ خطأ ، ولكنه حذف النون لطول الاسم ؛ إذ صار ما بعد الاسم صلة له . والدليل على ذلك

(١) في سيبويه ج ١ ص ٩٤ : « فإذا تبت ، أو جمعت فأنبت النون قلت : هذان الضاربان زيدا ، وهم الضاربون الرجل . لا يكون فيه غير هذا ، لأن النون ثابتة . فمن ذلك قوله - عز وجل - ( والمقيمِينَ الصلاة والمؤْتُونَ الزكاة ) »

الآية في النساء : ١٦٢

(٢) استشهد به ابن الشجري في أماليه ج ١ ص ١٣٢ على إضافة يوم الى الجملة الاسمية والبيت من قصيدة للقطامي في ديوانه ص ٨٦-٩١ .

ورواية ابن الشجري : الضاربين عميراعن بيوتهم ، وروى في الديوان في بيوتهم . وانظر ديوان المتنبي ج ٤ ص ١٥٩ .

(٣) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٩٥ على إضافة الفارجي الى ما بعده ونسبه الى رجل من بنى ضبة

وصف أقواما أشرافا لا يحجبون عن الأمراء ، ولا تغلق الأبواب دونهم .  
المبهم : المغلق . الفارج : الفاتح .

(٤) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٩٥ على حذف النون للتخفيف ونصب عورة . والنطف : الذنب ، وروى « وكف » : وهو العيب

ونسبه سيبويه الى رجل من الانصار وقال الاعلم : ويقال : هو قيس بن الخطيم . والبيت مطلع قصيدة في ديوان قيس بن الخطيم طبع بغداد ص ٨١ ونشر دار العروبة ص ١٧٢ .

وذكرنا ان التحقيق نسبة هذه القصيدة الى دمر بن امرئ القيس ، انظر الثالث ص ١١٢ - ١١٣ وهذا الجزء ص ٧٣ ونسب في شروح سقط الزند ص ١٣٠٧ الى الحارث بن ظالم المري ، وانظر الخزائن ج ٢ ص ١٨٨ ، ٣٣٧ ، ٤٨٣ ، ج ٣ ص ٤٠٠ ، ٤٧٣ .

حَذَفُهم النونَ مَّا لم يُشْتَقَّ من فِعْلٍ ، ولا تجوز فيه الإضافة (١) فيحذفون أطول الصلة . فمن ذلك قول الأَخْطَل :

أَبْنَى كُلَيْبٍ إِنَّ عَمَى اللِّدَا قَتَلَا المُلُوكَ وَفَكَّكَ الأَغْلَالَا (٢)

فحذف النون من اللذين . وقال الأشهبُ بن رُمَيْلة :

إِنَّ الذِي حَانَتْ بِفُلْجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ القَوْمُ كُلُّ القَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ (٣)

فإن قال قائل : ما بالك لا تقول في الاسم غير المشتق إذا ثنيت أو جمعته بالإضافة مع الألف واللام فتقول : هما الغلاما زيد ؛ كما تقول : هما الضاربا زيد ؟

(١) الأسماء المبهمة لا تضاف ، لأنها لا تكون نكرة قال سيبويه ج ٢ ص ١٠٤ :

« وإعلم أن هذه الأسماء لا تضاف إلى الأسماء كما تقول : هذا زيدك ، لأنها لا تكون نكرة ، فصارت لا تضاف ، كما لا يضاف ما فيه الألف واللام » .

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٩٥ على حذف النون من اللذان للتخفيف .

وقال ابن السجري في أماليه ج ٢ ص ٣٠٦ : « فإن ثنيت الذي ففيه ثلاث لفات : اللذان بتخفيف النون ، واللدان بتشديدها ، واللدَا بحذف النون ، قال الأخطل ٠٠٠ هذا قول الكوفيين ، وقال البصريون : إنما حذف النون لطول الاسم بالصلة » .

البيت للأخطل يفتخر بقومه ويهجو جريرا

الهمزة للنداء وبنو كليب بن يربوع هم رهط جرير ، وانظر جمهرة الأنساب ج ٢ ص ٢٢٥ - ٢٢٦ ، والخزانة ج ٢ ص ٤٩٩ - ٥٠٢ وديوان الأخطل ص ٤٤ وشرح المفصلية للابنباري ص ٤٣٨ .

(٣) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٩٦ على حذف النون تخفيفا لطول الاسم بالصلة من الذين . قال الأعلام : والدليل على أنه أراد الجمع قوله دماؤهم ، ويجوز أن يكون الذي واحدا يؤدي معنى الجمع . .

وهكذا روى في المصنوع والمختلف ص ٣٣ وروى في البيان والتبيين ج ٤ ص ٥٥ وإن الألى حانت بفلج دماؤهم .

وفى معجم البلدان ج ٤ ص ٢٧٢ قال أبو منصور : فلج اسم بلد ثم أنشد البيت . . وقال غيره : فلج واد بين البصرة وحمى ضربة

وتقدم في الجزء الثالث ص ٣٥٧ أن فلجاً يغلب عليه التذكير فيصرف . .

الحين الهلاك ، ومعنى حانت دماؤهم : لم يؤخذ لهم بدية ولا قصاص .

كل القوم : صفة لقوم دلالة على كمالهم

قال الواحدى : يا أم خالد ، ويا ابنة القوم هو من عادة العرب بهذا الخطاب للنساء لحثهن على البكاء .

وانظر الخزانة ج ٢ ص ٥٠٧-٥١١ ودخل البيت الحزم على هذه الرواية

والبيت للأشهب بن رُمَيْلة ، ونسبه أبو تمام في كتاب مختار القبائل إلى حريش بن محفض

وانظر السيوطى ص ١٧٥ . والمفصل ج ٢ ص ٣٧

قيل له : إنما يقع الحذفُ في المشتقِّ ؛ لأنَّه يجوز أن تقول : هما الضاربان زيدا ، ٤  
 والضاربون عمرا ، ولا يكون هذا في الغلام إذا ثنَّيته ، فلمَّا كففت النون عاقبها ما كان ٤٦١  
 مُستعملا بَعْدَهَا .

وما لم يشتقَّ من الفعل لا معنى للاسم الثاني بَعْدَ النون فيه .  
 ألا ترى أنَّك لا تقول : هذان الغلامان زيدا ، ولا هؤلاء الصاحبون محمداً .

## هذا باب

### اسم الفاعل الذى مع الفعل المضارع

وذلك نحو قولك : هذا ضارب زيدا . فهذا الاسم إن أردت به معنى ما مضى فهو بمنزلة قولك : غلامٌ زيدٌ .

تقول : هذا ضاربٌ زيدٌ أمس . وهما ضارباً زيد . وهم ضاربو عبد الله . وهنَّ ضاربات أخيك . كلُّ ذلك إذا أردت به معنى الماضى لم يجز فيه إلا هذا ، لأنه اسم بمنزلة قولك : غلامٌ زيدٌ ، وأخو عبد الله .

ألا ترى أنك لو قلت : هذا غلامٌ زيدا كان محالاً .

فكذلك/ اسمُ الفاعل إذا كان ماضياً لا تُنَوِّنُهُ ؛ لأنه اسم . وليست فيه مُضارعةُ الفعل (١) . ولا يجوز أن تدخل عليه الألف واللام وتُضَيِّفُهُ ؛ كما لم يجز ذلك فى الغلام . فهو كالأسماء التى لا معنى للفعل فيها .

وتقول : هؤلاء حجاجُ بيتِ الله آمس ، ومررت برجل ضارباه الزيدان ، ومررت بقوم مُلازمومِ إخوانهم ، فتثنى وتجميع ؛ لأنه اسم ؛ كما تقول : مررت برجل أخواه الزيدان . وأصحابه إخوانك .

\* \* \*

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٨٧ : « فإذا أخبر أن الفعل قد وقسع ، وانقضى فهو بغير تنوين البتة ، لأنه إنما أجرى مجرى الفعل المضارع له ، كما أشبهه الفعل المضارع فى الاعراب . فكل واحد منهما داخل على صاحبه ، فلما أراد سوى ذلك المعنى جرى مجرى الأسماء التى من غير ذلك الفعل ، لأنه إنما شبه بما ضارعه من الفعل ، كما شبه به فى الاعراب ، وذلك قولك : هذا ضارب عبد الله ، وأخيه .

وجه الكلام ، وحده الجر ، لأنه ليس موضعاً للتنوين ، وكذلك قولك : هذا ضارب زيد فيها وأخيه .. »

فإن جعلت اسم الفاعل في معنى ما أنت فيه ولم ينقطع ، أو ماتفعله بَعْدُ ، ولم يقع - جَرى مَجْرَى الفِعْل المضارع في عمله وتقديره ؛ لَأَنَّهُ في معناه (١) وقد مضى تفسير هذا (٢) .  
وذلك قولك : زيد أَكَلُ طعامك الساعة - إذا كان في حالِ أَكَلٍ ، وزيد آكِلُ طعاما غدا ؛ كما تقول : زيد يَأْكُلُ الساعة - إذا كان في حالِ أَكَلٍ ، وزيد يَأْكُلُ غدا .

وتقول على هذا : أخواك آكِلان طعاماً ، وقومك ضاربون زيدا ؛ وأخواتك ضارباتُ عمرا .  
وتقول : مررت برجل ضاربٍ زيدا ، فتصفه به ؛ لَأَنَّهُ نكرةٌ مثله ؛ كما تقول : مررت / برجل يضرب زيدا .

٤  
٤٦٣

ولو قلت ذلك في اسم الفاعل - إذا أردت ما مضى - لم يقع ذا الموقِع ، وذلك أنك لا تقول : مررت برجلٍ ضاربٍ زيدٍ إلّا على البَدَل ؛ كما لا تقول : مررت برجلٍ غلامٍ زيد .  
وتقول : مررت بزید ضارباً عمرا . إذا أردت التي تجرى مَجْرَى الفِعْل . فإن أردت الأخرى قلت : مررت بزید ضاربٍ عمرو ؛ كما تقول : مررت بزید غلامٍ عمرو .

\* \* \*

واعلم أَنَّهُ قد يجوز لك أن تحذف النون والتنوين من التي تجرى مَجْرَى الفِعْل ، ولا يكون الاسم إلّا نكرة وإن كانا مضافاً إلى معرفة ؛ لَأَنَّهُ إِنَّمَا تحذف النون استخفافاً . فلَمَّا ذهب النون عاقبتها الإضافة ، والمعنى مَعْنَى ثَبَاتِ النون (٣) . فمن ذلك قول الله عز وجل : ( هَدِيًّا بِأَلَيْحِ الْكَفَّةِ ) (٤) فلو لم ترد التنوين لم يكن صفةً لهَدَى وهو نكرة .

(١) في سيبويه ج ١ ص ٨٢ : « باب من اسم الفاعل الذي يجري مجرى الفعل المضارع في المفعول في المعنى فإذا أردت فيه من المعنى ما أردت في الفعل كان منونا نكرة .  
وذلك قولك : هذا ضارب زيدا غدا فمعناه وعمله : هذا يضرب زيدا غدا . »

وإذا حدث عن فعل في حين وقوعه غير منقطع كان كذلك ، وذلك قولك : هذا ضارب عبد الله الساعة ، فمعناه وعمله مثل هذا يضرب زيدا الساعة ، وكان زيد ضارباً أباك ، فانما يحدث أيضاً عن اتصال فعل في حين وقوعه . فمعناه وعمله كقولك : كان زيد يضرب أباك . . . . »

(٢) انظر الجزء الثاني ص ١١٩

(٣) في سيبويه ج ١ ص ٨٤ : « ويزيد هذا عندك بيانا قوله - عز وجل - ( هديا بالغ الكعبة ) و ( عارض مطرنا ) فلو لم يكن هذا في معنى النكرة والتنوين لم توصف به النكرة . »  
(٤) المائدة : ٩٥

ومن ذلك قوله تعالى : ( هَذَا عَارِضٌ مُّطْرُنَا ) (١) و ( ثَانِي عِطْفِهِ ) (٢) ؛ لَأَنَّهُ نَصَبَ عَلَى الْحَالِ ، وَلَا تَكُونُ الْحَالُ إِلَّا نَكْرَةً .

/ ومن ذلك قولُ الله عزَّ وجلَّ : ( إِنَّا مُرْسِلُو النَّاقَةِ ) (٣) فَإِنَّمَا هَذَا حِكَايَةُ قولِ الله عزَّ وجلَّ قَبْلَ إِرْسَالِهَا . ٤  
٤٦٤

وكذلك ( إِلَّا آتَى الرَّحْمَنُ عَبْدًا ) (٤) و ( كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ) (٥) ومن نَوْنٍ قال : ( آتَى الرَّحْمَنُ عَبْدًا ) (٦) ، و ( ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ) (٧) ؛ كما قال عزَّ وجلَّ : ( وَلَا آمِينَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ ) (٨) . وهذا هو الْأَضْلُ ، وذلك أَخَفُّ وَأَكْثَرُ ، إذْ لم يكن ناقضاً لمعنى ، وكلاهما في الجُرْدَةِ سواء . قال جرير :

يَا رَبَّ غَايِبِنَا لَوْ كَانَ يَطْلُبُكُمُ لَأَقَى مُبَاعَدَةً مِنْكُمْ وَحِرْماً (٩)

ف ( رَبٌّ ) لا تقع إِلَّا على نكرة ، وَإِنَّمَا حَذَفَ التَّنْوِينَ استخفافاً وهو يريد : رَبَّ غَايِبٍ لَنَا . ومثله :

(١) الأحقاف : ٢٤ .

(٢) الحجج : ٩ .

(٣) القمر : ٢٧ .

(٤) مريم : ٩٣ .

(٥) في آل عمران : ١٨٥ ، والأنبياء : ٣٥ ، والعنكبوت : ٥٧ .

(٦) في البحر المحيط ج ٦ ص ٢٢٠ : « وقرأ عبد الله وابن الزبير وأبو حيوة ، وطلحه ( الآت ) بالتثوين ، و ( الرحمن ) بالنصب ، والجمهور بالاضافة » وانظر شواذ ابن خالوية ص ٨٦ .

(٧) هي من الشواذ أيضا الاتحاف ص ١٨٣ ، ص ٣١٠ وابن خالوية ص ٢٣ .

(٨) المائدة : ٢ .

وفي سيبويه ج ١ ص ٨٣ - ٨٤ : « واعلم أن العرب يستخفون فيحذفون النون والتثوين ، ولا يتغير من المعنى شيء ، وينجر المفعول لكف التثوين من الاسم ، فصار عمله فيه الجر ، ودخل في الاسم معاقبا للتثوين ، فجري مجرى غلام عبد الله في اللفظ ، لأنه اسم ، وإن كان ليس مثله في المعنى والعمل ، وليس يغير كف التثوين إذا حذفته مستخفا من المعنى شيئا ، ولا يجعله معرفة » .

فمن ذلك قوله - عز وجل - ( كل نفس ذائقة الموت ) و ( أنا مرسلو الناقة ) .

فالمعنى معنى ( ولا آمين البيت الحرام ) . . . .

(٩) . تقدم في الجزء الثالث ص ٢٢٧

هَلْ أَنْتَ بَاعْتُ دِينَارٍ لِحَاجَتِنَا أَوْ عَبْدٌ رَبُّ أَخَا عَوْنِ بْنِ مِخْرَاقٍ (١)

أَرَادَ : بَاعْتُ دِينَارًا ؛ لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَسْتَفْهِمُهُ عَمَّا سَيَقَعُ .

وَنَصَبَ الثَّانِي لِأَنَّهُ أَعْمَلَ فِيهِ الْفِعْلَ . كَأَنَّهُ قَالَ : أَوْ بَاعْتُ عَبْدًا رَبُّ . وَلَوْ جَرَّهَ عَلَى مَا قَبْلَهُ كَانَ عَرَبِيًّا جَيِّدًا مِثْلَ النَّصْبِ .

وَذَلِكَ لِأَنَّ مِنْ شَأْنِهِمْ أَنْ يَحْمِلُوا الْمُعْطُوفَ عَلَى مَا عُطِفَ عَلَيْهِ ، نَحْوُ : هَذَا ضَارِبُ زَيْدٍ ، وَعَمْرُو غَدَا ، وَيَنْصُبُونَ عَمْرًا . إِلَّا أَنَّ الثَّانِيَّ كَلَّمَا تَبَاعَدَ مِنَ الْأَوَّلِ قَوِيَ النَّصْبُ ، وَاخْتِيرَ . نَحْوُ قَوْلِكَ : هَذَا مُعْطَى زَيْدٍ الدَّرَاهِمَ ، وَعَمْرُو الدَّنَانِيرَ ، وَالْجَرُّ جَيِّدٌ بِالْفِ .

وَلَوْ قُلْتُ : هَذَا مُعْطَى زَيْدٍ الْيَوْمَ الدَّرَاهِمَ ، وَغَدَا عَمْرًا الدَّنَانِيرَ - لَمْ يَصْلَحَ [لِيْ عَمْرُو] (٢) إِلَّا النَّصْبُ ، لِأَنَّكَ لَمْ تَعْطِفَ الْأَسْمَ عَلَى مَا قَبْلَهُ ، وَإِنَّمَا أَوْقَعْتَ الْمُعْطِفَ عَلَى الظَّرْفِ ، فَلَمْ يَقْوِ الْجَرُّ .

أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَعَمْرُو ، وَلَا تَقُولُ : مَرَرْتُ أَمْسَ بِزَيْدٍ ، وَالْيَوْمَ عَمْرُو . فَإِذَا أَعْمَلْتَهُ عَمَلَ الْفِعْلِ جَازَ ؛ لِأَنَّ النَّاصِبَ يَنْصَبُ مَا تَبَاعَدَ مِنْهُ .

(١) ظَاهِرُ كَلَامِ الْمُبْرَدِ أَنَّ عَبْدَ رَبٍّ مَنْصُوبٌ بِالْعُطْفِ عَلَى مَحَلِّ دِينَارٍ ، لِأَنَّ (بَاعْتُ) اسْمُ فَاعِلٍ بِمَعْنَى الْإِسْتِقْبَالِ .

وَاسْتَشْهَدَ بِالْبَيْتِ سَيَبَوِيهِ ج ١ ص ٨٧ فَقَالَ ابْنُ خُلْفٍ :

الشَّاهِدُ فِيهِ نَصْبُ عَبْدٍ رَبٍّ بِإِضْمَارِ فِعْلٍ كَأَنَّهُ قَالَ : أَوْ تَبَعْتُ عَبْدَ رَبٍّ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَضْمَرَ إِلَّا الْفِعْلُ الْمُسْتَقْبَلُ ، لِأَنَّهُ مُسْتَفْهِمٌ عَنْهُ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ : هَلْ . وَيَجُوزُ أَنْ يَنْتَصِبَ عَبْدُ رَبٍّ بِالْعُطْفِ عَلَى مَوْضِعِ دِينَارٍ ، لِأَنَّهُ مُجْرُورٌ فِي اللَّفْظِ مَنْصُوبٌ فِي الْمَعْنَى .

وَأَقَالَ الْأَعْلَمُ : الشَّاهِدُ فِيهِ نَصْبُ عَبْدٍ رَبٍّ حَمَلًا عَلَى مَوْضِعِ دِينَارٍ .

وَرَدَ عَلَيْهِ الْبَغْدَادِيُّ فِي الْخَزَانَةِ أَنَّ الْكَلَامَ السَّابِقَ فِي سَيَبَوِيهِ يَفِيدُ تَقْدِيرَ فِعْلِ نَاصِبٍ . كَأَنَّهُ قَالَ : أَوْقَطَ دِينَارًا ، أَوْ عَبْدَ رَبٍّ وَهَمَّاسًا رَجُلَانِ ، أَخَا عَوْنٍ : صَفَةً أَوْ بَدَلًا ، أَوْ عَطْفَ بَيَانٍ .

قَالَ الْبَغْدَادِيُّ : الْبَيْتُ مِنْ أَبْيَاتِ سَيَبَوِيهِ الْخَمْسِينَ الَّتِي لَمْ يَعْرِفْ قَائِلُهَا .

وَقِيلَ هُوَ لِحَابِرِ السَّنْبَسِيِّ أَوْ لِحَرْبَرِ أَوْ لِحَبِطِ شَرَا وَقِيلَ مُصْنُوعٌ هُوَ لَيْسَ فِي دِيْوَانِ جَرِيرٍ .

وَانْظُرِ الْخَزَانَةَ ج ٣ ص ٤٧٦ - ٤٧٧ ، وَالْعَيْنِيُّ ج ٣ ص ٥٦٣ - ٥٦٧ وَشَوَاهِدُ الْكَشَافِ

ص ٢٠٦ . (٢) تَصْحِيحُ السِّيرَافِيِّ



ألا ترى أنك تقول : هذا ضاربُ اليوم زيدا ، وغدا عمرا ؛ كما تقول : هذا يضربُ  
اليوم زيدا : وغدا عمرا .

وكذلك تقول : هذا ضاربك وزيدا غدا . لما لم يجر أن تعطف الظاهر على المضمر المنجور (١)  
حملته على الفعل ؛ كقول الله عز وجل : ( إِنَّا / مُنْجُوكَ وَأَهْلَكَ ) (٢) كأنه قال :  
وَمُنْجُونَ أَهْلَكَ ، ولم تعطف على الكاف المجردة .

وَمِمَّا تُنْشِده العرب نصباً وجراً لاشتغال المعنى عليهما جميعاً قولُ لبيد :  
فإن لم تجد من دُونِ عَدْنَانَ وَالِدَا دُونِ معدٍّ ، فَلْتَرْعَكَ الْعَوَازِلُ (٣)  
ينصبون (دُون) ويجرونها . وقال الفرزدق :

فُعُودٌ لَدَى الْأَبْوَابِ طُلَّابٌ حَاجَةٌ عَوَانٍ مِنَ الْحَاجَّاتِ أَوْ حَاجَةٌ بِكَرًّا (٤)

(١) لا يعطف على الضمير المنجور إلا بإعادة الجار اسماً كان أو حرفاً .

(٢) العنكبوت : ٣٣ .

في البحر المحيط ج ٧ ص ١٥١ : « الكاف في مذهب سيبويه في موضع جر ، وأهلك منصوب  
على اضممار فعل : أي ولننجي أهلك ومن راعى هذا الموضع عطفه على موضع الكاف ٠٠ »

(٣) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٤ على العطف على الموضع فعطف دون المنصوب على محل  
دون المنجور بمن ، لأن معنى تجد من دون عدنان ، وتجد دون عدنان واحد .

وقال ابن هشام في المغنى ج ٢ ص ٩٥ : ولا تختص مراعاة الموضع بأن يكون العامل في  
اللفظ زائداً . بدليل قوله : « وأنشد البيت ٠٠ »

وزعه يزعه بالفتح ، ويزعه بالكسر ، وزعا ، ووزوعا : إذا كفّه .

يقول : كم يبق لك أب حى إلى عدنان ، فكف عن الطمع في الحياة .

البيت من قصيدة للبيد يرثى بها النعمان بن المنذر في ديوانه ص ٢٥٤ - ٢٦٦ .

وانظر الخزانة ج ١ ص ٣٣٩ - ٣٤١ ، ج ٣ ص ٦٦٩ ، والعينى ج ١ ص ٢٠ - ٢١ ، والسيوطى

ص ٥٦ ، والشعر والشعراء ص ٢٣٧ ، وشواهد الكشاف ص ٢٢٣ .

(٤) البيت من قصيدة للفرزدق في ديوانه ص ٢٢٥ - ٢٢٨ قالها لما أراد زياد أن يخدعه ليقع  
في يده .

والشاهد فيه عطف حاجة بكراً على محل حاجة عوان . في الأضداد لابن الأنبارى ص

٣٣٠ : حاجة عوان : طلبت مرة بعد مرة وأنشد البيت .

وذكر البيت في ديوان ذى الرمة ص ٦٦٧ على أنه مما نسب إلى ذى الرمة وروايته :

وقونا لدى الأبواب .

وقال جرير :

جِيئُوا بِمِثْلِ بَنِي بَدْرِ لِقَوْمِهِمْ أَوْ مِثْلَ أُسْرَةٍ مَنْظُورٍ بِنِ سَيَّارٍ (١)

يَجْرُونَ (مِثْل) ، وينصبونها . فمن جرَّ فعلى الأول ، ومن نصب فعلى : أو هاتوا مِثْلَ أُسْرَةٍ ؛ لأنَّ هذا إذا أضمر لم يخرج من معنى الأول . ومن قال هذا قال : خَشَّنتْ بِصَدْرِكَ ، وصدَرَ زَيْدٍ ، على الموضع (٢) .

- (١) استشهد به سيبويه في موضعين ج ١ ص ٤٨ ، ص ٨٦ على العطف على المحل .  
وقال الأعلام : استشهد به لحمل الاسم المعطوف على موضع الباء وما علمت فيه ، لأن معنى قوله : جئني بمثل بني بدر : هاتني منهم ، فكأنه قال : هات مثل بني بدر أو مثل أسرة منظور .  
والذي يظهر لي أن الذي سوغ العطف على المحل في قول جرير : جئني بمثل بني بدر ان الفعل (جاء) يتعدى بنفسه وبحرف الجر وقد جاء الاستعمالان كثيرا في القرآن الكريم وقد صرح بذلك أبو الفتح في الخصائص ج ٢ ص ٢٧٨ فقال : وجئت زيدا وجئت إليه .  
ولو كان مجيء الفعل المتعدى بحرف الجر بمعنى فعل متعد بنفسه مما يسوغ العطف على المحل في الاختيار لم يكن نحو مررت بزید وعمراً من القليل .  
قال ابن هشام في المغني ج ٢ ص ٩٥ : « العطف على المحل وله عند المحققين ثلاثة شروط : أحدها : إمكان ظهوره في الفصيح . . . فعلى هذا لا يجوز مررت بزید وعمراً خلافا لابن جني . . »  
وأبو الفتح عرض كذلك في الخصائص ج ٦ ص ١٠٢ فقال : « ألا ترى أنك تحكم عليها (الباء) وعلى ما جرته بأنهما جميعا في موضع نصب بالفعل حتى أنك لتجيز العطف عليهما جميعا بالنصب ، نحو قولك : مررت بك وزيدا ، ونزلت عليهما وجعفرأ » .  
وقال في ص ١٠٦ : فتقول : مررت بزید وعمراً وانظر ص ٣٤١ .  
وفي كلام سيبويه ما يفيد جواز ذلك قال في ج ١ ص ٤٨ : « ولو قلت : مررت بعمر وزيدا لكان عربيا » .  
وكذلك قول المبرد بعد : وعلى نحو من هذا أجازوا مررت بزید وعمراً لأن معناه : أتيت ، فحمله على المعنى . وانظر ص ٣٣ من هذا الجزء .  
والبيت من قصيدة لجرير في ديوانه ص ٣١٠ - ٣١٣ وروايته : جئني كرواية سيبويه .  
يخاطب الفرزدق ، فيفخر عليه بسادات قيس ، لأنهم أخواله وبنو بدر من فزارة وفيهم شرف قيس بن عيلان .  
وبنو سيّار من سادات فزارة ، ( انظر جمهرة الانساب ص ٥٨ )  
أسرة الرجل : رهطه الأدنون اليه واشتقاقه من أسرت الشيء : إذا شدته وقوته ، لأن الانسان يقوى برهطه على العدو .  
(٢) جعل أبو الفتح في الخصائص ج ٢ ص ٢٧٨ خشن مما يتعدى بنفسه تارة ، وبحرف الجر أخرى مثل جاء .  
معناه : أوغر صدره وأغضبه وانظر ص ٧٣ ، ص ١١١ من هذا الجزء .

وعلى نَحْرِ من هذا أجازوا : مررت بزيد وعمرا ؛ لأنَّ معناه : أتيت ، فحمله على المعنى ؛  
إذ كان قولك (بزيد) بعد مررت في موضع نصب . وقال الشاعر :

٤  
٤٦٧  
/ أَلَا حَىٰ نَدْمَانِي عُمَيْرَ بْنَ عَامِرٍ إِذَا مَا تَلَّاقَيْنَا مِنَ الْيَوْمِ أَوْ غَدًا (١)  
كَأَنَّهُ قَالَ : أَوْ تَلَّاقَيْنَا غَدًا .

\* \* \*

واعلم أنَّ اسم الفاعل إذا كان لما مضى فقلت : هذا ضاربُ زيد أمْس وعَمِرُو ، وهذا  
مُعْطَى الدراهم أَمْس وعَمِرُو - جاز لك أن تنصب عمرا على المعنى لبُعْده من الجار . فكأنَّك  
قلت : وأعطى عمرا (٢) فمن ذلك قول الله عزَّ وجلَّ : ( وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالشَّمْسَ  
وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ) (٣) على معنى : وجعل ، فنصب .

(١) تقدم في ص ١١٢ .

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٨٧ : « فإذا أخبرت أن الفعل قد وقع وانقطع - فهو بغير تنوين  
البتة ... »

ولو قلت : هذا ضارب عبد الله وزيدا جاز على اضممار فعل ، أى : وضرب زيدا .  
وانما جاز هذا الاضممار ، لأن معنى الحديث في قولك : هذا ضارب زيد : هذا ضرب زيدا  
وان كان لا يعمل عمله فحمل على المعنى ٠٠ »  
وقال في ص ٨٩ : « وكلما طال الكلام كان أقوى . وذلك أنك لا تفصل بين الجار وبين ما  
يعمل فيه ، فكذلك صار هذا أقوى . فمن ذلك قوله - عز وجل - ( وجاعل الليل سكنا والشمس  
والقمر حسبانا ) ٠٠ »

وانظر ص ١٧٨ من سيبويه أيضا .

(٣) الآية في الانعام : ٩٦ - وقراءة : وجاعل من السبعة ايضا في النشر ج ٢ ص ٣٦ :  
« قرأ الكوفيون وجعل بفتح العين من غير ألف وينصب اللام من الليل .  
وقرأ الباقون بالالف وكسر العين ورفع اللام وخفض الليل » .  
وانظر الاتحاف ص ٢١٤ والبحر المحيط ج ٤ ص ١٨٦ .

## هذا باب من مسائل الفاعل

تقول : مررت برجل قائم أبوه ، فترفع الأب بفعله ، وتجرى (قائماً) على رجل ؛ لأنه نكرة وصفته بنكرة ، فصار كقولك : مررت برجل يقوم أبوه .

فإن قال قائل : قد علمنا أن القيام للأب ، فكيف يجوز أن يجرى على رجل ؟

قيل له : لأن قولك : قائم أبوه — إنما هو صفة للرجل في الحقيقة .

٤  
٤٦٨ ألا ترى أنك قد حلّيت / الرجل بقيام أبيه ؛ كما تحلّيه بفعله ، وفصلت هذه الصفة بينه وبين رجل لم يقم أبوه ؛ كما أنك إذا قلت : مررت برجل قائم فصلت بينه وبين من لم يقم . ولو قلت : مررت برجل قائم أبوه . تريد بقائم التأخير ، كأنك قلت : مررت برجل أبوه قائم ، ثم قدّمت على هذه الجهة — كان جيّداً ، وكنت تقول على هذا الشرط : مررت برجل قائمان أبواه ، لأنك تريد : أبواه قائمان .

وعلى القول الأول — وهو الأجود — مررت برجل قائم أبواه ، وقائم أبواه ؛ لأنه بمنزلة الفعل المقدّم (١) .

وتقول : مررت بزيد ضارباً عمراً أخواه ، ومررت بجاريتك قائماً إليها أبواك ، وهذا رجل ملازمه إخوته . أردت : ملازم له إخوته ، فطرح التثنية استخفافاً على ما وصفت لك في الذي قبله (٢) .

\* \* \*

---

(١) في الأشباه والنظائر ج ٣ ص ٣٧ — ٣٨ مجلس بين ثعلب وابن كيسان في مررت برجل قائم أبوه .

(٢) يريد أن الإضافة لفظية ، فاسم الفاعل بمعنى الحال أو الاستقبال .

وتقول : زيدا عمرو ضاربٌ ؛ كما تقول : زيدا عمرو يضرب<sup>(١)</sup> .  
 ولو قلت : زيدا عمرو الضاربُ لم يجز ؛ لأنَّ الفِعْلَ صار في / الصلة<sup>(٢)</sup> .  
 ولو قلت : عبدَ الله جاريتُك أبوها ضاربٌ - كان بين النحويِّين فيها اختلاف . وذلك أنَّ بعضهم يقول :

إذا قلت : عبدَ الله زيدٌ ضاربٌ - فإنَّما نصبت عبدَ الله بضارب الذي هو خبر زيد . فكأنَّك قلت : زيد يضرب عبدَ الله : وزيد ضاربٌ عبدَ الله .

فإذا قلت : عبدَ الله جاريتُك أبوها ضاربٌ . فالجارية ابتداء . و (أبوها) ابتداء ثانٍ ، و (ضارب) خبر أبيها ، وهما جميعاً خبر الجارية ، فقد تباعد آخر الكلام من أوَّله .

وليس ما قالوا في كراهية النصب بشيءٍ . وذلك لأنَّ (ضارباً) يجرى مجرى الفِعْل في جميع أحواله من العمل . فالتقديم والتأخير في الفِعْل ، وما كان خبراً للأوَّل - مفرداً أو مع غيره - فمجرهما واحد .

وإنَّما يُكره الفصلُ بين العامل والمعمول فيه بما ليس منه . نحو قولك : كانت زيدا الحُمَّى تأخذ . فتنصب زيدا بتأخذ ، و (تأخذ) خبر (كان) ، وتفصل بزيد بين اسم (كان) وخبرها وليس (زيد) إلهاماً باسم ولا خبر . فهذا الذي لا يجوز<sup>(٣)</sup> .

أو يكون العامل غير متصرف / فلا يجرى مجرى الفِعْل ، نحو : عندي عشرون اليوم درهماً ، وإنَّ منطلقُ زيدا ، وزيدا إنَّ منطلق . فهذا الذي لا يجوز .

فأما إذا كان العامل متصرفاً ، ولم تفصل بينه وبين المعمول فيه بشيءٍ ليس منه ، ولا بسببه - فعَمَلُهُ فيه كَعَمَلِهِ إذا وليه . وقد فسّرنا مثل هذا فيما مضى<sup>(٤)</sup>

(١) تقديم معمول الخبر على المبتدأ جائز سواء كان الخبر مفرداً أو جملة فعلية أو اسمية عند المبرد وقد أشار إلى ذلك الفارقي فيما مضى ما لم يمنع مانع كما سيأتي .

وقال المبرد ١٠١ : كل ما جاز أن يتقدم من الأخبار جاز تقديم مفعوله .

(٢) زيدا مفعول به لصلة ال ، ولا تتقدم الصلة ولا شيء منها على الموصول فهذا هو الذي منع من تقديم معمول الخبر على المبتدأ .

(٣) انظر ص ٩٩ .

(٤) انظر ص ٨٧ ، ١٠٩ .

ومثل ذلك من المصادر : أعجبنى اليوم ضرب زيد عمرا . إن جعلت (اليوم) نصباً بأعجبنى فهو جيد .

وإن نصبته بالضرب كان محالا ، وذلك لأنَّ الضرب في معنى «أن فعل» ، و «أن يفعل» فمحال أن ينصب ما قبله ؛ لأن ما بعده في صلته ولا يعمل إلا فيما كان من تمامه ، فيصير بعض الاسم ، ولا يُقدَّم بعض الاسم على أوله (١) .

فإن لم يكن في معنى أن وصلتها أعملته (٢) عمل الفعل إذ كان نكرة مثله . فقدمت فيه وأخرت . وذلك قولك : ضرباً زيدا ، وإن شئت قلت : زيدا ضرباً ؛ لأنَّه ليس في معنى (أن) ، إنما هو أمر .

فقولك : (ضرباً زيدا) ينتصب بالأمر ، كأنك قلت : اضرب ، إلا أنَّه صار بدلاً من الفعل لما حذفته (٣) .

ألا ترى أن قولك «سَقِيَا» بمنزلة / سقاك الله ، و «مرحبا» (٤) بدّل من قولك : رَحِبْتَ بلادك . فعلى هذا يجرى ما وصفت لك في الأعمال ، والتقديم ، والتأخير .

٢  
٤٧١

(١) انظر الجزء الأول ص ١٣

(٢) في الأصل : أعملتها .

(٣) انظر الجزء الأول ص ١٣

(٤) انظر الجزء الثالث ص ٢١٨ ، ٢٢١

## هذا باب

الصفة المشبهة بالفاعل فيما يعمل فيه

وإنما تعمل فيما كان من سببها<sup>(١)</sup>

وذلك كقولك : هذا حسن الوجه ، وكثير المال .

اعلم أن هذه الصفة إنما حدها أن تقول : هذا رجل حسن وجهه ، وكثير ماله . فترفع ما بعد ( حسن ) و ( كثير ) بفعلهما ؛ لأنَّ الحُسْنَ إنما هو للوجه ، والكثرة إنما هي للمال فهذا بمنزلة قولك : هذا رجل قائم أبوه ، وقاعد أخوه .

ويجوز أن تقول : هذا رجل حسن الوجه . فالوجه لم يجعل ( حسناً ) معرفة ، وإن كان مضافاً إليه ؛ وذلك لأنَّ التنوين هو الأصل . ومعنى هذه الإضافة الانفصال<sup>(٢)</sup> ؛ كما كان ذلك في قوله : ( هَذاً بِالْبَغِ الكَعْبَةِ ) و ( هَذاً عَارِضٌ مُّطِرُنَا )<sup>(٣)</sup> / لِمَا كان التقدير : إنما هو التنوين ثَبَت الاسم نكرة ، وصار بمنزلة ما لفظوا بتنوينه .

٤  
٤٧٢

فيجوز في هذا أوجه :

(١) في سيبويه ج ١ ص ٩٩ - ١٠٠ : « باب الصفة المشبهة بالفاعل فيما عملت فيه ، ولم تقو أن تعمل عمل الفاعل ، لأنها ليست في معنى الفعل المضارع فإنما شبهت بالفاعل فيما عملت فيه . . . إنما تعمل فيما كان من سببها معرّفاً بالالف واللام أو نكرة لا تجاوز هذا . . »

(٢) في سيبويه ج ١ ص ١٠٠ : « ومع هذا انهم لو تركوا التنوين أو النون لم يكن أبداً إلا نكرة على حاله منونا . . »

ونقل الرضى في شرح الكافية ج ١ ص ٢٥٦ أن إضافة الصفة المشبهة إلى فاعلها إضافة لفظية وإن ذلك من المتفق عليه ومثله في ابن يعيش ج ٢ ص ١٢٠ وغيرهما وما في كليات أبي البقاء ص ٥٤ من أن إضافة الصفة المشبهة إلى فاعلها معنوية مفيدة للتعريف أو التخصيص غير صحيح مخالف لنقل النحويين .

(٣) انظر ص ١٤٩ ، ١٥٠ فقد ذكر الآيتين هناك .

منها الأصل ، نحو : حسن وجهه ، وحسن الوجه ، وحسن وجهه ، وحسن وجهها ، وحسن الوجه<sup>(١)</sup> . كل ذلك جائز ومعناه واحد في نكرته وأجود ذلك - إذا لم تقل حسن وجهه - : حسن الوجه ، وذلك لأن ( وجهه ) كان معرفة وهو الأصل . فكان الأحسن أن يوضع في موضعه معرفة مثله .

لا تعرف الأول ؛ كما كان ذلك في وجهه ، وأنه لو عرفه لم يكن الأول معرفة ، وإنما صار ( وجهه ) معرفة ؛ لأنه علم أنه لا يعنى من الوجه إلا وجهه .  
وأما حسن وجه<sup>(٢)</sup> فإنه أخف في اللفظ . فحذفوا الألف واللام تخفيفاً ، فمن ذلك قولهم : هو حديث عهد بالوَجَعِ وأنشد :

\* لَاحِقِ بَطْنٍ بِقَرَأَ سَمِينِ<sup>(٣)</sup> \*

(١) صور الصفة المشبهة مع معمولها المشهورة ستة وثلاثون صورة وبيانها :

الصفة لها صورتان : تكون بال ومجردة منها .

معمول الصفة : إما أن يكون بال أو مضافاً لما فيه ال أو مضافاً للضمير أو مضافاً لمضاف إلى الضمير أو مجرداً من ال والإضافة أو مضافاً إلى المجرد فهذه ستة أحوال للمعمول .

وعلى كل إما أن يكون المعمول مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً ، فمجموع صور المعمول ١٨ صورة :  $6 \times 3$  .

وبضرب حالتى الصفة فى أحوال المعمول تكون الصور ٣٦ صورة :  $18 \times 2$  .

المتنوع من الجز فى هذه الصور باتفاق النحويين صورتان .

( أ ) أن تكون الصفة بال والمعمول مضاف إلى الضمير ، نحو : الحسن وجهه أو وجه غلامه .

( ب ) أن تكون الصفة بال مضافة إلى المجرد ، نحو : الحسن وجهه أو وجه غلام .

واختلفوا فيما إذا كانت الصفة مجردة من ال مضافة إلى معمول مضاف للضمير ، نحو : حسن وجهه : فسيبويه والبصريون أجازوها فى الضرورة ، والكوفيون أجازوها فى السعة والاختيار وانظر تفصيل ذلك فى شرح الكافية لابن الحاجب ص ٩٥ - ٩٦ وشرحها للجامى ص ١٩١ - ١٩٢ وشرحها للمصام ص ٢٤٣ - ٢٤٤ وشرحها للرضى ج ٢ ص ١٩٢ - ١٩٥ وابن يعيش ج ٦ ص ٨٤ - ٨٩ والأشمونى وغيره .

(٢) فى شرح الكافية للرضى ج ٢ ص ١٩٤ - ١٩٥ : « ومسألة لا قبيحة ولا فى غاية الحسن وهى حسن وجه بالجراذ كل ما ذكرنا فى حسن الوجه حاصل فيه الا مطابقة المعمول لأصله فى التعريف : أعنى وجهه » .

(٣) استشهد به سيبويه ج ١ ص ١٠١ على إضافة لاحق إلى بطن وهو نكرة . =



الأصل لا حق بطنه . وقال الآخر :

/ولا سَيْئِي زِيٌّ إِذَا مَا تَلَبَّسُوا إِلَى حَاجَةٍ يَوْمًا مُخَيَّسَةً بُزْلًا(١)  
وإنما جاز حذف الألف واللام لعلم السامع أنك لا تعنى إلا وجهه ، وأن الأول لا يكون  
به معرفة أبداً .

وقال ابن يعيش ج ٦ ص ٨٥ : « الشاهد فيه إضافة ( لاحق ) الى ( البطن ) مع حذف الألف  
واللام فهو بمنزلة حسن وجه » .

واعلم أن قوله : لاحق بطن وإن كان أصله اسم فاعل كضارب ، وخارج فانما ذكره في هذا  
الباب : لأنه أجرى مجرى الصفة المشبهة ، فقدربلا حق بطنه ، كما قدر حسن وجه بحسن  
وجهه فالْبطن فاعل في المعنى ، كما أن الوجه فاعل في المعنى ، واسم الفاعل لا يضاف الى الفاعل .  
لا تقول : هذا ضارب زيد وزيد فاعل ، لأن الشيء لا يضاف الى نفسه ، وليس كذلك الصفة ،  
لأنها نقلت النقل الذي لا يكون في اسم الفاعل » .

اللاحق : الضام .

القرأ : الظهر . يكتب بالألف لأنك تقول للطويلة الظهر قرواء انظر ابن ولاد ص ٨٧ وذكر  
في اللسان أن تثنيه قروان ، وقریان عن اللحياني .  
وصف فرسا بضمور البطن ، ثم نفى أن يكون ضموره من هزال .  
والرجز لحميد الأرقط كما في سيبويه وابن يعيش .  
ولحميد الأرقط رجز على هذا الروى في وصف ناقته في السمط ص ٨٨٦ وهو مكسور  
حرف الروى .

والشاهد في سيبويه وتكلم عليه الأعلام كما هو في المفصل ١٢٤:٢ وتكلم عليه ابن يعيش كما  
ذكرنا والصبان يقول ج ٢ ص ٢٢٠ عن هذا الرجز : ولم أر من تكلم على هذا البيت .  
(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ١٠١ على إضافة سئ الى زى وهو نكرة على تقدير اثبات  
الألف واللام وحذفها للاختصار وذكر قبله البيت :

أَلِكْنِي إِلَى قَوْمِ السَّلَامِ رِسَالَةً بَيَّاتٍ مَا كَانُوا ضِعَافاً وَلَا عُزْلاً

الشعر لعمر بن شاش ، وصف أنه تفرب عن قومه بنى أسد ، فحمل رجلاً اليهم  
السلام ، وجعل آية كونه منهم ومعرفة بهم ما وصفهم به من القوة على العدو ، وفادتهم على  
الملك بأحسن الزى .

ومعنى تلبسوا : ركبوا ، وغشوا . المخيسة : المذلة وهي صفة تقدمت فأعربت حالا .

البزل المسنة واحدها : بازل وهو جمع غريب .

وانظر العينى ج ٣ ص ٥٩٦ - ٦٠١ والسيوطى ص ٢٨٢ - ٢٨٣ .

ومن قال : هو حسنٌ وجهها قال : هو الحسنُ الوجهَ يا فتى ، وهما الحسنان الوجهَ ، فنصب ؛ لأنه أضمَر الفاعل في الأول ، فجعل الثاني بمنزلة المفعول به ، فصار كقولك : الضارب الرجلَ ، والقائل الحق . وقال الحارث بن ظالم :

فما قَوْمِي بِثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ وَلَا بِفَزَارَةَ الشُّعْرَى رِقَابًا<sup>(١)</sup>

ويروى : الشُّعْرَى الرَّقَابَا . فمن قال ذا يشبَّهه بالضارب الرجلَ .

ومن قال : الضارب الرجلِ يقول تشبيهاً بالحسن الوجه<sup>(٢)</sup> ، ولا يجوز الضارب زيدٌ ؛ كما لا تقول الحسن وجهٌ .

٤  
٤٧٤

وإنما يجوز إذا كان في الثاني ألف ولام ، وذلك لأنك تقول : هذا حسنُ الوجهِ ، فيكون نكرة . فإذا أردت أن تعرفه أدخلت في الحسن الألف واللام ولم تعاقبا / الإضافة ؛ إذ كانت الإضافة ها هنا على خلاف المضاف ؛ لأنَّ ها هنا نيّة التنوين ، فلذلك لم تعرف الأول وكان كقولك : الحسن وجهٌ .

فإذا قلت : هو الحسنُ وجهها ، والطيبُ خبرها ، والحسنُ وجهاً - لم يكن إلاّ النصب ؛ لأنك أبهمت الحسن ، وأضمرت في الحسن الفاعل ، فانتصب ما بعده لأنه تمييز إذا كان نكرة .

(١) أنشده سيبويه بروايتين : الأولى : الشعري رقابا فيكون مثل الحسن وجهها .

والثانية الشعر الرقابا فيكون مثل الحسن الوجه . وقال عنها سيبويه : وهي عربية جيدة ج ١ ص ١٠٣ .

وبهذه الرواية روى في أمالي الشجري ج ٢ ص ١٤٣ وسيرة ابن هشام الروض الأنف ج ١ ص ٧٣ والبيان للجاحظ ج ٤ ص ٣٨ ، وشرح التبريزي للمحاسنة ج ١ ص ١٩٣ ، ج ٢ ص ١١٩ .

وروى الروايتين ابن يعيش ج ٦ ص ٨٩ والانصاف ص ٨٤ .

الشعر : جمع أشعر وهو كثير شعر القفا أراد كل واحد منهم هذه صفته والشعري : مؤنث الأشعر وأراد القبيلة .

قال الجاحظ في البيان : هجيت فزارة بكثرة شعر القفا .

البيت من قصيدة مفضلية للحارث بن ظالم ص ٣١٤ - ٣١٦ وفي شرحها للأنباري ص ٦١٨ - ٦٢٢ وبعضها في سيرة ابن هشام ثم قال : هذا ما أنشدني أبو عبيدة منها ، الروض الأنف ج ١ ص ٧٣ - ٧٤ والعيني ج ٣ ص ٦٠٩ - ٦١٢ . والأغاني ١٠ : ٢٧ .

(٢) انظر الخصائص ج ١ ص ٢٨٢

ويستقيم أن يكون انتصابه وهو نكرة كانتصابه إذا كانت الألف واللام على التشبيه بالمفعول به . وذلك قولك : هو الحسن الوجهة ؛ كما تقول : هو الضارب الرجل (١) .

ألا ترى أن الحسن يجرى على ما قبله مؤنثاً كان أو مذكراً ؛ كما يجرى الفاعل . فتقول مررت بامرأة حسنة الوجهة ، ومررت بأخويك الحسنين الوجهة . فعلى هذا تميز إذا حذف الألف واللام ، فقامت : مررت بأخويك الحسنين وجوها ؛ كما قال الله عز وجل (هل ننبئكم بالأخسرين أعمالاً) (٢) .

وقال رؤبة :

/ الحزنُ باباً والعقورُ كلباً (٣)

٤  
٤٧٥

فهذه الأوجه عربيّة جيّدة . وببيت الأعشى يُنشد جرّاً :

(١) في ابن يعيش ج ٦ ص ٨٤ : ( وأما الثالث وهو : هذا رجل حسن وجهها فيحتمل نصب وجه أمرين :

أحدهما : انه منصوب بحسن على حد المفعول ، كما يعمل ضارب في زيد اذا قلت : هذا ضارب زيدا على التشبيه به . .

الناني : ان يكون منصوباً على التمييز كما تقول : هذا أحسن منك وجهاً ) .

وانظر شرح الكافية للرضى ج ٣ ص ١٩٤

(٢) في سيبويه ج ١ ص ١٠٣ : ( واذا تنيت أو جمعت فأنبت النون فليس الا النصب . وذلك قولهم : هم الطيبون الأخيار وهما الحسنان الوجوه ومن ذلك قوله تعالى ( قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالاً )

والآية تقدم الحديث عنها ج ٢ ص ٢١٦ ، ج ٣ ص ٣٤-٣٥

(٣) استشهد به سيبويه ج ١ ص ١٠٣ على نصب بابا ، وكتباً على حد الحسن وجهاً .

الحزن : صفة مشبهة ضد السهل .

عقر من باب ضرب : جرح

الرجز لرؤبة وقبله : فذاك وخم لايبالي السباً وصف رجلاً بشدة الحجاب ومنع الضيف ،

فجعل باباً حزناً لا يستطيع فتحه وكتبه عقوراً لمن حل بفنائها طالباً معروفة وانظر الخزائن ج ٣ ص ٤٨٠ والعينى ج ٣ ص ٦١٧-٦١٨ والبيت ختام أرجوزة لرؤبة ، ديوانه ص ١١-١٥

## الواهبُ . المائَةِ الهِجَانِ وعَبْدُهَا عُوْدًا تَرْجَى خَلْفَهَا أَطْفَالُهَا<sup>(١)</sup>

(١) ، استشهد به سيبويه ج١ ص ٩٤ على أنه يغتفر في التابع ما لا يغتفر في المتبوع قال : ومن قال : هذا الضارب الرجل قال : هو الضارب الرجل وعبد الله .  
وقال ابن السراج ( ومما جاء في العطف لا يجوز في الأول قول العرب : كل نساء وسخلتها بدرهم ، ولو جعلت السخلتة تلى (كل) لم يستفم  
ومن كلام العرب : هذا الضارب الرجل زيد ولو كان (زيد) يلى الضارب لم يكن جراً ، وينشدون هذا البيت جراً : الواهب المائَةِ الهِجَانِ وعبدُها  
وكان أبو العباس المبرد يفرق بين عبدُها وزيد ، ويقول : ان الضمير في عبدُها هو المائَةِ فكأنه قال وعبد المائَةِ ، ولا يستحسن ذلك في زيد ، ولا يجيزه ، وأجازه سيبويه والمازني ، ولا أعلمهم قاسوه الا على هذا البيت .

وقال المازني انه من كلام العرب ، والذي قال ابو العباس أولى وأحسن ( وقال الأعمى : قد غلط سيبويه في استشهاده بهذا البيت ، لأن العبد مضاف لضمير المائَةِ وضميرها بمنزلتها ، وهذا جائز باجماع وليس مثل الضارب الرجل وعبد الله . .  
ومعنى البيت : أن هذا الممدوح يهب المائَةِ من الابل الكريمة ، ويهب راعيها أيضاً وهو المراد من العبد ، وخص الهِجَانِ ، لأنها أكرمها .  
والهِجَانِ : البيض قال الجوهري : يستوى فيه المذكر والمؤنث والجمع وانظر في ذلك الجزء الثاني من المقتضب ص ٢٠٥

وقال الأصمعي : الهِجَانِ الكرام وأصل الهِجَانِ البياض وهي تكون للواحد وللجمع وربما جمع هِجَانِين .

عوذا : حال من الهِجَانِ وهو جمع عائد وهو جمع غريب .  
قال ابن الأثير في النهاية : العائد : الناقة اذا وضعت وبعد ما تضع أياما حتى يقوى ولدها .  
وقال شارح ديوان الأعشى : العوذ : الحديثات النتاج قبل أن توفى خمسة عشرة ليلة ثم هي مطفل بعده .  
وعائد صيغة نسب

ترجى : تسوق والتزجية السوق مثل الازجاء  
البيت من قصيدة للأعشى في ديوانه ص ٢٧-٣٣  
وقد كرر الأعشى معنى هذا البيت في قصائده انظر ص ٢١ ، وص ٥١ من الديوان وذكر البغدادي له بيتا آخر وهو :

الواهب المائَةِ الهِجَانِ وعبدُها قطنَةٌ تشبهها النخيل المكرعا  
وليس في ديوانه المطبوع  
والأعشى مسبق في هذا المعنى بما قاله بشر بن أبي خازم انظر ديوانه ص ٣٩ وبما قاله أوس ابن حجر ص ٢٥ من ديوانه  
وانظر الخزانة ج ٢ ص ١٨١-١٨٥

فإن قال قائل : ما بالك جررت (عبيدها) وإنما يُضاف في هذا الباب إلى ما فيه الألف واللام تشبيهاً بالحسن الوجه وأنت لا يجوز لك أن تقول : الواهب المائة ، والواهب عبدها ؟ فإنما جاز هذا في المعطوف على تقدير : واهب عبدها ، كما جاز : رب رجل وأخيه . وأنت لا تقول : رب أخيه ولكنه على تقدير : وأخ له . ومثل ذلك كل شاة وسخلتها بدرهم . وأنت لا تقول : كل سخلتها . ولكنه على التقدير الذي خبرتك به ، وأخرت الاحتجاج عنه لذكره في موضعه<sup>(١)</sup> إن شاء الله .

\* \* \*

واعلم أن هذه الصفة لا يجوز أن يتقدمها مفعولها<sup>(٢)</sup> ؛ وذلك أنها ليست كالفاعل في الحقيقة . ألا ترى أنك إذا قلت : زيد ضاربُ عمرا ، وزيدا ضاربُ عمرو ، وزيدا عمرو ضارب - أن الثاني عمل في الأول . وأن (ضارباً) صار بمنزلة يضرب / في المعنى .

٤  
٤٧٦

ولو قلت : زيد الحسن وجهها ، أو الحسن الوجه لم يكن الحسن عمل في الوجه شيئاً ، وإنما الحسن في المعنى للوجه ، فمن ثم لم يجز أن تقول : وجهها زيد حسن ، ولا زيد وجهها حسن .

ولذلك لم يجز لهذه الصفة أن تعمل إلا فيما كان من سببها . ألا ترى أنك إذا قلت : زيد حسن وجهه ، أو حسن الوجه ، أو الحسن وجهها أنك لا تعنى من الوجه إلا وجهه ؛ لأنه في الأصل زيد حسن وجهه ، وكذلك كثير المال ، وفاره العبد ، وجيد الدار يجزيين مجزئ واحد .

(١) سيذكر أيضاً في ص ٥٤٢

ومن كلام النحويين يفتقر في التابع ما لا يفتقر في المتبوع - أو يفتقر في الثانى مالا يفتقر في الاوائل .

وقد عقد السيوطى في الأشباه فصلاً خاصاً بذلك ج ١ ص ٣٢٦-٣٢٩ وانظر المغنى ج ٢ ص ١٩٧ - ١٩٨ وشرح الكافية للرضى ج ٢ ص ٣٠٩

(٢) في سيبويه ج ١ ص ١٠٥ : (ولا يقدم المفعول فيه فتقول ماء امتلات ، كما لا يقدم المفعول فيه في الصفات المشبهة ولا في هذه الاسماء ، لأنها ليست كالفاعل وذلك لأنه فعل لا يتعدى الى مفعول ، وإنما هو بمنزلة الانفعال .)

لو قلت : عمرا زيد الضارب - لم يَجْز ، وليس امتناعه من حيث امتنعت الصفة المشبهة ،  
ولكن معناه : زيد الضارب عمرا ، أى : الذى ضرب عمرا . فلما قدّمت عمرا على هذه الصفة  
لم يَجْز ، لأنّه بعض الاسم إذ كان من صلتّه . فإنّما امتنع من هذا الوجه .  
فإن جعلت ضارباً ، وقائلاً ، وما أشبه ذلك بغير ألف ولام - جاز التقديم والتأخير ،  
والإظهار والإضمار ، وجرى مجرى (يضرب) لما ذكرت لك من المضارعة (١) .

---

(١) انظر ص ١٥٦ من هذا الجزء

## هذا باب

من المفعول

ولكنّا عزّلناه ممّا قبله ، لأنّه مفعول فيه

وهو الذى يسمّيه النحويّون (الحال)

اعلم أنّك إذا قلت : جاءني عبد الله ، وقصد إلى زيد ، فخفت أن يعرف السامع اثنين ، أو جماعة اسم كل واحد منهم عبد الله أو زيد - قلت : الطويل ، أو العاقل ، أو الراكب ، أو ما أشبه ذلك من الصفات ؛ لتفصيل بين من تعني ، وبين من خفت أن يلتبس به . كأنك قلت : جاءني زيد المعروف بالركوب ، أو المعروف بالطول ، وكذلك جاءني زيد بن عمرو ، وزيد النازل موضع كذا

فإن لم ترد هذا ، وأردت الإخبار عن الحال التي وقع فيها مجيئه قامت : جاءني زيد راكباً ، أو ماشياً ، فجئت بعده بنكرة لا تكون نعتاً له لأنّه معرفة . وذلك أنّك لم ترد : جاءني زيد المعروف بالركوب ، والمشى ، فيكون تحلية بما قد عرف/ وإنّما أردت مجيئه وقع في هذه الحال . وكذلك : رأيت عبد الله جالساً ، ومررت بعبد الله ضاحكاً . خبرت أنّ رؤيتك إيّاه ، ومرورك به وقعا في هذه الحال منه

\* \* \*

وتقول : زيد في الدار قائماً ، فت نصب قائماً بمعنى الفعل الذي وقع في الدار ؛ لأنّ المعنى : استقرّ عبد الله في الدار ؛ ولذلك انتصبت الظروف .

ألا ترى أنّك تقول : زيد خلّفك ، وزيد دونك ، فت نصب الدون ، والخلّف بفعل زيد . كأنك تقول : استقر زيد خلّفك ، وثبت دونك ونفسر هذا في باب الظروف (٢) إن شاء الله .

(١) عرض لهذا أبضا ابن يعيش ج٢ ص ٥٧ والرضي في شرح الكافية ج١ ص ١٨١ وانظر الاشباه ج٢ ص ٢١٣-٢١٤

(٢) سيأتي في ص ٦١١

فإن جعلت (في الدار) للقيام ، ولم تجعله لزيد قلت : زيد في الدار قائم ؛ لأنك إنما أردت : زيد قائم في الدار ، فجعلت (قائماً) خبراً عن زيد ، وجعلت (في الدار) ظرفاً لقائم .

فمن قال هذا قال : إن زيدا في الدار قائم .

ومن قال الأول قال : إن زيدا في الدار قائماً . فيكون (في الدار) الخبر ، ثم خبر على أية حال وقع استقراره / في الدار ، فقال قائماً ، أي : على هذه الحال ولما قال (قائم) إنما قال (في الدار) ليخبر أي موضع وقع قيامه<sup>(١)</sup> .

فنظير ذلك قوله جلّ وعلا (إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ آخِذِينَ)<sup>(٢)</sup> ، وقوله عز وجل (إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَعِيمٍ فَاكِهِينَ)<sup>(٣)</sup> .

وذلك أن قوله (في جنّات) خبر (إنّ) ، فنصب (آخِذِينَ) و(فَاكِهِينَ) على الحال ..

ولو كان الظرف هو الخبر لرفع الخبر ؛ كما قال الله عز وجل (وَفِي النَّارِ هُمْ خَالِدُونَ)<sup>(٤)</sup> لأنّ المعنى : وهم خالدون في النار . فإنما (في النار) ظرف للخلود .

\* \* \*

---

(١) في سيبويه ج ١ ص ٢٦١ (باب ما ينتصب فيه الخبر ٠٠) وذلك قولك : فيها عبد الله قائماً ، وعبد الله فيها قائماً و (عبد الله) ارتفع لإبتداء ، لأن الذي ذكر قبله ، وبعده ليس به ٠٠  
الا ترى أنك لو قلت : فيها عبد الله حسن السكوت ، وكان كلاماً مستقيماً ، كما حسن ، واستغنى في قولك : هذا عبد الله ،  
وتقول : عبد الله فيها ، فيصير كقولك : عبد الله أخوك ، الا أن عبد الله يرتفع مقدماً كان أو مؤخراً بالإبتداء ٠  
ويدلّك على ذلك أنك تقول : ان فيها زيدا ، فيصير بمنزلة قولك : ان زيدا فيها ٠٠  
وان شئت الغيت (فيها) فقلت : فيها عبد الله قائم وانظر المقتضب ج ٣ : ٢٥٦ ، ٢٥٧ و ٤ : ١٣٢ ،

(٢) الذاريات : ١٥ ، ١٦

(٣) الطور : ١٧ - ١٨

(٤) التوبة : ١٧



وتقول : هذا زيدٌ راكباً ، وذلك عبدُ الله قائماً .

فإن قال قائل : ما الذى ينصب الحال وأنت لم تذكر فعلاً ؟

قيل له : ( هذا ) إنما هو تنبيه . كأنك قلت : انتبه له راكباً .

وإذا قلت : ذلك عبد الله قائماً . ( ذلك ) للإشارة . كأنك قلت : أشير لك إليه راكباً .

فلا يجوز أن يعمل فى الحال إلاَّ فِعْلٌ أو شئٌ فى معنى الفِعْل ؛ لأنها مفعول فيها (١) .

وفى كتاب الله جلَّ وعلا : ( وَهَذَا بَعْلَى شَيْخًا ) (٢) .

\* \* \*

ولو/ قلت : زيد أخوك قائماً ، وعبد الله أبوك ضاحكاً - كان غير جائز ؛ وذلك أنه ليس ها

٤

هنا فِعْلٌ ، ولا معنى فِعْلٌ ، ولا يستقيم أن يكون أباه فى حال ، [ولا يكون أباه فى حال أخرى ،] (٣)

٤٨٠

ولكنك إن قلت : زيد أخوك قائماً ، فأردت أخوة الصداقة جاز ؛ لأنَّ فيه معنى فِعْلٌ . كأنك

قلت : زيد يُؤاخيكَ قائماً . فعلى هذا يستقيم ويمتنع (٤) .

\* \* \*

واعلم أنَّ الحال إذا كان العامل فيها فِعْلاً صحيحاً جاز فيها كلُّ ما يجوز فى المفعول به من  
من التقديم والتأخير ، إلاَّ أنَّها لا تكون إلاَّ نكرة .

وإنما جاز ذلك فيها ؛ لأنها مفعولة ، فكانت كغيرها مما ينتصب بالفعل . تقول :

جاء راكباً زيد ؛ كما تقول : ضرب زيدا عمرو ، وراكباً جاء زيد ؛ كما تقول : عمرا

(١) فى سيبويه ج١ ص ٢٥٦ - ( باب ما ينتصب لأنه خبر للمعروف . .

فأما المبني على الأسماء المبهمة فقولك : هذا عبد الله منطلقاً ، وهؤلاء قومك منطلقين ، وذلك  
عبد الله ذاهباً ، وهذا عبد الله معروفاً . ( فهذا ) اسم مبتدأ ليبينى عليه ما بعده وهو ( عبد الله )  
ولم يكن ليكون هذا كلاماً حتى يبنى عليه أو يبنى على ما قبله . .

والمعنى : أنك تريد أن تنبيهه له منطلقاً . لا تريد أن تعرفه عبد الله ، لأنك ظننت أنه بجعله  
فكانك قلت : انظر إليه منطلقاً ( فمطلق ) حال قد صار فيها عبد الله ، وحال بين منطلق  
وهذا ، كما حال بين راكب والفعل حين قلت : جاء عبد الله راكباً صار ( جاء ) لعبد الله ، وصار  
( الراكب ) حالاً ، فكذلك هذا .

وذلك بمنزلة ( هذا ) إلا أنك إذا قلت ذلك فأنت تنبيهه لشيء متراخ ، وهؤلاء بمنزلة هذا .  
وأولئك بمنزلة ذلك وتلك بمنزلة ذلك (٥)

(٢) هود : ٧٢ وقرئ فى الشواذ شيخ بالرفع - الاتحاف ص ٢٥٩ وانظر سيبويه ج١ ص ٢٥٨

(٣) تصحيح السيرافى

(٤) تقدم ذلك فى ج٣ ص ٢٧٤ ، وسيكرره مرة أخرى فى ص ٥٩٧

ضرب زيدٌ ، وقائماً زيدا رأيت ؛ كما تقول : الدرهمَ زيدا أعطيتُ ، وضربت قائماً زيدا (١) .

\* \* \*

ومن كلام العرب : رأيت زيدا مُصْعِداً مُنْحَدِراً ، ورأيت زيدا راكباً ماشياً - إذا كان أحداً كما راكباً والآخر ماشياً ، وأحداً كما مُصْعِداً والآخر مُنْحَدِراً (٢)

\* \* \*

وقول الله - عزَّ وجلَّ - عندنا على / تقديم الحال - والله أعلم - وذلك : (خُشِعَا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ) (٣) .

(١) لا يجوز الكوفيون تقدم الحال على الفعل المتصرف إن كان صاحبها اسماً ظاهراً ، نحو : راكباً جاء زيد ، ويجوزونه مع المضمَر ، نحو : راكباً جئت وقد عقد الأنباري في الانصاف مسألة لهذا الخلاف ص ١٥٨-١٦٠ وانظر أسرار العربية ص ١٩٢ وشرح الرضى للكافية ج ١ ص ١٨٨ وعرض في الخصائص ج ٢ ص ٣٨٤-٣٨٥ لتعليل جواز تقدم الحال على عاملها المتصرف دون التمييز

(٢) في أمالي الشجري ج ٢ ص ٢٨٢ : (وتقول : لقيت زيدا مصعداً منحدراً ، فتجعل (مصعداً) حالاً من زيد ، لأنه ملاصق له ، و (منحدراً) حالاً من ضميرك ، ليكون في الكلام فصل واحد وهو فصلك بزید وحاله بين التاء وحالها

ولو جعلت (مصعداً) حالاً من التاء، ومنحدراً حالاً من زيد كان في الكلام فصلان : فصلك بزید بين التاء وحالها وهو مصعداً ، وفصلك بمصعداً بين زيد وحاله )

وانظر شرح الكافية للرضي ج ١ ص ١٨٢-١٨٣ والمغني ج ٢ ص ١٣٦ والبحر المحيط ج ١ ص ٧١ والأشباه ج ١ ص ٢٨٦ وابن يعيش ج ٢ ص ٥٦

(٣) القمر : ٧ - في البحر المحيط ج ٨ ص ١٧٥ : ( انتصب خشعا على الحال من ضمير ( يخرجون ) والعامل فيه يخرجون ، لأنه فعل متصرف وفي هذا دليل على بطلان مذهب الجرمي ، لأنه لا يجوز تقدم الحال على الفعل ، وإن كان متصرفاً ، وقد قالت العرب : شتى تؤوب الحلبه ٠٠٠ وقيل : هو حال من الضمير المجرور في عنهم من قوله ( فتول عنهم ) وقيل مفعول بيدع وفيه بعد ؟

وانظر الهمع ج ١ ص ٢٤١-٢٤٢

وكذلك هذا البيت :

مُزِيدًا يَخْطِرُ مَا لَمْ يَرَى وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَتَعَ<sup>(١)</sup>

ولست تحتاج مع ما عرفتكَ من حالها ، وإجرائها مُجَرَى المفعول ، وما لزم من ذلك من الاحتجاج إلى أن نوضح لك بأكثر منه .

وقال الشاعر :

ضاحِكًا مَا قَبَّلْتُهَا حِينَ قَالُوا نَقْضُوا صَكَّهَا ، وَرُدَّتْ عَلَيْهَا<sup>(٢)</sup>

وتقول : ضارباً عمراً رأيت زيدا ، وأنت تريد رؤية العين ، وشأتما أخاه أقبل عبدُ الله . فإن كان العامل غير فعل ولكن شيء في معناه - لم تتقدم الحال على العامل ؛ لأنَّ هذا شيء لا يعمل مثله في المفعول . وذلك قوله : زيد في الدار قائماً ، ولا تقل : زيد قائماً في الدار وتقول : هذا قائماً حسن ، ولا تقل : قائماً هذا حسن<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) مزبدا : من أزيد الجمال : اذا ظهر الزبد على مشافره ساعة هياجه .  
يخطر : من الخطر بسكون الطاء : وهو ضرب الفحل بذنبه حين هياجه .  
والبيت من قصيدة مفضلية لسويد بن أبي كاهل اليشكري ص ١٩١-٢٠٢ وفي شرحهما  
للأنباري ص ٣٨١-٤٠٩

أبياتها تبلغ ١٠٨ وبعضها في الشعراء ص ٣٨٥-٣٨٦ والخزانة ج ٢ ص ٥٤٦ - ٥٤٧  
والبيت في المقتضب مركب من بيتين وروايتهما :

مزبد يخطر ما لم يرى فاذا أسمعته صوتي انقمع  
ويحييني اذا لاقيته واذا يخلو له لحمي رتع

وهكذا الرواية برفع مزبد في المفضليات والشعراء ، والخزانة والاصابة ج ٣ ص ١٧٣  
(٢) الصك : الكتاب

وما في قوله : ضاحكاً ما قبلها زائدة ولا يجوز أن تكون نافية ، لأن (ما) النافية لها صدر  
الكلام فلا يتقدم عليها ما بعدها .

ولم أقف له على قائل

(٣) في سيبويه ج ١ ص ٢٧٧ : ( واعلم انه لا يقال : قائماً فيها رجل .  
فان قال قائل : اجعله بمنزلة راكباً من زيد ، وراكباً من الرجل .

وتقول : مررت راكباً بزید إذا كان (راكباً) لك . فإن أردت أن يكون ازید لم لم یجز ؛ لأنَّ العامل الباء (١) ، فعلى ما ذكرت لك یجرى هذا الباب .

\* \* \*

فإن قال قائل : فما بالك تقدّم / الظروف وهى مفعول فيها والعامل معنى الفعل ، ولا یجوز أن یعمل فيها التنبيه كما عمل فى الحال ، وكلاهما مفعول فيه ، فمن أين اختلفا ؟

٤  
٤٨٢

قيل له : الفصل بین الحال والظرف أنَّ الحال هى الاسم الأول ، فاعلا كان أو مفعولا أو غیر ذلك من الابتداء وخبره . والظرف متضمّن للحال و غیرها . لا یقع شیء إلا فى زمان ومكان . فالحال تقع فى الظروف ، والظرف لا یقال إنَّها واقعة فى الحال .

فإذا قلت : يوم الجمعة زید فى الدار . ف(يوم الجمعة) غیر زید ، وقد عمل فيه استقرار زید .

وإذا قلت : جاءنى زید راكباً . فالراكب هو زید ، وكذلك ضربت زیداً قائماً ، وزید منطلق راكباً . فالقائم ، والراكب ، وما أشبه ذلك هو زید ، فلمّا كان إياه عمل فيه ما یعمل فى المفعول به ؛ لأنَّه اسم مثله .

ولمّا كان الظرف متضمّناً لهذا و غیره ، وكان غیرهما فى المعنى إنَّما هو اسم زمان أو مكان لا یخلو من كون فيها واستقرار - كان الناصب لهما المعنى الذى جىء بهما من أجله (٢) .

= قيل له : فانه مثله فى القياس ، لان فيها بمنزلة مر ، ولكنهم كرهوا ذلك فيما لم يكن من الفعل ، لان فيها وأخواتها لا يتصرفن تصرف الفعل وليس بفعل ، ولكنهن أنزلن منزلة ما يستغنى به الاسم من الفعل ، فأجره كما أجرته العرب واستحسننت

وانظر شرح الكافية للرضى ج ١ ص ١٨٧ وأمالى الشجرى ج ١ ص ١١٢ والأشباه ج ٤ ص ٢٣ - ٢٥ .

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٢٧٧ : « ومن ثم صار مررت قائماً برجل لا یجوز ، لأنه صار قبل العامل فى الاسم ، وليس بفعل والعامل الباء ، ولو حسن هذا لحسن قائماً هذا رجل . »  
فان قال : أقول . مررت بقائماً رجل فهذا أخبث من قبل أنه لا یفصل بین الجار والمجرور . . . »

وانظر أمالى الشجرى ج ٢ ص ٢٨٠ - ٢٨١ وشرح الكافية للرضى ج ١ ص ١٨٩ وأقال ابن مالك وسبق حال ما بحرف جر قد أبوا ولا أمنعه فقد ورد .

(٢) فى کلیات أبى البقاء ص ٢٣٨ : « وجوزوا عمل اسم الإشارة فى الظرف مع انه أضعف الأسماء فى العمل دون غیره ، كما فى قوله تعالى ( فذلك یومئذ یوم عسیر ) فان انتصاب یوم فى یومئذ بذلك » .

٤  
٤٨٣

/ فإن قيل : لم لا تقول : هذا زيد يوم الجمعة ، وهذا زيد شهر رمضان فتعمل التنبيه ؟

قيل له : إذا كان الظرف من المكان لم يمتنع من شيء من الأسماء ؛ لأنها تفيد فيه معنى .  
وذلك أنك إذا قلت : زيد عندك أو في دارك ، أو بالبصرة ، فقد أفدت فيه ما قد كان يجوز أن يخلو منه .

وإذا قلت : زيد يوم الجمعة فلا معنى لهذا ؛ لأن يوم الجمعة لا يخلو زيد ولا غيره منه ، ولا حتى ولا ميت ، فلما لم تكن فيه فائدة قال النحويون : لا تكون ظروف الزمان للجثث .

وإنما امتنع قوالك : هذا زيد يوم الجمعة من الجواز وإن كانت (ها) للتنبيه ، و(ذا) الإشارة ولم يكن مثل قوالك : القتال شهر رمضان ، ويوم الجمعة ؛ لأنك إذا قلت : القتال يوم الجمعة ، فقد خبرت بشيء يكون في الجمعة ، قد كان يجوز أن يخلو منه .

وأنت إذا قلت : هذا زيد ، فقد نبهت ، وأعلمت في أي وقت هو ؟ فلا معنى لقوالك يوم الجمعة ، ولا لذكر وقت ، لأن السامع في الوقت وأنت سواء (١) .

ألا ترى أنك إذا قلت : أنا آكل يوم الجمعة ، وأنت تخبر / عن أنك تفعل هذا إذا كان يوم الجمعة - كان جيدا .

٤  
٤٨٤

واو قلت : أنا آكل يوم الجمعة - تخبر عما أنت فيه - لم يكن له معنى ، فإن أردت أن تفيد السامع أن اليوم يوم الجمعة قلت : أنا آكل ، وهذا يوم الجمعة ؛ ليصير خبرا بعد خبر .

فتفهم هذا فإن معرفة الأصول لإحكام الباب ، وإذا صحت جرت عليه المسائل على الاستقامة إن شاء الله .

= وهذا نقل غريب فابن الشجري في أماليه ج ٢ ص ٢٤٨ - ٢٤٩ قد عرض لما ينصب الظرف ولم يذكر منها اسم الإشارة وكذلك غيره وذكر أبو حيان في البحر ج ٨ ص ٣٧٢ أن يومئذ متعلق بعسير

وفيه تقدم معمول الصفة على الموصوف ، وأجازه بعضهم محتجا بقوله تعالى ( وقل لهم في أنفسهم قولا بليغا ) .

(١) تقدم هذا التعليل في ج ٣ ص ٢٧٤ ، ج ٤ ص ١٣٢ وسيكرره في ص ٦١٤

## هذا باب

الفِعْلُ الَّذِي يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَفَاعِلُهُ مُبْنِيهِمْ

وَلَا يَتَصَرَّفُ تَصَرُّفَ غَيْرِهِ مِنَ الْأَفْعَالِ

وَيُلْزَمُ طَرِيقَةً وَاحِدَةً ؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى لَزِمَهُ عَلَى ذَلِكَ

وَهُوَ بَابُ التَّعَجُّبِ

وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مَا أَحْسَنَ زَيْدًا ، وَمَا أَكْرَمَ عَبْدَ اللَّهِ .

فـ ( ما ) اسم مرتفع بالابتداء ، و ( أحسن ) خبره ، وهو فعل ، و ( زيدا ) مفعول به ، فتقديره : شيء أحسن زيدا (١) إِلَّا أَنَّ مَعْنَى التَّعَجُّبِ دَخَلَهُ مَعَ ( ما ) ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي شَيْءٍ غَيْرِ ( ما ) .

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : هَلْ رَأَيْتَ ( ما ) تَكُونُ اسْمًا بِغَيْرِ صِلَةٍ إِلَّا فِي الْجَزَاءِ وَالِاسْتِفْهَامِ ؟

قِيلَ لَهُ : إِنَّمَا كَانَتْ فِي الْجَزَاءِ / وَالِاسْتِفْهَامِ بِغَيْرِ صِلَةٍ إِذَا قُلْتَ مُجَازِيًا : مَا تَصْنَعُ أَصْنَعُ ، أَوْ مُسْتَفْهَمًا : مَا تَصْنَعُ يَا فُتَى ؟ لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَسْتَفْهَمُ عَمَّا تَنْكَرُ ، وَأَوْ كُنْتَ تَعْرِفُ كُنْتَ مُخْبِرًا لَا مُسْتَعْبِرًا ، وَالصِّلَةُ تَعْرِفُهُ .

وَكَذَلِكَ الْجَزَاءُ إِذَا قُلْتَ : مَا تَصْنَعُ أَصْنَعُ ؛ لِأَنَّكَ أَهْمْتَهُ ، وَلَمْ تَقْصِدْ إِلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ بَعَيْنِهِ ، فَالْمَعْنَى مِنَ الْإِبْهَامِ الَّذِي يَكُونُ فِي الْجَزَاءِ وَالِاسْتِفْهَامِ كَذَلِكَ هُوَ التَّعَجُّبُ ، لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : مَا أَحْسَنَ زَيْدًا ، فَقَدْ أَهْمْتَ ذَاكَ فِيهِ ، وَلَمْ تَخْصُصْ .

(١) فِي سَبِيحِيَّةِ ج ١ ص ٣٧ : « بَابُ مَا يَعْمَلُ عَمَلَ الْفِعْلِ وَلَمْ يَجْرَ مَجْرَى الْفِعْلِ » .  
وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مَا أَحْسَنَ عَبْدَ اللَّهِ . زَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : شَيْءٌ أَحْسَنَ عَبْدَ اللَّهِ  
وَدَخَلَهُ مَعْنَى التَّعَجُّبِ وَهَذَا تَمْثِيلٌ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ بِهِ . . . »

وَانْظُرِ الْخِلَافَ فِي الْأَنْصَافِ ص ٨١ - ٩٥ وَأَسْرَارِ الْعَرَبِيَّةِ ص ١١٣ - ١٢٥ وَأَمَالِي الشَّجَرِي  
ج ٢ ص ١٣١ - ١٣٤ وَالْأَشْبَاهَ ج ٢ ص ١٣١ ج ١ ص ٦٣ وَابْنُ يَمِيشٍ ج ٧ ص ١٤٨ وَالرُّضَى  
ج ٢ ص ٢٨٨

ومما جاء من (ما) بغير صلة في غير الجزاء والاستفهام ، لمشاركتها إياهما في الإيهام :  
إِنِّي مِمَّا أَنْ أَفْعَلَ . فالمعنى : إِنِّي مِنَ الْأَمْرِ أَنْ أَفْعَلَ (١) .

وتقول : إِنِّي مِمَّا أَفْعَلُ عَلَى مَعْنَى : رَبِّمَا أَفْعَلُ (٢) . كما قال :

وإِنَّا لَمِمَّا نَضْرِبُ الْكَبْشَ ضَرْبَةً عَلَى رَأْسِهِ تُلْقَى اللِّسَانَ مِنَ الْقَمْرِ (٣)

(١) في سيبويه ج ١ ص ٤٧٦ وتقول : اني مما أن افعل ذاك . كأنه قال : اني من الامر او من الشئ أن افعل ذاك فوقع كما تقول العرب : بثسما له يريدون بثس الشيء ماله وانظر ج ١ ص ٣٧

في المعنى ج ٢ ص ٣ : « قولهم اذا أرادوا المبالغة في الاخبار عن أحد بالاكثار من فعل كالكثابة : ان زيدا مما ان يكتب ، أى أنه من أمر كثابة ، أى انه مخلوق من أمر وذلك الأمر هو الكثابة . فما بمعنى شيء ، وأن وصلتها في موضع خفض بدل منها والمعنى بمنزلته في ( خلق الانسان من عجل ) جعل لكثرة عجلته كأنه خلق منها .

وزعم السيرافي وابن خروف وتبعهما ابن مالك ونقله عن سيبويه أنها معرفة تامة بمعنى الشيء أو الأمر وأن وصلتها مبتدأ والظرف خبره والجملة خبر لان ، ولا يتحصل للكلام معنى طائل على هذا التقدير » وانظر موصل الطلاب الى قواعد الاعراب ص ١٢١ - ١٢٢

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٤٧٦ - ٤٧٧ : « وان شئت قلت : اني مما افعل فتكون ( ما ) مع (من) بمنزلة كلمة واحدة نحو : ربما » .

وفي أمالي النسجى ج ٢ ص ٢٤٤ : « وقد كفوا ( من ) بما فقالوا : اني لما افعل قال أبو العباس المبرد يريدون : لربما افعل »  
وانظر شرح الكافية للرضي ج ٢ ص ٣٢٠

(٣) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٤٧٧ على أن ( ما ) بمعنى ربما والأصل : ( من ) زيدت عليها ( ما )

وأبو حيان لم يقف على كلام سيبويه هنا ، فقال في الارتشاف : « زعم السيرافي والأعلم وابن طاهر وابن خروف أن ( من ) اذا كانت بعدها ( ما ) كانت بمعنى ربما . وزعموا أن سيبويه يشير الى هذا المعنى في كلامه » .

وتبع أبو حيان ابن هشام في المعنى في موضعين ج ٢ ص ١٠ ، ص ١٦ ثم قال : والظاهر أن ( من ) فيهما ابتدائية و ( ما ) مصدرية .

ويبدو لي أيضا أن الشجرى لم يقف على كلام سيبويه فقد نسب هذا القول وانشاد البيت الى المبرد الأمالي ج ٢ ص ٢٤٤

قال النحاس : وان شئت جعلت ( ما ) بمعنى الذي ورفعت الكبش ، ورده البغدادى فقال هذا لا يصح .

الكبش : سيد القوم ، لأنه يقارع دونهم .

البيت لأبي حية النميري ، وأخذه من بيت للفرزدق وهو :

وانا لما نضرب الكبش ضربة على رأسه والحرب قد لاح نارها

انظر الخزانة ج ٤ ص ٢٨٢ - ٢٨٦

وقال الآخر :

أَلَا غَنِيًّا بِالزَّاهِرِيَّةِ إِنِّي عَلَى النَّأْيِ مِمَّا أَنْ أُلِمَّ بِهَا ذِكْرًا<sup>(١)</sup>

\* \* \*

٤  
٤٨٦

/ ومن ذلك قولهم : دَقَّقْتَهُ دَقًّا نِعْمًا ، أَيْ نَعِمَ الدَّقُّ<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

فإن قال قائل : فإذا قلت : مَا أَحْسَنَ زَيْدًا فكان بمنزلة : شَيْءٌ حَسَنٌ زَيْدًا ، فكيف دخله معنى التعجب ، وليس ذلك في قولك : شَيْءٌ أَحْسَنَ زَيْدًا ؟

قيل له : قد يدخل المعنى في اللفظ ، ولا يدخل في نظيره . فمن ذلك قولهم : عَلِمَ اللَّهُ لَأَفْعَلَنَّ . لفظه لفظ : رَزَقَ اللَّهُ ، ومعناه القسم .

ومن ذلك قولهم : غَفَرَ اللَّهُ لَزَيْدٍ ، لفظه لفظ : الْخَبَرَ ، ومعناه الدعاء .

ومن ذلك أَنَّكَ تقول : تَاللَّهِ لَأَفْعَلَنَّ . فتقسم على معنى التعجب ، ولا تدخل التاء على شَيْءٍ نِ اسْمَاءِ اللَّهِ غير هذا الاسم ؛ لِأَنَّ المعنى الذى يُوجب التعجب إنما وقع ها هنا<sup>(٣)</sup> .

وكلُّ ما لزمه شَيْءٌ على معنى لم يتصرَّف ؛ لِأَنَّهُ إنْ تصرَّف بطل ذلك المعنى ، وصار بمنزلة الأفعال التى تجرى على أصولها ، ولم يدخلها من المعنى أكثر من ذلك .

\* \* \*

(١) الزاهرية : عين فى رأس عين لا ينال قعرها كان المتوكل نزلها وبنى بها بناء

انظر معجم البلدان ج ٣ ص ١٤ ، ص ١٢٨

ذكرا : حال أو تمييز

ولم أقف على قائل البيت

(٢) فى سيبويه ج ١ ص ٣٧ : « ونظير جعلهم ( ما ) وحدها اسما قول العرب : انى مما أن أصنع أى من الأمر أن أصنع فجعل ما وحدها اسما ، ومثل ذلك غسلته غسلا نِعْمًا : أى نَعِمَ الغسل » .

وفى المغنى ج ٢ ص ٣ « التامة تقع فى ثلاثة أبواب . .

الثانى : باب نعم وبئس ، نحو : غسلته غسلا نِعْمًا ، ودققته دقًا نِعْمًا ، أى نعم شيئا (فما) نصب على التمييز عند جماعة من المتأخرين منهم الزمخشري ، وظاهر كلام سيبويه أنها معرفة تامة » .

(٣) انظر ج ٢ ص ٣٢٠، ٣٢٥



فإن قال قائل : أرأيت قولك : ما أحسن زيدا ، أليس في التقدير والإعمال - لا في التعجب - بمنزلة قولك : شيء حسن زيدا ، / فكيف تقول هذا في قولك : ما أعظم الله يا فتى ، وما أكبر الله ؟

قيل له : التقدير على ما وصفت لك . والمعنى : شيء عظم الله يا فتى ، وذلك الشيء الناس الذين يصفونه بالعظمة ، كقولك : كبرت كبرا ، وعظمت عظيماً (١) .

فإن قال قائل : فينتصب هذا من حيث انتصب زيد .

قيل له : لا شيء من الأفعال ينتصب على معنى الآخر بأكثر من الفاعل والمفعول به .

ألا ترى أنك تقول : شتمت زيدا ، وأكرمت عمرا فالفعل الناصب جنس واحد ، والمعنى مختلف ، وليس شيء يُخبر به عن الله - عز وجل - إلا على خلاف ما تُخبر به عن غيره في المعنى ، وجنس الفعل واحد في الإعمال .  
فمن ذلك ما أذكره لك ليلاً على سائرته إن شاء الله .

(١) في الانصاف ص ٩٤ في الرد على الكوفيين :

وأما قولهم : لو كان التقدير فيه شيء أحسن زيدا لوجب أن يكون التقدير في قولنا ما أعظم الله : شيء أعظم الله ، والله تعالى عظيم لا يجعل جاعل قلنا : معنى قولهم : شيء أعظم الله ، أي وصفه بالعظمة ، كما يقول الرجل إذا سمع الأذان - كبرت كبيراً ، وعظمت عظيماً ، أي وصفته بالكبرياء والعظمة ، لا صيرته كبيراً وعظيماً فكذلك هاهنا \* ولذلك الشيء ثلاثة معان :  
أحدها : أن يعنى بالشيء من يعظمه من عباده .  
والثاني : أن يعنى بالشيء ما يدل على عظمة الله وقدرته من مصنوعاته .  
والثالث : يعنى به نفسه ، أي أنه عظيم لنفسه لا لشيء جعله عظيماً . فرقا بينه وبين خلقه .

وحكى أن بعض أصحاب أبي العباس محمد بن يزيد المبرد قدم من البصرة إلى بغداد قبل قدوم المبرد إليها ، فحضر في حلقة أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، فُسئل عن هذه المسألة ، فأجاب بجواب أهل البصرة فأنكروا عليه . ثم سحبوه من الحلقة ، وأخرجوه فلما قدم المبرد إلى بغداد أوردوا عليه هذا الإشكال ، فأجاب بما قدمنا من الجواب ، فبان بذلك قبح انكارهم عليه وفساد ما ذهبوا إليه .

وقيل يحتمل أن يكون قولنا : شيء أعظم الله بمنزلة الأخبار أنه عظيم لا على معنى شيء أعظمه فإن الألفاظ الجارية عليه - سبحانه - يجب حملها على ما يليق بصفاته . . .  
وانظر الأشباه ج ٤ ص ٥٩ - ٦٣  
وفى أصل المقتضب : كبرت تكبيراً ، وعظمت تعظيماً

وهو نحو قولك : رحم الله الناس ، ورحم زيد عمرا ، فالرحمة من زيد رقة / وتَحَنُّنٌ ،  
والله - عز وجل - يَجِلُّ عنها .

٤  
٤٨٨

وكذلك علم الله ، وهو العالم بنفسه . ونقول : علم زيد علماً ، وإنما ذلك عِلْمٌ جعل فيه ،  
وأدب اكتسبه . وكذلك جميع ما تُخبر به .

وإذا كان ( زيد ) مفعولا قلت : لقيت زيدا ، ورأيت عمرا ، ونقول : ذكرت الله .  
فإنما تعنى أن ذكرك كان لهذا الاسم ، وكذلك دعوت الله .

فمخارج الأفعال واحدة في الأعمال ، والمعاني تختلف . فعلى هذا يجرى التقدير فيما  
ذكرت لك .

\* \* \*

وقد قال قوم : إنَّ ( أَحْسَنَ ) صلة - ( ما ) ، والخبر محذوف .  
وليس كما قالوا ؛ وذلك أنَّ الأخبار إنما تُحذف إذا كان في الكلام ما يدلُّ عليها (١) .  
وإنما هربوا من أن تكون ( ما ) وَحْدَهَا اسما ، فتقديرهم : الذى حَسَنَ زيدا شيئا (٣) ، والقول  
فيها ما بدأنا به من أنها تجرى بغير صلة ، لمضارعتها الاستفهام والجزاء في الإبهام .

\* \* \*

فإذا قلت : ما / أَحْسَنَ زيدا - لم يَجْز أن تضع الفعل المضارع ها هنا فتقول : ما يُحَسِّنُ  
زيدا ، وما مُحَسِّنُ زيدا (٣) ؛ لأنَّ معنى التعجب إنما دخله على هيئة إن زال لفظها زال  
المعنى .

٤  
٤٨٩

ألا ترى أنك تقول : العُمُر ، والعَمَر ، ولا يقع في القسم إلا مفتوحا ؛ لدخول المعنى  
على هذه الهيئة .

\* \* \*

(١) فى شرح الكافية للرضى ج ٢ ص ٢٨٨ « وقال الأخفش : ( ما ) موصولة والجملة  
بعدها صلتها والخبر محذوف ، أى الذى حسن زيدا موجود . وفيه بعد ، لأنه حذف الخبر  
وجوبا مع عدم ما يسد مسده ، وأيضا ليس فى هذا التقدير معنى الإبهام اللائق فى التعجب  
كما كان فى تقدير سيبويه ٠٠ »

(٢) فى الأصل : الذى حسن شيئا زيد

(٣) فى سيبويه ج ١ ص ٣٧ « ولا يجوز أن تقدم عبد الله وتؤخر ( ما ) ولا تؤيل شيئا  
عن موضعه ، ولا تقول فيه : ما يحسن ، ولا شيئا مما يكون فى الأفعال سوى هذا » .

ولو قلت : ما أحسن عندك زيدا . وما أجمل اليوم عبد الله . لم يجز . وكذلك لو قلت .  
ما أحسن اليوم وجهَ زيد . وما أحسن أمس ثوبَ زيد ؛ لأنَّ هذا الفعل لما لم يتصرف لزوم  
طريقة واحدة . وصار حكمه كحكم الأسماء<sup>(١)</sup> .

والدليل على ذلك أنَّك تقول : أقام عبدُ الله زيدا ، فتنقلب الواو ألفاً ، لأنَّه فعل ،  
وتقول في الاسم : هذا أقومُ من ذا . فلا يُعَلُّ . وتقول في التعجب : ما أقومُ زيدا . وما  
أبيعه . فيكون هذا الفعل لاحقاً بالأسماء لما أخبرتك به من قلة تصرفه<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

٤٩٠ / واعلم أنَّ بناء فعل التعجب إنَّما يكون من بنات الثلاثة<sup>(٣)</sup> ، نحو : ضرب . وعلم .  
ومكث ، وذلك أنَّك تقول : دخل زيد . وأدخلته . وخرج . وأخرجته . فتلحقه الهمزة :  
إذا جعلته محمولا على (فعل) .

وكذلك تقول : حَسُن زيد ، ثمَّ تقول : ما أَحْسَنَه : لأنَّك تريد : شَيْءٌ أَحْسَنَه .  
فإن قيل : فقد قلت : ما أعطاه للدراهم ، وأولاه بالمعروف ، وإنَّما هو مِنْ أعطى ، وأولى .  
فهذا - وإن كان قد خرج إلى الأربعة - فإنَّما أصله الثلاثة والهمزة في أوَّلِه زائدة .

(١) في شرح النكافية للرضي ج ٢ ص ٢٨٧ - ٢٨٨ « وأما الفصل بين الفعلين والمتعجب  
منه فإن لم يتعلق الفصل بهما فلا يجوز اتفاقا ، لفصل بين المفعول وعامله الضعيف بالأجنبي ،  
فلا يجوز لقيته فما أحسن أمس زيدا على أن يتعلق (أمس) بليقته وكذا ان تعلق بهما وكان  
غير ظرف نحو : ما أحسن قائما زيدا ، وذلك لأنه نوع تصرف في علم التعجب  
وأما بالظرف فمنعه الأخفش والمبرد وأجازاه الفراء والجرجسي وأبوعلی والمازني ، نحو  
ما أحسن بالرجل أن يصدق ، وأحسن اليوم بزيد . . . » .

وسيأتي في ص ١٨٧ من المطبوع ما يفيد الجواز من كلام المبرد فقد مثل بقوله : ما أقبح  
بالرجل أن يفعل كذا ، وما أقبح بالرجل أن يشتم الناس وفي الجمع ج ٢ ص ٩١ : قال أبو حيان  
ومحل الخلاف فيما إذا لم يتعلق بالمفعول ضمير يعود على المجرور ، فإن تعلق به وجب تقديم  
المجرور ، كقولهم : ما أحسن بالرجل أن يصدق وقوله :

خليلى ما أحرى بذى اللب أن يرى صبورا ولكن لا سبيل الى الصبر

(٢) في سيبويه ج ٢ ص ٣٦٤ ويتم (أفعل) اسما وذلك قولك : هو أقول الناس ، وأبيع  
الناس ، وأقول منك ، وأبيع منك . وإنما أتموا ، ليفصلوا بينه وبين الفعل المتصرف . نحو :  
أقال ، وأقام .

ويتم في قولك : ما أقوله ، وما أبيعه ، لأن معناه معنى أفعل منك . . .

(٣) في سيبويه ج ١ ص ٣٧ : « وبنائوه أبدا من فعل ، وفعل ، وفعل ( بفتح وكسر وضم  
العين ) وأفعل ، هذا ، لأنهم لم يريدوا أن يتصرفوا ، فجعلوا له مثالا واحدا يجرى عليه ، فشبه هذا  
بما ليس من الفعل ، نحو (لات) ، و (ما) وإن كان من حسن وكرم وأعطى . . . »

وعلى هذا جاء . ( وأرسلنا الرياح لواقح<sup>(١)</sup> ) وأو كان على لفظه اكان ملاقيح : لأنه يقال :  
ألقيت فهي ملقحة : ولكنه على حذف الزوائد . ومن ذلك قوله :  
يَخْرُجْنَ مِنْ أَجْوَازٍ لَيْلٍ غَاضِي<sup>(٢)</sup>  
ولأنما هو مُغَضٍ ، واستعمل بحذف زيادته . ومثل ذلك :  
تَكْشِفُ عَنْ جَمَاتِهِ دَلُوءُ الدَّالِ<sup>(٣)</sup>

#### (١) الحجر : ٢٢

وفي المخصص ج ١١ ص ١٠٩ : « فأما قوله تعالى : ( وأرسلنا الرياح لواقح ) فزعم  
أبو العباس محمد بن يزيد أنه على طرح الزوائد كنحو ، يخرجن من أجواز ليل غاضي  
قال أبو علي : قال أحمد بن يحيى : ليس على حذف الزائد ، ولكنه يقال : ربح لاقح ، كما  
يقال : ربح عقيم » .

(٢) استشهد به في الكامل ج ٢ ص ٣٥ على حذف الزوائد أيضا . في اصلاح المنطق ص  
٢٧٥ : « غضى الليل فهو غاض ومغض إذا أظلم » ثم أنشد الرجز .  
وفي الاقتضاب ص ٤٧٥ : « أنشده ابن قتيبة على أن غاضيا من أغضى جاء على حذف  
الزيادة من الفعل ، وهذا لا يلزم ، لأن الأصمعي وغيره حكوا غضا الميل وأغضى ، فغاض من  
غضا ، لا من أغضى ولعل روبة كان من لغته أغضى » .

وفي المخصص ج ٩ ص ٣٩ : « قال الفارسي : قال أبو العباس : أغضى الليل ولا  
يقال غضا » . وفي اللسان : ليل مغض لغة قليلة وأكثر ما يقال : ليل غاض .  
الأجواز الأوساط . والضمير في يخرجن للابل .

الرجز لروبة من شعر يمدح به بلال بن أبي بردة وانظره في رغبة الأمل ج ٢ ص ٣٥  
الجواليقي ص ٤٠٩ والمخصص ج ٩ ص ٣٩ ، ص ١٦٧ ، ج ١١ ص ١٠٩ والتمام في تفسير  
أشعار هذيل ص ١٥٢ والأرجوزة في ديوانه ص ٨١-٨٣  
والتمام في تفسير أشعار هذيل ص ١٥٢

(٣) في اللسان ( دلا ) « قال الجوهري . وقد جاء في الشعر . الدالى بمعنى المدلى وهو  
قول العجاج :

يكشف عن جماته دلو السدال عباءة غبراء من أجن طال

يعنى المدلى قال ابن برى ومثله لروبة : يخرجن من أجواز ليل غاضى . أى مغض قال :  
وقال على بن حمزة : قد غلط جماعة من الرواة في تفسير بيت العجاج آخرهم ثعلب .  
قال : يعنى كونهم قدروا الدالى بمعنى المدلى . قال ابن حمزة : وإنما المعنى فيه أنه لما كان  
المدلى إذا أدلى دلوه عاد ، فدلاها ، أى أخرجها ملأى قال : دلو الدال .

وروى في المخصص ج ٩ ص ١٦٧ : يكشف عن حماته .  
والحماة الطين الاسود وانظر شرح الحماسة ج ٢ ص ٢٨٩ ، والتمام ص ١٥٢  
والبيت من أرجوزة نسبت الى العجاج انظر ديوانه ص ٨٦

يريد : المثلّي .

ومن ذلك حذفك جميع الزوائد إذا احتجت / إلى حذفها في تصغير ، أو جمع ، أو اضطرّ إليه شاعر ؛ كما قال العجاج :

٤  
٤٩١

ومهمه هالك من تعرجا (١)

إنما هو مهلك في بعض الأقاويل .

\* \* \*

واعلم أنّ ما جاوز الثلاثة بغير زيادة لم يجز أن يقال فيه : ما أفعله . وذلك لأنك إن بنيت هذا البناء حذف من الأصل حرفاً . وهذا لما لا يجوز ؛ لأنّ معناه إنّما كمل بحروفه ؛ إذ كنّ كلهنّ أصولاً ، وإنما يستعمل فيما كان من هذا القبيل ما يدلّ عليه من فعلٍ غيره وذلك أنّك إذا قلت : دحرج ، وأحرنجم ، وما أشبه ذلك من الأفعال من غير هذا الجنس قلت : ما أشدّ دحرجته ، وما أشدّ احرنجمته . لأنك لو أدخلت على هذا الهمزة لخرج من بناء الأفعال ، ولا يجوز الحذف لما وصفت لك .

(١) في الخصائص ج ٢ ص ٢١٠-٢١١ : « وهلك الشيء وهلكته قال العجاج ومهمه هالك من تعرجا »

فيه قولان : أحدهما : أن هالكا بمعنى مهلك ، أى مهلك من تعرج فيه .  
والآخر : ومهمه هالك المتعرجين فيه كقولك : هذا رجل حسن الوجه فوضع ( من ) موضع الألف واللام ، .  
وفى الاقتضاب ص ٤٠٣ : « قال أبو عبيدة : هالك بمعنى مهلك وكذلك حكى يونس وقال : كانت لغة روبة بن العجاج هلكنى الله ، وهلكه الله فمن على رأيه فى موضع رفع » .  
وفى الجواليقى ص ٣١٠ : « المهمه : القفر .

وهالك من وصف المهمه ومن تعرج فى معنى الذين تعرجوا فيصير المعنى : هالك المتعرجين فيه .

ويجوز أن يكون هالك من فعل المتعرجين والضمير العائد الى المهمه محذوف تقديره : ومهمه هالك متعرجوه ، كما تقول : مكان مهتد سالكوه ، فإذا نقلت الضمير وأدخلت الألف واللام قلت : مكان مهتد السالكين بنصب السالكين وتنوين مهتد ، ويجوز الاضافة فتقول : مهتدى السالكين . . .

وقال الأنباري فى شرح المفصليات ص ٢١٧ : يريد هو هالك المتعرجين  
والبيت من أرجوزة طويلة للعجاج انظرها فى العينية ج ١ ص ٢٩ وإبيات منها فى الاقتضاب ص ٤٠٣ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ وتهذيب اصلاح المنطق ج ١ ص ١٤٠ والمخصص ج ٦ ص ١٢٧ وشرح الحماسة ج ٢ ص ٢٨٩ واللسان ( هلك ) وديوان العجاج ص ٧ - ١١

وكذلك ما كان من الألوان والعيوب ، نحو : الأعور والأحمر ، لا يقال : ما أحمره ، ولا ما أعوره .

ولأنما امتنع هذا لشيئين (١) :

أحدهما : أنَّ أَصْلَ فِعْله أَنْ يَكُونَ أَفْعَلٌ ، وأفعالٌ . / نحو : احمرَّ واحمارٌ . ودخول  
الهمزة على هذا مُحال (٢) .

٤  
٤٩٢

(١) في سيبويه ج ٢ ص ٢٥٠ - ٢٥١ : « باب مالا يجوز فيه ما أفعله .  
وذلك ما كان على ( أفعل ) وكان لونا أو خلقة . ألا ترى أنك لا تقول : ما احمره ، ولا  
ما أبيضه ، ولا تقول في الأعرج : ما أعرجه ولا في الأعشى : ما أعشاه . إنما تقول : ما شدحمته  
وما أشد عشاه . وما لم يكن فيه ( ما أفعله ) لم يكن فيه ( أفعل به ) .  
إنما دعاهم إلى ذلك أن هذا البناء داخل في القعل .  
ألا ترى قلتبه في الأسماء وكثرته في الصفة لمضارعتها الفعل ، فلما كان مضارعا  
للفعل موافقا له في البناء كره فيه مالا يكون في فعله أبدا .  
وزعم الخليل أنهم إنما منعهم من أن يقولوا في هذه : ما أفعله ، لأن هذا صار عندهم بمنزلة  
اليد ، والرجل . »

(٢) كلام المبرد فيما مضى ( واعلم أن بناء فعل التعجب إنما يكون من بنات الثلاثة ، نحو :  
ضرب ، وعلم ، ومكث ) .

وقوله هنا : ودخول الهمزة على هذا محال مما يقطع بأن المبرد لا يجوز بناء التعجب على  
ما أفعله ، وأفعل به من الصيغ التي جاوزت حروفها ثلاثة ولو كانت فيها زيادة .

بقي أن نبين هل يرى المبرد قياس التعجب من ( أفعل ) كما يرى سيبويه ذلك ؟  
لقد عبر سيبويه بقوله ج ١ ص ٣٧ : وبناءه أبدا من فعل ، وفعل ، وفعل ، وأفعل  
أما المبرد فقد عبر عن ذلك بعبارة حاصرة ( إنما يكون من بنات الثلاثة ) ، ثم أخذ يلتبس وجها  
للمسموع من نحو ما أعطاه للدراهم وأولاه بالمعروف ونظر له بما جاء محذوف الزوائد ( ليل  
غاض ) ( دلو الدال )

ويشهد صنيعة هذا بأن التعجب من ( أفعل ) يوقف عند المسموع منه .  
والعجيب بعد هذا أن يتسبب التبريزي في شرحه للحماسة وابن يعيش والرضي إلى المبرد  
أنه يجوز التعجب بقياس وأطراد من صيغ الزوائد جميعا موافقا للاختفاء ومخالفا  
لسيبويه .

في شرح الحماسة للتبريزي ج ٢ ص ٢٨٩ : « وكان أبو العباس المبرد يقول : ذلك  
جائز على حذف الزوائد ، يعني بناء التعجب من أفعل ويشبهه بقول الشاعر :  
تكشف عن جماته دلو الدال

وبقوله :

ومهمة هالك من تعرجا

وبقول الله تعالى : ( وأرسلنا الرياح لواقح ) .

ويجوز مثل هذا فيما كان أصله ثلاثيا على أي بناء كان ، وكان يتبع مذهب الأخفش في  
ذلك .

والقول الآخر قول الخليل : وهو أنَّ هذا شيء قد ثبت واستقر ، فليس يجوز فيه الزيادة والنقصان . فهو - وإن كان مشتقاً من الفعل - بمنزلة اليد ، والرجل لا تقوله ؛ كما لا تقول : ما أيده ، ولا ما أرجله . وإنما أقول : ما أشدَّ يده . فعلى هذا : ما أشدَّ حُمْرته ، وما أشدَّ عَوْرَه ، وكذلك جميع بابها .

ومثل هذا قوله : هذا أحسنُّ من هذا ، وهذا أضربُّ من ذا . وهذا أشدُّ عَوْرًا من ذا ، وأشدُّ حَوَلًا من ذا ؛ لأنَّ هذا والتعجبُّ من باب واحد .

فإن قال قائل : فقد جاء في القرآن : ( وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَى فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى وَأَضَلُّ سَبِيلًا <sup>(١)</sup> ) .

قيل له : في هذا جوابان ، كلاهما مُقْنِع : أحدهما : أن يكون من عمى القلب ، وإليه يُنسب أكثر الضلال ؛ لأنه حقيقته كما قال : ( فَلَمَّا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ ) <sup>(٢)</sup> . فعلى هذا تقول ما أعماه ؛ كما تقول : ما أخمقه .

والوجه الآخر : أن يكون من عمى العين ، فيكون ( فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى ) لا تريد به به أعمى / من كذا ، ولكنه في الآخرة أعمى ، كما كان في الدنيا ، وهو في الآخرة أضلُّ سبيلًا <sup>(٣)</sup> .

٤  
٤٩٣

\* \* \*

في ابن يعيش ج ٧ ص ١٤٤ : « وقد قالوا : ما أعطاه للدراهم ، وأولاه للخير فهذا ، ونحوه مقصور على السماع عند سيبويه . لا يجوز منه إلا ما تكلمت به العرب ، فالتعجب من فعل قياس مطرد ، ومن أفعال مسموع لا يجاوز ما ورد عن العرب . »

وزعم الأخفش أن ذلك في كل فعل ثلاثي دخلته زوائد ، كاستفعل ، وأفعل ، وانفعل ، لأن أصلها ثلاثة أحرف ، وقاسه على ما أعطاه ، وما أولاه . كأنه يحذف الزوائد ، ويرده على الثلاثة ، وتابعه أبو العباس المبرد على ذلك وأجازه . »

سيبويه يجيز التعجب من أفعال بقياس كما ذكرنا فما نسبته إليه ابن يعيش غير صحيح .

في شرح الكافية للرضي ج ٢ ص ٢٨٦ : « ويبنى من باب ( أفعل ) أفعالا قياسا عند سيبويه سماعا عند غيره ، نحو : ما أعطاه للمعروف ، وما أبغضني له . والأخفش ، والمبرد جوزا بناءه من جميع الثلاثي المزيد فيه . »

(١) الاسراء : ٧٢

(٢) الحج : ٤٦

(٣) انظر البحر المحيط ج ٦ ص ٦٣-٦٤

وتقول : يا هند أَحْسِنُ بزيد . ويا رجلاً أَحْسِنُ بزيد ، لأنك لست تأمرهم أن يصنعوا شيئاً ، وإنما المعنى : ما أَحْسَنَهُ (١) . فإذا كان من الألوان ، والعيوب [قلت] يا هند ، أَشَدُّ بِحُمْرَةِ زيد ، ويا رجال ، أَشَدُّ بِحُمْرَةِ زيد . ومن هذا الباب قول الله عز وجل ( أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ ) (٢) .

ولا يقال لله - عز وجل - تعجب . ولكنه خرج على كلام العباد . أى هؤلاء ممن يجب أن يقال لهم : ما أسمعهم ، وأبصرهم في ذلك الوقت .

ومثل هذا قوله : ( فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيْنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى ) و ( لعل ) إنما هى للترجى . ولا يقال ذلك لله . ولكن المعنى - والله أعلم - إذهبا أنما على رجائكما : وقولا القول الذى ترجوان به . ويرجو به المخلوقون تذكراً من طالبوه (٣) .

وأما قوله : ( فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ ) (٤) فليس من هذا ، ولكنه - والله / أعلم - التقرير والتوبيخ . وتقديره : أى شئ أصبرهم على النار ؟ . أى دعاهم إليها . واضطربهم إليها ، كما تقول : صبرت زيدا على القتل (٥) . ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم - أن يُصْبَرَ الروح .

(١) انظر ابن يعيش ج ٧ ص ١٤٨ وشرح الكافية للرصي ج ٢ ص ٢٨٨ - ٢٨٩ والاشباه ج ٢ ص ١٦٠ - ١٦١

(٢) مريم : ٣٨ - انظر البحر المحيط ج ٦ ص ١٩١

(٣) فى سيبويه ج ١ ص ١٦٧ : « ومثل ذلك قوله تعالى : ( فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيْنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى ) فالعلم قد أوتى من وراء ما يكون ولكن اذهبا انتما فى رجائكما وطمعكما ومبلغكما من العلم وليس لهما أكثر من ذا ما لم يعلم .

ومثله : ( قاتلهم الله ) فانما أجرى هذا على كلام العباد وبه انزل القرآن . وانظر تعليق السيرافى والروض الأنف ج ٢ ص ١٩٦ - ١٩٧ والآية فى سورة طه : ٤٤

(٤) البقرة : ١٧٥

(٥) فى البحر المحيط ج ١ ص ٤٩٥ : « وذهب معمر بن المثنى والمبرد الى أن ما استفهامية لا تمجيية وهو استفهام على معنى التوبيخ لهم ، أى شئ صبرهم على النار حتى تركوا الحق ، واتبعوا الباطل وهو قول ابن عباس والسدى يقال : صبره ، وأصبره بمعنى ، أى جعله يصبر . لا أن أصبر هنا بمعنى حبس ، واضطر ، فيكون أفعول بمعنى فعل خلافا للمبرد إذ زعم أن أصبر بمعنى صبر ، ولا نعرف ذلك فى اللغة انما تكون الهمزة للنقل ، أى يجعل ذا صبر » .



ومثل ذلك قوله :

قلتُ له : أَصْبِرْهَا دَائِنًا أَمْثَالُ بِسْطَامِ بْنِ قَيْسٍ قَلِيلٌ<sup>(١)</sup>

فهذا مجازه ، ولا يقال لله عز وجل ؛ لآنه إنما يعجب من يرد عليه ما لا يعلمه ، ولا يُقدِّره ، فيتعجب كيف وقع مثله ؟ وعلام الغيوب يعجل عن هذا<sup>(٢)</sup> .

ونقول في شيء من مسائل هذا الباب

ما أحسن ، وأجمل زيدا . إذا نصبت بأجل . فإن نصبت بأحسن قلت : ما أحسن ، وأجمله زيدا ؛ لأنك تريد : ما أحسن زيدا ، وأجمله<sup>(٣)</sup> .  
وتقول : ما أحسن ما كان زيدا . فترفع (زيد) بكان ، وتجعل (ما) مع الفعل في معنى

(١) في اللسان : ضبره عن الشيء يصبره صبرا حبسه قال الحطيئة :

قلت له اصبرها جاهدا ويحك امثال طريف قليل

والبيت برواية اللسان مطلع قطعة في ديوان الحطيئة ص ٩٩ يمدح بها طريف بن دفاع .

أما بسطام بن قيس فقد ورد في قصيدة للفرزدق في ديوانه ص ٧٦٥ :  
وقد مات بسطام بن قيس وعامر ومات أبو غسان شيخ الهازم

وذكر القصيدة المبرد في الكامل ج ٣ ص ٣٥

وقال في ص ٤٦ - ٤٨ : « هو فارس بكر بن وائل وابن سيدها ... »

ولما قتل لم يبق في بكر بن وائل بيت الاهجم : « اى هدم » .

وانظر تعليق على بن حمزة في التنبيهات على كلام المبرد وجمهرة الانساب ص ٣٢٦ ،  
وشرح المفصليات للانباري ص ٣٧ ، ٤٩٢ ، ٥٢٧ ، ٨٠٨

(٢) انظر شرح الكافية للرضي ج ٢ ص ٢٨٦

(٣) في شرح الكافية للرضي ج ١ ص ٧٣ - ٧٤ : « وكذا يتنازع فعلا التعجب خلافا لبعضهم نظرا الى قلة تصرف فعل التعجب تقول : ما أحسن وما أكرم زيدا على أعمال الثاني وحذف مفعول الأول ، وما أحسن وأكرمه زيدا على أعمال الأول »

وفى الاشباه ج ٤ ص ١٠٩ : « وشرط هذا العامل أمور :

احدهما : عند بعض النحاة وهو أن لا يكون فعل تعجب ، لانه جرى مجرى المثل ، فلا يتصرف فيه بفعل ، ولا غيره ، وأجازه أبو العباس ومنعه ابن مالك قال : لكن بشرط أعمال الثاني كقولك : ما أحسن وأعقل زيدا بنصب زيدا بأعقل لا بأحسن لثلا يلزم فصل ما لا يجوز فصله ، وكذلك أحسن به وأعقل بزيد بأعمال الثاني ، ولا تعمل الأول فتقول : وأعقل به بزيد للفصل . والمبرد لم يشترط أعمال الثاني وأجاز أعمال الأول

المصدر ، وتوقع التعجب على ( ما ) ، وما بعدها صلة لها . فالتقدير : ما أحسن كَوْن زيد .

٤  
٤٩٥ وقد يجور - وهو بعيد -/ ما أحسن ما كان زيدا . تجعل ( ما ) بمنزلة الذى ، فيصير ما أحسن الذى كان زيدا . كأنه كان اسمه زيدا ، ثم انتقل عنه . وإنما قبُح هذا لجعلهم ( ما ) للآدميين . وإنما هذا من مواضع ( مَنْ ) ، لأن ( ما ) إنما هى لذات غير الآدميين ، وصفات الآدميين .

ألا ترى أنك تقول : ما عندك ؟ فتقول : فرس ، أو حمار ، ولو قلت : من عندك لقال : زيد ، أو عمرو .

والصفات للآدميين التى تقع عليها ( ما ) فهى نحو قولك : عندى زيد ، فأقول : وما زيد؟ فيكون جوابه : طويل ، أو قصير ، أو شريف ، أو وضيع .  
وإنما أجزناه على بُعد ؛ لأنَّ الصفة قد تحلُّ محلَّ الموصوف ، تقول : مررت بالعاقل ، وجاعنى الظريف .

وقال بعض المفسرين فى قوله عز وجل : ( وَالسَّمَاءَ وَمَا بَنَاهَا ) قال : ومن بناها .  
وكان أبو زيد يروى عن العرب أنها تقول : سُبْحَانَ ما سُبِّح الرعد بحمده (١) . فعلى هذا أجزناه .

٤  
٤٩٦ وتقول : ما أحسن ما كان زيداً وأجمله ، وما أحسن ما / كانت هند وأجمله ؛ لأنَّ تردُّ إلى ( ما ) . ولو قلت : وأجملها نجاز على أن تجعل ذلك لها .

\* \* \*

وإذا قلت : ما أحسن زيدا . فرددت ذلك إلى نفسك قلت : ما أحسننى ؛ لأنَّ ( أحسن ) فِعْلٌ فظهرَ المفعول بعْدَه ، كما يظهر بعْدَ ( ضرب ) ، ولو كان اسماً لظهرت بعده ياء واحدة إذا أراد المتكلم نفسه . نحو قولك : هذا غلامى (٢) .

(١) الحديث عن معنى ( من ) و ( ما ) والآيات تقلم فى الجزء الأول : ٤٨ ، ٤٩ ، الجزء الثانى ٥٢ ، ٢٩٦ ، والجزء الثالث : ٦٣ وسيكرده فى ص ٥٤٨

(٢) من أدلة البصريين على أن صيغة افعل فعل لحوق نون الوقاية لها .

وتقول في الاستفهام : ما أحسن زيد ؟ إذا أردت : أي أحسن من زيد ؟ (١) .  
فإذا جعلت المسألة منك قلت : ما أحسنى (٢) ؛ كما تقول : من غلامى ؟ فإنما يعجزى المضر  
معجزى الظاهر .

ألا ترى أنك إذا قلت : ما أحسن زيداً . فرددت ذلك إلى نفسك قلت : ما أحسنت .  
وتقول : ما أحسن زيدا ، ورجلا معه . ولولا قولك (معه) لم يكن للكلام معنى . وذلك  
أنك إذا قلت : ما أحسن رجلا . فليس هذا مما يفيد به السامع شيئا ؛ لأنه لا يستنكر أن  
يكون في الناس من هو كذا كثير .

ولو قلت : ما أحسن رجلا من بنى فلان . أو رجلا رأيته عندك حتى تقويه بشيء يوجد فيه (٣) .  
معنى يخرج من باب الإشاعة اصلح .

/وهذا بمنزلة قولك : كان رجل عاقلا ، وإن رجلا عاقل يجوز فيه ما جاز فيهما . ويمتنع  
فيه ما امتنع فيهما (٤) .

٤  
٤٩٧

\* \* \*

(١) هكذا بالأصل وانظر عبارة الاشباه  
(٢) في الاشباه ج ٤ ص ١٢٢ : « مسألة من التعجب من القاء أبى بكر بن الانبارى :  
تقول ما احسن عبد الله ( ما ) رفع رفعتها بما فى احسن ونصبت عبد الله على التعجب .  
وتقول فى الدم : ما احسن عبد الله . ف ( ما ) لا موضع لها ، لانها جحد ورفعت  
عبد الله بفعله .  
وتقول فى الاستفهام : ما احسن عبد الله فما رفع بأحسن وأحسن بها .  
والتأويل : أى شىء فيه احسن ؟ أعيناه أوأنفه ؟  
وتقول اذا رددته الى نفسك فى التعجب: ما احسننى فما رفع والنون والياء موضعهما  
نصب على التعجب .  
وتقول فى الدم اذا رددته الى نفسك ما أحسنت . .  
وتقول فى الاستفهام : ما احسننى فما رفع بأحسن وأحسن بما والياء فى موضع خفض  
بإضافة احسن اليها . . . . » .

جرى ابن الانبارى على مذهب الكوفيين فى أن المبتدأ والخبر مترافعان .  
سألت ابنة أبى الأسود أباهما : ما أحسن السماء فقال لها : نجومها ، فقالت : انى لم أرد  
هذا ، وإنما تعجبت من حسنهما ، فقال لها : اذن فقولى : ما أحسن السماء (نزهة الألبا ص ١٢-١٣)  
(٣) فى شرح الكافية للرضى ج ٢ ص ٢٨٩ : « ويجب كون المتعجب منه مختصا ،  
فلا يقال : ما احسن رجلا ، لعدم الفائدة . فان خصصته بوصف ، نحو : رجل حاله كذا جاز »  
(٤) انظر ص ٨٨ من هذا الجزء

وتقول : ما أحسن إنساناً قام إليه زيد ، وما أقبح بالرجل أن يفعل كذا<sup>(١)</sup> فالرجل الآن شائع ، وليس التعجب منه ، وإنما التعجب من قولك : أن يفعل كذا ، كنعو : ما أقبح بالرجل أن يشتم الناس ، تقديره : ما أقبح شتم الناس بمن فعله من الرجال .

ولو قلت : ما أحسن رجلاً إذا طُلبَ ما عنده أعطاه - كان هذا الكلام جائزاً ، ولم يكن (أحسن) وإن نصب رجلاً واقعاً عليه إنما هو واقع على فعله . وإنما جاز أن يُوقع التعجب عليه وهو يريد فعله ، لأنَّ فعله به كان وهو المحمود عليه في الحقيقة والمذموم ، كقولك : رأيت زيدا يضرب عمراً ، ثم تقول : رأيت ضَرْبَ زيد عمراً . فالضَرْبُ لا يُرى ، وإنما رأيت الفاعل والمفعول به ، ورأيت الفاعل يتحرك وذلك المتحرك يدلُّ على نوع الحركة ، فأما الحركة نفسها فلا تُرى ، لأنَّ المرئي لا يكون إلاَّ جسمًا ملونًا .

\* \* \*

ولو قلت : ما أكثر/ هبتك الدنانير ، وإطعامك المساكين - كنت قد أوقعت التعجب بالفعل ، واتصل به التعجب من كثرة المفعول ، وهو الطعام والدنانير التي يهبها . فكأنَّك قلت : ما أكثر الدنانير التي تهبها ، والطعام الذي تطعمه . إن أردت هذا التقدير

٤  
٤٩٨

وإن أردت أنَّ هبته أو طعامه يفعلها كثيرًا ، إلاَّ أنَّ ذلك يكون نَزْرًا في كلِّ مرة جاز ، وكان وجه الكلام ألا يقع التعجب على هذا ؛ لأنَّ هذا شبيه بالإلغاز ؛ لأنَّ قصد التعجب الكثرة فإذا تووَّل على القلة فقد زال معنى التعجب . ولكنَّ بعض الأشياء يدلُّ على بعض .

ألا ترى أنَّك تقول : ما جاءني غير زيد ، وتريد : ما جاءني إلاَّ زيد .

وقد يجوز ألا يكون زيد جاءك ، ويكون الكلام مستويًا .

وذلك أنَّك إذا قلت : ما جاءني غير زيد فإنَّما زعمت أنَّ غيره لم يأتك ، فجائز أن يكون أيضاً ما جاءك إلاَّ أنَّك أمسكتَ عن الخبر فيه<sup>(٢)</sup> . ولهذا مسائل غامضة/ تأتي في موضعها إن شاء الله .

٤  
٤٩٩

(١) انظر ص ١٧٨ فيما نقلناه عن الرضى من جواز الفصل بين فعل التعجب والمتعجب منه فقد نسب المنع الى المبرد وقد جاء ذلك في قول عمرو بن معد يكرب : ما احسن في الهيجاء لقاءها وقول محمد بن بشير :

أخلق بذي الصبر أن يحظى بحاجته  
ومدمن القرع للأبواب أن يلجأ  
وانظر ما قاله أبو حبان في الهمع ج ٢ ص ٩١

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٣٧٥ « الا ترى انه لو قال : اتاني غير عمرو كان قد اخبرك انه لم يات به . وان كان قد يستقيم أن يكون قد اتاه ، فقد يستغنى به في مواضع من الاستثناء . ولو قال : ما اتاني غير زيد يريد بها منزلة مثل لكان مجزئاً من الاستثناء . كانه قال : ما اتاني الذي هو غير زيد ، فهذا يعجزىء من قوله : ما اتاني الا زيد » .

## هذا باب

ماجرى في بعض اللغات مَجْرَى الفِعْل لوقوعه في معناه

وهو حرف جاء لمعنى ، ويجرى

في غير تلك اللغة مجرى الحروف غير العوامل

وذلك الحرف ( ما ) النافية

تقول : ما زيد قائماً ، وما هذا أخاك . كذلك يفعل أهل الحجاز .

وذلك أنهم رأوها في معنى ( ليس ) ، تقع مُبتدأة ، وتنفي ما يكون في الحال ، وما لم يقع . فلما خَلَصَتْ في معنى ( ليس ) ودلّت على ما تدلّ عليه ، ولم يكن بين نفييهما فصل البتة حتى صارت بكل واحدة تُغنى عن الأخرى - أجزّوها مجراها .

فمن ذلك قول الله عز وجل : ( ما هذا بشراً ) (١) و ( ما هن أمهاتهم ) (٢) .

وأما بنو تميم فيقولون : ما زيد منطلق ، يدعونها حرفاً على حالها بمنزلة ( إنما ) إذا قات : إنما زيد منطلق (٣) .

(١) يوسف : ٣١

(٢) المجادلة : ٢

(٣) في سيبويه ج ١ ص ٢٨ : « باب ما أجرى مجرى ليس في بعض المواضع بلفظة أهل الحجاز .. »

وذلك الحرف ( ما ) . تقول : ما عبد الله أخاك ، وما زيد منطلقاً .

وأما بنو تميم فيجرونها مجرى أما ، وهل ، وهو القياس ، لأنها ليست بفعل ، وليس ( ما ) كاليس ، ولا يكون فيها ضمير .

وأما أهل الحجاز فيشبهونها بليس ، اذ كان معناها كمعناها ، كما شبهوا بها ( لات ) في بعض المواضع ....

ومثل ذلك قوله - عز وجل - : ( ما هذا بشراً ) في لغة أهل الحجاز . وبنو تميم يرفعونها إلا من عرف كيف هي في المصحف .

وانظر الخصائص ج ١ ص ١٢٥ ، ١٦٧ ، ج ٢ ص ٢٦٠ والانصاف ص ١٠٧ - ١١١ واسرار العربية ص ١٤٣ - ١٤٥ وامالي الشجرى ج ٢ ص ٢٣٨ - ٢٣٩ .

وأهل / الحجاز إذا أدخلوا عليها ما يُوجبها ، أو قدّموا خبرها على اسمها - ردّوها إلى أصلها فقالوا : ما زيدٌ إلّا منطلق ، وما منطلقٌ زيدٌ ؛ لأنّها حرف لا يتصرّفُ تصرّفَ الأفعال ، فلم يقوْ على نقض النفي ، كما لم يقوْ على تقديم الخبر ، وذلك لما خبرتك به في الأفعال والحروف ، وأنّ الشئ إنّما يتصرّفُ عمله كما يتصرّفُ هو في نفسه . فإذا لزم طريقة واحدة لزم ما يعمل فيه طريقة واحدة. (١)

\*\*\*

وتقول في قول أهل الحجاز : ما زيد منطلقاً أبوه ، ولا خارجاً أبوه ، وما زيد قائماً إليه عبدُ الله ؛ لأنّك تُجرى عليه ما كان لشيء من سببه ؛ كما يجرى عليه ما كان له خاصّة .

ألا ترى أنّك تقول : مررت برجل قائمٍ أبوه ؛ كما تقول : مررت برجل قائم .

وتقول - إن شئت - ما زيد قائماً ، ولا خارجاً أبوه . جعلت أباه / بمنزلة الأجنبي ، فصار (خارج) خبراً مقدّماً . كأنّك قلت : ما زيد منطلقاً ، ولا أبوه خارج (٢) .

وتقول : ما زيد خارجاً غلامه ، ولا منطلقاً جاريته . يكون في العطف على حاله .

فأمّا قولُ بني تميم فعلى أنّهم أدخلوا (ما) على المبتدأ ، وقد عمل في خبره ؛ كما يعمل الفاعل في فاعله ، فكان قولهم : ما زيد عاقل ، بمنزلة : ما قام زيد ؛ لأنّهم أدخلوها على كلام قد عمل بعضه في بعض ، فلم يغيّر ؛ لأنّه لا يدخل عامل على عامل .

وأما أهل الحجاز فإنّهم لمّا رأوها في معنى (ليس) في جميع مواقعها : تُغنى كلّ واحدة منهما عن صاحبتها - أجزوها مجراها في العمل ما دام الكلام على وجهه فقالوا : ما زيد منطلقاً ؛

كما يقولون : ليس / زيد منطلقاً . فإن أدخلوا عليها ما يُوجبها أو قدّموا خبرها رجعت إلى

(١) في سيبويه ج ١ ص ٢٨ - ٢٩ : « فإذا قلت : ما منطلق عبد الله ، أو ما مسيء من اعتب رفعت ، ولا يجوز أن يكون مقدماً مثله مؤخراً ، كما أنه لا يجوز أن تقول : ان أخوك عبد الله على حد قولك : ان عبد الله أخوك ، لأنها ليست بفعل ، وإنما جعلت بمنزلته ، فكما لا تتصرف ( ان ) كالفعل كذلك لم يجز فيها كل ما يكون في الفعل ، ولم تقو قوته فكذلك ( ما ) .

وتقول : ما زيد إلا منطلق تستوي فيه اللفتان ومثله قوله - عز وجل - : ( ما أنتم إلا بشر مثلنا ) لم تقو ( ما ) حيث نقضت معنى ليس ، كما لم تقو حين قدمت الخبر » .

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٣٠ : « وان شئت قلت : ما زيد ذاهباً ولا كريم أخوه ان ابتدأته ، ولم تجعله على ( ما ) » .

أنها حرف ، فقالوا : ما منطلق زيد ؛ لأنها ترجع إلى أن الكلام ابتداء وحبر ، فصار بمنزلة قولك : قائم زيد . وأنت تريد : زيد قائم . لا يكون التقديم إلا على ذلك ؛ لأن ( ليس ) فعل ، وهذه ليست بفعل . تقول : لست ، ولستنا ، وليسوا ، ولستن ، ولا يكون شيء من هذه الإضمار في ( ما ) ، ولكن لما أشبهت الفعل جرت مجراه ما كان على مجراه وفي موضعه ، فلما فارقت ذلك لم يجز النقص فيها والتصرف ؛ لأنها في نفسها غير متصرفة ، ولا محتملة ضميراً (١) .

ألا ترى أنك تقول : إن زيدا منطلق ، ولو قدمت الخبر لم تقل : إن منطلق زيدا ؛ لأنك لا تجعل الحروف غير المتصرفة كالأفعال المتصرفة ، ولو فعلت ذلك للزمك أن تصرفها في أنفسها ، وهذا محال .

فأما تقديم الخبر فقولك : / ما منطلق زيد ، وما مسيء من أعتب (٢) .

٤  
٥٣

فإنما قدمت على حد قولك : ما زيد منطلق ، ولو أردت التقديم على قولك : ما زيد منطلقاً - لم يجز ؛ كما لا يجوز : إن منطلق زيدا .

وهذا قول مغني في جميع العربية : كل ما كان متصرفاً عيّل في المقدم والمؤخر ، وإن لم يكن متصرفاً لم يفارق موضعه ، لأنه مُدْخَلٌ على غيره .

وأما نقض الخبر فقولك : ما زيد إلا منطلق ؛ لأنك نفيت عنه كل شيء إلا الانطلاق . فلم تصلح ( ما ) أن تكون عاملة في نقض النفي ؛ كما لم تعمل في تقديم الخبر .

قال الله عز وجل : ( وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ كَلَمْحٍ ) (٣) و ( مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ ) (٤) وقال - حيث كانت في موضعها - ( مَا هَذَا بَشَرًا ) و ( مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ ) .

فهذا أصلها الذي شرحنا ، وسنفرد باباً للمسائل ؛ إذ كانت لا تصح إلا بعد الفراغ من الأصول .

(١) يريد ضمير الشأن فيكون اسمها والجملة خبرها .

(٢) في مجمع الأمثال ج ٢ ص ٢٨٨ : « وما اساء من أعتب : يضرب لمن يعتدل الى صاحبه ويخبره انه سيعتب » وفي اللسان : فأما الاعتاب والعتبى : فهو رجوع المعتوب عليه الى ما يرضى العاتب

(٣) القمر : ٥٠

(٤) المؤمنون : ٢٤ ، ٣٣

فأما قول الفرزدق :

إِذَا ضَبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ مَا مِثْلُهُمْ بِشَرٍّ (١)  
٥٠٤  
فالرفع الوجه ، وقد نصبه بعض النحويين ، وذهب إلى أنه خبر مقدم ، وهذا خطأ فاحش .  
وغلط بين . ولكن نصبه يجوز على أن تجعله نعتاً مقدماً ، وتضمير الخبر . فتنبه على

(١) تناول نقد المبرد لسيبويه بيت الفرزدق واليك نص ما قاله :

« قال محمد بن يزيد : وليس هنا موضع ضرورة ، والفرزدق لغته الرفع في التأخير ،  
ومن نصب الخبر مؤخراً رفعه مقدماً ، ولكنه نصبه على قوله : فيها قائماً رجلاً وهو قول  
أبي عثمان المازني والخبر مضمر » .

\*\*\*

ورد ابن ولاد على المبرد في الانتصار فقال :  
« قال أحمد : قول محمد : وليس هنا موضع ضرورة لا حجة فيه على سيبويه . إنما  
هي رواية عن العرب ، والحجة في مثل هذا على العرب أن يقول لهم : لم أعربتم الكلام هكذا  
من غير ضرورة لحقتكم ؟ » .

أو يكذب سيبويه في روايته . . وإذا كان غير مكذب عنده فيما يرويه ، وكانت العرب  
غير مدفوعة عما تقوله مضطرة بالوزن أو غير مضطرة فعلى النحوي أن ينظر في علته وقياسه ،  
فإن وافق قياسه والا رواه على أنه شاذ عن القياس ، ولم يكن للاحتجاج بالضرورة وغيرها  
معنى إذا كان الناقل ثقة .

فأما قوله : والفرزدق لغته رفع الخبر مؤخراً فكيف ينصب مقدماً ؟

فليس ذلك بحجة ، لأن الرواية عن الفرزدق وغيره من الشعراء قد تغير البيت على لغتها .  
وترويه على مذاهبها فيما يوافق لغة الشاعر ، ويخالفها ، ولذلك كثرت الروايات في البيت  
الواحد .

ألا ترى أن سيبويه قد استشهد ببيت واحد لوجه شتى . وإنما ذلك على جهة  
ما غيرته العرب بلغتها ، لأن لغة الرواة من العرب شاهد ، كما أن قول الشاعر شاهد إذا  
كانا فصيحين فمن ذلك ما انشده سيبويه لزهير :

بدا لي أني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً  
ورواه أيضاً : ولا سابقاً شيئاً في مواضع آخر .  
وكذلك أنشد قول الأعور :

فليس بآتيك منهياً ولا قاصر عنك مأمورها  
بالرفع ، والجر . وهذا كثير .

وأما قول أبي عثمان : أنه على الحال المقدمة على النكرة فلا يجوز .  
والذي ذهب إليه شرمما ذهب منه ، لأنه ليس بجائز عند النحويين قائماً رجلاً على  
اضمار الخبر ولأن يكون الخبر منصوباً مقدماً ، كما كان مؤخراً أقرب إلى الجواز على ضعفه



الحال . مثل قولك : فيها قائماً رجل (١) ، وذلك أنَّ النعت لا يكون قبل المنعوت ،  
والحال مفعول فيها ، والمفعول يكون مقدماً ومؤخراً ، وقد فسرنا (٢) الحال بالعامل إذا كان  
فِعْلاً ، وإذا كان على معنى الفِعْل بما يستغنى عن إعادة القول فيه .

---

= مما قال المازني ، لانه أتى بحال ، ولم يأت بعامل فيها ، واتي بمبتدأ ولم يأت له بخبر ،  
وحذف في موضع لا يعلم المخاطب به ما حذف منه ، ولا دلالة فيه على المحذوف ، وهذا لا يجوز ، لان  
فيه الباسا ، وذلك وان كان ضعيفاً فلا لباس فيه: أعنى تقدم الخبر منصوباً وما كان ولا لبس فيه  
فهو أجود مما جمع الضعف والالباس .

انظر الانتصار ص ١٨ - ٢٠

وبيت الفرزدق من قصيدة يمدح فيها عمر بن عبد العزيز وهى فى الديوان ص ٢١٩ -  
٢٢٤ .

وأصبحوا بمعنى صاروا وجملة قد أعاد الله خبرها ، واذا للتعليل وأضيفت للجملة  
الاسمية بعدها وضعف ابن هشام فى المغنى ج ٢ ص ٣٦ مذهب المبرد بأن حذف عامل الحال  
إذا كان معنوياً ممتنع .

وانظر الخزائنة ج ٢ ص ١٣٠-١٣٣ والعينى ج ٢ ص ٩٦-٩٨ والسيوطى ص ٨٤ والمغنى ج ١  
ص ٧٦ .

(١) فى الاصل : زيد والتصحيح من نقد المبرد لسيبويه .

(٢) فى الجزء الثالث ص ٣٦ وهذا الجزء ص ١٧٠ .

## هذا باب

من مسائل ( ما )

تقول : ما زيد منطلقاً ، ولا قائماً عمرو . رفعت ( قائماً ) لأنه خبر مقدم ، فكأنك قلت : وما قائماً عمرو <sup>(١)</sup> .

وتقول : / ما زيد منطلقاً ، ولا قائماً أبوه ، وإن شئت قلت : ولا قائماً أبوه .

٤  
٥٠٥

أما النصب فلأنك أجريت على ( زيد ) الخبر ، لأنه لما هو من سببه فهو بمنزلة ما كان له .

ألا ترى أنك تقول : ما زيد قائماً أبوه ، كما تقول : ما زيد قائماً ، ولو قلت : ما زيد قائماً عمرو - كان محالاً <sup>(٢)</sup> .

وأما الرفع فعلى أنك جعلته خبراً للأب ، ثم قدمته على ذلك . فكأنك قلت : ما زيد أبوه قائم ، فكان بمنزلة الأجنبي في الانقطاع من الأول ، ومبايناً للأجنبي في وقوعه خبر الأول ، رفعت أو نصبت .

أما قولنا : بمنزلة الأجنبي ، فإنك إذا قلت : ما زيد منطلقاً ، ولا قائم أبوه - فهو كقولك : ولا قائم عمرو ؛ لأنك عطفت جملة على جملة ، فاستوى ما له سبب وما لا سبب له .

وأما قولنا : إذا كان خبراً بان من الأجنبي ، رفعت أو نصبت - فذلك قولك : ما زيد منطلقاً أبوه ، وما زيد أبوه منطلق . لا يجوز أن يكون الأجنبي / في هذا الموضع لو .

٤  
٥٠٦

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٠ : « وتقول : ما زيد ذاهباً ولا عاقل عمرو ، لأنك لو قلت : ما زيد عاقل عمرو لم يكن كلاماً ، لأنه ليس من سببه ، فترفعه على الابتداء والقطع من الأول . كأنك ، قلت : وما عاقل عمرو » .

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٣٠ : « وتقول : ما زيد كريماً ولا عاقلاً أبوه . تجمله كأنه للأول بمنزلة كريم ، لأنه ملتبس به إذا قلت أبوه تجريه عليه ، كما أجريت عليه الكريم ، لأنك لو قلت : ما زيد عاقلاً أبوه نصبت وكان كلاماً » .

قلت : ما زيد منطلقاً عمرو . أو ما زيد عمرو منطلق - كان خطأ ولم يكن الكلام معنى ؛ لأنك ذكرت (زيداً) ولم تصل به خبراً<sup>(١)</sup>.

فإن قلت : ما زيد منطلقاً عمرو إليه ، أو ما زيد منطلقاً رجل يحبّه ، أو نحو ذلك من الرواجع إليه - صحّ الكلام ، وصحّ معناه ، وهذا بيّن جداً .  
وتقول : ما أبو هند قائماً ، ولا منطلقاً أمّه ، على ما وصفت لك .  
ولو قلت : ما أبو هند قائماً ، ولا منطلقاً أمّها كان خطأ ؛ لأنك لم تردّ إلى (الأب) شيئاً ، وهو الذى عنه تُخبر وإنما جئت بالهاء لغيره .  
ألا ترى أنك لا تقول : ما أبو هند منطلقاً أمّها<sup>(٢)</sup> .  
فأما قول الشاعر :

فليس بمعروفٍ لنا أن نردّها صحاحاً ولا مُستنكراً أن تُعقّر<sup>(٣)</sup>  
فإن هذا البيت إنما جاء فى ليس ، و (ليس) تقديم الخبر وتأخيرها فيها سواء .  
ولكننا نشرحه على ما يصلح مثله فى / (ما) وما يمتنع :

إنما كان فى ذكر الخيل فقال : فليس بمعروفٍ لنا أن نردّها ، أى فليس بمعروفٍ لنا ردّها .  
ف(ردّها) اسم (ليس) ، و (بمعروفٍ لنا) الخبر . ثم قال : ولا مستنكر أن تعقّر ، وتأويله :  
ولا مستنكر عقّرها . فهذا لا يكون إلّا منقطعاً عن الأوّل ؛ لأنّ العقر مضاف إلى ضمير الخيل ،

٤  
٥٠٧

(١) يريد ان ما بعده لا يصلح ان يكون خبراً عنه لخلوه عن الرابط .  
(٢) فى سيبويه ج ١ ص ٣١ : وتقول : « ما أبو زينب ذاهباً ولا مقيمة أمّها » ترفع ، لأنك لو قلت : ما أبو زينب مقيمة أمّها لم يجز لانها ليست من سببه .  
(٣) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٢ قال :

كانه قال : ليس بمعروفٍ لنا ردها صحاحاً ، ولا مستنكر عقّرها والعقر ليس للرد .  
وقال الاعلم : « فرد قوله ولا مستنكر على قوله بمعروف ، وجعل الآخر من سبب الأول ، لان الرد ملتبس بالخيل ، وكأنه منها ، والعقر متصل بضميرها فكانه اتصل بضمير الرد حيث كان من الخيل . فتقدير البيت : فليس بمعروفة خيلنا ردها صحاحاً ولا مستنكر عقّرها . لما ذكرنا من التباس الرد بالخيل ، فكانه من الخيل .

ونسب الشاهد سيبويه الى الثابتة الجعدى وهو من قصيدة له قالها جنباً وفد على النبى صلى الله عليه وسلم وانسده اياها . انظر الخزّانة ج ١ ص ٥١٣ - ٥١٤ ج ٣ ص ٣٢٢ وهى فى الهاشميات ص ١٠٦ - ١٠٨ وجمهرة أشعار العرب ص ٣٠١ - ٣٠٧ .  
والقصيدة فى ديوان الجعدى ١٢٠ بيتاً وانظره ص ٣٥ - ٥٩ .

وليس يرجع إلى الرد ، والزد غير الخيل . فهذا بمنزلة قولك : ما أبو زينب قائماً ، ولا ذاهباً أمها ؛ لأن الأم ترجع إلى زينب لا إلى من خبر عنه وهو الأب .

ولو قلت - في (ليس) خاصة : ولا مستنكراً أن تعقراً ، على الموضع - كان حسناً ؛ لأن (ليس) يُقدّم فيها الخبر ، فكأنك قلت : ليس بمنطلق عمرو ، ولا قائماً بكر ، على قولك وليس قائماً بكر (١) .

وأما الخفض فيمتنع ؛ لأنك تعطف بحرف واحد على عاملين ، وهما الباء و (ليس) . فكأنك قلت : زيد في الدار ، والحجرة عمرو . فتعطف على (في) والمبتدأ (٢) .

وكان أبو الحسن / الأخفش يُجيزه . وقد قرأ بعض القراء : (وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ رِزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ آيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ) (٣) فعطف على (إن) وعلى (في) . وهذا عندنا غير جائز (٤) .

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٣ : « وان شئت نصبت فقلت : ولا مستنكراً أن تعقراً ٠٠٠ على قولك : ليس ذاهباً ، ولا عمرو منطلقاً أو ولا منطلقاً عمرو »

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٣٢ - ٣٣ : « وقد يجوز أن يجر ويحمله على الرد ، ويؤنث ، لانه من الخيل » .

سيبويه ممن يمنع العطف على معمولي عاملين مختلفين ، ويضمر الجار فيما أوهم جواز ذلك ، فيقدر الباء في نحو ما زيد بقائم ولا قاعد عمرو ، ويقدر مضافاً محذوفاً في نحو قول العرب : ما كل بيضاء شحمة ولا سوداء ثمرة .

والأخفش يجيزه انولى حرف العطف المجزوء كالأمثلة التي ذكرها المبرد وان فصل بينهما منعه وقيل يجيزه مطلقاً وانظر تفصيل الحديث عن ذلك في شرح الكافية للرضي ج ١ ص ٢٩٩ - ٣٠١ المغنى ج ٢ ص ١٠١ - ١٠٣ - ابن يعيش ج ٣ ص ٢٧ - ٢٨ والأعلم ج ١ ص ٣٢ والمبرد ممن منع العطف على معمولي عاملين ذكر ذلك في نقده لسيبويه ص ٢٠ - ٢١ وفي موضعين من الكامل ج ٣ ص ١٥٣ - ١٥٤ ج ٦ ص ٢٤٥ - ٢٤٦

(٣) الجانية ه - وهذه القراءة من السبعة

انظر غيث النفع ص ٢٣٦ ، وشرح الشاطبية ص ٢٧٩ والنشر ج ٢ ص ٣٧١ والاتحاف ص ٣٨٩ وفي البحر المحيط ج ٨ ص ٤٣ (ومن منع العطف على مذهب الأخفش أضمر حرف الجر فقدّر : وفي اختلاف فالعمل للحرف مضمراً ، فالواو ثابت مناب عامل واحد ، ويبدل على أن (في) مقدرة قرأه عبد الله (وفي اختلاف) مصرحاً بفي ، وحسن حذف (في) تقدمها في قوله (وفي خلقكم) وانظر المغنى ج ٢ ص ١٠١ .

(٤) كرر - الحديث عن هذه الآية في موضعين من الكامل وفي نقده لسيبويه .

ومثل البيت المتقدم قوله :

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ بِكَفِّ الْإِلَهِ مَقَادِيرُهَا  
فَلَيْسَ بِأَتَيْكَ مِنْهِيهَا وَلَا قَاصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورُهَا (١)  
لأنَّ المأمورَ راجع إلى الأمور . ومنهيهما [بعضها] (٢) .

فالرفع على مثل قولك : ليس زيد قائماً ، ولا عمرو منطلق ، قطعته من الأول ، وعطفتم جملة على جملة .

والنصب قد فسرناه على الموضع .

وكان سيبويه يُجيزُ الجرَّ (٣) في هذا وفي الذي قبله ، فيقول : ولا قاصر ، ولا مستنكر ، ويذهب إلى أَنَّ الرَدَّ متصل بالخيل ، وَأَنَّ المنهى متصل بالأمور ، فإذا رد إلى المنهى ، فكأنه قد ردَّ إلى الأمور ، ويحتاج هذه الأبيات التي أذكرها ، وهي قول الشاعر :

(١) استشهد به ، سيبويه ج ١ ص ٣١ والشاهد في البيت الثاني قال : لأنه جعل المأمور من سبب الأمور ، ولم يجعله من سبب المذكر وهو المنهى .  
وفال أعلم : استشهد بالبيت الأخير على جواز النصب في الخبر المعطوف على خبر ( ليس ) وإن كان الآخر أجنبياً ، لأن ( ليس ) تعمل في الخبر مقدماً ، ومؤخراً لقوتها .  
وقال ابن هشام في المغنى ج ٢ ص ١٠١-١٠٢ ( : ومما يشكل على مذهب سيبويه قوله : هون عليك ... )

لأن ( قاصر ) عطف على مجرور الباء فإن كان مأمورها عطفاً على مرفوع ( ليس ) لزم العطف على معمول عاملين .  
وإن كان فاعلاً بقاصر لزم عدم الارتباط بالمخبر عنه ، إذ التقدير حينئذ : فليس منهيها بقاصر عنك مأمورها .

وقد أجيب عن الثاني بأنه لما كان الضمير في مأمورها عائداً على الأمور كان كالعائد على المنهيات لدخولها في الأمور ( والبيتان للأعور الشنئى وكان سيدنا عمر - رضى الله عنه - كثيراً ما يتمثل بالبيتين وهو على المنبر )

وانظر السيوطى ص ١٤٦ ، ٢٩٥ ، والمغنى ج ١ ص ١٢٨ ، ج ٢ ص ١٠١ ، ص ١٢١

(٢) تصحيح السيراقى

(٣) قال ج ١ ص ٣١-٣٢ : « وقد جره قوم فجعلوا المأمور للمنهى ، والمنهى هو الأمور ، لأنه من الأمور وهو بعضها ، فأجراه ، وأثنه » .

٤  
٥٠٩

وَتَشْرِقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَذَعَتْهُ كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنْ الدَّمِ (١)  
/ فَأَنْتَ ؛ لِأَنَّ الصَّدْرَ مِنَ الْقَنَاةِ . وكذلك قوله :

لَمَّا أَتَى خَبَرَ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعْتُ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشْعُ (٢)  
ومثله :

مَشِينٌ كَمَا اهْتَزَّتْ رِمَاحٌ تَسْفَهَتْ أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ (٣)

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٢٥ على اكتساب المضاف من المضاف اليه التانيث  
وكذلك استشهد به في الكامل ج ٥ ص ٨١  
شرق بريقه : اذا غص من باب علم  
اذعته : أفشيته . صدر القناة : الرمح

البيت من قصيدة للأعشى في هجاء عمير بن عبد الله في الديوان ص ١١٩-١٢٧ وانظر العيني  
ج ٣ ص ٣٧٨-٣٧٩ والسيوطي ص ٢٩٨ وشرح الحماسة ج ٤ ص ٣٧٥ والمذكر والمؤنت لابن الأنباري  
ص ٣١٦

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٢٥ على اكتساب المضاف التانيث من المضاف اليه  
وكذلك استشهد به المبرد في الكامل ج ٥ ص ٨٣  
وصف الجبال بالخشية باعتبار ما آلت اليه

وذهب أبو عبيدة معمر بن المثنى الى أن السور جمع سورة وهي كل ما علا ، وبها سمي سور  
المدينة سورا وعلى هذا لاشاهد في البيت

البيت من قصيدة تجاوزت أبياتها ١٢٠ لجرير في هجاء الفرزدق الديوان ص ٣٤٠-٣٥١ ،  
وجعل من معايب الفرزدق أن ابن جرموز المجاشعي وهو من رهط الفرزدق قتل الزبير بن العوام  
غيلة بعد انصرافه من وقعة الجمل

يقول : لما وافى خبر قتل الزبير الى مدينة الرسول - صلى الله عليه وسلم - تواضعت هي  
وجبالها حزنا له وهذا مثل .

وانظر الخزانة ج ٢ ص ١٦٦-١٦٧

والمذكر والمؤنت لابن الأنباري ص ٣١٧

(٣) استشهد به سيبويه في موضعين ج ١ ص ٢٥، ٣٣ على اكتساب المضاف التانيث من  
المضاف اليه .

وكذلك استشهد به المبرد في الكامل ج ٥ ص ٨٣ .

البيت من قصيدة لذي الرمة في الديوان ص ٦١٢ - ٦٢٦ وروايته هناك :  
رويدا كما اهتزت . . .

تسفهت : استخفت . النواسم جمع ناسمة بمعنى الضعيفة .

وصف نساء فيقول : اذا مشين اهتززن في مشيهن ، وتثنين ، فكأنهن رماح نصبت ، فمرت  
عليها الرياح ، فاهتزت ، وتثنت . وخص النواسم لأن الزعازع الشديدة تعصف ما مرت به ، وتغيره .

==

ومثله :

إذا مرَّ السنينَ تعرَّقتنا كفى الأيتام فقد أبى اليتيم (١)  
وفى كتاب الله عزَّ وجلَّ : (فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ) (٢) ومثلُ هذا كثير جداً.

= ويروى مرضى الرياح . يريد الفاترة ولا شاهد فيه حينئذ وانظر العيني ج ٣ ص ٣٦٧  
- ٣٦٨ ومعجم المقاييس ج ٣ ص ٧٩ وشرح القصائد السبع ص ٤٢٤ واللسان (سفه) .  
والمذكر والمؤنث لابن الأنبارى ص ٣١٨

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٢٥ على اكتساب المضاف النائيث من المضاف اليه .  
وأشد المبرد طرفاً من قصيدة جرير فى الكامل ج ٥ ص ٧٧-٧٩ نم يقال فى ص ٨٠-٨٢ :  
(وقوله : اذا بعض السنين تعرقتنا يفسر على وجهين : أحدهما : أن يكون ذهب الى أن بعض  
السنين سنون . .

والأجود : أن يكون الخبر فى المعنى عن المضاف اليه ، فأقحم المضاف توكيداً ، لأنه غير  
خارج عن المعنى .

وكفى هنا : بمعنى أغنى يتعدى لمفعولين ، أى كفى الأيتام فقد آبائهم لأنه أبفق عليهم ،  
واعطاهم ما يحتاجون اليه .

وأراد أن يقول : كفى الأيتام فقد آبائهم ، فلم يمكنه ، فقال فقد أبى اليتيم ، لأنه ذكر الأيتام  
أولاً ، ولكنه أفرد حملاً على المعنى ، لأن الأيتام هنا اسم جنس فواحدها ينوب مناب جمعها ،  
وكان المقام مقام الاضمار فأتى بالاسم الظاهر .

البيت من قصيدة لجرير فى مدح هشام بن عبد الملك الديوان ص ٥٠٦-٥٠٨ وانظر الخزاعة  
ج ٢ ص ١٦٧-١٦٨ ، والفائق للزمخشري ج ٣ ص ١٣٧ والمذكر والمؤنث لابن الأنبارى ص ٣١٨

(٢) الشعراء : ٤ - فى الكامل ج ٥ ص ٢ : ( وفى كتاب الله - عز وجل - (فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ  
لَهَا خَاضِعِينَ) انما المعنى : فظلوا لها خاضعين . والخضوع يبين فى الأعناق ، فأخبر عنهم ، فأقحم  
الأعناق توكيداً .

وكان أبو زيد الأنصارى يقول : أعناقهم : جماعاتهم . تقول : أتانى عنق من الناس )  
وانظر المذكر والمؤنث لابن الأنبارى ص ٣١٥ - ٣١٦  
وفى البحر المحيط ج ٧ ص ٥ - ٦ ( قال الزمخشري : فان قلت : كيف صح مجيء خاضعين  
خبراً عن الأعناق ؟

قلت : أصل الكلام : فظلوا لها خاضعين ، فأقحمت الأعناق لبيان موضع الخضوع ، وترك  
الكلام على أصله ، كقولهم : ذهب أهل اليمامة كان الأهل غير مذكور .  
وقال مجاهد وأبو زيد والأخفش جماعاتهم يقال : جاءنى عنق من الناس ، أى جماعة . . .  
وقيل أعناق الناس رؤسائهم ومقدموهم . شبهوا بالأعناق .

وقيل : أريد الجارحة فقال ابن عيسى : هو على حذف مضاف ، أى أصحاب الأعناق ،  
وروى هذا المحذوف فى قوله خاضعين حيث جاء جمعاً للمذكر العاقل ، أو لاحذف ، ولكنه اكتسى  
من أضافته للمذكر العاقل وصفه ، فأخبر عنه أخباره . .

وليس القول عندى كما ذهب إليه ، وسنفصل بين هذا وبين ما ذكر إن شاء الله .

أما قوله : ( فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ ) ففيه قولان :

أحدهما : أنه أراد بأعناقهم جماعاتهم . من قولك : أتأتى عنق من الناس ، أى جماعة  
ولملى هذا كان يذهب بعض المفسرين ، وهو رأى أبى زيد الأنصارى .

وأما ما عليه جماعة أهل النحو ؛ وأكثر أهل التفسير - فيما أعلم - فإنه أضاف  
الأعناق إليهم ، يريد الرقاب ، / ثم جعل الخبر عنهم ؛ لأنّ خضوعهم بخضوع الأعناق .  
ومن ذلك قول الناس : ذلّت عنقى لفلان ، وذلت رقبتي لك . قال عماره :

فإني امرؤ من غضبة خنديفة أبت للأعادي أن تذيخ رقابها<sup>(١)</sup>

جعل (للأعادي) تبيناً ، ولم يدخله فى صلة (أن) .

وأما قوله : ( كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِ ) :

فإن صدر القناة قناة ، وكذلك سور المدينة ؛ لأنها إنما مدنت بسورها .

وأما قوله :

\* طُولُ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِ \*<sup>(٢)</sup>

= أولا حذف ولكنه لما وضعت لفعل لا يكون الا مقصودا للعاقل وهو الخضوع جمعت جمعه  
كما جاء (أتينا طائعين)

وفى هامش كتاب المذكر والمؤنث للمبرد الورقة ( ١٤٠ ) حديث عن هذه الآية ختمه بقوله :  
ومنها أن أبا زيد حكى أن العرب تقول : عنق من الناس ، أى جماعة قال الهذلي :

تقول العاذلات أكل يوم لرجلة مالك عنق شحاح  
كذلك يقتلون معى ويوما أؤوب بهم وهم شعث طلاح

والبيتان فى ديوان الهذليين ج ٣ ص ٨١ .

(١) فى اللسان : ( وذيخه تذيخا : ذلله حكاه أبو عبيدة وحده والصواب الدال وكان

شمر يقول : دىخته ذلته بالدال من داخ يذىخ اذا ذل .

وقال : داخ يدوخ دوخا : ذل وخضع »

أراد المبرد بقوله : جعل للأعادي تبيناً أن الجار والمجرور متعلق بفعل محذوف ، ولا يجوز

تعلقه بالفعل تذيخ ، لأنه فى صلة (ان) ، ولا يتقدم ما يتعلق بالصلة على الموصول .

ويظهر أنه يريد بعمارة عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير فقد روى له كثيرا فى الكامل .

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٢٦ على اكتساب المضاف التأنيث من المضاف اليه



فإنَّ الطُّولَ غيرَ منفَكَّةٍ اللَّيالى منه . فتقديره : اللَّيالى أسرعَت في نقضى .  
وقريب منه قوله :

رَأَتْ مَرَّ السَّنينِ أَخَذَنْ مِنِّي (١)  
لأنَّ السنينِ إِنَّمَا تُعْقِل . بمرورها وتصرُّفها .

والذى قال خارج من هذا ؛ لأنَّه إِنَّمَا يجوزُ أَنْ تُخْبِرَ عن المضاف إذا ذكرت المضاف إليه إذا كان الأولُ بَعْضُهُ ، أو كان المعنى مُشْتَمِلاً عليه . فأمَّا قوله :

/فَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا

٤  
٥١١

فإنَّ الرَّدَّ غيرُ الخيل ، والعَقْرُ راجعٌ إلى الخيل في قوله :  
ولا مُسْتَنْكِرٌ أَنْ تُعَقَّرَا

فليس بِمُتَّصِلٍ بشئٍ من الرَّدِّ ، ولا داخلٌ في المعنى .  
فأمَّا قوله : فَلَيْسَ بِأَيْتِيكَ مِنْهَئِهَا

فهو أَقْرَبُ قليلاً ، وليس منه ؛ لأنَّ المأمورَ بَعْضُهَا ، والمنهَى بَعْضُهَا ، وقُرْبُهُ أَنَّهما قد أحاطا بالأُمور .

وليس يجوزُ الخفضُ عندنا إِلَّا على عاملين فيمن أجازه ، وقد ذكرنا ذلك .

\* \* \*

وبعده :

أخذن بعضى وتركبن بعضى

وفى هذا البيت شاهد لاكتساب المضاف التانيث والجمعية من المضاف اليه  
ونسب الرجز الى العجاج سيبويه والأعلم وهو فى ديوان العجاج ص ٨٠ على أنه مما نسب اليه .

ونسبه للأغلب العجلى أبو حاتم السجستاني فى المعمرين ص ٨٧ وكذلك صاحب الأغانى ج ١٨ : ٦٤

ورواية المعمرين : ان اللَّيالى أسرعَت فى نقضى .

وكذلك رواية الجاحظ فى البيان ج ٤ ص ٦٠ ولا شاهد فى هذه الرواية وانظر الخزانة ج ٢ ص ١٦٨-١٦٩ والعينى ج ٣ ص ٣٩٥-٣٩٦ والسيوطى ص ٢٩٨ .

(١) استشهد به فى الكامل ج ٥ ص ٨٣ على اكتساب المضاف التانيث من المضاف اليه وفيه اكتسابه الجمعية أيضاً وتامامه :

كما أخذ السرار من الهلال

والسرار بفتح السين والكسر لغة آخر ليلة من الشهر .

البيت من قصيدة لجريدر فى هجاء الفرزدق الديوان ص ٤٢٥-٤٢٩

وتقول : ما زيد قائماً إلا أبوه ، أردت : ما زيد قائماً أحد إلا أبوه ، فجاز ذلك ؛  
لأنَّ أحداً مني عنه القيام ، وكذلك : ما زيد آكلاً إلا الخبز ، أردت : ما زيد آكلاً شيئاً  
إلا الخبز<sup>(١)</sup> ، وما زيد إلا طعامك آكل . رفعت آكلاً ؛ لأنَّه وقع موجباً . فعلى هذا يجرى  
أصول هذا الباب ومسائله .

---

( ١ ) إذا نقض نفى معمول الخبر بقى الخبر منفيًا ، فعملت (ما) وانما يبطل عملها إذا نقض  
نفى الخبر

وانظر مسيبويه ج ١ ص ٢٦٢ فى قوله ( ما زيد بشيء الا شيء لا يعبأ به )

## هذا باب

### النداء

٤  
٥١٢

إعلم أنك إذا دعوت مضافاً نصيبته ، وانتصابه / على الفعل المتروك إظهاره . وذلك قولك : يا عبد الله ؛ لأنّ ( يا ) بكّل من قولك : أدعو عبد الله ، وأريد ، لا أنّك تُخبر أنّك تفعل ، ولكن بها وقع أنّك قد أوقعت فعلاً . فإذا قلت : يا عبد الله ، فقد وقع دعاؤك بعبد الله ، فانتصب على أنّه مفعول تعدّى إليه فعلك (١) .

وكذلك كلّ ما كان نكرة ؛ نحو : يا رجلاً صالحاً ، ويا قوماً منطلقين ، والمعنى واحد (٢) .

(١) كلام المبرد صريح في أن ناصب المنادى الفعل المحذوف وجوباً و ( يا ) بدل منه وابن يعيش ينسب إليه أن ناصب المنادى حرف النداء وقال الرضى : أجاز المبرد : نصب المنادى على حرف النداء ومثله في الأشمونى وحاشية الخضرى .

قال ابن يعيش ج ١ ص ٢٢٧ : « وكان أبو العباس المبرد يقول : الناصب نفس ( يا ) لنيابتها عن الفعل قال : ولذلك جازت أمالتها »

وقال الرضى فى شرح الكافية ج ١ ص ١١٩ : ( وانتصاب المنادى عند سيبويه على انه مفعول به ، وناصبه الفعل المقدر ، وأصله عنده ، يا أدعوزيدا ، فحذف الفعل حذفاً لازماً ، لكثرة الاستعمال ولدلالة حرف النداء عليه ، وإفادته فائدته .

وأجاز المبرد نصب المنادى على حرف النداء لسده مسد الفعل ، وليس بجعيد ، لأنه يمالأالة الفعل . »

وانظر الأشمونى ج ٢ ص ٣٥٩ وحاشية الخضرى وشرح الكافية للجامى ص ٦٠ وللمصام ص ٩٦ وقال سيبويه ج ١ ص ١٤٧ : ( ومما ينتصب فى غير الأمر والنهى على الفعل المتروك إظهاره قولك : يا عبد الله والنداء كله . .

حذفوا الفعل لكثرة استعمالهم هذا فى الكلام ، وصار ( يا ) بدلا من اللفظ بالفعل كأنه يقال : يا أريد عبد الله ، فحذف يريد ، وصار ( يا ) بدلا منها . )

وانظر ص ٣٠٣ ومن هذا يتبين لنا موافقة المبرد لسيبويه فى ناصب المنادى

( ٢ ) فى سيبويه ج ١ ص ٣٠٣ : ( اعلم ان النداء كل اسم مضاف فيه ، فهو نصب على اضممار الفعل المتروك إظهاره ، والمفرد رفع وهو فى موضع اسم منصوب .

وزعم الخليل : أنهم نصبوا المضاف ، نحو : يا عبد الله ، ويا أخانا والنكرة حين قالوا : يا رجلاً صالحاً حين طال الكلام ، كما نصبوا : هو قبلك وهو بعدك ، ورفعوا المفرد ، كما رفعوا قبل ، وبعد . . )

وعلى هذا (يا حشرة على العباد) (١).

وقال الشاعر :

أَدَارًا بِحُزْوَى هِجَتِ لِلْعَيْنِ عَبْرَةً فَمَاءُ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَفَّقُ (٢)

وقال الشاعر :

لَعَلَّكَ يَا تَيْسًا نَزَا فِي مَرِيرَةٍ تُعَذِّبُ لَيْلَى أَنْ تَرَانِي أَزُورُهَا (٣)

(١) يس : ٣٠ وفي البحر ج ٧ ص ٣٣٢ : وقيل المنادى محذوف، وانصب حسرة على المصدر ،  
اي ياهؤلاء تحسروا حسرة )

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣١١ على نصب (دارا) لأنه منادى منكور في اللفظ لوصفه  
بالجار والمجرور بعده ، فجرى لفظه على التنكير، وان كان مقصودا بالنداء .

حزوى : بضم أوله ونسكين ثانيه مقصور . موضع بنجد في ديار تميم وقال الأزهرى جبل من  
جبال الدهناء . . وقيل من رمال الدهناء وأنشد لذي الرمة :

خليلى عوجا من صدور الرواحل  
بجمهور حزوى فابكيا فى المنازل

( معجم البلدان ج ٢ ص ٢٥٥ )

وجمهور النحويين يعتبر حزوى شاذا فى القياس وكان ينبغى ان تقلب لامها ياء ، لأنها فعلى  
اسما وخالفهم ابن مالك

انظر شرح الشافية للرضى ج ٣ ص ١٧٧ ، وشرحها للجاربرى ص ٣٠٩ والأشمونى وغيره

هاج : هنا متعدد ويأتى لازما . يقال : هاج الشيء : اذا ثار .

والعبرة : الدمعة . ماء الهوى : هو الدمع .

يرفض : يسيل بعضه فى أثر بعض .

يترفق : يبتقى فى العين متحيرا يجرى ويذهب . . وللعين كان صفة لعبرة فقدم عليها

فيعرب حالا .

و (أو) بمعنى الواو .

البيت مطلع قصيدة لذي الرمة فى الديوان ص ٣٨٩-٤٠٣

وقد أخذ ذو الرمة هذا البيت وبيتا آخر فى هذه القصيدة من زهير بن جناب وهو شاعر

جاهلى وهو القائل :

فيادار سلمى هجت للعين عبرة فماء الهوى يرفض أو يتدقق

وانظر الخزاعة ج ١ ص ٣١١-٣١٣ والعينى ج ٣ ص ٢٣٦-٢٣٨

(٣) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣١٢ كالببيت السابق

البيت لتوبة بن الحمير الخفاجى . . توعد زوج ليلي الأخيلية لمنعه من زيارتها ، فجعله

كالتيس النازى فى حبله .

والمريرة : الحبل المحكم الفتل وهو ايضا طاقة من طاقات الحبل .

النزو : الوثبان ، ومنه نزو التيس ولا يقال الا للشاء والدواب والبقر فى معنى السفاد

التيس : الذكر من المعيز .

وقال الآخر :

فيا راكباً إمّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانَ أَنْ لَا تَلَاقِيَا (١)

\* \* \*

وأما المضاف فكقوله : ( يَا قَوْمَنَا أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ ) (٢) ، وما أَشَبَّهه .

\* \* \*

فإن كان المنادى واحداً مفرداً / معرفة - بُني على الضم ، ولم يَلْحَقْه تنوين ؛ وإنّما فُعِلَ ذلك به ؛ لخروجه عن الباب ، ومضارعتة ما لا يكون مُعرباً . وذلك أَنَّك إذا قلت : يا زيدُ ، ويا عمرو ، فقد أخرجته من بابيه ؛ لأنَّ حَدَّ الْأَسْمَاءِ الظاهرة أَنَّ تُخْبِرَ بها واحد عن واحد غائب ، والمخبر عنه غيرها فتقول : قال زيد ، فزيد غيرك وغير المخاطب ، ولا تقول : قال زيد وأنت تعنيّه ، أعني المخاطب . فلما قلت : يا زيدُ - خاطبته بهذا الاسم ، فأدخلته في باب ما لا يكون إلّا

٤  
٥١٣

( ١ ) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣١٢ قال الأعمش : ( الشاهد فيه نصب راكبا ، لأنه منادى منكور ، إذ لم يقصد به قصد راكب بعينه إنما التمس راكبا من الركبان يبلغ قومه خبره وتحيته ، ولو أراد راكبا بعينه لبناه على الضم ، ولم يجوز له تنوينه ونصبه ، لأنه ليس بعده شيء نكرة يكون من وصفه ٠٠ )

الراكب : راكب الابل ولا تسمى العرب راكبا على الإطلاق الا راكب البعير والناقة والجمع : ركبان .

عرضت : بمعنى اتى العروض وهى مكة والمدينة وما حولهما ، وبمعنى تعرضت وظهرت وبمعنى بلغت العرض وهى جبال نجد .

الندامى : جمع ندمان بمعنى نديم وهو المشارب وإنما قيل له ندمان من الندامة ، لأنه اذا سكر تكلم بما يندم عليه ، وقيل الندامة مقلوبة من المدامنة وذلك ادمان الشراب . ويكون الندمان والنديم ايضاً : المجالس والمصاحب على غير الشراب .

نجران : مدينة بالحجاز من شق اليمن وانظر معجم البلدان ج ٥ ص ٢٦٦ - ٢٧١ . ( أن ) مخففة من الثقيلة اسمها ضمير الشأن و ( لا ) نافية للجيبس وخبرها محذوف . اى ( لنا ) والجملة خبر أن المخففة ، والمصدر اللؤلؤ مفعول ثان لبلغن و ( من نجران ) حال من نداماى .

البيت من قصيدة لعبد يغوث الحارثي في المفضليات ص ١٥٥ - ١٥٨ وشرحها للأنباري ص ٣١٥ - ٣٢٠ وفي ذيل الامالى ص ١٣٢ - ١٣٣ والعقد الفريد ج ٥ ص ٢٢٩ - ٢٣١ . ومهذب الأغاني ج ١ ص ٥٢ - ٥٣ وانظر الخزانة ج ١ ص ٣١٣ - ٣١٧ .

وفي شرح المفضليات للأنباري ص ٣١٥ : كان الاصمعي ينشده بلا تنوين : يا راكبا . . . ( ٢ ) الاحقاف : ٣١

مبنيًا نحو : أنت ، وإيّاك ، والتاء في قمت ، والكاف في ضربتكَ ، ومررت بك . فلما أخرج من باب المعرفة ، وأدخل في باب المبنية - لزمه مثل حُكْمِهَا ، وبنيته على الضم ؛ لتُخَالِفَ به جهة ما كان عليه مُعْرَباً ؛ لأنّه دخل في باب الغايات .

ألا ترى أنّك تقول : جئت قَبْلَكَ ، ومن قَبْلِكَ . فلما صار غاية - لما أذكره في موضعه - قلت : جئت قَبْلُ يا فتى ، وجئت من قَبْلُ<sup>(١)</sup> / قال الله عزّ وجلّ : (لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ) (٢).

٤  
٥١٤

وكذلك تقول : جئت في أوّل الناس . وتقول : ابدأ بهذا أوّل يا فتى . لما خرج من باب الإعراب ، فصار غايةً خولف به عن جهته ، ولهذا موضع يذكر فيه مستقصى بحججه (٣) إن شاء الله .

\* \* \*

فإن قال قائل : فالمضاف والنكرة مخاطبان ، كما كان في المفرد المعرفة ، وقد كان حقهما أن يُخْبَرَ عنهما ، ولا يُخاطبا .

قيل له : قد علمنا أنّ المضاف معرفة بالمضاف إليه ، كما كان قَبْلُ النداء والنكرة في حال النداء ؛ كما كان قَبْلُ ذلك .

و(زيد) وما أشبهه في حال النداء معرفة بالإشارة مُنْتَقِلٌ عنه ما كان قَبْلُ ذلك فيه من التعريف .

ألا ترى أنّك تقول - إذا أردت المعرفة - : يا رجلُ أَقْبِل . فإثما تقديره : يا أيُّها الرجلُ أَقْبِل ، وليس على معنى معهود ، ولكن حدثت فيه إشارة النداء ، فلذلك لم تدخل فيه الألف واللام ، وصار معرفة بما صارت [به] المبهمة معارف .

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٠٣ : « والمفرد رفع وهو في موضع اسم منصوب ... ورفعا المفرد ، كما رفعوا قبل ، وبعد ، وموضعهما واحد وذلك قولك : يا زيد ويا عمرو ، وتركوا التنوين في المفرد ، كما تركوه في قبل ... »  
وانظر مخالفة الكوفيين في الانصاف ص ٢٠٠ - ٢٠٨ .

(٢) الروم : ٤

(٣) تقدم ذكره في ج ٣ ص ١٧٤ - ١٧٥ ، ١٧٨ وسيكرره في الصفحة المقبلة وما بعدها .

٤  
٥١٥

والمبهمة مثل: هذا ، وذاك ، وهذه ، وتلك ، وأولئك وذاك ، / وذاكن ، وذلكن . إلا أنك إذا ناديته فهو معرفة بالإشارة ؛ كما كانت هذه الأسماء ، غير أنه مخاطب ، وهي مخبر عنها . فهذا يوضح لك أمر الواحد المفرد .

ومع ذلك أن المضاف تمنعه الإضافة من البناء : كما كان ذلك في قبل ، وبعد ، وأمس ، وما أشبههن .

تقول : ذهب أمس بما فيه ، وقد ذهب أمسنا ، وكذلك تقول : جئت من قبل ، ومن بعد يا فتى . كما قال الله عز وجل : ( وَمِنْ قَبْلُ مَا فَرَّطْتُمْ فِي يُوسُفَ ) (١) فلما أضاف قال : ( مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمُ عَلَيْهِمْ ) (٢) و ( مِنْ بَعْدِ أَنْ نَزَعَ الشَّيْطَانُ بَيْنِي وَبَيْنَ إِخْوَتِي ) (٣) .

\*\*\*

والفصل بين قولك : يا رجل أقبل إن أردت به المعرفة ، وبين قولك : يا رجلاً أقبل إذا أردت النكرة - أنك إذا ضمنت فإنما تريد رجلاً بعينه تشير إليه دون سائر أمته .

وإذا نصبت ونونت - فإنما تقديره يا واحدا ممن له هذا الاسم ، فكل من أجابك من الرجال فهو الذي عني ، كقولك : لأضربن رجلاً . فمن كان له هذا الاسم بر به (٤) قسمك .

ولو قلت : / لأضربن الرجل - لم يكن إلا واحدا معلوماً بعينه ، إلا أن هذا لا يكون إلا على معهود .

٤  
٥١٦

فأعربت النكرة ؛ لأنها في بابها لم تخرجها منه . ومع هذا أن التنوين الذي فيه مانع من البناء ، كما كان ذلك في المضاف (٥) .

(١) يوسف : ٨٠ .

في البحر المحيط ج ٥ ص ٣٣٥ - ٣٣٦ : ( ما ) زائدة ، أي ومن قبل هذا فرطتم في يوسف ومن قبل متعلق بفرطتم . وقد جوزوا في إعرابه وجوها ٠٠٠ »

(٢) الفتح : ٢٤ .

(٣) يوسف : ١٠٠ .

(٤) ذكر ابن قتيبة في أدب الكاتب ص ١٣٨ أن بر في قسمه من باب فرح والعامية تفتح عينه وقال ابن السيد في الاقتضاب ص ٢١٢ : « حكى ابن الأعرابي صدقت وبررت فوردت بالفتح والكسر فاما بررت والذي فلا أعرف فيه لغة غير الكسر » .

(٥) في سيبويه ج ١ ص ٣٠٣ : « وزعم الخليل أنهم نصبوا المضاف ، نحو : يا عبد الله ، وبا أخانا ، والنكرة حين قالوا : يا رجلاً صالحاً حين طال الكلام ، كما نصبوا هو قبلك وهو بعدك .. » =

ومن جعل (قبْل) و (بعْد) نكرتين نوْن، وأجراهما على وجوه الإعراب. وقد قرأ بعض القراء (لله الأمر من قبْل) و (من بعْد) (١).

فمن جعلهما نكرتين فتقديره - والله أعلم - : لله الأمر أولاً وآخراً .  
ومن جعلهما معرفتين فتقدير ذلك : قبل ما نعلم وبعده ، وقبل كل شيء وبعده .  
تقول : يا زيد وعمرؤ أقبلا ، ويا هند وزيدؤ أقبلا . تُجرى كل مفرد معرفة - وإن اختلفت أجناسه - مجرى واحدا ؛ لأن النداء يُخرجه إلى طريقة واحدة .

\* \* \*

فإن نعت مفردا بمفرد فأنت في النعت بالخيار : إن شئت رفعته ، وإن شئت نصبته .  
تقول : يا زيد العاقلُ أقبل ، ويا عمرؤ الظريفُ هلم . وإن شئت / قلت : العاقل ، والظريف .  
أما الرفع فلا تترك أتبعته مرفوعاً .

فإن قال : فهذا المرفوع في موضع منصوب فلم لا يكون بمنزلة قواك : مررت بعثمان الظريف ؟  
لم تتبعه الاسم لأن الاسم في موضع مخفوض وأنه منعه أنه لا ينصرف ، فجرت صفته على ما كان ينبغي أن يكون عليه ؟

فالفصل بينهما أطراد البناء في كل منادى مفرد حتى يصير البناء علّة لرفعه . وإن كان ذلك الرفع غير إعراب ، وليس كل اسم ممنوعاً من الصرف .

= وقال في ص ٣١١ : « وقال الخليل : إذا اردت النكرة وصفت أو لم تصف فهذه منصوبة ، لأن التنوين لحقها ، فطالت ، فجعلت بمنزلة المضاف لما طال نصب ورد الى الأصل كما فعل ذلك بقبل وبعد ، وزعموا ان بعض العرب يصرف قبلا ، وبعدا ، فيقول : ابدا بهذا قبلا . فكانه جعلها نكرة . »

وانما جعل الخليل المنادى بمنزلة قبل وبعد ، وشبهه بهما مفردين اذا كان مفردا ، فاذا طال ، وأضيف شبهه بهما مضافين اذا كان مضافا ، لان المفرد في النداء في موضع نصب ، كما أن قبل وبعد قد يكونان في موضع نصب وجر ، ولفظهما مرفوع فاذا اضيفتهما رددتهما الى الأصل .

وكذلك نداء النكرة لما لحقها التنوين ، وطالت صارت بمنزلة المضاف « .

(١) من الشواذ انظر البحر المحيط ج ٧ ص ١٦٢ .



فمن ذلك قوله :

يا حَكَمُ الْوَارِثُ عَنْ عَهْدِ الْمَلِكِ (١)

فهو الأكثر في الكلام.

وأما النصبُ فعلى الموضع ؛ لأنَّ موضع (زيد) منصوب .

فتقدير هذا - إذا رفعت - تقدير قولك : ( ليس زيد بقائم ، ولا قاعد ) على اللفظ وإن كانت الباء زائدة .

وتقدير المنصوب تقدير قولك : ليس زيد بقائم ، ولا قاعداً (٢) حملت (قاعداً) على الموضع / إلا أنَّ هذا معرب في موضعه و(زيد) مبنى في النداء ، ولكنِّي مثَّلت لك بما يختلف وجهاء كاختلاف نعت زيد المفرد [ ومما جاء من نعت المنادى المفرد ] (٣) منصوباً قول جرير :  
فما كَعْبُ بْنُ مَامةَ وابنُ سَعْدَى بِأَجودَ مِنْكَ يَا عُمَرُ الجَوَادَا (٤)

٤  
٥١٨

\*\*\*

(١) استشهد به ابن هشام في المغنى ج ١ ص ١٨ على أن الوارث نعت مرفوع على لفظ المنادى .

والبيت من أرجوزه لرؤبة وقد انتحلها لنفسه أبو نخيلة السعدي . انظر حديث ذلك في السبوطي ص ١٩ - ٢٠ .

والأرجوزة في ديوان رؤبة ص ١١٧ - ١١٨ والرواية هناك : من عبد الملك .

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٣٠٣ : « قلت : أرايت قولهم : يا زيد الطويل سلام نصبوا الطويل ؟ »

قال : نصب ، لأنه صفة لمنصوب ، وقال : وإن شئت كان نصباً على أعتى .

فقلت : أرايت الرفع على أى شيء هو إذا قال : يا زيد الطويل ؟

قال : هو صفة لمرفوع . قلت : أأست قد زعمت أن هذا المرفوع في موضع نصب فلم

لا يكون كقوله : لقيته أمس الأحداث ؟

قال : من قبل أن كل اسم مفرد في النداء مرفوع أبداً ، وليس كل اسم في موضع أمس

يكون مجروراً ، فلما اطراد الرفع في كل مفرد في النداء صار عندهم بمنزلة ما يرتفع في الابتداء وبالفعل ، فجعلوا وصفه - إذا كان مفرداً - بمنزلة .

(٣) نصحيح للسيرافي طمست كلماته فلم تظهر ويمكن أن يكون : ( ومما جاء من نعت المنادى المفرد ) .

(٤) البيت من قصيدة جرير التي يمدح بها عمر بن عبد العزيز . الديوان ص ١٣٤ - ١٣٧ .

وذكر بعضها في الكامل ج ٣ ص ٥٣ وقد ترجم لكعب بن مامة ولابن سعدى وهو أوس بن حارثة انظر ص ٥٢ - ٥٤ ، وجمهرة الانساب ص ١٩٤ ، ص ٣٢٧ ، ص ٣٣٩ ، وانظر الخزاعة ج ٤ ص ١١٠ - ١١١ ، والعينى ج ٤ ص ٢٥٤ - ٢٥٦ ، وشرح المفضليات للأنبارى ص ٤٤٩ .

وإذا نعت مفردا بمضاف لم يكن المضاف إلا منصوباً تقول : يا زيدُ ذا الجُمَّة ، ويا زيدُ غلامٌ عمرو .

والفصل بين هذا وبين المفرد أنك إذا نعت شيئاً بشيء فهو بمنزلة لو كان في موضعه .  
فقولك : مررت بزيد الظريف كقولك : مررت بالظريف ، وكذلك مررت بعمرو العاقل .  
فأنت إذا قلت : يا زيد الظريف - فتقديره : يا ظريف على ما حددت لك .  
وقولك : يا زيد ذا الجُمَّة ، بمنزلة : يا ذا الجُمَّة . فلذلك لم يكن المضاف - إذا كان نعتاً -  
إلا نصباً (١) .

\*\*\*

أما المضاف المنادى فنعتُه لا يكون إلا نصباً ، مفردا كان أو مضافاً ، وذلك قولك :  
يا عبد الله العاقل ؛ لأنك / إن حملته على اللفظ فهو منصوب ، والموضع موضع نصب (٢) .  
فأما قوله :

لنبي - وأسطارٍ سَطِرْنَ سَطَراً - لقائل : يا نصرُ نصرُ نصرًا  
فإن هذا البيت يُنشَد على ضروب :

فمن قال : يا نصرُ نصرًا نصرًا فإنه جعل المنصوبين تبييناً لمضموم ، وهو الذي يسميه  
التحويُّون عطف البيان ، ومجره مَجْرَى الصفة ، فأجراه على قولك : يا زيد الظريف  
وتقديره تقدير قولك : يا رجلُ زيداً أقبل . جعلت زيدا بياناً للرجل على قول من نصب  
الصفة .

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٠٣ - ٣٠٤ : « قلت : أفرأيت قول العرب كلهم :

أزيد أخا ورقاء إن كنت ثائرا فقد عرضت أحناء حق فخاصم

لأى شيء لم يجز فيه الرفع ، كما جاز في الطويل ؟

قال : لأن المنادى إذا وصف بالمضاف فهو بمنزلة إذا كان في موضعه . ولو جاز هذا  
لقلت : يا اخونا . تريد أن تجعله في موضع المفرد ، وهذا لحن ، فالمضاف إذا وصف به  
المنادى فهو بمنزلة إذا ناديت به ، لانه وصف لمنادى في موضع نصب ، كما انتصب حيث كان  
منادى ، لانه في موضع نصب ، ولم يكن فيه ما كان في الطويل لطوله . . . » .

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٣٠٤ : « وأما المضاف في الصفة فهو ينبغي له ألا يكون إلا  
نصباً إذا كان المفرد ينتصب صفته . . . » .

وينشد : يا نصرُ نصرُ نصرًا . جعلهما تبيناً ، فأجرى أحدهما على اللفظ ، والآخر على  
الموضع ؛ كما تقول : يا زيد الظريفُ العاقلُ ، ولو حمل (العاقلُ) على (أعنى) كان جيّداً .  
ومنهم من ينشد : يا نصرُ نصرُ نصرًا . يجعل الثاني بدلاً من الأول ، وينصب الثاني  
على التبيين . فكأنه قال : يا نصرُ نصرًا .  
/ وأما الأصمى فزعم أنَّ هذا الشعر : (يا نصرُ نصرًا نصرًا) وأنه إنما يريد : المصدر ؛  
أى : انصرنى نصرًا<sup>(١)</sup> .

٥٢٠

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٠٤ على أن نصرًا الثاني عطف بيان من الأول على  
اللفظ أو على المحل .

## روايات هذا البيت

- ( نصر ) الأول روى فيه وجهان : ضمه ، ونصبه .  
و ( نصر ) الثاني روى بأربعة أوجه : ضمه ، ورفع منونا ، ونصبه ، وجره .  
و ( نصر ) الثالث روى فيه وجه واحد وهو النصب .  
وتوجيه هذه الروايات :  
١ - ضم الأول مع رفع الثاني على أن يكون الثاني عطف بيان على اللفظ عند سيبويه ،  
والبرد ، وأبى حيان .  
وقال الرضى : هو تأكيد لفظي ، وضعف البيان والبدل بقوله : لان البدل وعطف البيان  
يفيدان ما لا يفيد الأول من غير معنى التأكيد والثاني فيما نحن فيه لا يفيد إلا التأكيد .  
ب - ضم الأول مع نصب الثاني عطف بيان على المحل أو تأكيد أو نصب بتقدير :  
أعنى : أو مصدر بدل من فعل الأمر أو مصدر أريد به الدعاء .  
ج - ضم الأول مع ضم الثاني بدل  
د - نصب الأول وجر الثاني على إضافة الأول إلى الثاني ، كما تقول : حاتم الجود أو  
طلحة الخير .  
واعراب نصر الثالث أن يكون عطف بيان أو تأكيداً على المحل إذا ضم نصر الأول أو هو  
منصوب على المصدرية .  
ونصر هو صاحب نصر بن سيار أمير خراسان منع رؤية من الدخول إلى الأمير ،  
فتلطف به ، وأقسم له بأنه يدعو له ، وطلب منه المعونة وبعده :  
بلغك الله قبلغ نصرًا نصر بن سيار يثبنى وفرا  
وقال ابن يسعون : رأيت في عرض كتاب أبي اسحق الزجاج بخط يده وهو أصله الذي  
قرأ فيه على أبي العباس المبرد نصر الذي هو الحاجب بالضاد المعجمة .  
و ( اسطار سطر سطرًا ) : جملة قسمة معترضة بين اسم ان وخبرها ، أى وحقق  
أسطار المصحف . و ( سطرًا ) مفعول مطلق .  
ومفعول القول جملة النداء .

وقال أبو عبيدة : هذا تصحيف إنما قاله لنصر بن سيار : يا نصر نصرا نصرا لغراء ،  
أى : عليك نصرا ، يُغريه به (١) .

\* \* \*

اعلم أنَّ البدل في جميع العربية يحل محل المبدل منه ، وذلك قولك : مررت برجل زيد ،  
وبأنخيك أبى عبد الله . فكأنك قلت : مررت بزيد ، ومررت بأبى عبد الله . فعلى هذا تقول :  
يا زيد أبأ عبد الله ، فتنصب ( أبأ عبد الله ) نعتاً كان أو بدلاً ؛ لأنك إذا أبدلته منه فكأنك  
قلت : يا أبأ عبد الله . وتقول : يا أخانا زيدا أقبل ؛ لأنَّ البيان يجرى مجرى النعت .  
فكأنك قلت : يا أخانا الظريف أقبل . لا يكون في الظريف إلا النصب ، ولا في زيد إذا  
كان تبيناً .

\* \* \*

/ واعلم أنَّ المعطوف على الشيء يحل محله ؛ لأنه شريكه في العامل . نحو : مررت بزيد  
وعمره ، وجاءنى زيد وعمره .

فعلى هذا تقول : يا زيد وعمره أقبل ، ويا زيد وعبد الله أقبل ؛ لأنَّ ( عبد الله )  
إذا حل محل ( زيد ) في النداء لم يكن إلا نصباً . تقول : مررت بعمره ومحمد يا فتى ؛  
لأنَّ محمداً إذا حل هذا المحل لم يكن إلا مخفوضاً منوناً .  
وتقول : يا عبد الله وزيد أقبل ، لا يكون إلا ذلك لما ذكرت لك (٢)

\* \* \*

= وبلغ يتعدى الى مفعولين حذف ههنا الثانى ، اى مرادك .  
نسب البيت الى رؤبة فى سيبويه وانظر ديوانه ص ١٧٤ ذكر هناك على انه مما نسب اليه  
وبعده :

بلغك الله فبلغ نصرا نصر بن سيار يشبنى وفرا  
والخزانة ج ١ ص ٣٢٥-٣٢٦ ، والعينى ج ٤ ص ١١٦-١١٩ ، والسيوطى ص ٢٧٤ -  
٢٧٥ ، والابيات المشككة ص ١٢٧-١٢٨ ، والخصائص ج ١ ص ٣٤٠ ، وشواهد الكشف  
ص ١٣٢ ، وشرح الكافية للرضى ج ١ ص ١٢٥ وابن يعيش ج ٢ ص ٣ ، والمغنى ج ٢ ص ٥١ ،  
٨٧ ، ٥٥ .

(١) يرده شينان : رواية الرفع والدعاء وفيه ايضا غفلة عن البيت الثانى .  
(٢) فى سيبويه ج ١ ص ٣٠٥ : « وتقول : يا زيد وعمره ليس الا انهما قد اشتركا فى  
النداء فى قوله : ( يا ) ، وكذلك : يا زيد ، وعبد الله ، ويا زيد لا عمرو ، ويا زيد او عمرو ، لان  
هذه الحروف تدخل الرفع فى الآخر ، كما دخل فى الاول ، وليس ما بعدها بصفة ، ولكنه على  
( يا ) » .

فإن عطف اسمها فيه ألف ولام على مضاف أو منفرد فإن فيه اختلافاً :  
 أمّا الخليل ، وسيبويه ، والمأزني فيختارون الرفع<sup>(١)</sup> ، فيقولون : يا زيد ، والحارث أقبل .  
 وقرأ الأعرج : ( يا جبالاً أوبى معه والطير )<sup>(٢)</sup> .  
 وأمّا أبو عمرو ، وعيسى بن عمر ، ويونس ، وأبو عمر الجرمي فيختارون النصب ،  
 وهي قراءة العامة .  
 / وحجة<sup>(٣)</sup> من اختار الرفع أن يقول - إذا قلت : يا زيد والحارث : فلنما أريد : يا زيد ،  
 ويا حارث .

٤  
٥٤٢

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٠٥ : « قال الخليل : من قال : يا زيد والنضر ، فنصب  
 فانما نصب ، لأن هذا كان من المواضع التي يرد فيها الشيء إلى أصله .  
 فاما العرب فأكثروا ما رأيناهم يقولون : يا زيد والنضر ، وقرأ الأعرج ( يا جبالاً أوبى  
 معه والطير ) ، فرفع ، ويقولون : يا عمرو والحارث وقال الخليل هو القياس كأنه قال :  
 ويا حارث ... » .

(٢) سبأ : ١٠ - القراءة برفع ( والطير ) من الشواذ .

في النشر ج ٢ ص ٣٤٩ : « وانفرد ابن مهران عن هبة الله بن جعفر عن أصحابه  
 عن روح برفع الراء من (والطير) وهي رواية زيد عن يعقوب ووردت عن عاصم وأبي عمرو » .  
 وفي الاتحاف ص ٣٥٨ : وأما ما روى عن روح من رفع الراء من ( والطير ) نسقا على لفظ  
 ( جبال ) أو على الضمير المستكن في أوبى للفصل بالظرف فهي انفرادة لابن مهران .. لا يقرأ بها  
 ولذا أسقطها صاحب الطيبة على عادته .. والمشهور عن روح النصب .. » .

وفي غيث النفع ص ٢٠٨ : « لا خلاف بينهم في نصبه وما روى عن البصري وعاصم ،  
 وروح من رفعه وإن كانت له أوجه صحيحة في العربية لا يقرأ به لضعفه في الرواية »

وفي البحر المحيط ج ٧ ص ٢٦٣ : « قرأ الجمهور ( والطير ) بالنصب عطفًا على موضع  
 يا جبال .. وقال أبو عمرو : باضمار فعل تقديره : وسخرنا له الطير .

وقال الكسائي : عطفًا على فضلا ، أي وتسبيح الطير .

وقال الزجاج : نصبه على أنه مفعول معه . وهذا لا يجوز ، لأن قبله ( معه ) ولا يقتضى  
 الفعل اثنين من المفعول معه إلا على البدل أو العطف . فكما لا يجوز جاء زيد مع عمرو مع  
 زينب إلا بالعطف كذلك هذا ... » .

( والطير ) بالرفع عطفًا على لفظ يا جبال وقيل عطفًا على الضمير في أوبى وساغ ذلك  
 للفصل بالظرف ، قيل : رفعًا بالابتداء والخبر محذوف ، أي والطير تؤوب » .

(٣) ذكرنا قبل أن عشرين صفحة نقلت من مكانها ، ووضعت في غير مكانها ، فأحدث ذلك  
 اضطرابًا في ثلاثة مواضع : في الموضع الذي نقلت منه ، وفي موضعين مما نقلت إليه ، فلم  
 يرتبط بها ما قبلها ولا ما بعدها .

وفي إعادة هذه الأوراق إلى مكانها يزول هذا الاضطراب في المواضع الثلاثة كما ترى  
 الآن وفيما سيأتي وهنا بدء إضافة العشرين .

فيقال لهم : فقولوا : يا الحارثُ . فيقولون : هذا لا يلزمنا ؛ لأنَّ الألف واللام لا تقع إلى جانب حرف النداء . وأنتم إذا نصبتموه لم تُوقعوه أيضاً ذلك الموضع . فكِلانا في هذا سواء .

وإنما جَوِّزَتْ لفارقتها حرف الإشارة ؛ كما تقول : كلُّ شاةٍ وسَخَلْتُها بدرهم ، وربُّ رجلٍ وأخيه ، ولا تقول : كلُّ سَخَلْتِها ، ولا ربُّ أخيه حتى تقدّم النكرة (١) .  
وحجّة الذين نصبوا أنّهم قالوا : نردُّ الاسم بالألف واللام إلى الأضَل ؛ كما نردّه بالإضافة والتنوين إلى الأضَل . فيحتج عليهم بالنّعت الذي فيه الألف واللام . وكلا القولين حَسَن .

والنصب عندى حَسَن على قراءة الناس .

\*\*\*

<sup>٤</sup>  
٥٤٣ مثلُ ذلك اختلافهم في الاسم المنادى إذا لحقه التنوين / اضطراباً في الشعر . فإنَّ الأولين يَرَوْنَ رَفْعَهُ ، ويقولون : هو بمنزلة مرفوع لا ينصرف ، فلحقه التنوين على لفظه .

وأبو عمرو بن العلاء وأصحابه يُلْزِمُونَهُ النصب ، وحجّتهم في ذلك ما ذكرت لك ، ويقولون : هو بمنزلة قولك : مررت بعمّانَ يا فتى ، فمضى لحقه التنوين رجع إلى الخفض .

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٠٥ : « ويقولون : يا عمرو والحارث وقال الخليل : هو القياس . كأنه قال : ويا حارث . ولو حمل الحارث على ( يا ) كان غير جائز البتة نصب ، أو رفع من قبل أنك لاتنادى اسماً فيه الألف واللام ، ولكنك أشركت بين النضر والأول في ( يا ) ، ولم تجعلها خاصة للنضر كقولك : ما مررت بزيد ، وعمرو وأوردت عمالين لقلت : ما مررت بزيد ، ولا مررت بعمرو .

قال الخليل : ينبغي لمن قال النضر فنصب لانه لا يجوز النضر أن يقول : كل نعمة وسخلتها بدرهم فينصب إذا أراد لفظة من يجر ، لانه محال أن يقول كل سخلتها وانما جر لانه أراد : وكل سخلة لها ٠٠٠ وينبغي أن يقول : « رب رجل واخاه ٠٠ »

السخلة : ولد الشاة .

وفي ابن يعيش ج ٢ ص ٣ : وكان أبو العباس المبرد يرى أنك إذا قلت : يازيد والحارث فالرفع هو الاختيار عنده وإذا قلت يازيد والرجل فالنصب هو المختار وذلك أن الحارث وحارثا علمان وليس في كلام المبرد هنا هذا التفصيل وانظر شرح الكافية للرضي ج ١ ص ١٢٧ والتوضيح لابن هشام والأسموني .

فمما جاء على ذلك قول مُهلِل :

رَفَعْتُ رَأْسَهَا إِلَى وَقَالَتْ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتْنَا الْأَوَاقِي (١)

وَالْأَحْسَنُ عِنْدِي النَّصَبُ ، وَأَنْ يَرُدَّهُ التَّنْوِينُ إِلَى أَصْلِهِ ؛ كَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي النِّكَرَةِ  
وَالْمُضَافِ . وَكَذَلِكَ بَيْتُ الْأَخْوَصِ :

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ (٢)

(١) رواية أمالي الشجرى ج ٢ ص ٩ والخزانة ج ١ ص ٣٠٠ والعينى ج ٤ ص ٢١١ والسمط  
ص ١١١ : ضربت صدرها الى .

يربد انها متعجبة من حالى الى هذه الغاية مع ما لقيت من الحروب والاسر والخروج عن  
الاهل .

ومثل هذا كثير من فعل النساء وهو الضرب على الصدر في حالة الدهشة والانزعاج .  
وعدى هو اسم مهمل وهو عدى بن ربيعة اخو كليب .  
ومن يرى أن اسمه عدى استدلل بهذا البيت .

ومن قال : ان اسمه امرؤ القيس يروى هذا البيت :

ضربت صدرها الى وقالت يا امرأ القيس حان وقت الفراق

الأواقي : جمع واقية والأصل الوواقي فأبدلت الواو الأولى همزة وجوبا . الواقية :  
الحافظة .

البيت من قصيدة لمهلل ذكرها العينى ج ٤ ص ٢١١ - ٢١٤ .

وانظر السمط ص ١١١ والشعر والشعراء ص ٢٥٦ .

وروى : يا عدى بالرفع في الخزانة وحدها ج ١ ص ٣٠٠ .

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣١٣ فقال : « وأما قول الاخوص . . . . . فانما لحقه  
التنوين ، كما لحق ما لا ينصرف ، لانه بمنزلة اسم لا ينصرف ، وليس مثل النكرة لان التنوين  
لازم للنكرة على كل حال والنصب وهذا بمنزلة مرفوع لا ينصرف يلحقه التنوين  
اضطرابا ، لانك أردت في حال التنوين في (مطر) ما أردت حين كان غير منون ولو نصبته في حال  
التنوين لنصبته في غير حال التنوين ولكنه اسم اطراد الرفع في أمثاله في النداء ، فصار كأنه  
يرفع بما يرفع من الافعال والابتداء ، فلما لحقه التنوين اضطرابا لم يغير رفعه ، كما لا يغير  
رفع ما لا ينصرف اذا كان في موضع رفع لان (مطرا) واشباهه في النداء بمنزلة ما هو في  
موضع رفع ، فكما لا ينتصب ما هو في موضع رفع لا ينتصب هذا .

وكان عيسى بن عمر يقول : يا مطرا يشبهه بقوله : يارجلا يجعله اذا نون ، وطال  
كالنكرة ، ولم نسمع عربيا يقوله وله وجه من القياس اذا نون ، وطال كالنكرة . . . . » .  
والاعلم يقول : وكلا المذهبين مسموع من العرب .

البيت من قصيدة للاخوص انظر الخزانة ج ١ ص ٢٩٤ - ٢٩٥ ، والعينى ج ١ ص ١٠٨ -  
١١١ ، ج ٤ ص ٢١١ ، أمالي الزجاجى ص ٥٣ - ٥٤ ، ومجالس ثعلب ص ٩٢ ، ٥٤٢ ،  
وأمالي الشجرى ج ١ ص ٣٤١ ، والانصاف ص ١٩٥

وقال الآخر :

يَا عَدِيًّا لِقَلْبِكَ الْمُهْتَاجُ (١)

وأما قول الصلتان :

أَيَا شَاعِرًا لَا شَاعِرَ الْيَوْمَ مِثْلَهُ جَرِيرٌ وَلَكِنْ فِي كُلِّبٍ تَوَاضُعُ (٢)

٤ / فكان الخليل يزعم أنَّ هذا ليس نداء من أَجْلِ المعنى . وذلك أَنَّهُ لو ناداه كان  
٥٤٤ قد نادى منكورا ، وكان كلُّ من أَجابه يَمُنُّ له هذا الاسم فهو الذى نادى ، كقولك :  
إذا جاء رجل فأعلمنى . فإنما أخبرته بأن يُعلمك إذا جاء واحد يَمُنُّ له هذه البنية .  
قال : فكيف يكون نكرة وهو يَقْصِدُ إلى واحد بعينه ، فيفضُّله . ولكن مجازاه أَنَّهُ

(١) . لم أقف على تتمته ولا على قائله

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٢٨ على أن المنادى محذوف وذكر مانسبه اليه المبرد هنا .  
والمبرد فى الكامل ج ٨ ص ٦٢

وقال الأعلام : « الشاهد فيه على مذهب الخليل وسيبويه نصب شاعر باضمار فعل على معنى  
الاختصاص والتعجب والمنادى محذوف ، والمعنى : يا هؤلاء أو يا قوم عليكم شاعرا أو حسبكم به  
شاعرا » .

• وإنما امتنع عنده أن يكون منادى لأنه نكرة عنده يدخل فيه كل شاعر بالحضرة وهو انما  
قصد شاعرا بعينه وهو جرير وكان ينبغى أن يبينه على الضم على مايجرى عليه المخصوص  
بالنداء •• ويجوز عندي أن يكون قوله شاعرا منادى جرى على لفظ المنكور وان كان مخصوصا  
معروفا ، لوصفه بالجملة التى بعده والجملة لا يوصف بها الا النكرة فيكون مثل قوله :

لعلك ياتيسانزافى مريرة ،

وكذلك جفلة الرضى من المنادى المعين ونصب لوصفه بالجملة ج ١ ص ١٢٢ •

لا شاعر اليوم : خبر ( لا ) اليوم وان كان اسمها جثة ، لأن المعنى لا وجود شاعر وانظر  
شرح الكافية للرضى ج ١ ص ٢٣٦ فى اعراب قوله تعالى ( لا عاصم اليوم ) وجرير خبر لمبتدأ  
محذوف • و ( مثله ) تمييز . وانظر الروض الأنف ج ١ ص ٩٥ ، وتعليق ص ٣٧٢ من هذا الجزء .  
والبيت من قصيدة مشهورة للصلتان قالها حين حكموه فى المفاضلة بين جرير والفرزدق ،  
ففضل جريرا فى الشعر ، وفضل الفرزدق فى الشرف والفضل ولذلك قال : ولكن فى كليب  
تواضع •

وكليب رهط جرير من بنى تميم •

قال البغدادى : أوردتها (القصيدة) المبردة فى كتاب الاعتنان ••• والاعتنان : معناه المعارضة  
والمناظرة فى الخصومة . ومضمون كتاب الاعتنان بيان الأسباب التى اقتضت التهاجى بين جرير  
والفرزدق وانظر الخزانة ج ١ ص ٣٠٤ - ٣٠٨ ، والشعر والشعراء ص ٤٧٥ - ٤٧٨ ، وأمالى  
القائى ج ٢ ص ١٤١ - ١٤٢ ، ومعه شاهد التنصيص ج ١ ص ٧٥ - ٧٦ •



قال : (يا) ، فنبّه ، ثمّ قال : عليكم شاعرا لا شاعر اليوم مثله وفيه معنى التعجب .  
كأنّه قال : حَسْبُكَ به شاعرا ؛ لما فيه من المعنى ، واللفظ. على ما شرحت لك .

\* \* \*

وإذا كانت الصفة لازمة تَحُلُّ مَحَلَّ الصلة في أنّه لا يُستغنى عنها لإبهام الموصوف  
لم يكن إلّا رفعا ، لأنّها وما قَبْلَها بمنزلة الشيء الواحد ؛ لأنّك إنّما ذكرت ما قَبْلَها  
لتصل به إلى ندائها . فهي المدعو في المعنى . وذلك قولك : يا أيّها الرجل أَقْبِلْ : ( أَيْ )  
مدعو ، والرجل / نعت لها ، و (ها) للتنبيه<sup>(١)</sup> ؛ لأنّ الأسماء التي فيها الالف واللام  
صفات للمبهمّة ، مبيّنة عنها ، ونفسر ذلك مُستَقْصَى ، ثمّ نعود إلى موضعه من النداء  
إن شاء الله .

٤  
٥٤٥

تقول : جاءني هذا الرجل . فالرجل في غير هذا الموضع لا يُذكر إلّا على معهود .  
نحو قولك : جاءني الرجل . فمعناه الذي عرفته ، والذي كان بيني وبينك فيه ذِكر .  
فإذا قلت : جاءني هذا الرجل - لم يكن على معهود ، ولكن معناه الذي ترى . فإنّما  
( هذا ) اسم مُبْهَم يقع على كلّ ما أوّ مأت إليه بقُربك ، وإنّما توضحه بما تنعته به ،  
ونعته الأسماء التي فيها الالف واللام ، ويجوز أن تنعته بالصفات التي فيها الالف ،  
واللام إذا أقمت الصفة مُقامَ الموصوف ، فنقول : مررت بهذا الطويل إذا أشرت إليه ،  
فعلم ماتعني بالطويل<sup>(٢)</sup> .

وأصل النعت بهذه الأسماء كما وصفت لك .

/ فإذا قلت : يا أيّها الرجل - لم يصلح في الرجل إلّا الرفع ؛ لأنّه المنادى في الحقيقة ،  
و ( أَيْ ) مُبْهَم مُتَوَصِّل به إليه .

٤  
٥٤٦

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٠٦ « باب لا يكون الوصف المفرد فيه الا رفعا ٠٠ وذلك قولك :  
يا أيها الرجل ، ويا أيها الرجلان ( فأى ) ها هنا فيما زعم الخليل كقولك : يا هذا ،  
والرجل وصف له ، لما يكون وصفا لهذا ٠ وانما صار صفة لا يكون فيه الا الرفع ، لأنك لاتستطيع  
أن تقول : يا أي ، ولا يا أيها ، وتسكت ، لأنه مبهم يلزمه التفسير ، فصار هو الرجل بمنزلة  
اسم واحد كأنك قلت : يارجل »

وانظر مجالس نعلب ص ٥٢ ، ص ٦٥٤ وتخطئة الفراء لسيبويه تجد كلاما مبهميا  
غامضا .

(٢) سيتكلم عما ينعت به اسم الإشارة في ص ٢٨٢ - ٢٨٣ من المطبوع .

وكذلك : يا هذا الرجلُ . إذا جعلت ( هذا ) سبباً إلى نداء الرجل (١) ، فإذا أردت أن تقف على هذا ؛ كما تقف على زيد ، فتنادى تقول : يا هذا ، ثم تنعته كنت في النعت مخيراً ؛ كما كنت في نعت زيد .

والفصل بين (أَيَّ) (٢) ، وبين ( هذا ) أن ( هذا ) اسم الإشارة فهو يكتفى بما فيه من الإيحاء .

و(أَيَّ) مجازها مجازُ ( ما ) و( مَنْ ) ، تكون اسماً في الخبر بصلة . وتكون استفهاماً ومجازاة ، فتقول : أيُّهم في الدار ؟ كما تقول : مَنْ في الدار ؟ وما عندك ؟ . إلا أن (أيّاً) يُسأل بها عن شيء من شيء . تقول : أيُّ القوم زيدٌ ؟ فزيد واحد منهم . وأيُّ بنيك أحبُّ إليك .

و( مَنْ ) لا تكون إلا لما يعقل . تقول : مَنْ في الدار ؟

فالجواب : زيد ، أو عمرو ، وما أشبه ذلك ، وليس جوابه أن تقول : فرس أو أو حمار ، أو طعام ، أو شراب .

٤  
٥٤٧

ولو قلت : أيُّ الالةِ عندك ؟ أو أيُّ الظَّهرِ عندك ؟ أجبت عن هذا على مقدار المسألة .  
و( ما ) تقع على كلِّ شيء ، وحقيقتها أن يُسأل بها عن ذوات غير الآدميين ، وعن صفات الآدميين .

تقول : ما عندك ؟ فتجيب عن كلِّ شيء ما خلا مَنْ يعقل .

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٠٦ « واعلم أن الأسماء المبهمة التي توصف بالأسماء التي فيها الألف واللام تنزل منزلة ( أي ) وهي : هذا ، وهؤلاء ، وأولئك . وما أشبهها وتوصف بالأسماء وذلك قولك : يا هذا الرجل ، ويا هذان الرجلان . صار المبهم وما بعده بمنزلة اسم واحد وليس ذا بمنزلة قولك : يازيد الطويل من قبل أنك قلت : يازيد وأنت تريد أن تقف عليه ، ثم خفت ألا يعرف ، فنعته بالطويل . »

وإذا قلت : يا هذا الرجل فانت لم ترد أن تقف على هذا ، ثم تصفه بعد ما تظن أنه لم يعرف فمن ثم وصفت بالأسماء التي فيها الألف واللام ، لأنها والوصف بمنزلة اسم واحد كأنك قلت : يارجل . فهذه الأسماء المبهمة إذا فسرتها تصير بمنزلة ( أي ) كأنك إذا أردت أن تفسرها لم يجزلك أن تقف عليها . . .

(٢) في الأصل : ان

فأما وقوعها على صفات الآدميين فإن تقول : ما زيد ؟ فيقول لك : طويل ، أو شريف ،  
أو نحو ذلك .

فإذا أقيمت الصفة مقام الموصوف أوقعتها على من يعقل ، وإقامة الصفة مقام  
الموصوف كقولك : مررت بظريف ، ومررت بعاقل ، فإنما حدث هذا أن يكون تابعا للاسم ،  
وأقمته مقامه .

فيمّا وقعت ( ما ) فيه على الآدميين قول الله : ( وَالَّذِينَ هُمْ لِفُجُورِهِمْ حَافِظُونَ . إِلَّا عَلَى  
أَزْوَاجِهِمْ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَإِنَّهُمْ غَيْرُ مَلُومِينَ ) .

وقال قوم : ( ما ) وصلتها / مصدر ، فمعناه : أو ملك أيانهم ، وهذا أقيس في العربية .  
وقال الله عز وجل : ( وَالسَّمَاءَ وَمَا بَنَاهَا ) ، فقال قوم : إنما هو : السماء وبناؤها ، وقال  
قوم : معناه : ومن بناها على ما قيل فيما قبله (١) .

فأما وقوع هذه الأسماء في الجزاء ، وفي معنى الذى - فبين واضح ، نحو : من يأتنى آتته  
( ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها ) و ( أيا ما تدعوا فله الأسماء الحسنى ) فلذلك  
آخرنا شرحه (٢) حتى نذكره في موضعه إن شاء الله .

\* \*

فأما قوله :

يا أيها الجاهل ذو التنزى (٣) .

(١) كرر ذلك في المقتضب كثيرا وقد نبهنا على ذلك مرارا . وانظر ص ١٨٥

(٢) باب المجازاة وحروفها ج ٢ ص ٤٦ ٠٠

(٣) في سيبويه ج ١ ص ٣٠٨ : « واعلم أن هذه الصفات التى تكون والمبهمة بمنزلة اسم  
واحد اذا وصفت بمضاف أو عطف على شئ منها كان رفعا من قبل أنه مرفوع غير منادى .  
واطراد الرفع فى صفات هذه المبهمة كاطراد الرفع فى صفاتها اذا ارتفعت بفعل ، أو ابتداء ،  
أو تبنى على مبتدأ ، فصارت بمنزلة صفاتها اذا كانت فى هذه الحال ، كما أن الذين قالوا : يازيد  
الطويل جعلوا زيدا بمنزلة ما يرتفع بهذه الأشياء الثلاثة . فمن ذلك قول الشاعر :  
يا أيها الجاهل ذو التنزى » .

قال الأعلام : « ولو نصب ذو التنزى على البذل من أى أو ارادة النداء على معنى ويأذا  
التنزى لجاز » .

وروى البيت ابن الشجرى فى أماليه ج ٢ ص ٣٠٠ بالنصب ( ذا التنزى وجعله على استئناف  
نداء وذكر بعده :

التنزى : تسرع الانسان الى الشر .

ويا أيُّها الرجلُ ذو المال - فإنَّ الذي يُختارُ الرفع ؛ وذلك لأنَّ الرجلَ مرفوعٌ غيرُ مبنيٍّ ،  
و (ذو التنزُّي) نعتٌ له فهو بمنزلة قولك : جاعفٌ الرجلُ ذو المال .  
والنصب يجوز على أن تجعله بدلًا من (أى) . فكأنَّك قلت : يا أيُّها الرجلُ يا ذا  
التنزُّي .

\*\*\*

٤  
٥٤٩

وتقول : يا زیدُ العاقلُ ذو المال ، إن جعلت ذا المال من نعتٍ / العاقل .  
فإن جعلته من نعتٍ زید ، أو بدلًا من زید فالنصب .

وتقديره - إذا كان نعتاً - : يا زیدُ ذا المال ، وإذا كان بدلًا فتقديره ، يا ذا المال (١) .  
وأما قوله : يا أيُّها الرجلُ ذو الجُمَّة ، فلا يجوز أن يكون (ذو الجمة) من نعت  
(أى) لا تقول : يا أيُّها ذا الجُمَّة ، وذلك لأنَّ المبهمة معارف بأنفسها ، فلا تكون  
نعوتها معارف بغيرها ، لأنَّ النعت هو المنعوت في الحقيقة . لا تقول : مررت بهذا  
ذی المال على النعت ؛ كما تقول : بهذا الرجل ، ورأيت غلام هذا الرجل .  
ونظير ما ذكرت لك قوله :

ألا أيُّهذا المنزلُ الدارِسُ الذي كأنَّكَ لَمْ يَغْهَدْ بِكَ الحىَّ عاهِدُ (٢)

= ويقالُ نكزته الحية نكزا إذا ضربته بغيرها ، ولم تنهشه .

نسب العيني الرجز الى روبة ج ٤ ص ٢١٩ - ٢٢١ وهو مطلع ارجوزة في ديوانه ص ٦٣ وانظر  
شرح المتنبي ج ٤ ص ٥٠

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٠٨ : « ومن قال : يازيد الطويل قال : ذا الجمة لا يكون فيه غيسر  
ذلك اذا جاء من بعد الطويل وان رفع الطويل وبعده ذو الجمة كان فيه الوجهان ... »

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٠٨ على نعت أى بالاسم المبهم قال :

« وأما قولك : يا أيُّهذا الرجل فان ( ذا ) وضمف لأى ، كما كان الألف واللام وصفًا له ، لانه  
مبهم مثله ، فصار صفةً له ، كما صار الألف واللام وما اضيف اليهما صفةً للألف واللام ... ،  
والبيت مطلع قصيدة لدى الرمة في الديوان ص ١٢٢ - ١٣١ وروايته هناك :

ألا أيُّها الربع الذي غير البلى

وفي تعليق الديوان الرواية الأخرى .

واستشهد به ابن الشجري في أماليه ج ٢ ص ١٥٢ على أن المنادى مخاطبٌ بدليل أنك اذا  
وصفته بالاسم الموصول جاز أن تعيد الى الموصول ضمير الخطاب يريد قوله : كأنك ...

تجعل (هذا) نَعْتًا لَأَيِّ لَأَنَّهُ مُبْهَمٌ مِثْلُهُ . فهذا ما ذكرت لك من أَنَّ نَعْتَ الشيء على مِنْهَاجِهِ .

وتقول : يا هذا الطويلُ أَقْبَلُ ، في قول من قال : يا زَيْدُ الطويلُ .

ومن قال : يا زَيْدُ الطويلَ قال : يا هذا الطويلَ (١) وليس بنَعْتٍ لهذا / ولكنَّه عطف عليه ، وهو الذى يُسَمَّى عطف البيان .

٤  
٥٥٠

ألا ترى أَنَّكَ إِذَا قلت : جاعنى زيد ، فحُضِرَ أَن يَلْتَبِسَ الزيدان على السامع ، أو الزبود قلت : الطويلُ ، وما أَشْبَهه ؛ لِتَفْصِيلِ بَيْنِهِ وَبَيْنَ غَيْرِهِ ، ولا تذكر إِلاَّ ما يَخُصُّهُ مِمَّنْ لَهُ مِثْلُ اسْمِهِ .

وإِذَا قلت : جاعنى هذا - فَقَدْ أَوْمَأَتْ لَهُ إِلَى واحدٍ بِحَضْرَتِكَ ، وبِحَضْرَتِكَ أَشْيَاءُ كَثِيرَةٌ فَإِنَّمَا يَنْبَغِي أَن تُبَيِّنَ لَهُ عَنِ الْجِنْسِ الذى أَوْمَأَتْ إِلَيْهِ ؛ لِيفْصَلَ ذَلِكَ مِنْ جَمِيعِ ما بِحَضْرَتِكَ مِمَّا يَرَاهُ . فَإِنَّتِ هُنَاكَ إِنَّمَا تَخُصُّ لَهُ شَيْئًا مِنْ شَيْءٍ مِمَّا يَعْرِفُهُ بِقَلْبِهِ ، وَأَنْتِ هَا هُنَا إِنَّمَا تُبَيِّنُ لَهُ واحدًا مِنْ جَمَاعَةٍ تَلْحَقُهَا عَيْنُهُ .

فَأَمَّا الطويلُ وما أَشْبَهه ، فَإِنَّمَا حُدِّدَ أَن يَكُونَ تَابِعًا لِمَا يَلْحَقُ الْمُبْهَمَةَ مِنَ الْجَوَاهِرِ . تقول : جاعنى هذا الرجلُ الطويلُ ، واشتريت هذا الحمارَ الفارَّ يا هذا .

\*\*\*

واعلم أَنَّ كُلَّ مَوْضِعٍ يَقَعُ فِيهِ الْمُضَافُ مَنْصُوبًا فِي الدَّاءِ فَهُوَ الْمَوْضِعُ الذى يَقَعُ فِيهِ الْمَفْرَدُ مَضْمُومًا غَيْرَ مُتَوَّنٍ .

= ومعنى البيت : كَانَ الْمَنْزِلُ لِدُرُوسِهِ وَتَغْيِيرِ آثَارِهِ لَمْ يَقُمْ فِيهِ أَحَدٌ .  
وانظر ابن يعيش ج ٢ ص ٧ .

وروى كرواية المقتضب فى شرح المعلقات لابن الأنبارى ص ٧٧ ، ولم ينسبه .

(١) فى شرح الكافية للرضى ج ١ ص ١٢٩ « نَمَ نَقُولُ : إِنْ أَيْلَا الْمَقْطُوعِ عَنِ الْإِضَافَةِ أَحْوَجَ إِلَى الْوَصْفِ مِنْ اسْمِ الْإِشَارَةِ ، لِأَنَّهُ - كَمَا ذَكَرْنَا - وَضَعَ مِثْلَهُمَا مَزَالِ الْإِبْهَامِ بِاسْمٍ بَعْدَهُ بِخِلَافِ اسْمِ الْإِشَارَةِ فَإِنَّهُ قَدْ يَزُولُ إِبْهَامُهُ بِالْإِشَارَةِ الْحَسِيَّةِ ، فَلِهَذَا قَدْ يَقْتَصِرُ عَلَى يَاهَذَا دُونَ يَا أَيُّهَا ، وَمَنْ تَمَّ جُوزُ بَعْضِهِمْ فِي نَعْتِ يَا هَذَا النِّصْبِ وَالرَّفْعِ كَمَا فِي يَزِيدِ الظَّرِيفِ ، وَأَوْجِبَ رَفْعَ نَعْتِ (أَيُّ) . وَفَصَلَ بَعْضُهُمْ فِي وَصْفِ يَاهَذَا فَقَالَ : إِنْ كَانَ لِبَيَانِ الْمَاهِيَةِ نَحْوُ : يَا هَذَا الرَّجُلِ وَجِبَ الرِّفْعُ ، لِأَنَّهُ غَيْرُ مُسْتَغْنَى عَنْهُ وَالْإِجَازُ الرِّفْعُ وَالنِّصْبُ نَحْوُ يَا هَذَا الطَّوِيلِ رَفْعًا ، وَنِصْبًا . وَأَمَّا الْمَازِنِي وَالزَّجَاجُ فَجُوزَا النِّصْبِ ، وَالرَّفْعُ فِي وَصْفِ اسْمِ الْإِشَارَةِ ، وَ (أَيُّ) قِيَاسًا عَلَى نَحْوِ : يَزِيدِ الظَّرِيفِ ، وَلَمْ يَثْبُتْ » .

٤  
٥٥١

/ وكل موضع يرتفع فيه المضاف فهو الموضع الذى يقع فيه المفرد منوناً (١) .  
تقول : يا أيها الرجل زيد على قولك : يا أيها الرجل ذو المال ، لأن (زيداً) تبين  
للرجل ؛ كما كان (ذو المال) نعتاً للرجل .

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٣٠٨ : « وتقول : يا أيها الرجل زيد أقبل ، وانما تنون ، لأنه موضع يرتفع فيه المضاف ، وانما يحذف منه التنوين اذا كان فى موضع ينتصب فيه المضاف » .

عرض المبرد فى نقده لكتاب سيبويه لنقد هذه العبارة فقال :  
« قال محمد : وقد ناقض ، لأنه يقول : يا هذا زيد أقبل ، وزيدا على اللفظ ، وعلى المحل ،  
فينون ، وهذا موضع لا يقع فيه المضاف الا نصبا لا تقول الا : يا هذا ذا المال أقبل على نداءين .  
وقد كان قال فى أول باب النداء : تقول : يا زيد الطويل والطويل على الموضع . والرفع على  
أن (زيداً) وما أشبهه قد اطرده فيه البناء ، وصار بمنزلة ما يرفعه الفعل ، والابتداء ، ونحو ذلك  
( انظر سيبويه ج ١ ص ٣٠٣ ) .  
قيل : فلم لا تقول : يا زيد ذو الجملة ؟ قال : من قبل ان ذا الجملة لو وقع موقع زيد لم يكن  
الا نصبا . والطويل لو كان منادى كان كزيد ، فجعل هذا أصل هذا . . . .  
( وانظر سيبويه ج ١ ص ٣٠٤ )

\*\*\*

ورد على المبرد ابن ولاد فقال :  
« قال أحمد : أما قول سيبويه فى يا أيها الرجل زيد : ان (زيداً) منون ، لأنه فى موضع  
يرتفع فيه المضاف وليس يخالف محمد ولا غيره فيه . وانما ألزمه على هذا القول الا ينون  
فى الموضع الذى ينتصب فيه المضاف اذ عارضه بقوله فى موضع آخر : يا هذا زيد . وهو  
يقول : يا هذا ذا الجملة ينتصب على النعت لأن هذا لا ينعت بالمضاف ( انظر سيبويه ج ١ ص  
٣٠٦ ، ص ٣٠٨ ) وليس يلزمه ذلك لانا اذا قلنا : ان الاسم المفرد يكون منونا فى هذا  
الموضع على كل حال لم يلزمنا بهذا القول أن نترك التنوين اذا كان فى غير ذلك الموضع  
على كل حال ولكن يحتمل اذا كان فى غير ذلك أن يتصرف فى احوال يكون فى بعضها  
منونا ، وفى بعضها غير منون . واذا كان هذا كذلك فقد اختلف الموضعان . فتتوين المفرد فى  
الموضع الذى يرتفع فيه المضاف واجب مطرد متفق عليه ، وليس حذفه فى الموضع الذى  
ينتصب فيه المضاف مطردا . بل قد يحذف التنوين فى حال ، وينبت فى أخرى . . . . .  
فأما قول محمد : يا هذا ذا المال على نداءين فقد أكد به الحجة لسبويه ، وأفسد المعارضة  
عليه ، لأنه اذا كان على نداءين فقد صار مثل كلامين ، وليس أحدهما محمولا على  
الآخر . . . . »

وانظر الانتصار ص ١٥٠ - ١٥٤

ولو اطلع ابن ولاد على المقتضب لعرف أن المبرد عبر فيه بما عبر به سيبويه وهذا منه  
يعتبر رجوعاً فى نقده .

وإنما منعنا أن نقول : زيد نعت ، لأنَّ النعت تحلية ، وليست الأسماء الأعلام بما يُحلى بها ولكنه تبيين لأيّ وشرح .

وتقول : يا أيُّها الرجلُ زيدُ أقبل على البدل من (أيّ) ؛ كما تقول : يا أيُّها الرجلُ ذا الجمّة . فالبديل من الشيء يُحلُّ محلّه . فكأنّك قلت : يا زيد ، ويا ذا الجمّة .

وتقول : يا أيُّها الرجلُ الضاربُ زيدا ؛ كما تقول : يا أيُّها الرجلُ الظريفُ ، وكذلك يا أيُّها الرجلُ الحسنُ الوجهُ ، ويا زيد الحسنُ الوجهُ . ترفع لأنّه مفرد ، وإن كنت قد خفضت الوجه لأنّ تقديره : يا زيد الحسنُ وجهه ، ويا زيد الحسنُ . لأنّك نعتّه بالحسن ، ثم بلغت به موضعاً منه / أو بسببه فهو يجرى في كلّ ذلك مجرى الظريف .

٤  
٥٥٢

فإن قال قائل : فنحن نجده في اللفظ مضافاً . تقول : هذا الحسن الوجهُ ، كما تقول : هذا صاحب الدار يا فتى .

قيل له : الفضلُ بين هذا وذاك أدك تقول : هذا حسنُ وجهه ، فترفع الوجهُ بأنّ الفعل له . فإذا أدخلت الألف واللام قلت : هذا الحسنُ وجهه ، فتقديره : هذا الذى حسنَ وجهه ؛ كما تقول : هذا القائمُ أبوه . فلا معنى للإضافة ها هنا ( ١ ) .

فإذا قلت : هذا الحسنُ الوجهُ فإنّما هو منقول من هذا ؛ كما يُنقلُ النصب من قوالم : الحسنُ وجهها ، فليس بخارج من معنى الذى .

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٣٠٧ : « ولو قلت : يا هذا الحسن الوجه قلت : يا هؤلاء العشرين رجلاً وهذا بعيد ، فانما هو بمنزلة الفعل اذا قلت : يا هذا الضارب زيد ، ويا هذا الضارب الرجل كأنك قلت : يا هذا الضارب ، وذكرت ما بعده لتبين موضع الضرب ، ولاتبهه ، ولم يجعل معرفة بما بعده . »

ومن ثم كان الخليل يقول : يا زيد الحسن الوجه قال : هو بمنزلة يا زيد الحسن . . . وفى شرح الكافية للرضى ج ١ ص ١٢٤ : « الاضافة اللفظية حكمها حكم المفردات لان اضافتها كلا اضافة ، فيجوز فيها الرفع والنصب ، لأنها اذن فى حكم المضارع للمضارع ، والمضارع اذا كان تابعا للمضمر ليس واجب النصب كالمضاف . اما اذا كان منادى فحكمه حكم المضاف فى وجوب النصب . »

وعلى هذا يُنشَد هذا البيت :

يا صاحِ يا ذا الضامِر العَنِسِ والرحلِ والأَقْتَابِ والحِلْسِ (١)  
يريد الذي ضَمَرَتْ عَنُوسُهُ . وسنذكر حالَ هذه الأسماء إذا كانت مُناداة ، وما يصلُح أن  
يُعرفَ منها ويُنگَر إن شاء الله.

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٠٦ على رفع الضامِر وإن كان مضافا إلى العَنِس لأن  
أضافته ليست محضة ، و ( ذا ) اسم إشارة .  
وفي الخزانة ج ١ ص ٣٢٩ - ٣٣٠ : « قال أبو جعفر : سمعت أبا الحسن الأخفش يقول :  
بلغنى أن رجلا صاح بسبويه من منزله وقال : كيف تنشُد هذا البيت ، فأشده إياه مرفوعا ،  
فقال الرجل : إن بعده : والرحل والأقتاب والجلس فتركه سبويه ، وصعد إلى منزله .  
فقال له : ابن لي علام عطف ؟ فقال سبويه : ولم صعدت إلى الغرفة ؟ اني فررت من ذلك .  
وانظر الخصائص ج ٣ ص ٣٠٢ - ٣٠٣ ، ومجالس نعلب ص ٣٣٣ ، ص ٥١٣ .  
ذهب الكوفيون إلى أن الرواية : يا صاح يا ذا الضامِر العَنِس بخفض الضامِر بإضافة  
ذا إليه و ( ذا ) بمعنى صاحب .  
والسيرافي يحمل رواية سبويه على مثل قوله :

علفتها تبنا وماء باردا

فيكون معنى الضامِر المتغير كأنه قال : المتغير العَنِس والرحل ويدخل الرجل في لفظ الضامِر  
لإرادة معنى التغير به ، أو يضمّر له عامل يناسبه .  
صاح : مرخم صاحب . الضامِر : من ضمّر الحيوان من باب نصر : دق وقل لحمة .  
العَنِس : الناقة الصلبة الشديدة  
الرحل : كل شيء يعد للرحيل من وعاء للمناع ، ومركب للبعير  
الأقتاب : جمع قتب رحل صغير على قسدر السنام وروى الاقتاد : جمع قند وهو خشب  
الرحل .

الجلس : كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله .  
نسب البيت في سبويه إلى ( خز ) بن لوزان السدوسي وكذلك في المفصل ج ١ ص  
١١٦ ونسبه الأغاني إلى خالد بن المهاجر .  
انظر الخزانة ج ١ ص ٣٢٩ - ٣٣٢ ، وأمالى الشجرى ج ٢ ص ٣٢٠ - ٣٢٢ وابن يعيش  
ج ٢ ص ٨ .



## هذا باب

### الأسماء التي يَلْحَقُهَا مَا يَلْحَقُ

الأسماء المضافة من النصب لما يُضَمُّ إليه

تقول : يا خيراً من زيد أَقْبَلُ ، ويا حسناً وجهه ، ويا عشرين رجلاً ، ويا ضارباً زيدا ، ويا قائماً في الدار ، ويا ضارباً رجلاً (١) .

أما كَوْنُ هذه الأسماء نكراتٍ فقد قلنا في النكرات ، وكيف يجب فيها النصب .

وإنما نذكر هذه الأسماء إذا كانت معارف ، وإنما تكون معارف على ضربين :

إمّا سمّيت به رجلاً ، وإمّا دعوتها في مواضعها على حَدِّ قولك : يا رجلُ أَقْبَلُ . تريد : يا أيُّها الرجلُ أَقْبَلُ . وأى ذلك كان فلفظها واحد منصوب .

أما قولك : يا ضارباً زيدا فإنما أردت : يا أيُّها الضارب . فلما حذفت الألف واللام ليحق التنوين للمعاقبة ، فردّه إلى الأصل ، لأنك لم تنوّن مضطراً كما قال :

سَلَامٌ اللهُ يا مَطَرٌ عَلَيْهَا وليس عليك يا مَطَرُ السَّلَامُ (٢)

/ فيكون دخول التنوين ها هنا كدخوله على اسم مرفوع لا ينصرف ، ولكنّه دخل لأنّ ما بعده من تمام الاسم الذي قبله ، فصار التنوين كحرف في وسط الاسم . فلم يكن إلّا النصب بما دخل الاسم من التنوين والتمام .

وكذلك إن سمّيت رجلاً ثلاثةً وثلاثين لقلت : يا ثلاثةً وثلاثين أَقْبَلُ وليس

(١) عرف الرضى الشبيه بالمضاف فقال في شرح الكافية ج ١ ص ١٢٢ : « ويعنسون بالمضارع للمضاف اسماً يجرى بعده شيء من تمامه اما معمول للاول ، نحو : يا طالعنا جبلاً ، ويا حسناً وجهه ، ويا خيراً من زيد ، واما معطوف عليه عطف نسق على أن يكون المعطوف والمعطوف عليه اسماً لشيء واحد ( ٠٠٠ ) » .

وفصل ابن يعيش وجوه شبه المضارع للمضاف بالمضاف ج ١ ص ١٢٧ - ١٢٨ وانظر الأشباه ج ١ ص ٢١٨ .

(٢) تقدم في ص ٢١٤ من هذا الجزء

بمنزلة قولك للجماعة : يا ثلاثة وثلاثون أقبلوا ؛ لأنك أردت : يا أيها الثلاثة ، وبا أيها  
الثلاثون .

ولقلت . يا ثلاثة والثلاثين - لجاز الرفع والنصب ، مثل : يا زيد والحارث ، والحارث  
ولكنك أردت : يا من يقال له ثلاثة وثلاثون<sup>(١)</sup> . فكل ما لحق هذه الأسماء من تنوين ،  
أو اسم يُضم إليها فهو بمنزلة الإضافة .

وكذلك لو سميت رجلا بقولك : (زيد وعمرو) لقلت : يا زيدا ، وعمرا ، أقبل .

ولو سميته (طلحة وزيدا) قلت : يا طلحة وزيدا ، أقبل .

فإن أردت بطلحة الواحدة من الطلح قلت : يا طلحة وزيدا ، أقبل ؛ لأنك سميت بهما  
منكورة ، ولم تكن جميع الاسم ، / فيصير معرفة . إنما هي من حشو الاسم ؛ كما كانت فيما  
نقلتها عنه .

\*\*\*

فأما قولك : يا زيد منطلق إذا سميت بقولك : (زيد منطلق) فلا يجوز غيره ؛ لأن  
(زيدا) مبتدأ ، و (منطلق) خبره . فقد عمل (زيد) في منطلق عمل الفعل ، ولا يجوز أن

(١) في ابن يعيش ج ١ ص ١٢٨ : « وأما قوله : يا ثلاثة وثلاثين فإن سميت بهما ،  
وجعلتهما علما نصبتهما ، كما لو سميت بزيد وعمرو ، لأنك جعلتهما بازاء حقيقة واحدة .  
فكان الثاني من تمام الأول وتابعا له في اعرابه بإشراك الواو ، فصار كأن الأول عامل في الثاني  
فانتصب ، كما ينتصب ياخييرا من زيد ، فحرف النداء نصب الاسم الأول ، والثاني يتبعه في  
الاعراب لزوما كطريقته التي كان عليها قبل التسمية ، وهي متابعة المعطوف للمعطوف عليه  
في الاعراب » .

فإن ناديت جماعة هذه عدتهم قلت : يا ثلاثة وثلاثون وإن شئت نصبت الثاني فقلت : يا ثلاثة  
وثلاثين كما تقول : يا زيد الحارث والحارث ، فالرفع عطف على اللفظ ، والنصب على المحل ،  
لأنهما اسمان متغايران كل واحد منهما بازاء حقيقة غير الأخرى ، وليس كذلك إذا سميت  
بهما ، وجعلتهما عبارة عن حقيقة واحدة » .

وقال الرضى في شرح الكافية ج ١ ص ١٢٤ : « ولا فرق في مثل هذا العدد المعطوف  
بعضه على بعض بين أن يكون علما أولا فإنه مضارع للمضاف وهذا ظاهر مذهب سيبويه .  
وقال الأندلسي وابن يعيش : هو إنما يضارع المضاف إذا كان علما والا فيقال عندهما في غير  
العلم يا ثلاثة وثلاثون أو وثلاثين . . . والأول أولى لطوله قبل النداء وارتباط بعضه ببعض من حيث  
المعنى كما في ياخييرا من زيد بل أشد . . . »

وما يراه ابن يعيش هو ما رآه المبرد هنا . والظاهر أنه يريد : يا ثلاثة والثلاثين مثل يا زيد  
والحارث .

وانظر الأشموني ج ٢ ص ٣٥٨ - ٣٥٩ ففيه بعض تفصيل .

يدخل عامل على عامل ، ولكنك تحكيه ، كما أنك لو سميت رجلا (قام زيد) لقلت :  
يا قام زيد ، وجاعني (قام زيد) كما قال :

كَذَّبْتُمْ وَبَيَّتِ اللَّهُ لَا تَأْخُذُونَهَا بَنِي شَابَ قَرْنَاهَا تَصُرُّ وَتَحْلُبُ<sup>(١)</sup>  
والفصل بين هذا وبين ما قبله أن قولك : زيد منطلق كلام تام ، وقولك : طلحة وزيد ،  
وضارب رجلا ، وخير منك بمنزلة قولك (زيد) يحتاج إلى خبر أو فعل حتى يتم .

\*\*\*

وقولك : يا خيرا من زيد إذا أردت المعرفة على معنى : يا رجل يكون على ضربين :  
إن شئت / قلت : يا خيرا من زيد فنونت وأنت تريد الألف واللام ، كما كان ذلك فيما  
قبله .

٤  
٥٥٦

وإن شئت قلت : يا خيرا أقبل ، وذلك لأن قولك : زيد أفضل من عمرو ، (من) وما  
بعدها تعاقبان الألف واللام ، كما تفعل الإضافة . فمن لم يقل : هذا خير من زيد قال : هذا  
الآخر<sup>(٢)</sup> قد جاء ، وهذا الأفضل ، وما أشبهه . ومن لم يقل : يا أفضل من زيد قال : يا أفضل  
أقبل على معنى : يا أيها الأفضل . فعلى هذا يجرى (أفعل) الذي معه (من كذا) .  
وقولك : يا حسن الوجه إذا لم ترد النكرة إنما معناه : يا أيها الحسن . فهو - وإن كان  
مضافاً - في تقدير : يا حسنا وجهه إذا أردت : يا أيها الحسن وجهه كما وصفت لك في باب  
في أول الكتاب (٣) .

(١) تقدم في ص ٩ من هذا الجزء

(٢) الكثير خير ، وشر بحذف الزوائد مراد بهما اسم التفضيل « وقرئ في الشواذ ( من  
الكذاب الأشر ) بالانتماء .

وحكى ابن الأنباري أن العرب تقول : هو خير ، وهو أشر قال الرازي .

بلال خير الناس وابن الأخير

وقال أبو حاتم : لا تكاد العرب تتكلم بالأخير ، والأشر إلا في ضرورة الشعر وأنشد قول رؤبة

السابق . . من البحر المحيط ج ٨ ص ١٨٠

(٣) الحديث عن الصفة المشبهة وأحوالها ص ١٥٩ من هذا الجزء

## هذا باب

الاسمين اللذين لفظهما واحد

والآخر منهما مضاف

٤  
٥٥٧

وذلك قولك : يا زيدُ زيد عمرو ، ويا تيمُ تيمَ عدي .

فالأجود في هذا أن تقول : يا تيمُ تيمَ عدي . فترفع الأول ؛ لأنه مفرد ، وتنصب الثاني ؛ لأنه مضاف . وإن شئت كان بدلا من الأول ، وإن شئت كان عطفاً عليه عطفاً البيان فهذا أحسن الوجهين .

والوجه الآخر أن تقول : يا تيمَ تيمَ عدي ، ويا زيدَ زيدَ عمرو <sup>(١)</sup> .

وذلك لأنك أردت بالأول : يا زيد عمرو فلما أقممت الثاني تأكيداً للأول ، وإما حذف من الأول المضاف استغناءً بإضافة الثاني <sup>(٢)</sup> . فكانه في التقدير : يا تيمَ عدي يا تيمَ عدي ؛

(١) قال في الكامل ج ٧ ص ١٤٥ - ١٤٦ عن قول الشاعر :

يا قرط قرط حي لا ابالكم يا قرط انى عليكم خائف حذر

نصبهما أكثر على السنة العسب وكذلك قول جرير : يا تيم تيم عدي .

(٢) خرج المبرد هنا نحو ياتيم تيم عدي - بنصب الاسمين - على أحد وجهين :

١ - تيم الأول مضاف الى عدي والثاني مقحم للتوكيد وهذا ما يراه سيبويه .

ب - حذف من تيم الاول المضاف اليه استغناءً بإضافة الثاني

فقد بدأ المبرد بالوجه الذي يراه سيبويه ، ثم عرض لذلك في موضعين من الكامل ج ٥

ص ٨٤ ، ج ٧ ص ١٤٥ - ١٤٦ ، واكتفى فيهما بالتحريك الاول الذي يراه سيبويه .

والسيرافي ، وابن يعيش ، والرضي ، وابن هشام ، والشمي والسيوطي ، والاشموني يصورون مذهب المبرد بالتحريك الثاني فقط ، وصنيعهم هذا يشعر بأن المبرد لا يقول بتحريك سيبويه مع انه بدأ به هنا ، واقتصر عليه في موضعين من الكامل . والمبرد انما خالف سيبويه في بيتي الأعشى والفرزدق كما سيأتي .

في تعليق السيرافي على سيبويه ج ١ ص ٣١٥ : « يا زيد زيد اليعملات ، قال أبو سعيد :

مذهب سيبويه أن زيدا الاول هو المضاف الى اليعملات ، والثاني توكيد للاول لا تأثير له في المضاف اليه ومذهب أبي العباس أن الاول مضاف الى محذوف والثاني مضاف الى المذكور . »

انظر شرح الكافية للرضي ج ١ ص ١٣٣ وابن يعيش ج ٢ ص ١٠

والغنى ج ٢ ص ١٦٣ والشمي ج ٢ ص ٢٥٤ والاشموني ج ٢ ص ٣٧٤ الهمع ج ١

ص ١٧٧

كما قال :

إِلَّا عُلاَلَةً أَوْ بُدَا هَةَ قَارِحٍ نَهْدِ الْجَزَارَةِ (١)

أراد : إِلَّا عُلاَلَةً قَارِحٍ ، أَوْ بُدَاهَةً قَارِحٍ فحذف الأول لبيان ذلك فى الثانى ، فيكون الكلام على هذا : مررت بخيرٍ وَأَفْضَلٍ مَنْ ثُمَّ (٢) . وقال الفرزدق :

٤  
٥٥٨

(١) استشهد به سيبويه فى موضعين ج ١ ص ٩١ ، ص ٢٩٥ على أن علالة مضاف الى قارح ، وفصل بينهما بداهة للضرورة .

قال الأعمى : وتقدير هذا قبل الفصل : الاعلالة قارح أو بداهته فلما اضطر الى الاختصار والتقديم حذف الضمير وقدم بداهة وضمها الى علالة . .

والمبرد فى نقده لسيبويه عرض لهذا وخرج البيهتين على حذف المضاف اليه من الأول ورد عليه ابن ولاد بقوله : « انما يتأول للوجه حتى يخرج من القبح الى الحسن . فاذا كان التأويل يخرج الى الاقبح سقط ، ولم يكن له وجه . لو جاز ما قال لجاء أن يأتى بمضاف ويسقط المضاف اليه وتقول : عجبت من يدى . تريد : زيد اذا علم ذلك بضرب من الاستدلال على زيد ، وهذا اقبح من التفرقة بين المضاف والمضاف اليه ، لأن ذلك كثير فى أشعار العرب وهذا لا يكاد يعرف : أعنى عجبت من يدى ، ورأيت غلامى » .

وانظر الانتصار ص ٥٨ - ٦١ . وأقول جاء فى الحديث : غزونا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم سبع غزوات وثمانى .

وتحامل ابن ولاد ظاهر فى هذه المسألة . وقد نصر الرضى رأى المبرد بقوله ج ١ ص ٢٧٠ : « ومذهب سيبويه فى زيد وعمرو قائم أن خبر المبتدأ الأول محذوف وهو مفاير لمذهبه ها هنا . ومذهب المبرد أقرب لما يلزم سيبويه من الفصل بين المضاف والمضاف اليه فى السعة » وانظر الخصائص ج ٢ ص ٤٠٧

العلالة - بالضم - بقية جرى الفرس وبقية كل شيء أيضا .

البداهة : أول جرى الفرس

القارح من الخيل : الذى بلغ أقصى أسنانه وذلك عند كمال خمس سنين .

النهد : المرتفع ، الجزارة بضم الجيم - : الرأس واليدان والرجلان وهذا فى الأصل فيما يلبح ، وسميت بذلك ، لان الجزار يأخذها فى مقابلة ذبحها .

يريد أن فى عنقه وقوائمه طولا وارتفاعا فان ذلك يستحب فى الخيل والاستثناء منقطع : أى لكن نزوركم بالخيل . و ( أو ) للاضراب .

البيت من قصيدة للأعشى فى هجاء شيبان بن شهاب فى الديوان ص ١٥٣ - ١٦١ وانظر الخزانة ج ١ ص ٨٣ - ٨٦ ج ٢ ص ٢٤٦ ، ج ٣ ص ١٣١

والعينية ج ٣ ص ٤٥٣ - ٤٥٧ ، والخصائص ج ٢ ص ٤٠٧ ، وشروح سقط الزند ص ٨١٠ والمذكر والمؤنت لابن الأنبارى ص ٣١٩

(٢) فى الخصائص ج ٢ ص ٤٠٧ : « ومنه قولهم : هو خير وأفضل من ثم » .

وفى سيبويه ج ١ ص ٩٢ : « ويجوز فى الشعر على هذا مررت بخير وأفضل من ثم » .

يا من رأى عارضاً أكفكفه بين ذراعى وجهه الأسد<sup>(١)</sup>

أراد : بين ذراعى الأسد ، وجهه الأسد .

وينشدون هذا البيت لجريير على الوجهين ، وهو قوله :

يا تيم تيم عدى لا أبا لكم لا يلقينكم في سواة عمر<sup>(٢)</sup>

والأجود : يا تيم تيم عدى ، لأنه لا ضرورة فيه ، ولا حذف . ولا إزالة شيء عن موضعه .

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٩٢ على الفصل بين المضاف والمضاف اليه كما تقدم، واعتراض عليه المبرد أيضاً في نقده للكتاب .

العارض : السحاب الذى يعترض الأفق .

الذراعان والوجهة : من منازل القمر الثمانية والعشرين .

رواية سيبويه : أسر به ويروى أكفكفه كما هنا يقال : يكفكف دمه ، أى يمسحه مرة بعد أخرى ، يروى : أرقى له : بمعنى سهرت لأجله .

وصف عارض سحاب اعترض بين نوء الذراع ونوء الوجهة وهما من انواء الأسد من منادى أو المنادى محذوف وهى استفهامية .

والبيت نسبه سيبويه وغيره الى الفرزدق وهو من فوائت الديوان انظر ص ٢١٥

وانظر الخزانة ج ١ ص ٣٦٩ - ٣٧٠ ، ج ٢ ص ٢٤٦ والعينى ج ٣ ص ٤٥١ - ٤٥٣ . والخصائص ج ٢ ص ٤٠٧ وشرح الحماسة ج ٣ ص ١٠٥ ، وابن يعيش ج ٣ ص ٢١

(٢) استشهد به سيبويه فى موضعين ج ١ ص ٢٦ ، ص ٣١٤

معنى لا ابا لكم : الغلظة فى الخطاب وأصله أن ينسب المخاطب الى غير أب معلوم شتما له واحتقاراً ثم كثر فى الاستعمال حتى جعل فى كل خطاب يغلف فيه على المخاطب . ويقول المبرد فى الكامل ج ٧ ص ١٤٥ وربما استعملها الجفاة من الأعراب عند المسألة والطلب .

لا يلقينكم : من الالتقاء وهو الرمى . قال ابن سيده : من رواه بالغاء فقد صحف وحرف وروى : لا يوقعنكم .

والنهي واقع فى اللفظ على عمر . وهو فى المعنى واقع عليهم .

السواة : الفعل القبيحة : أى لا يوقعنكم عمر فى بلية ومكروه لأجل تعرضه لى : أى امنعه من هجائى فانكم قادرون على كفه .

البيت من قصيدة لجريير فى الديوان ص ٢٨٣ - ٢٨٨ فى هجاء عمر بن لجأ .

وانظر الخزانة ج ١ ص ٣٥٩ - ٣٦١ - والعينى ج ٤ ص ٢٤٠ - ٢٤٣ - والكامل ج

٧ ص ١٤٦ .

وكذلك :

يا زَيْدُ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ الذُّبُلِ      تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْكَ فَانْزِلِ (١)

---

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣١٥ .

اليعملات : الابل القوية على العمل

الذبل : جمع ذابل ، أى ضامرة من طول السفر

وأضاف زيدا اليها لحسن قيامه عليها ، ومعرفته بحداتها .

وقوله تطاول الليل عليك . روى : هديت بدل عليك وهو المناسب : أى أنزل عن راحتك واحد الابل ، فان الليل قد طال ، وحدث للابل الكلال ، فنشطها بالجداء .

ونسب البيت فى سيبويه الى بعض ولد جرير ونسب فى الكامل الى عمر بن لجا ج ٧ ص ١٤٦ والصحيح انه لعبد الله بن رواحة كما فى سيرة ابن هشام .

انظر الروض الأنف ج ٢ ص ٢٥٨ والخزانة ج ١ ص ٣٦٢ - ٣٦٤ والعينى ج ٤ ص

٢٢١ - ٢٢٢ والمفصل ج ١ ص ١٢٤ وابن يعش ج ٢ ص ١٠

## هذا باب

الاسمين اللذين يُجعلان بمنزلة اسم واحد

وإنما الثانی فی الحقیقة نعت للأول ، ولكنهما جُعلا بمنزلة الأسماء التي يتبع آخر حرف منها ما قبله .

وتلك الأسماء نحو قولك : أخوك ، فتضمّ الخاء من أجل الواو/ في الرفع ، وتُفتح في <sup>٤</sup> ٥٥٩  
النصب ، وتكسر في الخفض إتباعاً لما بعدها ، وكذلك ذو مال . (١)  
وامرؤ يا فتى . تقول : هذا امرؤ ، ومررت بامرئ ، ورأيت امرأ فتكون الراء تابعة للهمزة (٢) .

وذلك قولك : يا زَيْدُ بْنُ عمرو ، فجعلت زيدا وابناً بمنزلة اسم واحد ، وأضفته إلى ما بعده .

والأجود أن تقول : يا زَيْدُ بْنُ عمرو على النعت ، والبذل .  
وإنما يجوز أن تقول : يا زَيْدُ بْنُ عمرو إذا ذكرت اسمه الغالب ، وأضفته إلى اسم أبيه ، أو كنيته ؛ لأنه لا ينفك من ذلك ، فهو بمنزلة اسمه الذي هو له .  
فإن قلت : ابن أخينا ، ويا زيد ابن ذى المال لم يكن إلا كقولك : يا زَيْدُ ذا الجُمّة ، وكذلك يا رجلُ ابن عبد الله . كأنك قلت : يا رجل يا ابن عبد الله (٣) .

(١) تكلم عن اعراب الاسماء الستة في الجزء الأول ص ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، والثاني ص ١٥٥  
(٢) في سيبويه ج ١ ص ٣١٣ : « باب ما يكون الاسم والصفة فيه بمنزلة اسم واحد ينضم فيه قبل الحرف المرفوع حرف ، وينكسر فيه قبل الحرف المجرور الذي ينضم قبل المرفوع ، وينفتح فيه قبل المنصوب ذلك الحرف وهو ابنم ، وامرؤ . فان جررت قلت : في ابنم ، وامرئ وان نصبت قلت : ابنما وامراً ، وان رفعت قلت : هذا ابنم ، وامرؤ » .  
(٣) في سيبويه ج ١ ص ٣١٣ - ٣١٤ « ومثل ذلك قولك : يا زيد بن عمرو . . وانما حملهم على هذا أنهم أنزلوا الرفع التي في قولك زيد بمنزلة الرفع في راء امرئ ، والجرب بمنزلة الكسر في الراء ، والنصب كفتحة الراء ، وجعلوه تابعا لابن . ألا تراهم يقولون : هذا زيد بن عبد =



وعلى هذا يُنشَد هذا البيت :

يا حَكَمَ بْنَ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَارُودِ (١)

/ ولو أنشد : يا حَكَمَ بْنَ الْمُنْذِرِ كَانَ أَجُودَ عَلَى مَا وَصَفْنَا فِي صَدْرِ الْبَابِ (٢) .

٤  
٥٦٠

= الله . . لأنهم جعلوه بمنزلة أسم واحد لما كثر في كلامهم . فكل ذلك جعلوه في النداء تابعا لابن . . . .

وأما يا زيد ابن أخينا فلا يكون إلا هكذا من قبل أنك تقول : هذا زيد ابن أخينا ، فلا تجعله اسما واحدا ، كما تقول : هذا زيد أخونا . . .

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣١٣ على بناء حكم على الفتح اتباعا لحركة ابن ، فجعل النعت والمنعوت كاسم ضم الى اسم .

وبعده : سراق المجذ عليك ممدود وفي الديوان : أنت الجواد ابن الجواد المحمود . مدح أحد بنى المنذر بن الجارود العبدى ابن عبد القيس . وكان أحد ولاة البصرة لهشام ابن عبد الملك . وسمى جده الجارود لأنه أقار على قوم ، فاكسح أموالهم ، فشبهه بالسيل الذى يجر ما مر به

ونسب الرجز فى سيبويه الى راجز من بنى الحرمان

ونسبه الجوهري الى رؤبة ورده العينى ج ٤ ص ٢١٠ - ٢١١ وانظر ابن يعيش ج ٢ ص ٥ والكامل ج ٤ ص ١٩٠ وديوان رؤبة ص ١٧٢ ذكر على أنه مما نسب اليه

(٢) نقل هذا الكلام عن المبرد العينى ج ٤ ص ٢١١ ثم قال : وهذا مغالط لقول جهمسود البصريين .

وقال الأعلام : والرفع فى حكم أقيس ، لأنه اسم مفرد نعت بمضاف ، فقياسه أن يكون بمنزلة قولهم : يا زيد ذا الجملة .

وقال الرضى فى شرح الكافية ج ١ ص ١٢٨ : « فاذا اجتمعت الشروط اختيار فتح المنادى ، ولا يجب . وقد ذهب بعضهم الى وجوبه وانما اختيار فتح المنادى مع هذه الشروط لكثرة وقوع المنادى جامعا لها . والكثرة مناسبة للتخفيف ، فخففوه لفظا بفتحه ، وسهل ذلك كون الفتحة حركته المستحقة فى الأصل لكونه مفعولا ، وخففوه خطأ بحذف الف ابن وابنة . . »

وقال المبرد فى الكامل ج ٤ ص ١٩٠ : « والنصب أكثر فى الكلام اذا كان اسما عظما منسوبيا الى اسم علم جعل ابن مع ما قبله بمنزلة الشئ الواحد ومثل ذلك : يا حكم بن المنذر بن الجارود . . »

## هذا باب

الحروف التي تنبّه بها المدعو<sup>(١)</sup>

وهي : يا ، وأيا ، وهيا ، وأى ، وألف الاستفهام<sup>(٢)</sup>.

فهذه الحروف سوى الألف تكون لمدّ الصوت .

وتقع (وا) في النّذبة ، وفيها مددت به صوتك ؛ كما تمدّه بالنّذبة وإنّما أصلها النّذبة .

وقد تبتدئ الاسم منادى بغير حرف من هذه الحروف . وذلك قوله :

حارُّ بن عمرو ألا أحلام تَزْجُرُكُمْ عَنَّا وَأَنْتُمْ مِنَ الْجُوفِ الْجَمَاحِيرِ<sup>(٣)</sup>

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٢٥ : « باب الحروف التي ينبه بها المدعو » .

(٢) وقال سيبويه : « فأما الاسم غير المندوب فينبه بخمسة أشياء ييا ، وأيا ، وهيا ، وأى ، وبالألف ، نحو قولك : أحرار بن عمرو ألا ان الأربعة غير الألف قد يستعملونها إذا أرادوا أن يمدوا أصواتهم للشيء المتراخي عنهم ، أوللأنسان المعرض عنهم الذي يرون أنه لا يقبل عليهم إلا باجتهاد ، أو الثنائيم المستثقل .. »

(٣) ذكره سيبويه مستشهداً بما بعده ج ١ ص ٢٥٤

حار : رخم حارث جاء على لغة من ينتظر .

الأحلام جمع حلم بالكسر وهو العقل .

الجوف : جمع أجوف وهو الواسع الجوف وقال ابن الشجري : هو الذي لا رأى له

ولا حزم .

الجماحير : جمع جمخور بضم الجيم وسكون الميم : العظيم الجسم القليل العقل

والقوة .

الأحلام : لا نافية للجنس والهمزة للاستفهام الإنكارى وأحلام اسم ( لا ) والجملة

خبرها .

البيت مطلع قصيدة لحسان هجا بها بنى الحارث بن كعب المدحجى وهى فى ديوانه

ص ١٧٥ - ١٧٧

وانظر الخزانة ج ٢ ص ١٠٤ - ١٠٥ ، والعينى ج ٢ ص ٣٦٢ - ٣٦٥ وأمالى الشجري

ج ٢ ص ٨٠ . فى كل هذه المراجع حار بن كعب .

وقال الله جلَّ وعزَّ : (رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِي مِنَ الْمُلْكِ وَعَلَّمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ) (١) .  
فَأَمَّا الْأَلْفُ فَكَمْثُولُهُ :

أَحَارُ بْنُ عَمْرٍو كَأَنِّي نَخْمَرُ وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِمِرُ (٢)

/ وكقول الآخر : ٤  
٥٦١

أَحَارُ أَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَوَيْضُهُ كَلَمْعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ (٣)

(١) يوسف : ١٠١ - وفاطر السموات منادى حلف منه حرف النداء أو صفة . انظر البحر المحيط ج ٥ ص ٣٤٩

(٢) استشهد به ابن الشجري في اماليه ج ٢ ص ٨٠ على ان حار مرخم حارث روى باللغتين : لغة من ينتظر ولغة من لاينتظر فالراء مضمومة أو مكسورة وكذلك بيت حسان السابق . .

وذكر شارح ديوان امرئ القيس أن المبرد روى الاتباع في الاسم المرخم وقال : وهذه نكتة من العربية ذكرها المبرد فعلى هذا يجوز تحريك الراء بالفتحة .

الخمر : الذى خالطه دواء أو وجع . واصله من الخمر بفتحيتين وهو كل ما سترك من شجر أو بناء أو غير ذلك .

يعدو على المرء : يصيبه وينزل به .

ما يأتِمِر : ما يهيم به ويعزم عليه ومصدرية : أى يصيبه مكروه ائتماره كما فى قولهم : من حفر حفرة لأخيه وقع فيها .

والبيت مطلع قصيدة لامرئ القيس فى الديوان ص ٥٢ - ٥٧ وفى شرحه ص ٣-١٦ وقال الاصمعى : أنشدنى أبو عمرو بن العلاء هذه القصيدة لرجل من النمر بن قاسط يقال له ربيعة بن جشم .

وقال أبو عمرو الشيبانى : لم يشك أحدان هذه القصيدة لامرئ القيس ولكن تخط بها أبيات هى للنمرى .

وانظر العينى ج ١ ص ٩٥ - ١٠٤ ، ج ٤ ص ٢٦٤ وشرح الحماسة ج ٣ ص ٩٤ ويظهر من صنيع المبرد هنا انه لايعترف بنسبة هذا البيت الى امرئ القيس بدليل قوله فى البيت بعده - وهو من معلقته : وكقول الآخر .

(٣) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٣٥ على أن ترخيم حارث كثير فى الشعر وكذلك ترخيم عامر ، ومالك

وروى فى ديوان امرئ القيس وشرحه وفى شروح المعلقات وفى الخزائن : أصاح والرواية فى غير المقتضب : ترى برقاً .

الوميض ، والايماض : اللعان يقال : ومض البرق يمض ، وأومض : اذا لمع وتللا .  
لمع اليدين : حركتهما .

وهذه الحروف فاشية في النداء . فإذا كان صاحبها قريباً منك ، أو بعيداً ناديته به ( يا ) .  
تقول : يا زيد ، ويا أبا فلان .

وأما ( أيا ) ، و ( هيا ) فلا يكونان إلا للنائم ، والمستثقل ، والمتراخي عنك ، لأنهما لمدِّ  
الصوت .

\*\*\*

واعلم أنَّ للنداء أسماء يُخصَّص بها ، فمنها قولهم : يا هنا<sup>(١)</sup> أقبل ، ولا يكون ذلك في غير  
النداء ؛ لأنه كناية للنداء .

= الحبي : السحاب المتراكم . سمي بذلك لأنه حبا بعضه الى بعض . وجعله مكلا .  
لأنه صار كالأكليل لأسفله ومنه قولهم : كللت الرجل : اذا توجهت .

ويروى مكمل . اسم فاعل من كلل تكليلا : اذا تبسم .

وانظر الديوان . ص ١٠٤ وشرحه ص ٤٠ - ٤١ وشروح الزوزنى ص ٣٨ والتبريزي ص ٤٨ -  
٤٩ ، وابن الأنباري ص ٩٩ - ١٠٠ والخزانة ج ٤ ص ١٢١

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣١١ : د ومن هذا النحو أسماء اختص بها الاسم المنادى  
لايجوز منها شيء في غير النداء ، نحو : يا نومان ، يا هنا ، ويا فل . ، وانظر ص ٣٣٣ منه .

في أمالي الشجري ج ٢ ص ١٠١ - ١٠٢ : د ومن ذلك قولهم : يا هنا . لم يستعملوا  
هذه اللفظة في غير النداء فهي بمنزلة قولهم : يا نومان ، ويا ملامان . يريدون : يا لثيم ،  
فعدلوا عن فاعل الى مفعول للمبالغة في لومه .

ولا يقال : هذا هنا ، ولا مررت بهنا ، وإنما يكون بهذه الكلمة عن اسم نكرة ، كما  
يكون بفلان عن الاسم العلم وهي مع ذلك كلمة ذم ، قال امرؤ القيس :

وقد رايتي قولها يا هنا . ويحك الحققت شرا بشر

فمعنى ياهنا : يا رجل سوء .

واختلف البصريون في أصل تركيب هذه الكلمة ووزنها: فذهب بعضهم الى أن أصلها هنا  
فعال من هنوك ، فأبدلوا من الواو الهاء .

وقال آخرون : بل أبدلت من الواو الهمزة لوقوع الواو طرفاً بعد ألف زائدة ثم أبدلت من  
الهمزة الهاء ، كما قالوا في اياك : هياك وهذا عندي هو الصواب .

وقال قوم منهم ان الهاء أصلية وليست ببديل ، وجعلوها من الكلم التي جاءت لامها في  
لغة هاء ، وفي أخرى واوا كسنة وعضة وقال من رغب عن هذا المذهب : ان هذا القول ضعيف  
لأن باب سلس وقلق قليل فلا يقاس عليه .

وذهب بعضهم الى أن الهاء في قولهم : يا هنا هاء السكت وهذا قول ضعيف جدا ،  
لأن هاء السكت لا تحرك في حال السعة .

وقال الفراء وغيره من الكوفيين وهو مذهب أبى الحسن الأخفش وأبى زيد الأنصارى  
ان الألف ، والهاء زائدان ، ولام الكلمة محذوفة كما حذف في هن وقد رد هذا المذهب ابن جنى .  
وانظر اللسان وشرح ديوان امرئ القيس ص ٩ - ١٠ .

قال ابن الأنبارى فى كتابه المذكر والمؤنث ص ٣٢٧ - ٣٢٩ ؟ « اذا ناديت مذكراً بغير  
النصريح باسمه قلت : ياهن ، أقبل ، وللرجلين : ياهنان ، أقبلا ، وللرجال : ياهنون ، أقبلوا ،  
وللرأة : ياهنت ، أقبلى ، وللمرأتين : ياهنتان أقبلا ، وللنسوة : ياهنات ، أقبلن .  
ومنه من يزيد الألف والهاء ، فيقول : ياهناه ، أقبل ، ياهناه ، أقبل بضم الهاء  
وخفضها . حكاهما الفراء .

فمن ضم الهاء قدر أنها آخر الاسم ، ومن كسرهما قال : كسرتها لاجتماع الساكنين .  
ويقال فى الاثنين - على هذا المذهب - ياهنانيه ، أقبلا ، وان شئت قلت ياهنانه  
أقبلا ..

فمن قال : ياهنانيه ، أقبلا قال : جعلت الألف ياء على الاتباع لكسرة النون .  
ومن قال : ياهنانه قال : ألف النداء تفتح النون ، وقال الفراء : كسر النون ، واتباعها  
الياء أكثر من فتحها واتباعها الألف .

ويقال فى الجمع - على هذا - : ياهنوناه ، أقبلوا . قال الفراء : والرفع فى الهاء جائز فى  
كلام العرب ، وهو قليل ليس بالكثير ، وذلك أن ( ياهناه ) مستعمل فجرى به الكلام ، ولم  
يكثر بالاثنيين ولا الجميع ، فأثروا فى الاثنين والجمع أن تركوه على أصله .  
ومن قال للذكر : ياهناه ، وياهنناه ( بكسر الهاء وضمها ) قال للأثنى : ياهنتاه ،  
أقبلى ، وياهنتاه ( بكسر الهاء وضمها ) ، وللاثنيين ياهنتانيه ، أقبلا ، وياهنتاناه ، وللجميع من  
النساء : ياهناتوه وياهنتاه . قال امرؤ القيس :

وقد رايتى قولها : ياهنا ه - ويحك - ألحقت شرا بشرا

واذا ناديت وأضفت الى نفسك قلت : ياهن ، أقبل ، وان شئت : ياهن ، أقبل .  
فمن كسر النون قال : الكسرة تدل على الياء وتخلفها ، ومن فتحها قال : أردت الندبة ياهناه ،  
ومن ضمها قال : أعطيت المفرد المنادى ما يستحق من الاعراب ، وأجود الوجوه الكسر .  
وتقول للاثنيين : ياهنى ، أقبلا ، وتقول للجمع : ياهنى ، أقبلوا فتفتح النون فى التثنية  
وتكسرهما فى الجمع .

وتحتج فى التثنية والجمع بأن الياء الأولى ياء التثنية والنصب ، وياء الجمع والتذكير  
والنصب ، والثانية ياء الاضافة ، وياء التثنية ما قبلها مفتوح ، وياء الجمع ما قبلها مكسور .  
وقال الفراء : سمعت أبا القمقام يقول : ياهنوى ، أقبلا ، ويقول للأثنى فى الاضافة :  
ياهنت أقبلى ، وللاثنيين ياهنتى ، أقبلا ، وللجميع : ياهنات ، أقبلن بكسر التاء وبغير ياء .  
وقال السجستاني : وقوم كثير يقولون : ياهياه ، وليس من كلام العرب . هو مولد  
والدليل على ذلك أنهم لا يؤنثون ، ولا يثنون ولا يجمعون .. »

وكذلك يا نَوْمَان ، ويا فُسْقُ ، ويا لَكَاعٍ (١) .

وهذه كلها معارف .

وزعم سيبويه أَنَّهُ لَا يُجِيز نَعْتُ شَيْءٍ مِنْهَا لَا تَقُول : يَا لَكَاعِ الْخَبِيثَةَ أَقْبَلِي ؛ لِأَنَّهَا  
علامات بمنزلة الأصوات .

\* \* \*

ومنها قولهم : يَا فُلُ أَقْبَلُ ، وليس بترخيم فلان ، ولو كان كذلك لقلت : يا فلا  
أَقْبَلُ (٢) .

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣١١ : « ويدل على أنه اسم للمنادى أنهم لا يقولون في غير  
النداء : جاءتنى خبات ، ولكاع ، ولا لكع ، ولا فسق فانما اختص النداء بهذا الاسم أن  
الاسم معرفة ، كما اختص الأسد بأبي الحارث إذ كان معرفة . . »  
قال في ج ٢ ص ٣٨ : « ومما جاء من الوصف منادى وغير منادى يا خبات ، ويا لكاع .  
فهذا اسم للخبثية ، وللكعاء . . »  
وكلام سيبويه يناقض بعضه بعضا فقد ذكر أولا أن لكاع ونحوه لا يستعمل في غير  
النداء ثم ذكر ثانيا أنه يستعمل في النداء وفي غير النداء وستأتى متناقضات أخرى  
وفي الروض الأنف ج ٢ ص ١٤٠ : « وقول حسان في هند :

أشرت لكاع وكان عاداتها لؤما إذا أشرت مع الكفر

جمله اسما لها في غير النداء ، وذلك جائز وان كان في النداء أكثر ، نحو يا غدار ويا فساق  
وكذلك لكع قد استعمل في غير النداء ، نحو قوله - عليه السلام - ابن لكع . . لا تقوم  
القيامة حتى يكون أسعد الناس لكع بن لكع . . »

وانظر الكامل ج ٣ ص ١٠٠ ، ج ٤ ص ٢٠٧ ، ج ٧ ص ٢٥٢

وفي الفائق للزمخشري ج ٢ ص ٤٧٥ : « مما لا يكاد يقع الا في النداء . يقال : ياملكان  
ويا مرتعان ويا محمقان أراد حدانة سنه أو صغره في العلم »

(٢) نقل ابن الشجري في أماليه ج ٢ ص ١٠٠ - ١٠١ هذا الكلام عن المبرد مما يقطع بأنه  
أخذه من المقتضب نفسه

وفي سيبويه ج ١ ص ٣٣٣ : « وأما قول العرب : يا فل أقبل فانهم لم يجعلوه اسما  
حذفوا منه شيئا يثبت في غير النداء ، ولكنهم بنوا الاسم على حرفين ، وجعلوه بمنزلة دم ،  
والدليل على ذلك أنه ليس أحد يقول : يا فلا . فان عنوا امرأة قالوا : يا فلة ، وهذا اسم  
اختص به النداء وانما بنى على حرفين لأن النداء موضع تخفيف ، ولم يجز في غير النداء ، لأنه جعل  
اسما لا يكون الا كناية لمنادى ، نحو : ياهناه ، ومعناه يارجل . وأما فلان فانما هو كناية عن اسم  
سمى به المحدث عنه خاص غالب . . »

ومما يزيده إيضاحاً أنك تقول : يا فلة أقبلي .

(١) / وقد يضطر الشاعر ، فيستعمل هذا في غير النداء ؛ لأنها في النداء معارف ، فينقلها  
٤  
٥٢٢  
على ذلك . وذلك قوله :

فِي لَجَّةٍ أَمْسِكْ فُلَانًا عَنْ فُلٍ (٢)

وقال الآخر :

أَجُولُ مَا أَجُولُ ثُمَّ آوَى إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لِكَاعٍ (٣)

\*\*\*

(١) قلنا ان عشرين صفحة نقلت من مكانها فحدث اضطراب ، ثم وضعت في غير مكانها ، فلم يتصل بها ما قبلها ، ولم ترتبط بما بعدها ، وقد أصلحنا هذا الاضطراب بإعادة الصفحات المنقولة الى مكانها ، فاستقام الكلام في المواضع الثلاثة كما ترى ، وقد انتهينا الآن من هذه الصفحات العشرين التي أخذت أرقاما تبدأ من ص ٥٤٢ - ٥٦١ وذلك من صفحات الأصل .

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٣٣ على استعمال ( فل ) مكان فلان في غير النداء ضرورة ، واستشهد به مرة أخرى ج ٢ ص ١٢٢ على أن ( فل ) أصله فلان ، فإذا صغر رد الى أصله .

وقبله . تدافع الشيب ولم تقتل

تدافع مصدر تشبيهي عامله محذوف : أي تدافعت تدافعا كتدافع الشيوخ .

الشيب : جمع أشيب وهو الشيخ .

تقتل : أصله تقتتل فأسكن التاء الأولى للادغام : وحرك القاف لالتقاء الساكنين بالكسرة ، ثم أتبع أول الحرف ثانيه ، فصارت تقتل بثلاث كسرات .

اللجة - بفتح اللام وتشديد الجيم - : اختلاط الأصوات في الحرب .

و ( في ) متعلقة بتدافع . وقوله : أمسك فلانا .. هو على اضمار القول : أي في لجة يقال فيها : أمسك .

شبه تزاحمها ومدافعة بعضها بعضا بقوم شيوخ في لجة وشر يدفع بعضهم بعضا فيقال : أمسك فلانا عن فلان : أي أحجز بينهم ، وخص الشيوخ ، لأن الشباب فيهم التسرع الى القتال : أي هي في تزاحم ولا تقايل كالشيوخ وقد غفل عن هذا المعنى الأعم ..

والرجز من لامية أبي النجم وانظر الخزائن ج ١ ص ٤٠١ - ٤٠٨ ومعجم المقاييس ج ٤ ص ٤٤٧

هذه اللامية في الطرائف الأدبية ص ٥٧ - ٧١ والشعر والشعراء ص ٥٨٦

(٢) استشهد به في الكامل ج ٧ ص ٢٥٣ على أن الحطيئة استعمل لكاع في غير النداء للضرورة ورواه هناك كرواية المقتضب واستشهد به في الكامل أيضا ج ٣ ص ١٠١ ورواه بالرواية المشهورة :

وزعم أنَّ مثله (اللَّهُمَّ) إنما الميم المشددة في آخره عوض عن (يا) التي للتنبيه ، والهاء مضمومة لأنه نداء .

ولا يجوز عنده وصفه . ولا أراه كما قال ؛ لأنها إذا كانت بدلا من (يا) فكانت قلت : يا الله ، ثم تصفه ؛ كما تصفه في هذا الموضع .

فمن ذلك قوله : ( قُلِ اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ عَالِمَ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ ) .

وكان سيبويه يزعم أنه نداء آخر كأنه قال : يا فاطر السموات والأرض (١) .

\*\*\*

واعلم أنَّ الاسم لا يُنادى وفيه الألف واللام ، لأنك إذا ناديته فقد صار معرفة بالإشارة بمنزلة هذا ، وذلك ، ولا يدخل تعريف على تعريف ؛ فمن ثم لا تقول : يا الرجل ، تعال .

وأما قولهم / يا الله اغفر فإنما دعى وفيه الألف واللام ؛ لأنهما كأحد حروفه . ألا ترى

$\frac{4}{523}$

= أطوف ما أطوف ثم آوى . ثم قال :

« قعيدة البيت : ربة البيت . وانما قيل قعيدة لقعودها وملازمتها » .  
الشرط الاول مأخوذ من قول قيس بن زهير

أطوف ما أطوف ثم آوى الى جوار كجار أبي دواد

وأطوف وأجرل معناهما واحد ، أى أكثر الطوفان والجولان ، أى الدوران .  
واستشهد بالبيت شراح الألفية لوصول المصدرية الظرفية بالمضارع المثبت ، وهو قليل ، والكثير وصلها بالمضارع المنفى أو الماضى . و ( ما ) مصدرية زمانية أى مدة تطوي

والبيت للحطيئة هجا به امراته وهو فى ديوانه مفردا ص ١٤٨  
وانظر الخزانة ج ١ ص ٤٠٨ - ٤١٢ والعينى ج ١ ص ٤٧٣ - ٤٧٥ ، ج ٤ ص ٢٢٩  
(١) فى سيبويه ج ١ ص ٣١٠ : وقال الخليل : ( اللهم ) نداء والميم ها هنا بدل من ( يا ) فهى ها هنا فيما زعم الخليل آخر الكلمة بمنزلة ( يا ) فى أولها . الا ان الميم ها هنا فى الكلمة ، كما ان نون المسلمين فى الكلمة بنيت عليها . فالميم فى هذا الاسم حرفان أولهما مجزوم والهاء مرتفعة ، لانه وقع عليها الاعراب .

واذا لحقت الميم لم تصف الاسم من قبل أنه صار مع الميم عندهم بمنزلة صوت كقواك : يا هناه . وأما قوله - عز وجل - ( اللهم فاطر السموات والأرض ) فعلى ( يا ) .

وانظر الانصاف ص ٢١١ - ٢١٤ وأسرار العربية ص ٢٣٢ - ٢٣٥ وآمالى الشجرى ج ٢

ص ١٠٣ وشرح الكافية للرضى ج ١ ص ١٣٢ ، والانباء ج ١ ص ١٨١ ، ج ٢ ص ١٦٢

والآية فى سورة الزمر : ٤٦



أَنَّهُمَا غَيْرَ بَاثْنَتَيْنِ مِنْهُ . وَلَيْسَتْ فِيهِ بِمَنْزِلَتِهِمَا فِي الرَّجُلِ ؛ لِأَنَّكَ فِي الرَّجُلِ تُثَبِّتُهُمَا وَتَحَذِفُهُمَا . وَهُمَا فِي اسْمِ اللَّهِ ثَابِتَتَانِ . وَهُوَ اسْمٌ عَلَمٌ (١) .

\*\*\*

وَزَعِمَ سَيِّبُويَه أَنَّهُ أَصْلُ هَذَا : إِلَاهُ (٢) . وَأَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ بَدَلٌ مِنْ هَمْزَةِ إِلَه ، فَقَدْ صَارَا بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ إِذْ كَانَا بَدَلًا مِنْهُ وَإِنَّمَا إِثْبَاتُهُمُ الْأَلْفُ فِي قَوْلِهِمْ : يَا اللَّهُ فَكَمَا

(١) فِي سَيِّبُويَه ج ١ ص ٣٠٩ : « وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَنَادِيَ اسْمًا فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ الْبَيْتَهُ إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا يَا اللَّهُ اغْفِرْ لَنَا .

وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ اسْمٌ يُلْزِمُهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ لَا يَفَارِقَانِهِ ، وَكَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ ، فَصَارَ كَأَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ الَّتِي مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ ، وَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ الَّذِي قَالَ ذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ الَّذِي قَالَ ذَلِكَ وَإِنْ كَانَ لَا يَفَارِقَانِهِ الْأَلْفُ وَاللَّامَ لَيْسَ اسْمًا بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ وَعَمْرُو . . » .

(٢) لِسَيِّبُويَه رَأْيَانٌ فِي اشْتِقَاقِ لَفْظِ الْجَلَالَةِ ذَكَرَ أَحَدُهُمَا فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي .

يَرَى فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ص ٣٠٩ أَنَّ أَصْلَهُ إِلَه قَالَ :

« وَكَانَ الْاسْمُ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - إِلَهَ فَلَمَّا ادْخَلَ فِيهِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ حَذَفُوا الْأَلْفَ ، وَصَارَتْ الْأَلْفُ وَاللَّامُ خَلْفًا مِنْهَا . فَهَذَا أَيْضًا مِمَّا يَقْوِيهِ أَنْ يَكُونَ بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ، وَمِثْلُ ذَلِكَ أَنْاسُ . . » .

وَقَالَ فِي ج ٢ ص ١٤٤ - ١٤٥ الْأَصْلُ فِيهِ لَاه قَالَ :

« كَمَا حَذَفُوا اللَّامِينَ مِنْ قَوْلِهِمْ : لَاه أَبُوكَ . حَذَفُوا لَامَ الْإِضَافَةِ وَاللَّامَ الْآخِرَى ، لِيُخَفَّفُوا الْحَرْفَ عَلَى اللِّسَانِ وَذَلِكَ يَنْوُونَ .

فَالْبَعْضُ مِنْهُمْ لَهَى أَبُوكَ ، فَقَلَبَ الْعَيْنَ ، وَجَعَلَ اللَّامَ سَاكِنَةً ، إِذَا صَارَتْ مَكَانَ الْعَيْنِ ، كَمَا كَانَتْ الْعَيْنُ سَاكِنَةً ، وَتَرَكُوا آخِرَ الْاسْمِ مَفْتُوحًا ، كَمَا تَرَكُوا آخِرَ أَيْنَ مَفْتُوحًا ، وَإِنَّمَا فَعَلُوا ذَلِكَ بِهِ حَيْثُ غَيَّرُوهُ لِكَثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ . . » .

وَقَدْ اعْتَرَضَ الْمُبَرِّدُ فِي نَفْذِهِ لِسَيِّبُويَه عَلَى رَأْيِ سَيِّبُويَه الثَّانِي بِأَنَّهُ مُنَاقِضٌ لِرَأْيِهِ الْأَوَّلِ فَقَالَ :

« وَهَذَا نَقْضُ ذَلِكَ ، لِأَنَّهُ قَالَ أَوَّلًا أَنَّ الْأَلْفَ زَائِدَةٌ لِأَنَّهَا أَلْفٌ فَعَالٌ ثُمَّ ذَكَرَ ثَانِيًا بِأَنَّهُمَا عَيْنُ الْفَعْلِ . . » .

وَقَدْ رَدَّ ابْنُ وَلَادٍ عَلَى الْمُبَرِّدِ أَنْظَرَ الْإِتِّصَارُ ص ٢٧٩ - ٢٨٠ وَأَسْوَاقُ هَذَا رَدُّ ابْنِ سَيِّدِهِ فَإِنَّهُ أَوْضَحَ مِنْ رَدِّ ابْنِ وَلَادٍ

قَالَ فِي الْمَخْصَصِ ج ١٧ ص ١٤٣ :

« وَهَذَا الَّذِي ذَكَرَهُ أَبُو الْعَبَّاسِ مِنْ أَنَّ الْقَوْلَ نَقْضُ مِثَالُهُ وَإِنَّمَا يَكُونُ نَقْضًا لَوْ قَالَ فِي حَرْفٍ وَاحِدٍ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَتَقْدِيرُ وَاحِدٍ أَنَّهُ زِيَادَةٌ ، ثُمَّ قَالَ فِيهَا نَفْسُهَا أَنَّهُ أَصْلٌ . فَهَذَا لَوْ قَالَ فِي كَلِمَةٍ بِهَذِهِ الصِّفَةِ لَكَانَ مُحَالًا فَاسِدًا ، كَمَا أَنَّ قَائِلًا لَوْ قَالَ فِي تَرْتِيبٍ : إِنَّ التَّاءَ مِنْهُ زَائِدَةٌ ، ثُمَّ قَالَ فِي تَرْتِيبٍ : إِنَّهَا أَصْلٌ وَالْكَلِمَةُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ مِنْ حُرُوفِ بَأَعْيَانِهَا . . » .

ثبت مع ألف الاستفهام في قولك : الرجل قال ذاك ؟ . وهذا يبين في موضع ألفات القطع والوصل (١) إن شاء الله .

وليس هذا الاسم بمنزلة الذي والتي ، لأنهما نعت بائن من الاسم .

\*\*\*

وقد اضطر الشاعر فنأدى بالتى ؛ إذ كانت الألف واللام لا تنفصلان منها ، وشبه ذلك بقولك : يا الله اغفر لى فقال :

/ مِنْ أَجْلِكَ يَا اتَى تَيْمَنَ قَلْبِي وَأَنْتَ بِخَيْلَةٍ بِالْوُدِّ عَنِّي (٢)

٤  
٥٢٤

= فأما إذا قدر الكلمة مشتقة من أصلين مختلفين لم يمنع أن يحكم بحرف فيها أنه أصل ، ويحكم على ذلك الحرف أنه زائد ، لأن التقدير فيهما مختلف ، وإن كان اللفظ فيهما متفقا . . .

وممن ذكر أن لسيبويه رأيين ابن يعيش ج ١ ص ٣ وأعجب بعد هذا لجراة أبى على وحدته فى المناقشة

فى الخزانة ج ٤ ص ٣٤١ - ٣٤٢ : وكون الله أصله لاه فى أحد قولى سيبويه نقله الزجاج عنه . .

ورد عليه الفارسي فى الاغفال بأن هذا الذى حكاه عن سيبويه عن الخليل سهو ، لأن سيبويه لم يحكى عن الخليل أن الله أصله له . . ولا حكى عن الخليل القول الآخر الذى قال : انه لاه ورد ابن خالويه على أبى على بأنه قد صح القولان عن سيبويه ، ولا ننكر أن تكون هذه الحكاية قد ثبتت عند أبى اسحق الزجاج برواية له عن سيبويه من غير جهة كتابه ، فلا يكون حينئذ سهوا ، وقد وقعت إلينا مسائل جملة زوى سيبويه الجواب فيها عن الخليل ، ولم يضمن كتابه شيئا من ذلك .

ورد عليه أبو على فى نقض الهاذور بأن الذى يحكى هذه الحكايات عن سيبويه عن الخليل وعن أبى الحسن متقول كذاب ، ومتخوض أفاك . . .

وانظر الخزانة أيضا ج ١ ص ٣٤٥ والبحر المحيط ج ١ ص ١٤ - ١٥ والمخصص ج ١٧ ص ١٣٥ - ١٥١ .

(١) تقدم فى الجزء الأول ص ٢٥٣ والجزء الثانى ص ٩٠ ، ٣٣٠

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣١٠ على دخول ياء النداء على التى لضرورد الشعر وقال : شبهه بيا الله .

فالمبرد متفق مع سيبويه فى أن دخول حرف النداء على اسم الموصول الذى فيه ( ال ) يكون فى ضرورة الشعر كهذا البيت ، ولكن السيرافى فى تعليقه على سيبويه يقول :

كان أبو العباس لا يجيز يا التى ويطعن على البيت وسيبويه غير متهم فيما رواه .

والمبرد لم ينكر على سيبويه روايته للبيت كما يقول السيرافى وإنما رد رواية البيت :

فيا الغلامان اللذان فرا

كما اضطرّ فأدخل (يا) في اللهمّ لَمَّا كان العَوْضُ في آخر الاسم فقال :  
إِنِّي إِذَا مَا حَدَثُ أَلَمَّا دَعَوْتُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّ<sup>(١)</sup>

= وهو ليس من شواهد سيبويه كما سيأتى .  
نعم ان المبرد خالف سيبويه فى اسم الموصول المسمى به المقترن بال فسيبويه لا يجيز نداءه ، قال ج ٢ ص ٦٨ : « واذا سميت رجلا الذى رأيت ، والذى رأيت لم تغيره عن حاله قبل أن يكون اسما ٠٠٠ ولا يجوز لك أن تناديه ٠٠ »  
واعترضه المبرد بقوله : « وهذا خطأ من قبل أنه لو كان كذا خرج من حد الأسماء ، لان الاسم وقع ليقصد صاحبه به وقد صار اسما ، فخرج من أن يقول فيه : يا أيها ولكن تقول : يا الذى رأيت كما تقول : يا الله اغفر لى » .

\*\*\*

ورد عليه ابن ولاد بقوله :  
« قال أحمد : أما قوله : لو كان كما وصف لخرج من حد الاسم فقول غير مستقيم وكيف يخرج ترك النداء عن حد الأسماء ؟ والعرب قد سمت بالضحاك ، والحارث ، وأشباههما ولم تلحقهما حرف النداء ، ولا أخرجهما ذلك من حد الأسماء .  
وأما احتجاجه باسم الله تعالى وأنا نقول : يا الله اغفر لى ، فهذا اسم صارت الألف واللام فيه كبعض حروفه ، وحذف منه ، واختصر ، وكثر فى الكلام والدعاء عند الخوف والرجاء عند أكثر الأحوال وفى أكثر الأوقات ، واختص اذ جرى هذا المجرى بحال لا تكون لسواه » .

انظر الانتصار ص ٢٤٣ - ٢٤٤

وانظر الهمع ج ١ ص ١٧٤ والأشمونى ج ٢ ص ٣٦٤ .

تيمت : استعبدت . عنى : بمعنى على .

من أجلك علة لمحدوف : أى قاسيت ما قاسيت أو خبر مبتدأ محذوف : أى من أجلك مقاساتى .

وكان القياس أن يقول : تيمت بتاء التانيث وجاء على اللفظة الأخرى كما فى قوله : أنا الذى سمتنى أمى حيدرَة .

وهذا البيت من الأبيات الخمسين فى سيبويه التى لا يعرف قائلها .

وانظر الخزائن ج ١ ص ٣٥٨ وابن يعيش ج ٢ ص ٨ والأشباه ج ١ ص ٢١٦ والانصاف ص ٢٠٩ ، وشروح سقط الزند ص ١١٦ .

(١) استشهد به ابن الشجرى فى أماليه ج ٢ ص ١٠٣ والرواية فى غير المقتضب أقبول وإذا ظرف له .

ويقول البغدادي : وهذا البيت من الأبيات المتداولة فى كتب العربية ، ولا يعرف قائله ولا بقيته وزعم العينى أنه لأبى خراش الهذلى قال وقبله :

ان تغفر اللهم تغفر جما وأى عيد لك لا الما =

وأما هذا البيت الذى يُنشده بعض النحويين :

فيا الغلامان اللذان فرّا إياكما أن تكسبانا شراً<sup>(١)</sup>

فإن إنشاده على هذا غير جائز ، وإنما صوابه : فيا غلامان اللذان فرّا ؛ كما تقول :

يا رجل العاقل ، أقبل .<sup>١</sup>

\*\*\*

وأما قولهم : يا صاح أقبل ، فإنما رخموه لكثرتة في الكلام ؛ كما رخموا ما فيه هاء

التأنيث إذ قالوا : يا نخل ما أحسنك ، يريد : يا نخلة ، فرخم<sup>(٢)</sup> قال الشاعر :

= وهذا خطأ فان هذا البيت الذى زعم أنه قبله بيت مفرد وليس هو لأبى خراش وإنما هو لأمية ابن أبى الصلت قاله عند موته وقد أخذه أبو خراش وضمه الى بيت آخر وكان يقولهما وهو يسمى بين الصفا والمروة .. وقد تمثل به النبى - صلى الله عليه وسلم - وصار فى جملة الأحاديث المشطورة فى كتب الأحاديث .

انظر الخزانة ج ١ ص ٢٥٨ - ٢٥٩ ، والعينى ج ٤ ص ٢١٦ - ٢١٧ ، والجسامع الصغير للسيوطى ج ١ ص ٨٨ والانصاف ص ٢١٢ - ٢١٤ وأسرار العربية ص ٢٣٢ .

(١) استدل به الكوفيون وبالبيت الذى مضى على جواز نداء ما فيه ( ال ) ورد عليهم الأنبارى فى الانصاف ص ٢٠٩ - ٢١٠ بأنه من حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه ، والتقدير : فيا أيها الغلامان ...

وانظر أسرار العربية ص ٢٣٠ .

وكسب يتعدى الى مفعولين .

ولا يعرف قائل البيت وانظر الخزانة ج ١ ص ٢٥٨ والعينى ج ٤ ص ٢١٥ - ٢١٦

وابن يعيش ج ٢ ص ٩ - ١٠ .

(٢) فى أمالى الشجرى ج ٢ ص ٨٨ : « ولم يأت ترخيم مذكر منكر قصد قصده الا ترخيم صاحب . وذلك لكثرة استعماله وتسبيه بالعلم من حيث وهنه بالنداء بالبناء ، فاستجازوا فيه يا صاح ، ولا يجوز يا صاح لأن من يضم المنادى يجعله بعد الحذف كاسم قائم بنفسه لا دلالة فيه على المحذوف ، فلم تحتل النكرة أن يفعل بها هذا » .

وانظر ابن يعيش ج ٢ ص ٢٠ - ٢١ وشرح الرضى للكافية ج ١ ص ١٣٧ .

وفى شرح الكافية لابن مالك ج ٢ ص ١٤٢ : « وكثر دعاء بعضهم بعضا بالصاحب ، فأشبهه العلم ، فرخم بحذف يائه كقول الشاعر :

يا صاح يا ذا الضامر العنس والرجل والاقتساب والجلس

أراد يا صاحبى ،

فالمبرد وابن الشجرى وغيرهما يرون أن صاح مرخم صاحب نكرة مقصودة .

وفى ختام كلام كافية ابن مالك ما يفيد أنه مرخم صاحبى المضاف وترخيم المضاف شاذ أيضا ..

صاحِ هَلْ أَبْصَرْتُ بِالْخَبْتَيْنِ مِنْ أَسْمَاءَ نَارًا (١)

يريد : : صاحبُ ، فأسقط. النداء ، ورخم النكرة .

= وفى اللسان ( صاحب ) وقولهم فى النداء يا صاح معناه يا صاحبى ولا يجوز ترخيم المضاف الا فى هذا وحده سمع من العرب مرخما ..

وفى سيبويه ج ١ ص ٣١٨ : قالوا يا صاح فى هذا الاسم .

وفى شرح المعلقات للتبريزى ص ٤٨ : « قال النحويون : لا ترخم النكرة فكيف جاز أن يرخم صاحباً وهو نكرة ..

فالجواب عن هذا : أن أبا العباس لا يجوز ترخيم نكرة البتة ، وأنكر على سيبويه ما قال من أن النكرة ترخم اذا كانت فيها الهاء وزعم أن قوله : جارى لا تستنكرى عذيرى . أنه يريد يا أيتها الجارية فكأنه رخم على هذا معرفة فكذاك يقول فى قوله : أصاح كأنه قال : يا أيها الصاحب » . وانظر شرح ابن الأنبارى ص ٩٩ .

وهذا كلام لا يتفق مع ما قاله المبرد هنا وسنعود اليه مرة أخرى .

(١) استشهد به المبرد فيما يأتى ص ٢٦١ من المطبوع على حذف حرف النداء للضرورة لأنه نكرة البيت مطلع قطعة للأحوص فى الأغانى ج ٢ ص ٣٤٢ ومهذب الأغانى ج ٣ ص ١٨٩ ويظهر أنه يريد بالخبتين موضعاً واحداً .

فى الروض الأنف ج ١ ص ١٢٥ - ١٢٦ : على أن للعرب مذهبا فى أشعارها فى تشنية البقعة وجمعها .. وأما التشنية فكثير .. وقول زهير : ودار لها بالرقمتين ... .  
انما مقصد العرب فى هذا الاشارة الى جانبى كل بلدة أو الاشارة الى أهل البلدة وأسفلها ، فيجملونها اثنين على هذا .. وهذا كثير ... .  
وانظر معجم البلدان ( خبت ) ج ٢ ص ٣٤٣ .

وجاء الخبت فى شعر الأخنس بن شهاب ( الفضليات ) ص ٢٠٥ وشرحها للأنبارى ص ٤١٥ .

وفى شعر كثير ( الأمالى ج ٢ ص ٦٣ - ٦٦ ) وجاء الخبتان فى قول امرئ القيس :

يا دار ماوية بالحائل فالسهب بالخبتين من عاقل

وقال شارحه : الخبتان موضعان ص ١٣٦ والديوان ص ١١٧ وشرح المعلقات لابن الأنبارى ص ٨ ومعجم المقاييس ج ٣ ص ٤٣٩ .

## هذا باب

### المضاف إلى المضمَر في النداء

٤  
٥٢٥

/ إعلم أنَّ إضافة المنادى إلى الكاف التي تقع على المخاطب محال .

وذلك لأنَّك إذا قلت : يا غلامك أقبل ، فقد نقصت مخاطبة المنادى بمخاطبتك الكاف (١) .

فإن أضفت إلى الهاء صلح على معهود ، كقول القائل : إذ ذكر زيدا : يا أخاه أقبل ،  
ويا أباه ، ونحو ذلك ، وكذلك : يا أخانا ، ويا أبانا .

فإنما في الندبة فيجوز يا غلامك ، ويا أخاك ؛ لأنَّ المندوب غير مخاطب ، وإنَّما هو  
متفجّع عليه ، وهذا يحكم في باب الندبة (٢) إن شاء الله .

\*\*\*

فإن أضفت المنادى إلى نفسك ففي ذلك أقاويل :

أجودها حذف الياء ، وذلك كقولك : يا غلام أقبل ، ويا قوم لا تفعلوا ،  
ويا جاريت أقبل . قال الله عز وجل : ( يَا قَوْمِ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا ) (٣) ، وقال :  
( يَا عِبَادِ فَاتَّقُونِ ) (٤) .

(١) في أمالي الشجرى ج ١ ص ٣٩٢ : « ولا يجوز الجمع بين خطابين ، كما لا يجوز

الجمع بين استفهامين . ألا ترى أنك إذا قلت : يا زيد فقد أخرجته بالنداء من الفيضة إلى  
الخطاب لوقوعه موقع الكاف من قولك : أدعوك ، وأناديك . »

ويوضح لك هذا أنك تقول : يا غلامى ، ويا غلامنا ، ويا غلامهم . ولا تقول : يا غلامكم  
لأنه جمع بين خطابين : خطاب النداء والخطاب بالكاف ، .

وانظر الأشباه ج ١ ص ٣٢٤ ، ج ٤ ص ١٣٧ .

(٢) باب الندبة سياتى ص ٥٦٤ من الأصل .

(٣) هود : ٥١

(٤) الزمر : ١٦

وكذلك كلُّ ما كان في القرآن<sup>(١)</sup> من ذا . كقوله ( رَبِّ لَا تَذَرْ عَلَى الْأَرْضِ ) و ( رَبِّ إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي )<sup>(٣)</sup> .

وإنما كان حذفها الوجه ؛ لأنها زيادة في الاسم غير منفصلة منه مُعاقبة التنوين حالة في محله ، فكان حذفها / ها هنا كحذف التنوين من قواك : يا زيد . ويا عمرو . وكانت أخرى بذلك ؛ إذ كانت تذهب في الموضع الذي يثبت فيه التنوين . وذلك إذا التقى ساكنان وهى أحدهما . تقول جاءنى غلامي العاقل . وجاءنى زيد العاقل ، فتحرك التنوين لالتقاء الساكنين ، وتحذف الياء لالتقاء الساكنين ، ومع ذا فإنَّ الياء والكسرة تُسْتَقْلان . والكسرة تدلُّ على الياء ، فإذا حذفتهما دلَّت عليها كسرتها ، وأوضحت لك المعنى . فهذا القول المختار<sup>(٤)</sup> .

٤  
٥٢٦

(١) فى النشر ج ٢ ص ١٧٩ - ١٨٠ : مذاهبهم فى ياءات الزوائد . . .

وتنقسم على قسمين : أحدهما ما حذف من آخر اسم منادى ، نحو : ( يا قوم لقد أبلغتكم ) ( يا قوم ان كنتم ) ( يا عباد . . ) ( يارب ان هؤلاء ) ( رب انى نذرت ) وهذا القسم مما لا خلاف فى حذف الياء منه فى الحالين والياء من هذا القسم ياء اضافة كلمة برأسها استغنى بالكسرة عنها ، ولم يثبت فى المصاحف من ذلك سوى موضعين بلا خلاف وهما : ( يا عبادى الدين آمنوا ) فى العنكبوت و ( يا عبادى الذين أسرفوا ) آخر الزمر . وموضع بخلاف وهو ( يا عباد لا خوف عليكم ) فى الزخرف . والقراء مجمعون على حذف سائر ذلك الا موضعاً اختص به رويس وهو ( يا عباد فاتقون ) . . .

(٢) نوح : ٢٦

(٣) ابراهيم : ٣٧

(٤) فى سيبويه ج ١ ص ٣١٦ \* باب اضافة المنادى الى نفسك .

اعلم أن ياء الاضافة لا تثبت فى النداء ، كما لم يثبت التنوين فى المفرد ، لأن ياء الاضافة فى الاسم بمنزلة التنوين لأنها بدل من التنوين ، ولأنه لا يكون كلاماً حتى يكون فى الاسم ، كما أن التنوين اذا لم يكن فيه لا يكون كلاماً ، فحذف ، وترك آخر الاسم جراً ليفصل بين الاضافة وغيرها ، وصار حذفها لها لكثرة النداء فى كلامهم حيث استغنوا بالكسرة عن الياء ، ولم يكونوا ليثبتوا حذفها الا فى النداء ، ولم يكن لبس فى كلامهم لحذفها . . . .

وانظر أمالى الشجرى ج ١ ص ٣٢٧ - ٣٢٨ .

والقول الثانى أَن تُثَبِّتَهَا فَنَقُولُ : يَا غَلَامِي أَقْبِلْ ، وَيَا صَاحِبِي هَلُمَّ ، وَقَدْ قَرِئَ (يَا عِبَادِي فَاتَّقُونِ) (١) .

وَحُجَّةٌ مِنْ أَثْبَتَهَا أَنَّهَا اسْمٌ بِمَنْزَلَةِ زَيْدٍ . فَقَوْلَاكَ : يَا غَلَامِي بِمَنْزَلَةِ : يَا غَلَامٍ زَيْدٍ . فَلَمَّا كَانَتْ اسْمًا ، وَالْمَنَادَى غَيْرَهَا - ثَبَّتَتْ . وَمَعَ هَذَا أَنَّهُ مِنْ قَالَ : يَا غَلَامٍ فِي الْوَصْلِ فَإِنَّمَا يَقِفُ عَلَى الْمِيمِ سَاكِنَةً ، فَيَلْتَبِسُ الْمَفْرَدُ بِالْمُضَافِ . وَإِنْ رَامَ الْحَرَكَةَ فَإِنَّ ذَلِكَ دَلِيلٌ / غَيْرُ بَيِّنٍ ؛ لِأَنَّهُ عَمَلٌ كَالْإِيمَاءِ . فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

فَكُنْتَ إِذْ كُنْتَ إِلَهِي وَحَدُّكَ لَمْ يَكُ شَيْءٌ يَا إِلَهِي قَبْلَكَ (٢)

وَالْوَجْهُ الثَّلَاثُ أَنْ تُثَبِّتَ الْيَاءَ مَتَحَرِّكَةً . تَقُولُ : يَا غُلَامِي أَقْبِلْ ، وَيَا صَاحِبِي هَلُمَّ . فَتُثَبِّتَ الْيَاءَ عَلَى أَصْلِهَا ، وَأَصْلُهَا الْحَرَكَةُ (٣) .

وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهَا اسْمٌ عَلَى حَرْفٍ ، وَلَا يَكُونُ اسْمٌ عَلَى حَرْفٍ إِلَّا وَذَلِكَ الْحَرْفُ مَتَحَرِّكٌ لِثَلَاثٍ يَسْكُنُ وَهُوَ عَلَى أَقَلِّ مَا يَكُونُ عَلَيْهِ الْكَلِمُ فَيَخْتَلُّ . أَلَا تَرَى أَنَّ الْكَافَ مَتَحَرِّكَةً مِنْ ضَرْبَتِكَ . وَمَرَرْتَ بِكَ : وَقَمْتُ ، وَقَمْتَ يَا فُتًى ، وَقَمْتَ يَا امْرَأَةً ، النَّاءُ مَتَحَرِّكَةً لِأَنَّهَا اسْمٌ . فَأَمَّا الْأَلْفُ فِي ضَرْبَتَا ، وَيَضْرِبَانِ ، وَالْوَاوُ فِي ضَرْبَوَا ، وَيَضْرِبُونَ . وَالْيَاءُ فِي تَضْرِبِينَ

(١) فِي سَبْيُوهِ ج ١ ص ٣١٦ : « وَاعْلَمْ أَنَّ بَقِيَّةَ الْيَاءِ لَفَةٌ فِي النَّدَاءِ فِي الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ . نَقُولُ : يَا غُلَامِي أَقْبِلْ ، وَكَذَلِكَ إِذَا وَقَفُوا وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو يَقُولُ ( يَا عِبَادِي فَاتَّقُونِ ) ٠٠٠ » وَانْظُرْ مَا سَبَقَ فِي النَّشْرِ .

(٢) اسْتَشْهَدَ بِهِ سَبْيُوهِ ج ١ ص ٣١٦ عَلَى انْبِثَاتِ الْيَاءِ سَاكِنَةً فِي الْهَمِي .

وَقَالَ الْأَعْلَمُ : وَحَذَفَهَا أَكْثَرُ فِي الْكَلَامِ ، لِأَنَّ النَّدَاءَ بَابَ حَذْفٍ وَتَغْيِيرٍ ، وَالْيَاءُ تَشْبِيهُ التَّنْوِينِ فِي الضَّعْفِ وَالِاتِّصَالِ ، فَتَحْذَفُ كَمَا يَحْذَفُ التَّنْوِينُ مِنَ الْمَنَادَى الْمَفْرَدِ .

كَانَ تَامَةً فِي كُنْتَ وَالْهَمِي : مَنَادَى حَذَفَ مِنْهُ حَرْفُ النَّدَاءِ .

وَحَذَفَ حَالُ مُضَافٍ إِلَى الْكَافِ .

يَكُ : نَاقِصَةٌ خَبَرَهَا الْظَرْفُ قَبْلَكَ .

الرَّجَزُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْأَعْلَى الْقُرَشِيِّ .

وَانْظُرْ ابْنَ يَعِيشَ ج ٢ ص ١١ ، وَالْعَيْنِي ج ٣ ص ٣٩٧ ، وَالسَّيُوطِيُّ ص ٢٣٣ .

(٣) فِي السَّبْعَةِ ( يَا عِبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ ) .

وَقَدْ عَقَدْتَ كِتَابَ الْقُرْآنِ بَابَا لِيَاءِ الْمُتَكَلِّمِ جُمِعَتْ فِيهِ الْآيَاتُ وَبَيَّنْتَ أَحْكَامَ هَذِهِ الْيَاءِ بِتَفْصِيلٍ . انْظُرِ النَّشْرَ ج ٢ ص ١٦١ - ٢٠٦ وَالِاتِّحَافَ ص ١٠٨ - ١١٨ وَشَرْحَ الشَّاطِبِيَّةِ ص ١٢٧ - ١٤٥ .



فتلك في درج الكلام ، وليست في موضع هذه التي تقع موقع الظاهرة ؛ لأنها جعلت  
بحداء الحركات التي يعرب بها كالضمة والفتحة والكسرة .

ألا ترى أن قولك : قممت [الثاء] في موضع زيد إذا قلت : قام زيد ، وكذلك ضربتكَ  
[الكاف] في موضع زيدا إذا قلت : / ضربت زيدا ، وكذلك هذه الياء (١) .

٤  
٥٢٧

وإنما كانت حركتها الفتحة ؛ لأن هذه الياء تكسّر ما قبلها . تقول : هذا غلامي ،  
ورأيت غلامي ، فتكسر المرفوع والمنصوب .

والياء المكسور ما قبلها لا يدخلها خفض ولا رفع لِثِقَلِ ذلك ، نحو ياء القاضى ،  
ويدخلها الفتح في قولك : رأيت القاضى ؛ فلذلك بُنيت هذه الياء على الفتح .

وإنما جاز إسكانها في قولك : هذا غلامي ، وزيد ضربني ؛ لأن ما قبلها معها بمنزلة  
شيء واحد ، فكان عوضاً مما يُحذف منها ، والحركات مُستثقلة في حروف المدّ واللين ؛  
فلذلك أُسْكِنَتْ استخفافاً .

فمما حُرِّكت فيه على الأصل قول الله عز وجل : ( يَا لَيْتَنِي لَمْ أُوتَ كِتَابِيَّةً \* وَلَمْ أَدْرِ  
مَا حِسَابِيَّةً ) (٢) حُرِّكت الياء على الأصل ، وألحقت الهاء لبيان الحركة في الوقف .

فإن وصلت حذفها ؛ لأن حركة الياء تظهر في (ماليه) و (سُلْطَانِيَّة) ، وما كان  
يشلّ هذا إنما هو بمنزلة قولك (فَبِهْدَاهُمُ اقْتَدِهْ) (٣) فإن وصلت حذفت .

وكذلك يقرأ : (لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ) (٤) على الإسكان / والحركة .

٤  
٥٢٩

\*\*\*

فإن كان ما قبل هذه الياء ساكناً فالحركة فيها لا غَيْرُ لثلاً يلتقى ساكنان ، وذلك

(١) يريد ياء المتكلم

(٢) الحاقة : ٢٦

(٣) الأعام : ٩٠ .

وفى الاتحاف ص ٢١٣ : « اتفقوا على إثبات هاء السكت في ( اقتده ) وقفا على الأصل .  
واختلفوا في انبائها وصلا : فأثبتها فيه سناكة نافع وابن كثير وأبو عمرو وعاصم وكسدا  
أبو جعفر » . وانظر البحر المحيط ج ٤ ص ١٧٦ .

(٤) فى الاتحاف ص ٤٤٤ : « فتح الياء من ( ولى ) نافع والبزى بخلفه وهشام وحفص .  
وأثبت الياء من ( دين ) يعقوب فى الحاليين » .

قولك : هذه عِشْرِيَّ يا فتى ، وهذه رَحَايَ فاعلم . و ( يا بُنَيَّ لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ )  
حذفت النون للإضافة ، وأدغمت الياء التي كانت في ياء الإضافة . فحركت ياء الإضافة  
لثلاثا يلتقي ساكنان على أَصْلِهَا ، وكذلك قولك : ( هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا )<sup>(١)</sup> لا يكون  
إِلَّا ذلك لما ذكرت لك من سكون ما قبلها .

وأما قوله : ( يا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ )<sup>(٢)</sup> فَإِنَّمَا أَضَافَ قوله ( بُنَيَّ ) فاعلم . الياء ثقيلة  
فتصرف في الكلام ؛ لِأَنَّ الواو والياء إذا سكن ما قبل كل واحد منهما جريا مجزى  
غير المعتل . نحو : دَلُو ، وَظِي ، وَمَغْزُو ، وَمَرَى . لا يكون ذلك إِلَّا مُعْرَباً<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) في سيبويه ج ٢ ص ١٠٥ : « باب إضافة المنقوص الى الياء . .  
اعلم أن الياء لا تغير الألف ، وتحركها بالفتحة لثلاثا يلتقي ساكنان وذلك قولك (بشراى)  
وهداى . وأعشأى وناس من العرب يقولون : بشرى ، وهدى . . . »  
وقال أيضا « اعلم أن الياء التي هي علامة المجرور اذا جاءت بعد ياء لم تكسرهما ،  
وصارت ياءين مدغمة احدهما في الأخرى وذلك قولك : هذا قاضى . .  
وان كانت بعد واو ساكنة قبلها حرف مضموم تليه قلبتها ياء ، وصارت مدغمة فيها ،  
وذلك قولك : هؤلاء مسلمى ، وصالحى وكذلك أنشأه هذا . . .  
فان جاءت تلى ألف الاثنين فى الرفع فهى بمنزلتها بعد ألف المنقوص . . . »  
الآية الأولى فى يوسف : ٦٧ ، والثانية فى طه : ١٨ .  
(٢) لقمان : ١٦ ، وفى يا بنى قراءات فى السبعة ( الاتحاف ص ٣٥٠ ) .  
(٣) قال ابن هشام فى تذكرته : « الأصل فى يا بنى يا بنيسى بثلاث ياءات : الأولى ياء  
التصغير ، والثانية لام الكلمة ( أصلها الواو ثم قلبت ياء ) والثالثة ياء الإضافة ، فأدغمت ياء  
التصغير فيما بعدها ، لأن ما أول المثليين فيه مسكن ، فلا بد من ادغامه ، وبقيت الثالثة غير  
مدغم فيها ، لأن المشدد لا يدغم لانه واجب الحركة والمدغم واجب السكون ، فحذفت  
الثالثة . . . » . انظر الأشباه ج ١ ص ٢٠ .

## هذا باب

مالا يجوز فيه إلا إثبات الياء

٤  
٥٣٠

وذلك إذا أضفت اسما إلى اسم مضاف إليك . نحو قولك : / يا غلام غلامى ،  
ويا صاحب صاحبي ، ويا ضارب أخى ، وإنما كان ذلك كذلك ؛ لأنك إنما حذف الأول  
كحذفك التثنية من زيد . فكان يا غلام بمنزلة يا زيد . فإذا قلت : يا غلام زيد - لم  
يكن فى زيد إلا إثبات النون ؛ لأنه ليس بمنادى ، فكذلك يا غلام غلامى<sup>(١)</sup>

قال الشاعر :

يا ابن أُمى . ويا شقيق نفسى أنت خليتى لدهر شديد<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

يا ابن أُمى ولو شهدتك إذ تدعو تهما وأنت غير مجاب<sup>(٣)</sup>

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٣١٨ : « باب ماتضيف اليه ويكون مضافا اليك وتثبت فيه  
الياء لأنه غير منادى . وأما هو بمنزلة المجرور فى غير النداء .

وذلك قولك : يا ابن أخى ، ويا ابن أبى بصير بمنزلته فى الخبر ، وكذلك يا غلام  
غلامى .

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣١٨ على إثبات الياء فى أُمى ، ونفسى ، لأنهما غير  
مناديين .

صغر شقيق نفسى دلالة على قربته من نفسه ، ولطف محله من قلبه .  
ومعنى أنت خليتى لدهر شديد : كنت لى ظهرا فتركنى موتك أكابد شدائد الدهر  
وحسدى .

والبيت من قصيدة لابی زبيد الطائى فى رثاء أخيه .

انظر العينى ج ٤ ص ٢٢٢ - ٢٢٤ ، وأمالى الشجرى ج ٢ ص ٧٤ ، وابن يعش ج ٢  
ص ١٢ - ١٣ .

(٣) استشهد به ابن الشجرى على إثبات الياء فى أُمى ولم ينسبه الى قائل معين ( الأمالى  
ج ٢ ص ٧٤ ) .

والبيت من قصيدة لغلفاء بن الحارث بن آكل المرار فى رثاء أخيه شرحبيل وهى فى  
الوحشيات ص ١٣٣-١٣٤ والأغاني ج ١٢ ص ٢١٢-٢١٣ وبعضها فى معجم الشعراء ص ٤٦٧ .

فهذا حُكْمُ جميع هذا الباب ، ومجرّاه أن تُثبت الياء في كل موضع يثبت فيه التنوين في زيد ، ونحوه .

وأما قولهم : يا ابن أمّ ، ويا ابن عمّ - فإنّهم جعلوهما اسما واحدا بمنزلة خمسة عشر ، وإنما فعلوا ذلك لكثرة الاستعمال .

ألا ترى أنّ الرجل منهم يقول لمن لا يعرف . ولمن لا رَحِمَ بينه وبينه : يا ابن عمّ ، ويا ابن أمّ حتى صار كلاماً شائعاً مُخرجاً عمن هو له / فلما كان كذلك خُفِّفَ ، فجعل اسما واحدا . قال الله عزّ وجلّ : ( يا ابنَ أمّ لا تأخذُ بِليحيتي ولا بِرَأْيي ) (١) ولم يكن ذلك في غير هذا ؛ إذ لم يكن فيه من الاستعمال ما في هذا .

وقد قالوا : يا ابنَ أمّ لا تفعل . وذلك أنّه لما جعلهما اسما واحدا صارت بمنزلة زيد ، ثمّ أضافه كما تضيف زيدا فتقول : يا زيد لا تفعل .

ومن أثبت الياء في زيد أثبتتها ها هنا ، إلّا أنّ الأجود - إذا أثبتت الياء - أن يكون إثباتها كإثبات الياء في قولك : يا غلام غلاميّ ، فتجعل ابناً مضافاً إلى مضاف إلى الياء . والوجه الآخر جائز على ما وصفت لك (٢) .

وأما قول رؤية :

إِذَا تَرَيْتَنِي الْيَوْمَ أُمّ حَمَزٍ قَارِبْتُ بَعْدَ عَنَقِي وَجَمَزِي (٣)

(١) طه : ٩٤ ، وقرئ في السبعة بكسر الميم أيضا في الاعراف وفي طه .  
الاتحاف ٢٣١ - ٣٠٧ ، النشر ج ٢ ص ٢٧٢ ، غيث النفع ص ١٠٨ ، التساطبية ص ٢٠٩ ،  
البحر المحيط ج ٤ ص ٣٩٦ .

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٣١٨ : « وقد قالوا : يا ابن أمّ ، ويا ابن عمّ ، فجعلوا ذلك بمنزلة اسم واحد ، لأن هذا أكثر في كلامهم من يا ابن أبي ، ويا غلام غلاميّ .  
وقد قالوا أيضا : يا ابن أمّ ، ويا ابن عمّ كأنهم جعلوا الأول والآخر اسما ، ثم أضافوا إلى الياء كقولك : يا أحد عشر أقبلا . »

وإن شئت قلت : حذفوا الياء لكثرة هذا في كلامهم . »

وانظر أمالي الشجري ج ٢ ص ٧٤ - ٧٥ ، وابن يعيش ج ٢ ص ١٢ - ١٣ ، وشرح الكافية للرضي ج ١ ص ١٣٥ .

(٣) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٢٣٣ على ترخيم حمزة في غير النداء للضرورة ، ثم عومل بعد الترخيم معاملة اسم لم يرخم ، فجر بالاضافة .

فليس من هذا . ولكنّه قدر حمزة أولاً مرخماً على قولك : يا حارُّ ، فجعله اسماً على حياله ،  
فأضاف إليه ؛ كما تضاف إلى زيد .

وجُمِلَ هذا الباب على ما صدرنا به .

/ وهذان الاسمان - أعنى يا ابن أمّ ، ويا ابن عمّ - دخلتهما العِلَّة التي دخلت في قولك :  
هو جارى بيتَ بيتَ ، ولقيته كَفَّةً كَفَّةً . وهذا يُشرح في باب ما يجرى وما لا يجرى (١) .

ولإجراؤهما على أصل الباب في الجودة على ما ذكرت لك ، قال الشاعر :

يا ابنةَ عمّي لا تُلَوِّى وأهْجِى (٢)

وبعضهم يُنشد : يا ابنةَ عمّا .

فيُبدل من الكسرة فتحة ، ومن الياء ألفاً ؛ لأنَّ الياء والكسرة مُستثقلتان ، وليس  
هذا موضع لَبَس .

وكُلُّ مضاف إلى يائك في النداء يجوز فيه قلبُ هذه الياء ألفاً ؛ لأنّه لا لَبَس فيه  
وهو أخفُّ ، وباب النداء باب تغيير .

= ترى : مجزوم بان الشرطية بحذف النون والنون الموجودة هي نون الوقاية .

العنق ، والجمر ضربان من السير ، والجمر أشدهما وهو كالوَب .

والرجز لرؤبة . وصف كبره وأنه قد قارب بين خطاه للضعف .

والرواية في سيبويه والانصاف وأسرار العربية ( بين ) وكذلك في ديوانه ص ٦٤ .

انظر الانصاف ص ٢١٥ والأسرار ص ٢٤٠

والأرجوزة مدح بها رؤبة أبان بن الوليد البجلي ديوانه ص ٦٣ - ٦٦ .

(١) انظر المقتضب ج ٢ ص ١٦١ ، ج ٣ ص ١٨٢ ، ج ٤ ص ٢٩

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣١٨ على رواية ( عما ) بإبدال ياء المتكلم ألفاً .

التهجوع : النوم بالليل خاصة وبعده : لا يخرق اللوم حجاب مسمى .

والبيت من قصيدة أبي النجم التي مطلعها :

**قد أصبحت أم الخيار تدعى على ذنبا كله لم أصنع**

وأراد بابنة عمه زوجته أم الخيار يقول لها : دعى لومى على صلع رأسى فإنه كان يشيب

لو لم يصلع .

انظر الخزانة ج ١ ص ١٧٣ - ١٧٧ والعينى ج ٤ ص ٢٢٤ - ٢٢٦ .

وابن يعيش ج ٢ ص ١٢ - ١٣ .

ألا ترى أنَّهم يحذفون فيه ثنوين زيد ، ويدخل فيه مثلُ يا تيمَ تيمَ عدى<sup>١</sup> ،  
ومثلُ يا بُؤس للحرب<sup>(١)</sup> ، ويصلح فيه الترخيم .

ونظير قلبهم هذه الياء ألفا ما قالوا في مدارى وعدارى وبابه ، إذا لم يخافوا  
التباساً ، ولم يقولوا مثل ذلك في قاضٍ ، لأنَّ في الكلام مثل فاعل<sup>(٢)</sup> ، فكروها الالتباس .

---

(١) يريد أن اللام زائدة بين المضاف والمضاف اليه قال في الكامل ج ٧ ص ١٤٧ :

« يا بُؤس للحرب • أراد يا بُؤس الحرب ، فأقحم اللام توكيدا » .

يا بُؤس الحرب جزء من مطلع قصيدة حماسية لسعد بن مالك :

**يا بُؤس للحرب التي وضعت أراهم فاستراحوا**

وانظر سيبويه ج ١ ص ٣٤٦ عند قوله :

يا بُؤس للجهل ضارا لأقوام

وقال ابن هشام في المغنى ج ١ ص ١٨١ : « وهل انجرار ما بعدها بها أو بالمضساف

قولان . أرجحهما الأول لأن اللام أقسرب ولأن الجار لا يعلق » وانظر الخزانة ج ١ ص ٢٢٤

وسيعقده له المبرد بابا في هذا الجزء •

(٢) في الأصل : فاعل بكسر العين •

## / هذا باب

### لام المدعو المستغاث به

#### ولام المدعو إليه

فإذا دعوت شيئاً على جهة الاستغاثة فاللام معه مفتوحة ، تقول : يا للناس ،  
ويا لله ، وفي الحديث : لما طعن العليج ، أو العبد عمر - رحمه الله - صاح : يا لله  
للمُسْلِمِينَ (١) .

فإن دعوت إلى شيء فاللام معه مكسورة ، تقول : يا للعجب . ومعناه : يا قوم تعالوا  
إلى العجب . فالتقدير : يا قوم للعجب أدعو ، ونحن مفسرو هاتين لمختلفتا ؟  
أما قولهم : يا للعجب ، ويا لئلاء . فإنما كسرو اللام ، كما كسروا مع كل ظاهر نحو  
قولك : لئلاء أدعو ، ولزيد الدار ، ولعبد الله الثوب .

وأما المفتوحة التي للمستغاث فإنما فتحت على الأصل ليُفرق بينها وبين هذه التي  
وصفنا ، وكان التغيير لها ألزم ؛ لأن هذه الأخرى في موضعها الذي تاحق هذه اللام له .  
وتلك إنما هي بَدَل من قولك : يا زيدا إذا مددت الصوت تستغيث به ، فيا لزيد بمنزلة  
يا زيدا / إذا كان غير مندوب .

فأما قولنا : فتحت على الأصل فلأن أصل هذه اللام الفتح ، تقول : هذا له ، وهذا لك .  
وإنما كسرت مع الظاهر فرارا من اللبس ؛ لأنك لو قلت : إنك لهذا وأنت تريد :  
لهذا - لم يَدْرِ السامع أتريد لام الملك أم اللام التي للتوكيد ؟  
وكذلك يلزمك في الوقف في جميع الأسماء إذا قلت في موضع ( إن هذا لزيد ) : إن  
هذا لزيد . لم يَدْرِ السامع أتريد : أن هذا زيد أم هذا له ؟ فلذلك كسرت اللام .

(١) في الكامل ج ٧ ص ٢١٥ : وفي الحديث لما طعن العليج أو العبد عمر بن الخطاب . . .  
علق الشيخ المصنف على قوله : العليج أو العبد بقوله : شك من الراوى فهل نقول كذلك  
في المقتضب ؟ وهو شك من المبرد نفسه . ويريد المبرد من الحديث : الخبر .

فَأَمَّا فِي الْمَكْنَىٰ فَمَعْنَىٰ عَلَى أَصْلِهَا . تقول : إِنَّ هَذَا لَكَ .  
فإن أردت لام التوكيد قلت : إِنَّ هَذَا لَأَنْتَ : لِأَنَّ الاسم الذي وضع للرفع ليس في لفظ الاسم الذي وُضِعَ لِلخَفْضِ (١) .

\*\*\*

وتقول : يا لرجال ولينساء . تكسر اللام في النساء . لَأَنَّك إِنَّمَا فَتَحْتَهَا فِي الْأَوَّلِ  
فِرَارًا مِنَ اللَّبْسِ ، فَلَمَّا عَطَفْتَ عَلَيْهِ الثَّانِي عُلِمَ أَنَّهُ يُرَادُ بِهِ مَا أُريدَ بِمَا قَبْلَهُ ، فَأَجْرِيَتْهَا مُجْرَاهَا  
فِي الظَّاهِرِ (٢) .

- (١) تقدم في الجزء الأول ص ٢٥٤ - ٢٥٥ .  
(٢) في سيبويه ج ١ ص ٣١٨ - ٣٢٠ : « باب ما يكون النداء فيه مضافا بحرف  
الإضافة وذلك في الاستغاثة ، والتعجب وذلك الحرف اللام المفتوحة . .  
وقالوا : يا للعجب ، ويا للفليقة . كأنهم رأوا أمرا عجبا . .  
وقالوا : يا للعجب ، ويا للماء لمأ رأوا عجبا ، وماء كثيرا . كأنه يقول : تعال يا عجب  
أو تعال يا ماء ، فإنه من أيامك وزمانك . .  
وكل هذا في معنى التعجب والاستغاثة والا لم يجز . الا ترى أنك لو قلت : يا لزيد  
وأنت تحدثه لم يجز ، ولم يلزم هذا الباب الا ( يا ) للتنبيه لئلا تلبس هذه اللام بلام  
التوكيد . . ولا يكون مكان ( يا ) سواها من حروف التنبيه ، نحو : أي ، وهيا وأيها ، لأنهم  
أرادوا أن يميزوا هذا من ذلك الباب الذي ليس فيه معنى استغاثة ، ولا تعجب .  
وزعم الخليل أن هذه اللام بدل من الزيادة التي تكون في آخر الاسم اذا أضفت ، نحو  
قولك : يا عجباه ، ويا بكراه اذا استغثت أو تعجبت ، فصار كلم واحد منهما يعاقب صاحبه .  
« هذا باب ما تكون اللام فيه مكسورة لأنه مدعو له . . وذلك قول بعض العرب : يا للعجب  
ويا للماء وكأنه نبه بقوله : يا غير الماء للماء . . كسروها لان الاسم الذي بعدها غير منادى ،  
فصار بمنزلة اذا قلت : هذا لزيد فاللام المفتوحة أضافت النداء الى المنادى المخاطب واللام  
المكسورة أضافت المدعو الى ما بعده . . . » .  
من هذا العرض يتبين لنا أنه لا خلاف بين سيبويه والمبرد في شيء من باب الاستغاثة ،  
كما لا خلاف بينهما في أن ناصب المنادى الفعل المحذوف وحرف النداء بدل منه .  
ونسب الرضي الى المبرد أن لام الاستغاثة معدية لحرف النداء مخالفا سيبويه . قال في  
شرح الكافية ج ١ ص ١٣١ :  
« فاللام معدية لادعو المقدر عند سيبويه أو لحرف النداء القائم مقامه عند المبرد الى  
المفعول » .

ونسب ابن هشام الى المبرد أن لام الاستغاثة زائدة عنده - المبنى ج ١ ص ١٨٢ .  
والمبرد عقد بابا للاستغاثة في الكامل عنوانه بقوله :  
هذا باب اللام التي للاستغاثة والتي للإضافة ، أعاد فيه ما ذكره في المقتضب لم يختلف  
عنه في شيء . الكامل ج ٧ ص ٢١٣ - ٢١٧ .



ألا ترى أنَّ من يقول - إذا قلت له : رأيت زيدا - : مَنْ زيدا ؟ إنما أراد أن يحكى ما قلت / ليعلم أنه إنما يسأل عن زيد الذى ذكرته . فإن قال : ومن زيدا رفع ، لأنه لما أدخل الواو أعلمك أنه يعطف على كلامك ، فاستغنى عن الحكاية (١) .

٤  
٥٣٥

فمما قيل فى ذلك قوله :

يَبْكِيكَ نَاءٌ بَعِيدُ الدَّارِ مُغْتَرِبٌ يَا لِلْكُهُولِ وَلِلشُّبَّانِ لِلْعَجَبِ (٢)

فهذا نظير ما وصفت لك فى العطف ..

فأما ما جاء فى فتح لام المستغاث به ، وكسر لام المدعو له - فأكثر من أن يخصى . منه ما ذكره : قال الحارث بن خالد :

يَا لَرَجَالِ لِيَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ ، أَمَا يَنْفَكُ يَبْعَثُ لِي بَعْدَ النَّهْيِ طَرَبًا (٣)

(١) انظر ج ٢ ص ٣٠٩

(٢) استشهد به فى الكامل أيضا ج ٧ ص ٢١٧ .

واستشهد به شراح الألفية على أن لام المستغاث به ان عطفت بغير (يا) كسرت ، كما فى قوله : ولشبان

أراد بالنائى بعيد النسب ، وفى أصل المقتضب : قريب .

وجعل ابن حبيب زمن الشباب يتدىء من سن ١٧ الى ٣٤ .

وزمن الكهولة من ٣٤ الى ٥١ . وزمن الشيخوخة بعد ذلك .

وقال البغدادي : لم ينسب أحد هذا البيت الى قائله - الخزانة ج ١ ص ٢٩٦

والعنى ج ٤ ص ٢٥٧ - ٢٥٩ .

(٣) استشهد به فى الكامل ج ٧ ص ٢١٤

والبيت مطلع قصيدة غزلية لعبد الله بن مسلم بن جندب الهذلى .

فى معجم البلدان ج ١ ص ١١١ : « لما ولى الحسن بن زيد المدينة منع عبد الله بن

مسلم بن جندب أن يؤم بالناس فى مسجد الأحزاب ، فقال له : أصلح الله الأمير . لم منعنى

مقامى ومقام آبائى واجدادى قبل ؟ قال : ما منعك الا يوم الاربعاء .. »

ثم ذكر القصيدة

وذكر هذه القصيدة أيضا ثعلب فى مجالسه ص ٤٧٤ - ٤٧٥ - والشيخ الرصفى فى

رغبة الأمل .

وفى هذه القصيدة بيت يذكر فى كتب النحو شاهدا على توكيد النكرة وهو :

لكن شاقه أن قيل ذا رجب يا ليت عدة حول كله رجبا

وهو فى كتب النحو برفع رجب . انظر الانصاف ص ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، أسرار العربية ص ٢٩٠

والعنى ج ٤ ص ٩٦ ، والممع ج ١ ص ١٣٤ .

وروايته فى التمام فى تفسير أشعار هذيل ص ١٦٨ : يا ليت عدة حولي كله رجبا .

وانفرد المبرد بنسبة القصيدة للحارث بن خالد .

وقال آخر :

يا لَقُومِ مَنْ لِلنَّهْيِ وَالْمَسَاعِي    يا لَقُومِي مَنْ لِلنَّدَى وَالسَّمَاحِ ؟  
يا لَعَطَّافِنَا وَيَا لَرِيَّاحِ    وَأَبِي الْحَشْرِجِ الْفَتَى الْوَضَّاحِ (١)

---

(١) استشهد بهما سيبويه ج ١ ص ٣١٩ على فتح لام المستغاث به المعطوف لتكرر (يا) مع المعطوف .

النفاح : الكثير النفح ، أى العطية وهى رواية غير المقتضب ، والمسامى جمع مسعاة فى الكرم والجود . وقال ابن يعيش ج ١ ص ١٣١ ويروى الوضاح من الوضع وهو البياض كأنه ابيض الوجه لكرمه .

رئى رجالا من قومه وقال : لم يبق للعلا والمسامى من يقوم بها بعدهم .  
وهذا من الشواهد الخمسين التى لم يعرف لها قائل .

انظر الخزانة ج ١ ص ٢٩٦ ، العينية ج ٤ ص ٢٦٨ - ٢٦٩ .

## هذا باب

ما يجوز أن تُحذف منه علامة النداء

وما لا يجوز ذلك فيه

٤  
٥٣٦

/ تقول : زيدُ أَقْبَلُ ، وتقول : مَنْ لا يزال مُحسناً ، تعالَ ، وغلَامَ زيدَ ، هَلُمَّ ، ربُّ اغفر لنا (١) كما قال جلَّ وعزَّ : ( رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِي مِنَ الْمُلْكِ ) (٢) وقال عزَّ وجلَّ ( فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ) (٣) .

فجُملة هذا : أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ من المعرفة يجوز أن يكون نعتاً لشيءٍ ، فدعوته — أَنَّ حَذَفَ ( يا ) منه غير جائز ؛ لَأَنَّهُ لا يُجمع عليه أن يُحذف منه الموصوف وعلامة النداء ، وذلك أَنَّهُ لا يجوز أن تقول : رجلٌ أَقْبَلُ ، ولا : غلامٌ ، تعالَ ، ولا : هذا ، هَلُمَّ ، وأنت تريد النداء ، وذلك أَنَّهُ لا يجوز أن تقول : رجلٌ أَقْبَلُ ؛ لَأَنَّ هذه نعوت ( أَيْ ) (٤) . تقول : يا أَيُّها

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٢٥ : \* وان شئت حذفتهن كلهن استغناء كقولك : حار بن كعب ، وذلك أَنَّهُ جعلهم بمنزلة من هو مقبل عليه بحضرته يخاطبه ، ولا يحسن أن تقول : هذا ، ولا رجل وأنت تريد يا هذا ، ويا رجل ولا تقول ذلك في المبهم ، لأن الحرف الذي ينبه به لزم المبهم كأنه صار بدلا من أى حين حذفته ، فلم تقل يا أيها الرجل ، ولا يا أيها ، ولكنك تقول — ان شئت — : من لا يزال محسناً فاعل كذا وكذا لأنه لا يكون وصفاً لأى . . . وأما المستغاث به ( فيا ) لازمة له ، لأنه يجتهد وكذلك المتعجب منه . . . والندبة يلزمها ( يا ) ، و ( وا ) . . . .

(٢) يوسف : ١٠١ .

(٣) يوسف : ١٠١ .

(٤) في ابن يعيش ج ٢ ص ١٥ : \* وهو ( حذف حرف النداء ) كثير في الكتاب العزيز ، وفي الجملة حذف الحروف مما ياباه القياس ، لأن الحروف إنما جيء بها اختصاراً ونائبة عن الأفعال . ( فما ) النافية نائبة عن أنفى ، وهمزة الاستفهام نائبة عن استفهم ، وحروف العطف عن أعطف ، وحروف النداء نائبة عن أنادى فإذا أخذت تحذفها كان اختصار المختصر وهو اجتناف إلا أنه قد ورد فيما ذكرناه لقوة الدلالة على المحذوف ، فصار القرائن الدالة كالتلفظ به وقوله ( صاحب المفصل ) ويجوز حذف حرف النداء مما لا يوصف به ( أى ) جعل ذلك شرطاً في جواز حذفه لا علة ومنهم من جعل ذلك علة وإنما هو اعتبار وتعريف للموضع الذي يحذف

الرجل ، ويا أيها الغلام ، ويا أيهذا ؛ لأن (أيًا) مبهم ، والمبهمة إنما تُنعت بما كان فيه الألف واللام ، أو بما كان مبهما مثلها ، وهذا يُفسر في باب المعرفة والنكرة (١) إن شاء الله .

قال الشاعر :

ألا أيهذا المنزل الدار الذي كأنك لم يمهّد بك الحى عاهد (٢)

وقال :

ألا أيهذا الباخع الوجد نفسه لشيء نحتته عن يديه المقار (٣)

/ وقال الأعشى :

ألا أيهذا السائل أين يمت ؟ فإن لها في أهل يثرب موعد (٤)

فهذا تقدير (يا أيها) إلا أن يضطرّ شاعر ، فإن اضطرّ كان له أن يحذف منها علامة النداء ، وأحسن ذلك ما كانت فيه هاء التأنيث ؛ لما يلزمها من التغيير ، على أن جوازه في الجميع لا يكون إلا ضرورة .

= منه حرف النداء ، فقالوا : كل ما يجوز أن يكون وصفا لى ، ودعوته فانه لا يجوز حذف حرف النداء منه ، لانه لا يجمع عليه حذف الموصوف وحذف حرف النداء منه ، فيكون اجحافا ، فلذلك لا تقول : رجل أقبل ، ولا غلام تعال ، ولا هذا هلم وأنت تريد النداء حتى يظهر حرف النداء ، لأن هذه الاشياء يجوز أن تكون نعوتا لى ، نحو : يا أيها الرجل ، ويا أيها الغلام ، ويا أيهذا لأن (أيًا) مبهم ، والمبهم ينعت بما فيه الألف واللام أو بما كان مبهما مثله . . .

وانظر الرضى ج ١ ص ١٤٥ ، والأشبهاء ج ٢ ص ١٠٢ ، والمغنى ج ٢ ص ١٧٢ .

(١) سيأتى في ص ٥٦٩

(٢) تقدم فى ص ٢١٩

(٣) الباخع : القاتل وانظر مفردات الراغب ص ٣٧

المقادير : جمع مقدار وهو القضاء والحكم مثل القدر فالأصل المقادير ، ثم حذفت الـاء تخفيفا .

والبيت من قصيدة لذي الرمة فى الديوان ص ٢٣٩ - ٢٥٧ وانظر ابن يعيش ج ٢ ص ٧ ومعجم المقاييس ج ١ ص ٢٠٦ ، واللسان (بخع)

(٤) البيت من قصيدة الأعشى التى قالها فى خروجه الى المدينة يمدح بها النبى صلى الله عليه وسلم - ولما بلغ مكة ، وعرفت قريش قصده أغروه بالمال ، وصدوه عن وجهته فقتل راجعا الى اليمامة .

الديوان ص ١٣٥ - ١٣٧ وذكرها ابن هشام فى السيرة (الروض الأنف ج ١ ص ٢٣٦ -

٢٣٧) وانظر المعنى ج ٣ ص ٥٩ - ٦٦ ، ج ٣ ص ٣٢٦ - ٣٢٨ .

وقال الشاعر ، وهو العجّاج :

جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي (١)

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٢٥ ، ٣٣٠ على حذف حرف النداء من النكرة لضرورة الشعر .

\*\*\*

وقد عرض المبرد في نقده لسيبويه للاستشهاد بهذا البيت وبالأمثال بعده . وهي :  
افتد مخنوق ، وأصبح ليل ، وأطرق كرا فقال :  
قال محمد : قد اخطأ في هذا كله خطأ فاحشا وذلك أن قوله :

جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي

جارية هنا معروفة ، والدليل على ذلك الترخيم ؛ ولو كانت نكرة لزمها في النداء التنوين والنصب ، فلم يجز ترخيها ، لأن المضاف لا يرخم في النداء ، لأنه جار على الأصل ، وكذلك النكرة ولو جاز ترخيها في النكرة لجاز في غير النداء .  
وقد وضع باب الترخيم مافيه هاء التانيث كله على أنه نكرة وهذا خطأ وتخطئته قول أبي عثمان .  
ويدل على ذلك أنه حذف ( يا ) من افتد مخنوق ، وأصبح ليل فضمهما ولو كانا نكرتين نصبا ، ونونا ، ، ، .

\*\*\*

ورد عليه ابن ولاد بقوله :

« قال أحمد : أما تسمية هذا نكرة فصواب ، وليس بخطأ على ما ذكر ، لأنه إنما يصير معرفة في حال نداءها إياه واختصاصه بذلك والا فهو نكرة قبل النداء ، فكأنه قال : ويجوز أن يحذف ( يا ) من النكرة إذا ناديتها ، وإنما تصير هذه النكرة معرفة إذا اختصها بالنداء ، وليسست اسما غالبا مختصا قبل النداء كزيد وعمرو ، لأن زيدا وما أشبهه معرفة قبل أن تناديه وفي حال النداء كذلك . . . ولا أعرف لقوله : أنه اخطأ خطأ فاحشا معنى لأنه بين واضح ، الانتصار ص ١٦٠ - ١٦٣ ، . وانظر رد الأعلام على المبرد أيضا ج ١ ص ٣٢٦ وبعبده .  
سيري واشفاقى على بعيري .

وقال ابن السجري في أماليه ج ٢ ص ٨٨ : « العذير : الأمر الذي يحاوله الانسان ، فيعذر فيه : أى لا تستنكري ما أحاوله معذورا فيسه وقد فسر بالبيت الثاني ويقولون : من عذيري من فلان ؟ أى من ينتحى باللائمة عليه ، ويعذرني في أمره » .  
وعلى هذا فعذيري مفعول تستنكري ، وسيري عطف بيان أو بدل أو خبر مبتدأ محذوف أى هو سيري .

ويجوز أن يكون عذيري مبتدأ خبره سيري ومفعول تستنكري محذوف .

وقال الزجاج : العذير : الحال وذلك أن العجّاج كان يصلح حلما لجمل ، فانكرته ، وهزئت منه ، فقال لها هذا وقال الأخفش هو الصوت . . .  
ويفهم من كلام أبي عبيدة والأعلام أن سيري فعل أمر ويرده الرواية الأخرى وهي : سعيي واشفاقى . . .

وقالوا في مثل من الأمثال - والأمثال يُستجاز فيها ما يُستجاز في الشعر لكثرة الاستعمال لها - : افتد مخنوق<sup>(١)</sup> ، وأضبح ليل<sup>(٢)</sup> ، وأطرق كرا<sup>(٣)</sup> . يريدون ترخيم الكروان فيمن قال : يا حار ، وكذلك قوله :

صاح هل أبصرت بالخبتين من أسماء نارا<sup>(٤)</sup>  
وتقول : حافر زمزم أقبل ، لأن هذا لا يكون من نعت (أى) .  
وكذلك أمير المؤمنين أعطى ، كما قال :

$\frac{4}{538}$

/ أمير المؤمنين جمعت ديننا وجلما قاضيا لذوى العلوم<sup>(٥)</sup>

والنكرة أصلها لا يجوز هذا فيها ، ولا يجوز أن تقول : رجلا أقبل ، ولا رجلا من أهل البصرة أقبل ، لأنها شائعة ، فتحتاج إلى أن يلزمها الدليل على النداء وإلا فالكلام ملتبس .

= والرجز للعجاج انظر الخزانة ج ١ ص ٢٨٣-٢٨٤ والعيسى ج ٤ ص ٢٧٧ - ٢٧٨ شرح  
المعلقات للتبريزى ص ٤٨ وشرح الحماسة ج ٤ ص ١٨٠ وديوان العجاج ص ٢٦ .  
(١) قاله شخص وقع في الليل على سليك بن سلكة وهو نائم مستلق ، فخنقه وقال : افتد  
مخنوق . فقال له سليك : الليل طويل وأنت مقرر : أى أنت آمن من أن اغتالك فقيم  
استعجالك في الأسر ؟ ثم ضغطه سليك فصرط فقال سليك : أضربا وأنت الأعلى . فذهبت كلها  
أمثالا .

يضرب لكل مشفوق عليه مضطر ، انظر شرح الكافية للرضى ج ١ ص ١٤٦ وأمثال الميداني  
ج ٢ ص ٧٨ .

(٢) أى ادخل في الصباح ، وصرص سبعا قالت أم جندب زوجة امرئ القيس وكان مفركا  
ويقال : انه سألها عن سبب تفريكهن له فقالت له : لأنك ثقیل الصدر خفيف العجز . سريع  
الاراقة . بطيء الافاقة ، انظر شرح الكافية ج ١ ص ١٤٦ وأمثال الميداني ج ١ ص ٤٠٣ .

(٣) رقية يصيدون بها الكرا يقولون : أطرق كرا ان النعام في القرى . ما ان أرى هنا كرا  
فيسكن ، ويطرق حتى يصاد . . . والمعنى : ان النعام الذى هو أكبر منك قد اصطيد ، وحمل الى  
القرى ، انظر شرح الكافية للذكور وأمثال الميداني ج ١ ص ٤٣١ - ٤٣٢  
والمراد ذكر أن الكرا مرخم الكروان في الجزء الأول من ١٨٨

(٤) تقدم في ص ٢٤٤ من هذا الجزء .

(٥) لم أعثر على قائله

## هذا باب

ما يلزمه التغيير في النداء

وهو في الكلام على غير ذلك

فمن ذلك قولهم : يا أبت لا تفعل ، ويا أمت لا تفعل . فهذه الهاء إنما دخلت بدلا من باء الإضافة ، والدليل على ذلك أنك إن جئت بالياء حذفتها فقلت : يا أبي لا تفعل ، ويا أمي لا تفعل .

فأما الكسرة التي فيها فدلالة على الإضافة (١) .

وكانت الهاء داخلة على الأم ؛ لأنها مؤنثة ، وعلى الأب ؛ كما دخلت في راوية وعلامة للمبالغة ، ولأن الشيتين إذا جرى مجرى واحدا سوى بين لفظهما (٢) .

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣١٧ : « وسألت الخليل عن قولهم : يا أبة ، ويا أبت لا تفعل ، ويا أبتاه ، ويا أمتاه فزعم الخليل أن هذه الهاء مثل الهاء في عمة ، وخانة . . . . . »  
ويدل على أن الهاء بمنزلة الهاء في عمة أنك تقول في الوقف : يا أمة ، ويا أبة ، كما تقول : يا خالة ، وتقول : يا أمتاه ، كما تقول : يا خالاتاه .

وانما يلزمون هذه الهاء في النداء إذا أضفت إلى نفسك خاصة كأنهم جعلوها عوضا من حذف الياء ، وأرادوا ألا يخلو بالاسم حين اجتماع فيه حذف الياء وأنهم لا يكادون يقولون : يا أباه ، ويا أماه ، وصار هذا محتملا عندهم لما دخل النداء من التغيير والحذف ، فأرادوا أن يعوضوا هذين الحرفين . . . . . »

وانظر ابن يعيش ج ٢ ص ١١ - ١٢ ، وأمالى الشجرى ج ٢ ص ١٠٤ - ١٠٥ والرضى ج ١ ص ١٣٤ - ١٣٥ .

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٣١٧ : « قلت : فلم دخلت الهاء في الأب وهو مذكر ؟ قال : قد يكون الشيء المذكر يوصف بالمؤنث ويكون الشيء المذكر له الاسم المؤنث نحو : نفس وأنت تعنى الرجل به . »

ويكون الشيء المؤنث يوصف بالمذكر ، وقد يكون الشيء المؤنث له الاسم المذكر فمن ذلك هذا رجل ربة ، وغلाम يفة . . . فكان أبة اسم مؤنث يقع للمذكر ، لأنهما والدان كما يقع العين للمذكر ، وللمؤنث ، لأنهما شخصان . فكانهم إنما قالوا أبوان ، لأنهم جمعوا بين أب، وأبة إلا أنه لا يكون مستعملا إلا في النداء إذا غنيت المذكر . . . »

٤  
٥٣٩ ألا ترى أنَّك تقول : فعل أبواى ، وهذان أبواك . تعنى الأب والأم ، وإنما أخرجته  
مُخْرَجَ قولك : أب وأبة ؛ كما تقول : صاحب وصاحبة ، لأنَّ كلَّ جارٍ / على الفعل من  
الأسماء فتأنيثه جار على تذكيره . وما كان من غير فعل ، أو كان على غير بناء الفعل نحو :  
أحمر ، وعطشان ، وما أشبه ذلك - اختلف تأنيثه وتذكيره ؛ لأنَّ الفعل تلحقه الزيادة  
للتأنيث ، فيكون الاسم عليه كذلك . تقول : ضرب ، فإن عנית المؤنث قلت : ضربت .  
فعلى هذا تقول : ضارب وضاربة .

وما كان من قولك : أحمر - فالاسم منه محمراً . فأما قولك : أحمر - فمشتق وليس بجار  
على الفعل (١) . فهذا الذى وصفت لك .

وتقول : يا أم لا تفعل ، ويا أب لا تفعل (٢) إذا لم تُرد قول من يُثبت الياء ،  
أو يُعوّض منها الهاء التى هى تاء فى الوصل ، فإن جئت بالتاء ؛ ووقفت عليها - كانت بمنزلة  
قولك : يا عمّة ، ويا خالة ، ويجوز الترخيم فيها ؛ كما جاز فى حمدة ونحوها ؛ لأنّها -  
وإن كانت بدلا - فإنّما هى علامة تأنيث فى وصلها ووقفها سواء .

٤  
٥٤٠ / وقد قرىء (رَبُّ احْكُم بِالْحَقِّ) (٣) . فتقول - إذا رَحِمْتَ - : يا أم لا تفعل ، فيمن  
قال : يا حارٍ ، وترفع فيمن قال : يا حارٍ .

والعلم بأنّها بدّل من ياء الإضافة كالعلم بذلك إذا أثبتتها ، لأنَّ قولك : يا أم غير مستعمل  
إلا مضافاً ؛ لأنّها من الأسماء المضمّنة . فإذا لم تكن موصولة بظاهر ولا مضمرة له علامة  
الغائب - فهى للمتكلّم .

(١) يريد أن أفعل الثلاثى من الحمر لم يستعمل واستغنوا عنه بالمزيد أحمر وانظر سيبويه ج ٢  
ص ٢٣٤ ، ص ٢٢٢ وأفعال ابن القطّاع ج ١ ص ١٨ .

(٢) فى سيبويه ج ١ ص ٣١٧ : « وزعم الخليل أنه سمع من العرب من يقول : يا أمة  
لا تفعل » وانظر الرضى ج ١ ص ١٣٤ .

(٣) الأنبياء : ١١٢ وقراءة ضم الباء عشرية فى النشر ج ٢ ص ٣٢٥ : « قرأ أبو جعفر بضم  
الباء ووجهه أنه لغة معروفة جائزة فى نحو يا غلامى تبنيه على الضم وأنت تنوى الإضافة ،  
وليس ضمه على أنه منادى مفرد كما ذكره أبو الفضل الرازى ، لأن هذا ليس من نداء النكرة ،  
وانظر الاتحاف ص ٣١٢ والبحر المحيط ج ٦ ص ٣٤٥ .



فأما المخاطب فمحال أن تكون له في الدعاء . لا تقول : يا أُمَّلِكِ أَقْبَلِي ؛ لأنَّ المخاطبة لا تجمع اثنين (١) إلَّا على جهة الإشراك .  
والترخيم داخل على المعارف ؛ لأنَّها مثبتة مقصود إليها مبيَّنة من غيرها ، والنكرات شائعة غير معلوم واحدتها .

---

(١) انظر ص ٢٤٥ من هذا الجزء .

## هذا باب

### المبهمه وصفاتها

اعلم أنك إذا قلت : يا هذا الرجل - فإنما أبنت المنادى بذمرك الرجل ، وليس الرجل على معهود .

$\frac{4}{541}$  فإن قلت : يا هذا ذا الجمّة لم يصلح / أن يكون ( ذا الجمّة ) نعتاً ؛ لأنّ المبهمه لا تُنعت بالضاف ، لأنّ المضاف إنّما هو معرفة بما بعده ، والمبهمه لا يجوز أن تضاف إلى شيء ؛ لأنّها لا تكون إلّا معارف بالإشارة التي فيها ، فلم تكن نعتها إلّا مثلها ، ولكن يجوز هذا على وجهين :

على أن يكون ( ذا الجمّة ) نداء ثانياً ، فيكون التقدير : يا هذا يا ذا الجمّة وعلى أن يكون منصوباً بأعني (١) .

فإن قلت : يا هذا الطويل - جاز أن يكون الطويل عطفاً على هذا مبيّناً له ، ويجوز أن يكون نعتاً وليس بوجه الكلام ، وإنّما ينبغي أن يوضح هذا باسم فيه ألف ولام لا ينعت ؛ لأنّ ( هذا ) مبيهم ، فإنّما ينبغي أن يفسّر بما يقصد إليه .

وتقول : يا هذان زيد وعمر ، وإن شئت قلت : زيدا وعمر ، وإن شئت قلت : زيد وعمر .

أمّا الرفع بغير تنوين فعلى البدل . كأنك قلت : يا زيد ، ويا عمر .

وأمّا الرفع بتنوين فعلى عطف البيان على اللفظ .

وأمّا قولك : زيدا وعمر ، فعلى عطف البيان على الموضع (٢)

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٠٦ : « وانما قلت : يا هذا ذا الجمّة ، لأن ( ذا الجمّة ) لا توصف

به الاسماء المبهمه انما يكون بدلا أو عطفا على الاسم اذا أردت أن تؤكد . . »

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٣٠٧ : « وكذلك يا هذان زيد وعمر ، وإن شئت قلت : زيدا

وعمر ، فتجرى ما يكون عطفا على الاسم مجرى ما يكون وصفا ، نحو قولك : يا زيد الطويل ،

(بضم اللام) ويازيد الطويل ( بفتح اللام )

٤  
٥٦٢

(١) / واو قلت : يا هذا ، وهذا الطويل والقصير - لم يعجز أن يكون الطويل والقصير نعتاً ؛ لأنَّ المبهمة وما بعدها كالشيء الواحد (٢).

ألا ترى أنَّك إذا قلت : يا هذا الرجل - أنَّك (٣) إنما توسَّلت بهذا إلى دُعاء الرجل ، فصار المعنى أنَّك تريد به الرجل الذي أرى ، فالرجل على غير معهودٍ . فإذا قلت : يا هذا وهذا خرج الطويل والقصير من الاتِّصال بهذا وهذا ولكنه يصلُّح على عطف البيان ، وعلى أعنى إذا نصبت ، وفي العطف تنصب إن شئت وترفع إن شئت . ولكن إن قلت : يا هذان الرجلان ، ويا هذان الطويلان - كان نعتاً بمنزلة يا هذا الرجل .

\*\*\*

فأما (أى) في قولك : يا أيُّها الرجل فلا يجوز الوقف على (أى) كما وقفت على (هذا) فأنت في (هذا) مُخَيَّر : إن شئت أن تقول : يا هذا الرجل جاز ، وذلك لأنَّك تقول : يا هذا ، وتقف (٤) فإذا وقفت عليه كنت في النعت مُخَيِّراً كما كان ذلك في قولك : يا زيد .

فإن كنت تقدِّر (هذا) تقدير (أى) في أنها تَوَسَّلُ إلى نداء الرجل - لم يَجْزُ إلاَّ الرِّفْعُ ، لأنَّك / قلدتها تقدير (أى) وإنما حلَّلت هذا المحلَّ ؛ لأنَّها - إذا لم تكن استفهاماً أو جزءاً - لم تكن اسماً إلاَّ بصلة ، فإنَّما حُذفت منها الصلة في النداء ، لأنَّ النعت قام مقامها .

٤  
٥٦٣

(١) كانت هنا عشرون صفحة من الأصل موضوعة في غير مكانها فوضعناها في مكانها المناسب فيما سبق ولذلك ترى صفحة ٥٦٢ تلى صفحة ٥٤١ من الأصل .

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٣٠٩ : « وتقول : يا هذا ، ويا هذان الطوال ، وإن شئت قلت الطوال ، لأن هذا كله مرفوع والطوال ها هنا عطف ، وليس الطوال بمنزلة ياهؤلاء الطوال ، لأن هذا إنما هو من وصف غير المبهمة ٠٠٠ »

في الأشعرونى ج ٢ ص ٢٧٧ : « اسم الإشارة فلا يجوز تفريق نعتيه ، فلا يقال : مررت بهذين الطويل والقصير نص على ذلك سيبويه وغيره كأنزى أدى والزجاج والمبرد ، قال الزىادى : وقد يجوز ذلك على البدل أو عطف البيان » .

(٣) انك الثانية هذه كررت أن المفتوحة فيها كما في قوله تعالى : ( أيعدكم أنكم إذا متم وكنتم تراباً وعظاماً أنكم مخرجون ) وتكلمنا على هذا الأسلوب في المقدمة ص ١٠١ وذكرنا أن مثله كثر في الاقتضب ( إنما ) وليت أن المكسورة أن المفتوحة وسوغ ذلك الفصل بالاسم وانظر ج ٢ ص ٣٥٦ .

(٤) في سيبويه ج ١ ص ٣٠٧ : « وقال الخليل : إذا قلت : يا هذا وأنت تريد أن تقف عليه ، ثم تؤكده باسم يكون عطفاً عليه فأنت فيه بالخيار : إن شئت نصبت ، وإن شئت رفعت وذلك قولك : يا هذا زيد ، وإن شئت قلت زيداً ٠٠٠ » .

فإذا قلت : يا أيُّها الرجلُ - كانت (أَيُّ) والرجل بمنزلة شيء واحد .  
 ألا ترى أنك لا تقول : يا أَيُّ وتسكت ؛ كما تقول : يا هذا وتقف ؛ لأنَّ (هذا)  
 مجراها في الكلام أن تتكلمَ بها وَحْدَهَا و (أَيُّ) ليس كذلك .  
 ففعل هذا تقول : يا هذا ذا الجُمَّة ، فتبدل منها لأنَّها تامة ، أو تستأنف نداءً بَعْدَهَا .  
 فأما يا أيُّها ذا الجُمَّة - فلا يصلح ، لأنَّ (أَيَّا) لا يُوقف عليها فتبدل منها ، ولذلك امتنع  
 يا أيُّها الرجل ، لأنَّها و (أَيُّ) بمنزلة الشيء الواحد .  
 فإن قلت : يا أيُّها الرجلُ ذو المال ، فجعلت (ذا المال) من نعمتِ الرجل لم ، يكن فيه  
 إلا الرفع على ما وصفت لك <sup>(١)</sup> .  
 وإن جعلته من نعمت (أَيُّ) فخطأ ، لأنَّك لا تقول : يا أيُّها ذا المال ، وإن جعلته بدلا من  
 (أَيُّ) نصبت

---

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٠٨ : « واعلم أن هذه الصفات التي تكون والمبهمة بمنزلة اسم  
 واحد اذا وصفت بضاف أو عطف على شيء منها كان رفعا من قبل أنه مرفوع غير منادى ، واطرد  
 الرفع في صفات هذه المبهمة كاطراد الرفع في صفاتها اذا ارتفعت بفعل أو ابتداء .. »  
 في الأشموني ج ٢ ص ٣٧٢ : « يجوز أن توصف صفة (أَيُّ) ولا تكون الا مرفوعة مفردة  
 كانت أو مضافة » .

## هذا باب

### النُدْبَة

٤  
٥٦٤

وهو يجرى / في الكلام على ضربين :

أما من أراد أن يفصلها من النداء ، وألحق في آخرها ألفاً ، وألحق الألف في الوقف هاء لخفاء الألف . فثبنيها بالهاء ، كما تبين بها الحركة ، فإن وصل حذفها .

والوجه الآخر : أن تجرى مجرى النداء البتة ، وعلامته ( يا ) و ( وا ) ولا يجوز أن تحذف منها العلامة ؛ لأن النُدْبَة لإظهار التفجع ومد الصوت (١) .

واعلم أنك لا تندب نكرة ولا مبهماً ولا نعتاً . لا تقول : يا هذا ، ولا : يا رجلاه إذا جعلت رجلاً نكرة ، ولا يا زيد الظريف ؛ لأن النُدْبَة عذر للتفجع ، وبها يُخبر المتكلم أنه قد ناله أمر عظيم ، ووقع في خطب جسيم .

ألا ترى أنك لا تقول : وامن لا يعينني أمره ، ولا : وامن لا أعرفه (٢) وذلك قولك :

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٢٦ : « والنُدْبَة يلزمها ( يا ) ، و ( وا ) ، لأنهم يحتلطون ، ويدعون من قدفات ، وبعد عنهم ، ومع ذلك أن النُدْبَة كأنهم يترنمون فيها ، فمن ثم الزموا المد وألحقوا آخر الاسم المد مبالغة في الترتم » .  
يحتلطون = يجتهدون .

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٣٢٤ : « باب ما لا يجوز أن يندب » .  
وذلك قولك : وارجلاه ويا رجلاه ، وزعم الخليل ويونس أنه قبيح وأنه لا يقال ، وقال الخليل إنما قبح ، لأنك أبهمت . ألا ترى أنك لو قلت : وأهذه كان قبيحاً ، لأنك إذا ندبت فإنما ينبغي لك أن تفجع بأعرف الأسماء ، وأن تختص فلا تبهم ، لأن النُدْبَة على البيان ، ولو جاز هذا لجاز يارجلًا ظريفاً ، فكنت نادياً نكرة . وإنما كرهوا ذلك لأنه تفاحش عندهم أن يختلطوا وإن يتفجعوا على غير معروف فكذلك تفاحش عندهم في المبهم لابهامه لأنك إذا ندبت تخبر أنك قد وقعت في عظيم ، وأصابك جسيم من الأمر ، فلا ينبغي لك أن تبهم .

وكذلك وامن في الداراه في القبح ، وزعم أنه لا يستقبح وامن حفسر زمزماء ، لأن هذا معروف بعينه .

ولو قلت هذا لقلت : وامن لا يعينني أمره . . .  
وانظر الانصاف ص ٢٢٢ - ٢٢٤

وازيده . فإن أتبعته النعت قلت : وازيدُ الظريفَ . سقطت الهاء ؛ لأنك قد أتبعته كلاماً .  
 وأنت في الظريف مُخَيَّر : إن شئت رفعت ، وإن شئت نصبت ؛ لأنه نعت للمنادى .  
 وتقول : / واغلامَ زيده ، واعبدَ اللهاه ؛ لأنَّ ما قبل الألف لا يكون إلا مفتوحاً ، وسقط .  
 التنوين من زيد ؛ لأنَّ ألف الندبة زيادة في الاسم ، والتنوين زيادة ، فعاقبت التنوين .  
 فأنما من أجرى المندوب مُجرى المنادى فإنه يقول : واغلامَ زيد ؛ لأنه إذا لم يكن  
 أحدهما كان الآخرُ . وكذلك كلُّ مُتَعاقِبَيْنِ .  
 وتقول : وازيدا واعمره ، تلحق الهاء بعد الذي تقف عليه لما ذكرت لك .

## هذا باب

### ماكان من المندوب مضافا إليك

ففي ذلك أقاويل :

أما من قال في النداء : يا غلامِ أَقْبِلْ ، فإنه يقول في الندبة : يا غلاماه ، وذلك لأنَّ الألف لحقت هذه الميم المكسورة ، فأبدلت من كسرتها فتحة للألف ؛ كما أنك أبدلت من ضمة زيد فتحة في قولك : يا زيده .

ومن رأى أن يُثبت الياء ساكنة فيقول : يا غلامي أَقْبِلْ ، فهو فيها بالخيار : إن شاء قال : واغلامياه ، فحرك لالتقاء الساكنين ، وأثبت الياء لأنها علامة ، وكانت فتحتهما ها هنا مستحقة ، كفتحة الياء في القاضي ونحوه للنصب .

وإن شاء حذفها لالتقاء الساكنين ؛ كما تقول : جاء غلام العاقل ومن رأى أن يُثبتها متحركة قال : واغلامياه ليس غير<sup>(١)</sup> .

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٢١ : « ومن قال ياغلامي وقرأ ( ياعبادي ) قال وازيدياه اذا اُضاف من قبل أنه انما جاء بالالف ، فألحقها الياء ، وحركها في لغة من جزم الياء ، لأنه لاينجزم حرفان .

وحركها بالفتح ، لأنه لا يكون ما قبل الألف الا مفتوحا » .

\*\*\*

من هذا يتبين لنا أن المبرد قال برأى سيبويه وجوزوجها آخر وهو حذف الياء . وابن هشام في التوضيح والأشمونى والشيخ خالد يقولون ان المبرد يرى حذف الياء وقد يشعر صنيعهم هذا بأنه لا يرى رأى سيبويه .

انظر التوضيح والأشمونى ج ٢ ص ٣٩١ والتصريح ج ٢ ص ١٨٣ ، أما الرضى في شرح الكافية ج ١ ص ١٤٣ فقد عبر عن مذهب المبرد بما يوافق ما في المقتضب .

\*\*\*

وللمبرد مناقشة مع سيبويه طويلة في تعليل فتح الباء في نحو واغلامياه نسوقها هنا من نقده للكتاب قال :

« وما أصبناه في الثالث عشر . . أنك اذا أضفت غلاما الى نفسك ، ثم ندبته فمن قال : يا غلامي ، فاسكن الياء أنك تقول : واغلامياه بتحريك الياء لالتقاء الساكنين . . »

فإن أضفتمته إلى مضاف إليك وندبت قلت في قول من جعل للندبة علامة : واغلام غلامياه . لا يكون إلا ذلك ، وكذلك : وانقطاع ظهرياه لا بُدَّ من إثبات الياء كما ذكرت لك في النداء ؛ لأنه الموضع الذي ثبت فيه التنوين في زيد<sup>(١)</sup> .

وقال في الباب الذي يلي هذا الباب : وإذا ندبت رجلا يسمى ضربوا قلت : واضربوه ، لتفصل بينه وبين رجل يسمى ضربا اذا قلت : واضرباه وانما تحذف الحرف الأول من هذا وما قبله ، لأنه لاينجزم حرفان .

فيقال : قد علمت أن الياء بمنزلة الواو وأنت تقول : غزوا للثنين ، كما تقول : رميا ، وتقول لن يغزو للواحد كما تقول : لن يرمى . فإن كنت حيث قلت : ياغلامياه حركت الياء كما ذكرت لالتقاء الساكنين علما بأن حركتها لا تكون الا فتحة فقل : واظهر هواء ، وحسرك الواو لالتقاء الساكنين ، كما فعلت بالياء في واغلامي ، وقل : واضربوا في رجل يسمى ضربوا وأما ضربا ، وظهره فان ألف هذا وما أشبهه يذهب ، كما يذهب ألف المشئى . فقد ترك قياسه في ضربوا ، وظهر هوه .

وانقول عندي في ذلك أن يقال : واو الجميع في غلاميه وواو الاضمار في ظهر هوه ، وواو ضربوا اصلها السكون ولا يجوز أن تحرك الا الالتقاء الساكنين ، فتكون حركتها الهمزة اذا افتتح ما قبلها كما في ( اشترى الضلعة ) وانكسر فيها جائز .

وكذلك واو الواحد . . تنقلب ياء فمن ثم لم يحركا وكانت الحركة ليست لهما في الأصل وكانت ألف الندبة زائدة فيجوز أن تخلو منها الكلمة ، فلذلك قلبت قبلها

وأما ياغلامي فأصلها الفتحة وانما فتحت على أصلها . ألا ترى أنك تقول - أن شئت - : هذا غلامي قد جاء على الأصل كما قال الله سبحانه : ( يالينى لم أوت كتابيه ولم أدر ما حسابيه ) وكذلك حركتها بالفتح حيث سكن ما قبلها في قولك : هذه عشرى وهذه عصاى . فهذا فصل قوى بينها وبين واو الجمع واضمار الواحد )

\*\*\*

وعلق ابن ولاد على كلام المبرد بقوله :

( قال أحمد : هذا الفصل صحيح لامعدل عنه ولا جواب في هذا أحسن منه ومع ما ذكر في الفصل بين غلامي ، وواو الجمع والواو التي تكون مع المضم .

أما لو حذفنا من غلامي في الندبة لالتقاء الساكنين لفتحت ألف الندبة ما قبلها ، والتبس المضاف بالمفرد فكنا قد منعنا الياء حركة تحرك بها ، وتكون في الكلام لها ، وحولنا حركة مقبلها من الكسر الى الفتح ، وأدخلنا في الكلام هذا اللبس .

انظر الانتصار ص ١٥٤-١٥٧

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٢٢ : ( واذا أضفت المندوب ، وأضفت الى نفسك المضاف اليه المندوب فالياء فيه أبدا بينة ، وإن شئت ألحقت الألف ، وإن شئت لم تلحق وذلك قولك : والقطاع ظهرياه وانقطاع ظهري وانما لزمته الياء لأنه غير منادى )



وإنما حُذفت الياء في النداء ؛ لأنّها تُشبهت بالتنوين في زيد وهى مع ذلك يجوز ثباتها .  
فإذا كان موضع يَنْبُت فيه التنوين لم يكن إلّا إثباتها .

ومن لم يرَ أن يجعل للندبة علامة قال : يا غلامَ غلامى ، ويا غلامى وإن شاء قال : يا غلام  
وهو الوجه ؛ لأنّه من لم يجعل للندبة علامة جعلها بمنزلة النداء الصحيح .

وهذا البيت يُنشد على وجهين :

بكاء ثكلى فقدت حميما فهي ترثى أبى وابنيما<sup>(١)</sup>

فلم يجعل للندبة علامة . وبعضهم يُنشد : فهي ترثى أباً وابنيما .

/ وأما قوله :

$\frac{4}{567}$

تبكيهم دهماء معولة وتقول سعدى : وارزيتية<sup>(٢)</sup>

فإنّه لم يجعل للندبة علامة ، وأجرى مُجرى قول مَنْ دَعَا وحرك الياء ، فقال :  
واغلامى ، أقبل ، فأنبت الهاء لبيان الحركة .

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٢٢ على أن المندوب المضاف الى ياء المتكلم يجوز فيه مجازفى  
المنادى غير المندوب من قلب الياء الفا وتركها على أصلها  
والشاهد فى قوله بأبا ، وأبى وادخل الياء فى المندوب وتركه محكياً على لفظه والمعنى : فهي  
تنادى بيا أبا .

قال سيبويه : وبأبا وابناما فما فضل وانما حكى نديتها .  
وقال الأعم : فى بعض النسخ وابناما وهو غلط لأن القافية مردفة بالياء والألف لاتجوز معها  
فى الردف كما تجوز الواو وانظر ابن يعيش ج ٢ ص ١٢  
( ما ) فى وابنيما زائدة والرجز لرؤية من أرجوزة فى ديوانه ص ١٨٤ - ١٨٥ وانظر اللسان  
( بنى ) ، ( رثا ) فقد روى فيه روايتين : وابناما ، وابنيما

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٢١ على ادخال هاء السكت على المندوب لبيان الحركة فى  
الوقف بعد أن قدر المندوب على غير حاله فى غير الندبة من حذف الزيادة التى تلحق آخره  
المعولة : الباكية يقال : أعول الرجل وعول اذا بكى وألاسم العويل ،  
ونصب معولة على الحال المؤكدة لعلها

البيت لعبيد الله بن قيس الرقيات من قصيدة رثى بها قوما من قريش قتلوا بالمدينة  
يوم الحرة وهى فى الديوان ص ٩٧-١٠٠

وفى البيت روايات : تبكيهم أسباء ٠٠ وتقول ليلي ٠٠ وتقول سلمى وانظر العينى ج ٤ ص ٢٧٤ -

٤٧٦

فإن كان ما قَبِل ياء الإضافة ساكناً فلا بُدَّ من حركة الياء ، ولا يجوز حَذْفُها كما قلت :  
يا غلامِ أَقْبِلْ ؛ لأنَّ هذا يدلُّ على ذهاب يائه الكسرة ، ولو حذفت الياء وَقَبْلَها ساكن لم  
يكن عليها دليل ، وذلك إذا لم تجعل للندبة علامة ، وأضفت (قاضيّاً) إلى نفسك  
قلت : يا قاضيّ ، ويا غلاميّ ، ويا مُسلميّ .

فإن جعلت للندبة علامة قلت : يا قاضيّاه ، ويا مسلميّاه ، ويا عَشْرِيّاه<sup>(١)</sup> .

---

(١) في سيبويه، ج ١ ص ٣٢٢ : ( واعلم أنه إذا وافقت الياء الساكنة ياء الإضافة في النداء  
لم تحذف أبداً ياء الإضافة ، ولم يكسر ما قبلها كراهية للكسرة في الياء ، ولكنهم يلحقون ياء  
الإضافة ، وينصبونها لثلاثين حرفان . فإذا نذبت فانت بالخيار : أن شئت ألحق الألف وأن  
لم تلحق جاز كما جاز لك في غيره . وذلك قولك : يا غلامياه ، ويا قاضيّاه ، ويا غلاميّ ، ويا قاضي  
يصير مجراه هاهنا كمجراه في غير الندبة إلا أن لك في الندبة أن تلحق الألف . (٠

## هذا باب

ما تكون ألف الندبة تابعة فيه

لغيرها فرارا من اللبس بين المذكر والمؤنث ، وبين الاثنين والجمع (١)

وذلك قوالك - إذا نذبت غلاماً لامرأة ، وأنت تخاطب المرأة - : واغلامكيه ، واذهاب غلامكيه ، لأنك تقول للمذكر : واغلامكاه ، وواذهاب غلامكاه ، وانقطاع ظهرهيه فيمن قال : مررت بظهرهيه يا فتى .

ومن قال : مررت بظهرهيه يا فتى قال : وا انقطاع ظهرهيه ؛ لأنه يقول في المؤنث : وانقطاع ظهرهاه .

وتقول في التثنية والجمع كذلك .

فإن نذبت غلاماً لجماعة قلت : واغلامكموه ، وواذهاب غلامكموه ؛ لأنك تقول للاثنين : واذهاب غلامكماه وفي كل هذا قد حذفت من الاثنين والجمع ، الألف والواو لالتقاء الساكنين .

وتقول : واذهاب غلامهموه في قول من قال : مررت بغلامهموه . ومن قال : مررت بغلامهمي يا فتى قال : واذهاب غلامهميه (٢) وهذه الهاء والميم والهاء علامة المضمر الذي يقع في رأيته ، ومررت به - تبين في مواضعهن (٣) إن شاء الله .

\*\*\*

- (١) في سيبويه ج ١ ص ٣٢٣ : باب تكون ألف الندبة فيه تابعة لما قبلها .  
(٢) في سيبويه ج ١ ص ٣٢٣ : ( وذلك قولك : واظهرهوه اذا أضفت الظهر الى مذكر ، وانما جعلتها واوا ، لتفرق بين المذكر والمؤنث اذا قلت : واظهرهاه .  
وتقول : واظهرهموه وانما جعلت الألف واوا لتفرق بين الاثنين والجمع اذا قلت واظهرهماه وانما حذفت الحرف الأول لأنه لا ينجزم حرفان .  
وتقول : واغلامكيه اذا أضفت الغلام الى مؤنث وانما فعلوا ذلك ، ليفرقوا بينها وبين المذكر اذا قلت : واغلامكاه ، وتقول : وانقطاع ظهرهوه في قول من قال : مررت بظهرهوه قبل وتقول : وانقطاع ظهرهيه في قول من قال : مررت بظهرهيه قبل ( ٠٠ )  
(٣) تقدم انظر ج ١ ص ٢٦٤ - ٢٧١

وكان يونس يُعجز أن يُلقى علامة الندبة على النعت / فيقول : وازيد الظريفاه ، <sup>٤</sup>  
 ٥٦٩ وازيداه أنت الفارس البطلاه .

وهذا عند جميع النحويين خطأ ؛ لأنَّ العلامة إنما تُلحق ما لحقه تنبيه النداء لمدِّ الصوت  
 والنعتُ خارج من ذا . (١)

ولو قلت : وامن حفر زمزماه ، وا أمير المؤمنيناه - كان جيِّداً ؛ لأنَّك قد ندبت معروفين ،  
 ولو قلت : وا أميراه لم يعجز ؛ لأنَّك لم تدلَّ على المندوب . وكذلك لو قلت : واهذاه - لم  
 يعجز ؛ لأنَّك إنما [ندبت اسماً معروفاً بالإشارة إليه ، وإن تدلَّ عليه بإضافة ؛ وإنما  
 تتفجّع] (٢) له باسم أو إضافة تجمع عليه ، أو بشيء من أسمائه يُعرف به يكون عُذراً  
 للتفجّع ، كقولك : واسيدَّ العرباه . إذا كان المندوب معروفاً بذلك .

---

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٢٣ : ( باب ما لا تلحقه الألف التي تلحق المندوب وذلك قولك :  
 وازيد الظريف ، والظريف ، وزعم الخليل أنه منعه من أن يقول الظريفاه أن الظريف ليس بمنادى ،  
 ولو جاز هذا لقلت : وازيدا أنت الفارس البطلاه لأن هذا غير نداء ، كما أن ذلك غير نداء ، وليس  
 هذا مثل وإمير المؤمنيناه ولا مثل واعبد قيساه من قبل أن المضاف والمضاف إليه بمنزلة اسم  
 واحد منفرد والمضاف إليه هو تمام الاسم ٠٠٠ ولو قلت : هذا زيد كنت في الصفة بالخيار : أن  
 شئت وصفت ، وإن شئت لم تصف ولست في المضاف إليه بالخيار ، لأنه من تمام الاسم وإنما  
 هو بدل من التنوين ٠٠٠ .

وأما يونس فيلحق الصفة الألف فيقول : وازيد الظريفاه ٠٠ وزعم الخليل أن هذا خطأ )

الكوفيون يرون رأى يونس انظر الانصاف ص ٢٢٤-٢٢٥ وأسرار العربية ص ٢٤٤-٢٤٥

(٢) تصحيح السيرافى

## هذا باب

### المعرفة والذكرة

وأصلُ الأسماءِ الذكْرُ (١) وذلك لأنَّ الاسمَ المنكَّرَ هو الواقع على كُلِّ شيءٍ من أُمِّهِ .  
لا يَخُصُّ واحداً من الجنسِ دُونَ سائره ، وذلك نحو : رجل ، وفرس ، وحائط . ، وأرض .  
وكلُّ ما كان داخلاً بالبينية في اسم صاحبه فغير مُمَيِّزٍ منه ؛ إذ / كان الاسم قد جمعهما .  
والمعرفة تدخل على أَضْرُبٍ . جماعها خمسةُ أشياء (٢) .

فمن المعرفة الاسم الخاص ؛ نحو : زيد ، وعمرو ؛ لأنَّك إنما سَمَّيته بهذه العلامة ؛  
ليُعرَفَ بها من غيره . فإذا قلت : جاءني زيد - عَلِمَ أَنَّك لقيت به واحداً ممَّن كان داخلاً في  
في الجنس ليُبان من سائر ذلك الجنس .

فإن عرف السامع رجلين ، أو رجالاً كُلُّ واحدٍ منهم يُقال له زيد فصلت بين بعضهم  
وبعض بالنعته فقلت : الطويل ، والقصير ؛ لتمييز واحدٍ ممَّن تعرفه ، فتعلمه أَنَّهُ المقصودُ  
إليه منهم .

فإن كان هناك طويلان أبَنتَ أحدهما من صاحبه بما لا يُشارِكُه صاحبه فيه . وهذا  
نوع من التعريف .

(١) نقل السيوطي عن صاحب البسيط ان الذكرة سابقة على المعرفة لأربعة أوجه ٠٠٠ انظر  
الاشباه ج٢ ص٣٤-٣٥ وقال سيبويه ج١ ص٦-٧ ( واعلم ان الذكرة اخف عليهم من المعرفة وهي  
أشد تمكنا ، لان الذكرة أول ، ثم يدخل عليهما ما تعرف به ، فمن ثم أكثر الكلام ينصرف في  
الذكرة )

وانظر ج٢ ص ٢٢ من سيبويه أيضا

(٢) لم يذكر المرف بالنداء لأنه سبق له الحديث عنه .  
وجمع الأسماء الموصولة وأسماء الإشارة تحت أسم واحد ( المبهمات ) وكذلك فصل ابن  
الحاجب انظر شرح الكافية ج٣ ص١١٩-١٢٢

ونقل السيوطي عن البسيط وجه حصر المعرفة في هذه الأنواع . الاشباه ج٢ ص ٣٦  
وقال سيبويه ج١ ص ٢١٩ : فالمعرفة خمسة أشياء .

ونوع آخر وهو ما أدخلت عليه ألفاً ولأماً من هذه الأسماء المشتركة ؟ وذلك قولك :  
 جاعئى الرجل ، ولقيت الغلام ؛ لأنَّ معناه : الرجل الذى تعلم ، والغلام الذى قد عرف .  
 وما أضفته إلى معرفة فهو معرفة . نحو قولك : غلام زيد ، / وصاحب الرجل .  
 وإنما صار معرفة بإضافتك إليه إلى معروف .

\*\*\*

ومن المعرفة الأسماء المبهمة ، وإنما كانت كذلك لأنها لا تخاو من أحد أمرين : (١)  
 إما كانت للإشارة نحو : هذا ، وذاك ، وتلك ، وأولئك ، وهؤلاء  
 أما ما كان مما يدنومك من المذكّر فإنك تقول فيه هذا ، والأصل ذا ، و (ها) للتنبيه .  
 وتقول الآنثى : ذه ، وتِه ، وتا (٢) .

فإن ألحقت التنبيه قلت : هذه ، وهاتا ، وهاته ، كما قال :  
 وَنَبَاتُمانى أَنما المَوْتُ بالقُرَى فكَيْفَ وهاتا هُضبةٌ وَقَلْبِيبُ (٣)  
 وكما قال الآخر :

وَلَيْسَ لَعَيْشِنَا هَذَ مَهاهُ وَلَيْسَتْ دَارُنَا ها تَا بِدَارِ (٤)

(١) لم يذكر الامرين وليس بالأصل بياض .  
 وفى ابن يعيش ج ٣ ص ١٢٦ : ( فلذلك قال النحويون ان أسماء الاشارة تتعرف بشيتين  
 بالعين ، وبالقلب )  
 وقال المبرد فى الصفحة الآتية : وانما صارت هذه معارف بما فيها من الاشارة وقال فى  
 ص ٥٧٧ : « فاذا قلت : هذا فقد عرفته المخاطب بعينه وقلبه » وقال سيبويه ج ١ ص ٢٢٠ :  
 ( وانما صارت معرفة لأنها صارت أسماء اشارة الى الشيء دون سائر امته ) .  
 (٢) فى سيبويه ج ٢ ص ٣٠٩ : ( فمن الأسماء ذا ، وذه ومعناها أنك بحضرتكما وهما اسمان  
 مبهمان )  
 وقال فى ص ١٢٤ « الهاء بدل من الياء فى (ذه) وذكر الفاظ الاشارة فى ج ١ ص ٢٢٠ . فى  
 التصريح ج ١ ص ١٢٦-١٢٧ : ( وللمفرد المؤنث فى القرب عشرة : خمسة مبدوءة بالذال ، وخمسة  
 مبدوءة بالتاء وهى :  
 ذى وتى - بكسر أولهما وسكون ثانيهما ، وذه وته - باشباع الكسرة وذه وته - باختلاس  
 وهو اختطاف الحركة من الهاء والاسراع بهى لترك الاشباع ، وذه وته بالاسكان للهاء ، وذات  
 وتا »

(٣) تقدم فى ج ٢ ص ٢٨٨

(٤) تقدم فى ج ٢ ص ٢٢٨ وانظر مجمع الأمثال للميدانى ج ٢ ص ١٣٢

وما كان من هذا متراجحاً عنك من المذكّر فهو ذاك وذلك ، والكاف لا موضع لها ، وهذا يذكر في بابه (١) .

وما كان من المؤنث فهو تلك ، / وتيك ، وهاتيك ، وهاتك .

٤  
٥٧٢

\*\*\*

فإنّ ثَنَيْتَ ، أو جَمَعْتَ قلت : هذان ، وفي المؤنث : هاتان . (٢)  
ومن قال في الواحدة هذه لم يجوز أن يُشَنَّى إِلَّا على قولك هاتا ؛ لثلاً يلتبس المذكّر بالمؤنث .

وتقول في الجمع الحاضر : هؤلاء ، وأولاء ، وهؤلاء ، وأولاً يُمدُّ جميعاً ويُقصر (٣) ، والمذكر أجود ، نحو قوله عز وجل : ( هَا أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تُدْعُونَ ) (٤) وكقوله : ( هَؤُلَاءِ قَوْمُنَا اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ ) (٥) . والقصرُ يجوز ، وليس هذا موضع تفسيره .  
قال الأعشى :

هاؤلاً ثم هؤلاً كُلاً أعطيت نِعَلاً مَحْدُوءَ بِمِثَالِ (٦) .

و(ها) في جميع هذا زائدة .

(١) ذكر ذلك في ج ١ ص ٤٠ ثم عقد للكاف الحرفية باباً في الجزء الثالث ص ٢٧٧  
(٢) في سيبويه ج ٢ ص ١٠٤ : ( باب تثنية الأسماء المبهمة ٠٠ وتلك الأسماء ذا ، وتا والذي والتي فإذا تئيت (ذا) قلت ذان ٠ وإن تئيت (تا) قلت تان ٠٠ وإنما حذف اليا والالف لتفرق بينها وبين ماسواها من الأسماء المتمكنة غير المبهمة ، كما فرقوا بينها وبين ما سواها في التحقير ) وانظر الخصائص ج ٢ ص ٢٩٧

(٣) انظر المخصص ج ١٤ ص ١٠٠ والبحر المحيط ج ١ ص ١٣٨

(٤) سورة محمد عليه السلام : ٣٨ ٠

(٥) الكهف : ١٨

(٦) البيت من قصيدة طويلة للأعشى يمدح فيها الأسود بن المنذر وهي في صدر ديوانه الديوان ص ٣-١٣

ويشير الأعشى بذلك الى ايقاع الممدوح ببنى محارب حين أحى لهم الأحجار وسيرهم عليها فيقول على سبيل التهكم انه البسهم نعالا . هذا النعل حذوا : قطعها وقدرها على مثال ٠  
وفي البحر المحيط ج ١ ص ١٣٨ : « وذكر الفراء أن المدا في أولاء لغة الحجاز والقصر لغة تميم وزاد غيره أنها لغة بعض قيس واسد » ثم أنشد بيت الأعشى وانظر التمام في تفسير أشعار هذيل ص ١٨٦

والمتراحي تقول فيه : أولئك ، ومن قصر ( هؤلاء ) قال : أولئك ؛ لأنَّ الكاف إنما تلحق للمخاطبة على ما كان للحاضر ؛ لتكون فصلاً بينهما .  
وإنما صارت هذه معارف بما فيها من الإشارة .

\*\*\*

ومن المعرفة المضمر ، نحو : الهاء في « ضربته » و « مررت به » ، والكاف في « ضربتك » و « مررت بك » ، والتاء في قمتُ ، وقمتَ ، وقمتِ يا امرأة .

٤  
٥٧٣

والمضمر المنفصل نحو : هو ، / وأنت ، وإيَّاه ، وإيَّاك (١) .

وما لحقته التثنية من جميع ما وصفنا ، نحو : مررت بكما ، ومررت بهما ، ومررت بها ، وضربتُهما ، وضربتُهما ، وكذلك مررت بهم ، وضربتُهم .

والمنفصل في قولهم : هو ، وهما ، وإيَّاك ، وإيَّاكما . وإيَّاكم ، وإيَّاه ، وإيَّاهما وإيَّاهما ، وإيَّاهم ، وإيَّاهن .

ومررت بها ، ومررت بهما ، وبين (٢) .

والمضمر الذي لا علامة له نحو قولك : زيد قام ، وهند قامت (٣) وهو الذي يظهر الألف

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٧٧ : ٣٧٨ : (اعلم أن المضمر المرفوع إذا حدث عن نفسه فإن علامته أنا ، وإن حدث عن نفسه وعن آخر قال : نحن وإن حدث عن غيره وعن آخرين قال نحن . . .  
وأما المضمر المخاطب فعلامته - ان كان واحدا - أنت وإن خاطبت اثنين فعلاهما ( أنتما ) ، وإن خاطبت جميعاً فعلاهم ( أنتم ) .

وأما المضمر المحدث عنه فعلامته (هو) وإن كان مؤنثاً فعلامته (هي) وإن حدثت عن اثنين فعلاهما هما وإن حدثت عن جميع فعلاهم (هم) وإن كان الجميع جمع مؤنث فعلامته هن ، وقال في ص ٣٨٠ : ( باب علامة المضمرين المنصوبين .

اعلم أن علامة المضمرين المنصوبين أيا ما لم تقدر على الكاف . . )

وانظر الانصاف ص ٣٩٦-٤٠١ ، ص ٤٠٦-٤١١ وأسرار العربية ص ٣٤٢

(٢) هكذا بالأصل ، فصل بالحديث عن الضمير المنفصل الحديث عن الضمير المتصل

(٣) في سيبويه ج ١ ص ٢٢٠ : ( والاضمار الذي ليست له علامة ظاهرة نحو : قد فعل

ذاك . . )



في ثنيتيه فتقول : قاما ، وقامتا [ والواو في ] قاموا الرجال [ والنون في ] (١) قُضِنَ النساء والياء في قولك : أَنْتِ تَقْوِمِينَ ، وما أشبه هذا .

\*\*\*

وإنما صار الضمير معرفة لأنك لا تُضمره إِلَّا بَعْدَ ما يعرفه السامع ؛ وذلك أَنَّك لا تقول : مررت به ، ولا ضربته ، ولا ذهب ، ولا شيئاً من ذلك حتى تعرفه وتدرى إلى مَنْ يرجع هذا الضمير (٢) ؟

\*\*\*

وهذه المعارف بَعْضُهَا أعرف من بعض ، ونحن ميمزو ذلك إن شاء الله ؛ كما أَنَّ النكرة بَعْضُهَا أنْكَرُ من بعض .

فالشئُ أَعَمُّ ما تكلَّمتُ / به ، والجسمُ أَخَصُّ منه ، والحيوانُ أَخَصُّ من الجسم ، والإنسانُ أَخَصُّ من الحيوان ، والرجلُ أَخَصُّ من الإنسان ، ورجلٌ ظريفٌ أَخَصُّ من رجل . ٤  
٥٧٤

واعتبر هذا بواحدة : بآنك تقول : كلُّ رجلٍ إنسان ، ولا تقول : كلُّ إنسان رجل .  
وتقول : كلُّ إنسانٍ حيوان ، ولا تقول : كلُّ حيوانٍ إنسان (٣) .

\*\*\*

(١) ما بين المربعات زيادة أضفناها لاستقامة الكلام

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٢٢٠ : ( وإنما صار الاضمار معرفة ، لأنك إنما تضرر اسماً بعد ما تعلم أن من تحدث قد عرف من تعنى أو ماتعنى وإنك تريد شيئاً بعينه )

ففي شرح الكافية للرضي ج ٢ ص ٣ « اعلم أن المقصود من وضع المضممرات رفع الالتباس فإن أنا ، وأنت لا يصلحان إلا لمعينين وكذا ضمير الغائب نص في أن المراد هو المذكور بعينه ، نحو جاءني زيد وإياه ضربت وفي المتصل يحصل مع رفع الالتباس الاختصار وليس كذا الأسماء الظاهرة فإنه لو سمي المتكلم والمخاطب بعينهما فربما التباس ولو كرر لفظ المذكور مكان ضمير الغائب فربما توهم أنه غير الأول (

(٣) في كليات أبي البقاء ص ٣٥٨ ( أنكر النكرات شيء ثم متحيز ثم جسم ثم نام ثم حيوان ثم ماش ثم ذورجلين ثم إنسان ثم رجل . والضابط أن النكرة إذا دخل غيرها تحتها ولم تدخل هي تحت غيرها فهي أنكر النكرات (٠٠) وانظر المقتضب ج ٣ ص ١٨٦

وما كان من التكرات لا تدخله الألف واللام فهو أقرب إلى المعارف ، نحو قولك :  
هذا خير منك ، وأفضل من زيد (١) ، وسنذكر هذا مبيناً إن شاء الله

فعلى قدر هذا المعارف ، وكلما كان الشيء أخص فهو أعرف .

فأخص المعارف بعد ما لا يقع عليه القول إضمار المتكلم ؛ نحو أنا ، والتاء في فعلت ،  
والياء في غلامي ، وضربتني ؛ لأنه لا يشركه في هذا أحد ، فيكون لبساً ، وقد يكون بحضرة  
اثنان ، أو أكثر / فلا يدرى أيهما المخاطب ؟ (٢) .

فالمضمرة لا تُنعت ؛ لأنها لا تكون إلا بعد معرفة لا يشوبها لبس (٣) .

\*\*\*

وما كان من الأسماء علماً فهو يُنعت بثلاثة أشياء (٤) :

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٩٥ : وأعلم ان (هو) لا يحسن أن تكون فصلاً حتى يكون ما بعدها  
معرفة أو ما أشبه المعرفة مما طال ، ولم تدخله الألف واللام ، فصارع زيدا وعمرا ، نحو :  
خير منك ومثلك ، وأفضل منك ، وشر منك (

(٢) انظر في مراتب المعارف ، الانصاف ص ٤١٧ - ٤١٩ وأسرار العربية ص ٣٤٥ وابن  
يعيش ج ٣ ص ٥٦ ، ج ٥ ص ٨٧ ، وشرح الكافية للرضي ج ١ ص ٢٨٨ - ٢٨٩ ، ج ٢ ص ٢٧  
(٣) في سيبويه ج ١ ص ٢٢٣ : ( وأعلم ان المضمرة لا يكون موصوفاً من قبل أنك إنما تضمّر  
حين ترى أن المحدث قد عرف من تعنى ولكن لها أسماء تعطف عليها نعم ، وتؤكد ، وليست صفة ،  
لان الصفة تحلية نحو الطويل ٠٠ )

وقال ابن يعيش ج ٣ ص ٥٦ : ( فأما المضمرة فلا توصف وذلك لوضوح معناها  
ومعرفة المخاطب بالمقصود بها ، اذ كنت لا تضمّر الاسم الا وقد عرف المخاطب الى من يتود ومن  
تعنى ، فاستغنى لذلك عن الوصف )

وانظر المفنى ج ٢ ص ١٤٨ فقد نقل مذهب الكسائي في جواز نعت الضمير ٠٠ والرضي ج ١  
ص ٢٨٧ واستمع لقول الشاعر :

أضمرت في القلب هوى شادن      مشتغل بالنحو لا ينصف  
وصفت ما أضمرت يوماً له      فقال لي : المضمرة لا يوصف  
الأشباه ٩٢/٢ .

(٤) في سيبويه ص ٢٢٠ : ( وأعلم أن العلم الخاص من الأسماء يوصف بثلاثة أشياء :  
بالمضاف الى مثله وبالألف واللام وبالأسماء المبهمة .

فأما المضاف فنحو : مررت بزيد أخيك والألف واللام ، نحو قولك : مررت بزيد الطويل  
وما أشبه هذا من الاضافة ، والألف واللام وأما المبهمة فنحو : مررت بزيد هذا ، وبعمرو ذاك )  
وانظر ابن يعيش ج ٣ ص ٥٧ والرضي ج ١ ص ٢٨٩

ينعت بما فيه الألف واللام ، نحو : الظريف ، والعاقل . تقول : مررت بزيد العاقل ، ورأيت زيدا الكريم .

وبما كان مضافاً ، نحو قولك : مررت بزيد أخيك ، وبعبء الله ذى المال .  
وبالأسماء المبهمة ، نحو : رأيت زيدا هذا ، ومررت بعمره ذاك .

\*\*\*

وما كان مضافاً إلى غير ما فيه الألف واللام فكذلك نعت . تقول : مررت بأخيك الطويل ، وجاعنى غلام زيد العاقل ، ومررت بأخيك ذى المال ، ورأيت أخاك ذا الجمّة ، وجاعنى أخوك هذا (١) .

\*\*\*

وما كان من المبهمة فبابه أن يُنعت بالأسماء التي فيها الألف واللام ، ثم بالنعوت التي فيها الألف واللام إذا جعلتها كالأسماء ، ولا يجوز أن تُنعت بالمضاف لعلّة نذكرها .

---

(١) المبرد خص المضاف هنا بما أضيف إلى غير ما فيه الألف واللام وسيبويه أطلق ولم يخص قال في ج ١ ص ٢٢٠ :

( والمضاف إلى المعرفة يوصف بثلاثة أشياء :

بما أضيف كإضافته ، وبالألف واللام ، وبالأسماء المبهمة وذلك مررت بصاحبك أخى زيد ومررت بصاحبك الطويل ، ومررت بصاحبك هذا ) .

\*\*\*

واعترض المبرد في نقده للكتاب على هذا فقال :

( قال محمد : أصل ما ذكر في الصفات أن الأخص يوصف بالأعم وما كان معرفة بالألف واللام والأسماء المبهمة فهو أخص مما أضيف إلى الألف واللام ، فلا ينبغي على هذا القياس أن يقول : رأيت غلام الرجل الظريف إلا على البديل )

\*\*\*

ورد عليه ابن ولاد بقوله :

( قال أحمد : قوله : أن أصل ما ذكر في الصفات أن الأخص يوصف بالأعم ، فهو يوصف بالأعم كما ذكر ، ويوصف بما كان مثله : ألا ترى أنك تقول : مررت بالرجل الظريف فليس الظريف أعم من الرجل لكنه مثله ، وإذا قلت مررت بزيد الظريف فقد وصفته بما هو أعم منه .

فالصفة تكون على ضربين :

تكون أعم من الموصوف ، وتكون مثله ، ولا تكون أخص من الموصوف ولذلك قال سيبويه :  
والمضاف إلى المعرفة يوصف بما أضيف كإضافته : أى بما هو مساو له ، وبالألف واللام : أى بما هو  
أعم منه .

وذلك قولك / مررت بهذا الرجل ، ورأيت هذا الفرس يا هذا ، فالفرس وما قبله  
بمنزلة اسم واحد وإن كان نعتاً له ؛ لأنَّك إذا أوْمأتَ وجب أن تبين . فالبيان كاللازم له .  
وتقول : مررت بهذا الظريف . إذا جعلت الظريف كالاسم له ؛ لأنَّه إنَّما ينبغي أن  
تبين عن النوع الذى تقصده ؛ لأنَّ هذا يقع على كلِّ ما أوْمأتَ إليه .  
ولا يجوز أن تنعتها بما أضيف إلى الألف واللام<sup>(١)</sup> : لأنَّ النعت فيها بمنزلة شيء واحد معها .  
فلما كانت هى لا تُضاف ؛ لأنَّها معرفة بالإشارة لا يفارقها التعريف - لم يجر أن تُضاف . لأنَّ  
المضاف إنَّما يُقدَّر نكرة حتى يعرفه أو ينكره ما بعده .  
فلذلك لا تقول : جاءنى هذا ذو المال ، ورأيت ذاك غلام الرجل إلَّا على البدل ، أو  
تجعل رأيت من رؤية القلب فتعلِّقها إلى مفعولين .

\*\*\*

وأما الأسماء التى فيها الألف واللام فُتَنَعَتْ بما كان فيه الألف واللام ، وبما أضيف إلى

وأما قوله : ان ما كان معرفة بالألف واللام أخص مما أضيف إلى الألف واللام فليس كما  
ذكر ، لأن ما أضيف إلى الألف واللام إنما يعرف ، ويخصص من حيث يعرف ما فيه الألف واللام ،  
وليس أحدهما بأخص من الآخر ، لأن الألف واللام عرفتهما جميعاً . فهما متساويان ، فلذلك تقول  
: رأيت غلام الرجل الظريف ، فيكون كقولك : رأيت الرجل الظريف لا فرق بينهما .

انظر الانتصار ص ١١٣ - ١١٤ .

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٢٢١ : وواعلم أن المبهمة توصف بالأسماء التى فيها الألف  
واللام ، والصفات التى فيها الألف واللام جميعاً .

وانما وصفت بالأسماء التى فيها الألف واللام ، لأنها والمبهمة كشيء واحد ، والصفات التى  
فيها الألف واللام هى بمنزلة الأسماء فى هذا الموضع ، وليست بمنزلة الصفات فى زيد ،  
وعمر إذا قلت : مررت بزيد الطويل ، لأنى لا أريد أن أجعل هذا اسماً خاصاً ولا صفة له  
يعرف بها ، وكأنك أردت أن تقول : مررت بالرجل ، ولكنك إنما ذكرت هذا ، لتقرب به الشيء  
وتشير إليه . ويدلك على ذلك أنك لا تقول : مررت بهذين الطويل ، والقصير وأنت تريد أن  
تجعله من الاسم الأول بمنزلة هذا الرجل ولا تقول : مررت بهذا ذى المال كما قلت : مررت  
بزيد ذى المال .

وانظر ابن يعيش ج ٣ ص ٥٧ والرضى ج ١ ص ٢٨٩ .

ما فيه الألف واللام ، وذلك قولك : مررت / بالرجل النبيل . وبالرجل ذى المال . (١)

\*\*\*

والمضمر لا يُوصَفُ به ؛ لأنَّه ليس بتحلية ولا نَسَب (٢) .  
ولا يُوصَفُ لأنَّه لا يضر حتى يُعرف ؛ ولأنَّ الظاهر لا يكون نعتاً (٣) ، كما لا يُنعت به ،  
ولكنَّه يُؤكِّد ، ويبدل منه .

وزعم سيبويه أنَّ الشيء لا يوصف إلَّا بما هو دُونَه فى التعريف . فإذا قلت (هذا)  
فقد عرَّفته المخاطب بعينه وقلبه . وإذا قلت : الرجل ، أو الظريف - فإنما تعرِّفه شيئاً  
بقلبه دون عينه .

\*\*\*

وأما الأسماء التى هى أعلام ؛ نحو : زيد ، وعمرو - فلا يُنعت بها ؛ لأنَّها ليست بتحلية  
ولا نَسَب ، ولا يكون النعت إلَّا بواحد منهما ، أو بما كان فى معناه (٤) .  
ونحن مُفسِّرونَ ذلك حرفاً حرفاً فى هذا الباب إن شاء الله .

\*\*\*

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٢٢٠ : « وأما الألف واللام فيوصف بالألف واللام ، وبما أضيف  
الى الألف واللام ، لأن ما أضيف الى الألف واللام بمنزلة الألف واللام ، فصار نعتاً ، كما  
صار المضاف الى غير الألف واللام صفة لما ليس فيه ألف ولا م ، نحو : مررت بزيد أخيك وذلك  
قولك : مررت بالجميل النبيل ، ومررت بالرجل ذى المال ٠٠ »

(٢) قال الرضى فى شرح الكافية ج ١ ص ٢٨٧ : « المضمر لا يوصف ولا يوصف به .  
أما أنه لا يوصف فلأن المتكلم والمخاطب أعرف المعارف . والأصل فى وصف المعارف أن  
يكون للتوضيح ، وتوضيح الواضح تحصيل الحاصل .  
وأما الوصف المفيد للممدح والذم فلم يستعمل فيه ، لأنه امتنع فيه ما هو الأصل فى  
وصف المعارف . »

ولم يوصف الغائب اما لأن مفسره فى الأغلب لفظى ، فصار بسببه واضحاً غير محتاج  
الى التوضيح المطلوب فى وصف المعارف فى الأغلب ، واما لحمله على المتكلم ، والمخاطب ،  
لأنه من جنسهما . »

وأما أنه لا يوصف به فلما يجىء من أن الموصوف فى المعارف ينبى أن يكون أخص أو  
مساوياً ولا أخص من الضمير ولا مساوياً له حتى يقع صفة له ٠٠ » وانظر ص ٢٨١ من هذا  
الجزء

(٣) فى سيبويه ج ١ ص ٢٦٠ : « والمضمر لا يوصف بالمظهر أبداً »

(٤) فى سيبويه ج ١ ص ٢٤٣ : « واعلم أن العلم الخاص من الاسماء لا يكون صفة لأنه ليس  
بحلية ، ولا قرابة ولا مبهم ٠٠ »

وانظر الرضى ج ١ ص ٢٨٩ .

إذا قلت : مررت برجل عاقل ، أو طويل - فمن الفعل أخذته فحلّيته به .

فإذا قلت : مررت برجل مثلك ، أو حسبك من رجل ، أو مررت برجل أيما رجل -  
فمعنى مثلك إنما هو يُشبهك . وأيما رجل معناه : كامل (١) ، وقولك : حسبك (٢) إنما معناه :  
يكفيك . / يقال : أحسبني الأمر ، أى كفى ، وقوله عز وجل : (عطاء حساباً) (٣) أى كافياً .

٤  
٥٧٨

فهذا ما كان من التحلية التي لا تكون إلا عن فعل ، وما ضارع ذلك فراجع إلى معناه .  
وأما النسب فقولك : مررت برجل تميمي ، وقيسي ، وكذلك نسب القرابة ، نحو :  
مررت بزید أخيك ، وبزید بن عبد الله .

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٢١٠ : « ومن النعت أيضا مررت برجل أيما رجل فأیما نعت  
للرجل فى كماله وبذة غيره كأنه قال : مررت برجل كامل » .

وقال ابن يعيش ج ٣ ص ٤٨ : « وقالوا : مررت برجل أى رجل ، وأيما رجل وبرجلين  
أى رجلين ، وأيما رجلين ، وبرجل أى رجال ، وأيما رجال أرادوا بذلك المبالغة فأى ها هنا ليس  
بمشتق من معنى يعرف ، وإنما يضاف الى الاسم للمبالغة فى مدحه مما يوجب ذلك الاسم ، فكانك  
قلت كامل فى الرجولية » .

وقال الرضى ج ١ ص ٢٨٠ - ٢٨١ : « ف ( أى ) إنما تقع صفة للنكرة فقط بشرط قصدك  
للمدح . . . والذى يقوى عندى أن أى رجل لا يدل بالوضع على معنى فى متبوعه بل هو منقول عن  
أى الاستفهامية وذلك أن الاستفهامية موضوعة للسؤال عن التعيين وذلك لا يكون الا عند جهالة  
المسئول عنه ، فاستعيرت لوصف الشيء بالكمال فى معنى من المعانى والتعجب فى حاله  
، والجامع بينهما أن الكامل البالغ غاية الكمال بحيث يتعجب منه يكون مجهول الحال  
بحيث يحتاج الى السؤال عنه . . . وإذا جاءت بعد المعرفة فانصبها على الحال ، نحو : هذا زيد أى  
رجل ، وتجاوز المخالفة بين الموصوف والمضاف اليه لفظا اذا توافقا معنى ، نحو : مررت بجارية  
أيما أمة ، وأيما أمة » .

وانظر الكامل ج ٨ ص ١٨٠ .

(٢) فى سيبويه ج ١ ص ٢١٠ : « ومنه مررت برجل حسبك من رجل فهذا نعت للرجل  
باحسابك اياه من كل رجل » انظر ص ٢٣٢ من سيبويه .

وقال ابن يعيش ج ٣ ص ٥٠ : « وأما المصادر التى ينعت بها وهى مضافة لقولهم : مررت  
برجل حسبك من رجل . . . فحسبك مصدر ، فى موضع محسوب يقال : أحسبني الشيء : أى كفى ،

وقال الرضى ج ١ ص ٢٨١ : « والجار والمجرور فى جميع ذلك يفيد أن المذكور هو  
المخصوص بالمدح من بين أقسام هذا الجنس اذا صنفوا رجلا رجلا ورجلين رجلين ، ورجالا  
وجالا »

(٣) النبأ : ٣٦ .

## هذا باب

### مَجْرَى نَعْتِ النكرة عليها

وذلك قولك : مررت برجل ظريف . فَوَجَّهَ هذا الخَفْضُ ، لَأَنَّكَ جعلته وصفاً لما قَبْلَهُ ، كما أجريت نَعْتِ المعرفة عليها .

وإن نصبت على الحال جاز ، وهذا يفسر في باب الحال (١) إن شاء الله .

وتقول : مررت برجل ذى مال ، فقولك ( ذى مال ) نكرة ؛ لأنَّ ذا مضافة إلى مال ، ومال نكرة .

ومررت برجل مثلك .

فإن قال قائل : كيف يكون المثل نكرة وهو مضاف إلى معرفة . هَلَّا كان كقولك : مررت بعبد الله أخيك ؟

(١) يجوز مجيء الحال من النكرة بلا مسوغ قليلا عند سيبويه والمبرد أيضا كما ذكر هنا وكما قال في ص ٦٠٠ : « ويجوز أن تقول : هذا رجل منطلقا » .

وقال في باب الاستثناء ص ٦٦٠ : « ومثل هذا قولك : جاءني رجل ظريف ، فتجعل ظريفا نعنا لرجل ، ويجوز جاءني رجل ظريفاً على الحال . فإذا قلت : جاءني ظريفاً رجل بطل الوجه الجيد ، لأن رجلا لا يكون نعنا فصار الذي كان هناك مجازا لا يجوز غيره » .

وقال في ص ٥٨١ : «وتقول : مررت برجلين صالحين ، فتجرى النعت على المنعوت ، وقدينت لك جواز الحال »

وقال سيبويه ج ١ ص ٢٧٢ : « ومثل ذلك مررت برجل قائما إذا جعلت المجرور به في حال قيام ، وقد يجوز على هذا فيها رجل قائما وهو قول الخليل ، ومثل ذلك عليه مائة بيضا والرفع الوجه » .

وقال في ص ٢٧٦ : « باب ما ينتصب لانه قببح أن يوصف بما بعده ٠٠ وذلك قولك : هذا قائما رجل ، وفيها قائما رجل ، لما لم يجز أن توصف الصفة بالاسم ، وقبح أن تقول : فيها قائم ، فتضع الصفة موضع الاسم ، كما قببح مررت بقائم ، وأتاني قائم جعلت القائم حالا » .

\*\*\*

من هذا يتبين لنا موافقة المبرد لسيبويه في المقتضب ، ولكنه في نقده لسيبويه عرض بالنقد لكلام سيبويه المذكور ، وأطال ابن ولاد في الرد عليه ، ويكفي أن نسجل على المبرد رجوعه عن نقده . انظر الانتصار ص ١٣٦ - ١٣٩ .

فالجواب في ذلك : / أَنَّ الأُخوة مخطورة ، وقواك (مِثْلُكَ) مُبْهَمٌ مُطْلَقٌ . يجوز أن يكون مِثْلُكَ في أَنْكُمَا رجلان ، أو في أَنْكُمَا أسمران ، وكذلك كلُّ ما تشابهتا به ، فالتقدير في ذلك التنوين ، كَأَنَّهُ يقول : مررت برجل شبيه بك ، وبرجل مِثْلُكَ (١) .

فإن أردت بمِثْلِكَ الإجراء على أمر متقدّم حتى يصير معناه : المعروف بشبهك - لم يكن إلا معرفة ، فتقول على هذا : مررت بزيد مِثْلِكَ ؛ كما تقول : مررت بزيد أخيك ، ومررت بزيد المعروف بشبهك (٢) .

(١) في سيبويه ج ١ ص ٢١٢ - ٢١٣ : « فرب لا يقع بعدها إلا نكرة فهذا يدل على أن غابظنا ، ومثل نكرة ، ومن ذلك قول العرب : لى عشرون مثله ، ومائة مثله فأجروا ذلك بمنزلة عشرون درهما ٠٠ فالمثل وأخواته كأنه كالذى حذف منه التنوين فى قولك : مثل زيدا ٠٠ » وقال فى ص ١١٤ : « ومنه : مررت برجلين مثلك ، أى كلم واحد منهما مثلك » . وقال فى ص ٢١٠ : « ومن النعت أيضا مررت برجل مثلك فمثلك نعت على أنك قلت : هو رجل ، كما أنك رجل ، ويكون نعتا أيضا على أنه لم يزد عليك ، ولم ينقص عنك فى شيء من الأمور » وقال ابن يعيش ج ٢ ص ١٢٥ - ١٢٦ : « وقد جاءت أسماء أضيفت الى المعارف ولم تتعرف بذلك للإبهام الذى فيها وأنها لا تختص واحدا بعينه وذلك غير ، ومثل ، وشبه ٠ فهذه نكرات وإن كن مضافات الى معرفة ، وإنما نكرهن معانيهن ، وذلك لأن هذه الأسماء لما لم تنحصر مغايرتها ومماثلتها لم تتعرف ٠ »

ألا ترى أن كل من عدها فهو غير ، وجهة المائلة ، والمشابهة غير منحصرة . فإذا قلت مثلك جاز أن يكون مثلك فى طولك ، وفى لونك وفى علمك ، ولن يحاط بالأشياء التى يكون بها الشيء مثل الشيء ، فلذلك الإبهام كانت نكرات ، فلذلك هذه الأشياء كانت مضافات بمعنى اسم الفاعل فى موضع مغاير ، ومماثل ، ومشابه كان المائلة فى قولك : مررت برجل مثلك موجودة فى وقت مرورك به فهو للحال ، فكان نكرة كاسم الفاعل إذا أضفت للحال ٠٠ ، وانظر ما قاله الرضى فى شرح الكافية ج ١ ص ٢٥٣ .

(٢) فى سيبويه ج ١ ص ٢١٣ : « وزعم يونس والخليل أن هذه الصفات المضافة الى المعرفة التى صارت صفة للنكرة قد يجوز فيهن كلهن أن يكن معرفة وذلك معروف فى كلام العرب ٠٠٠٠ » وزعم يونس أنه يقول : مررت بزيد مثلك إذا أرادوا مررت بزيد الذى هو معروف بشبهك ، فتجعل مثلك معرفة ، ويدل على ذلك قوله : هذا مثلك قائما ٠ كأنه قال : هذا أخوك قائما ٠ وقال ابن يعيش ج ٢ ص ١٢٦ : « وقد تكون هذه الأشياء معارف إذا شهر المضاف بمغايرة المضاف إليه أو بمماثلته ، فيكون اللفظ بحاله ، والتقدير مختلف ، فإذا قال القائل : مررت برجل مثلك أو شبهك ، وأراد النكرة فمعناه بمشابهك أو مماثلك فى ضرب من ضروب المماثلة والمشابهة وهى كثيرة غير محصورة ٠ » وإذا أراد المعرفة قال : مررت بعبد الله مثلك ، فكان معناه المعروف بشبهك ، أى الغالب عليه ذلك ٠



ومثل ذلك في الوجهين مرتت برجل شبيهك ، ومررت برجل نحوك (١) .  
فأما مرتت برجل غيرك - فلا يكون إلا نكرة ؛ لأنه مبهم في الناس أجمعين ،  
فإنما يصح هذا ويقسّد بمعناه (٢) .

فأما شبيهك فلا يكون إلا معرفة (٣) لأنه مأخوذ من شابهك ، فمعناه ما مضى ، كقولك :  
مرتت بزید جلیسك . فإن أردت النكرة قلت : مرتت برجل شبيه بك ؛ كما تقول :  
مرتت برجل جلیس لك .

فأما حسبك (٤) ، وهذك (٥) ، وشرعك (٦) ، وكفيك فكلها نكرات ، لأن معناها : يكفي .

٤  
٥٨٠

(١) في سيبويه ج ١ ص ٢١٠ : « وكذلك : مرتت برجل ضربك وشبهك ، وكذلك نحوك  
(٢) انظر الخلاف في ذلك في شرح الكافية ج ١ ص ٢٥٣ - ٢٥٤ والخزانة ج ٢ ص ١٦١ -  
١٦٢ .

والعجيب ان المبرد نفسه قال في ص ٦٧٦ ان غيرا تتعرف بالاضافة ، وجعلها نعتا للذين  
في قوله تعالى ( غير المفضوب عليهم ) .

(٣) قال ابن يعيش ج ٢ ص ١٢٦ : « وأما شبيهك فمعرفة بما أضيف اليه ، وذلك لانه على  
بناء فاعيل وفعيل بناء موضوع للمبالغة ، فكانك قلت بالرجل الذي يشبهك من جميع الجهات .  
(٤) انظر تعليق رقم ٢ من ص ٢٨٥

(٥) في سيبويه ج ١ ص ٢١٠ : « ومررت برجل شرعك من رجل ومررت برجل هذك من  
رجل وبامراة هذك من امراة . فهذا كله على معنى واحد . . . وسمعنا بعض العرب الموثوق بهم  
يقولون : مرتت برجل هذك من رجل ، وبامراة هدتك من امراة » .  
قال ابن يعيش ج ٣ ص ٥٠ : « وأما هذك فهو من معنى القوة يقال : فلان يهد على ما لم يسم  
فاعله : اذا نسب الى الجلالة والكفاية فالهد بالفتح للرجل القوى واذا أريد الدم والوصف  
بالضعف كسر وقيل هذك » .

وقال في ص ٥٢ : « وربما جاء من ذلك شيء بلفظ الفعل الماضي قالوا : مرتت برجل هذك  
من رجل قال القتال الكلابي :

ولي صاحب في الغار هذك صاحباً أخو الجسون الا أنه لا يعمل  
يروى برفع هذك ونصبه . فمن رفعه جعله مصدرا نعت به .

ومن فتح جعله فعلا ماضيا فيه . فعلى هذا تقول : مرتت برجلين هداك من رجلين ، وبرجال  
هدوك من رجال ، وبامراة هدتك من امراة ، وبامراتين هدتاك من امرأتين ، وبنسوة هددتك من  
نساء .

كذلك تقول : مرتت برجل كفاك من رجل وبرجلين كفيك من رجلين وبرجال كفوك من  
رجال وبامراة كفتك من امراة . . .

وانظر ديوان القتال الكلابي ص ٧٧ واللسان ( جون - هد ) .

وقال الرضى في شرح الكافية ج ١ ص ٢٥٥ : « ومعنى هذك ، أى أثقلت وصف محاسنه » .  
وقال سيبويه : وسمعنا بعض العرب الموثوق بهم يقول : مرتت برجل هذك من رجل  
ومرتت بامراة هدتك من امراة فجعله فعلا مفتوحا كأنه قال : فعل ، وفعلت بمنزلة كفاك وكفتك ،  
(٦) قال ابن يعيش ج ٣ ص ٥٠ : « شرعك بمعنى حسبك ، من ( شرعت في الأمر ) اذا  
خضت فيه ، أى هو من الأمر الذي تشرع فيه وتطلبه »

وقد يجوز أن تقول : مررت برجل هَلْكَ من رجل تجعله فِعْلاً : ومررت بامرأة هَلْكَ من امرأة ، وتقول على هذا : مررت برجل كَمَاكَ من رجل ، ومررت بامرأة كَفَنَكَ من امرأة .

\*\*\*

واعلم أن كُلَّ مضاف تريد به معنى التنوين ، وتحذف التنوين للمعاقبة منه - فهو باقٍ على نكرته ؛ لأنَّ المعنى معنى التنوين ؛ فلذلك تقول : مررت برجل حَسَنَ الوَجْهِ ؛ لأنَّ معناه حَسَنٌ وجهه <sup>(١)</sup> ، وكذلك مررت برجل ضاربٍ زيد إذا أردت به ما أنت فيه ، أو ما لم يقع ؛ لأنَّ معناه : ضاربٌ زيدا .

وكذلك هذه المضافات التي لا تخصُّ ، نحو مثلك ، وشبهك ، وغيرك ؛ لأنَّك تريد : هو مثل لك ، ونحوك ، ونحوك منك .

فإنَّما (غيرك) إذا قلت : مررت برجل غيرك - فإنَّما هو : مررت برجل ليس بك ، فهذا شائع في كلِّ مَنْ عدا المخاطب .

\*\*\*

ف«رُبَّ» تدخل على كلِّ نكرة ؛ لأنَّها لا تخصُّ شيئاً ، فإنَّما معناه أنَّ الشيء يقع / ولكنه قليل . فمن ذلك قوله :

يا رُبَّ مِثْلِكَ في النساءِ غَريرةٌ بَيْضَاءٌ قَدْ مَتَّعَتْهَا بِطَلاقٍ <sup>(٢)</sup>

وقوله :

يا رُبَّ غَاطِطِنَا لَوْ كَانَ يَطْلُبُكُمْ لَاقَى مُبَاعَدَةً مِنْكُمْ وَحِرْماناً <sup>(٣)</sup>

(١) في سيبويه ج ١ ص ٢١٣ : ( قد يجوز فيهن كلهن أن يكن معرفة ٠٠ يدلك على ذلك أنه يجوز لك أن تقول : مررت بعبد الله ضاربك فتجعل ضاربك بمنزلة صاحبك ٠٠٠ إلا حسن الوجه فانه بمنزلة رجل لا يكون معرفة ٠٠ ،

(٢) استشهد به سيبويه في موضعين ج ١ ص ٢١٢ ، ص ٣٥٠ على أن مثلك نكرة مع اضافتها الى المعرفة بدليل دخول ( رب ) عليها .

الغريرة : المغترة بلبين العيش الغافلة عن صروف الدهر . متعتها بطلاق : اعطيتها شيئاً تستمتع به عند طلاقها والبيت لأبي معجن الكتفي وانظر. ابن يعيش ج ٢ ص ١٢٦ .

(٣) - تقدم الجزء الثالث ص ٢٢٧ ، ج ٤ ص ١٥٠

يريد : غابط. لنا ؛ لأنه لو عني واحدا بعينه لم يكن للكلام معنى ؛ كما لا تقول :  
رُبَّ عبد الله ، ولا ربَّ غلام أخيك .

وتقول : مررت برجلين صالحين ، فتجري النعت على المنعوت . وقد بينت لك جواز  
الحال (١) ، ونستقصيه في بابيه إن شاء الله .

\*\*\*

وتقول : مررت برجلين : مسلم وكافر ، ومسلم وكافر ، كلاهما جيّد بالبع .  
وكذلك مررت برجلين : رجل مسلم ، ورجل كافر ، وإن شئت قلت : رجل مسلم  
ورجل كافر .

أمّا الخفض فعلى النعت ، وردّت الاسم توكيدا .  
وأمّا الرفع فعلى التبعية ، وتقديره : أحدهما مسلم ، والآخر كافر (٢) . والآية تُقرأ  
على وجهين ، وهو قول الله عز وجل : ( قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي فِئَتَيْنِ الْتَقَتَا فِئَةٌ تُقَاتِلُ فِي  
سَبِيلِ اللَّهِ وَأُخْرَى كَافِرَةٌ ) بالرفع والخفض (٣) .

وكذلك قول الشاعر :

/ فَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ : رَجُلٌ صَحِيحَةٌ وَرَجُلٌ رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَّتْ (٤)

٤  
٥٨٢

(١) انظر تعليق رقم ١ ص ٢٨٦

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٢١٤ : وكذلك مررت برجلين رجل صالح ، ورجل طالح . ان  
شئت جعلته تفسيراً لنعت وصار اعادة تك الرجل توكيدا ، وان شئت جعلته بدلا كأنه جواب لمن  
قال : بأى رجل مررت ؟ فتركت الأول ، واستقبلت الرجل بالصفة وان شئت رفعت على  
قوله : فما هما ؟ . وانظر ص ٢٢١ منه .

(٣) في سيبويه ج ١ ص ٢١٥ : « ومثل ما يجيء في هذا الباب على الابتداء وعلى الصفة  
والبدل قوله - عز وجل ( قد كان لكم آية في فئتين التقتا فئة تقاتل في سبيل الله وأخرى  
كافرة ) ومن الناس من يجر والجر على وجهين : على الصفة ، وعلى البدل » .  
الآية في آل عمران : ١٣ ، وقراءة الجر من الشواذ ( انظر ابن خالويه ص ١٩ والبحر المحيط  
ج ٢ ص ٣٩٤ ) .

(٤) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٢١٥ على أنه يجوز في رجل ، ورجل الجر على الابدال ،  
او القطع بالرفع على قطع البدل بجعله خبرا مبتدأ محذوف .

وقدر البغدادى المبتدأ المحذوف بقوله : هما فيكون الكلام جملة واحدة أو التقدير :  
احداهما رجل صحيحة ، والأخرى رجل ، فيكون الكلام جملتين ومفعول رمى محذوف تقديره :  
داء ، وشلت من باب فرح .

يُنْشَدُ رُفْعاً وَخَفْضاً . وقال آخر :

وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ : رَجُلٌ صَحِيحَةٌ وَرَجُلٌ رَمَاهَا صَائِبُ الْحَدَثَانِ (١)  
وقال آخر :

بَكَيْتُ وَمَا بُكََا رَجُلٌ حَزِينٍ عَلَى رَبْعَيْنِ : مَسْلُوبٍ وَبَالِي (٢)

\*\*\*

= قال ابن سيده : لما خاتته عزة العهد ، فزلت عن عهده ، وثبت هو على عهدها صار كذى رجلين : رجل صحيحه وهو ثباته على عهدها ، وأخرى مريضة وهو زللها عن عهده .

قل عبدالدايم : معنى البيت أنه بين خوف ورجاء وقرب وثناء .

وقال غيرهما : تمنى أن تضيع قلوبه فيبقى في حى عزة فيكون ببقائه فى حيها كذى رجلين : صحيحه ويكون من عدمه لقلوبه كذى رجل عليلة وهذا المعنى يدل عليه ما قبل البيت .  
وقد أخذ كثير معنى بيت للنجاشى سيأتى بعده .

انظر العمدة لابن رشيق ص ٢٢٠ .

وبيت كثير من تائيته المشهورة . الأمل ج ٢ ص ١٠٨ . الخزانة ج ٢ ص ٣٧٦ - ٣٨٣ ،  
العينية ج ٤ ص ٢٠٤ - ٢٠٦ ، والسيوطى ص ٢٧٥ والشعراء ص ٤٩٥ - ٤٩٧ . وابن يعيش  
٦٨ : ٣

(١) البيت من قصيدة للنجاشى الحارثى ذكرها أبو تمام فى الوحشيات ص ١١٣ - ١١٤  
وقبله وبعده :

فما بكم لو أن تكونوا فخرتم	بادراك مسعاة الكرام يدان
وكنتم كذى رجلين رجل صحيحه	ورجل بها ريب من الحدثن
فأما التى صحت فأزد شئوه	وأما التى شلت فأزد عمان

فالرواية المناسبة : وكنتم وقد روى وكنت فى العمدة ج ٢ ص ٢٢٠ . وفى الخزانة ج ٢  
ص ٣٧٨ .

والقصيدة فى كتاب صفين ص ٦٠١ - ٦٠٥ وبعضها فى حماسة البحترى ص ٧١-٧٢

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٢١٤ فقال :

« وما جاء فى الشعر قد جمع فيه الاسم ، وفرق النعت وصار مجرورا قوله :

بكيت وما بكاء رجل خليم . . كذا سمعنا العرب تنشده والقوافى مجرورة » .

وقد تحامل المبرد فى نقده لكلام سيبويه فقال :

\*\*\*

« قال محمد : ولا معنى لهذا الكلام : أعنى قوله : والقوافى مجرورة لأنها لو كانت مرفوعة  
لم تكن القافية الا هكذا » .

\*\*\*

ورد عليه ابن ولاد فقال :

( قال أحمد : قوله : لو كانت مرفوعة لم تكن القافية الا هكذا قول خطأ على الارسل وذلك

أنها لو كانت مرفوعة من غير ما اعتلت لامة أو أضيف لم يجز أن تكون معه بالى ، وذلك أنه  
كان يكون نحو حال ، ومال .

=

وتقول : مررت بثلاثة رجال قيام يا فتى ، لا يكون إلا الخفض ، إلا على ما يجوز من الحال .

فإن قلت : مررت بثلاثة رجال : صريع ، وجريح يا فتى - لم يجوز إلا الرفع ؛ لأنك لم تأت على علمهم . فإنما التقدير : منهم كذا ، ومنهم كذا ، لا يكون إلا كذلك .

ولو قلت : مررت بثلاثة : قائم ، وقاعد ، ونائم - لكان جيذا ؛ لأنك أحطت بعدتهم ، والرفع جيد بالغ ؛ لأنك إذا أتيت على العدة صلح التبويض والنعت ، وإن لم تأت عليها لم يكن إلا التبويض (١) .

\*\*\*

وتقول : مررت برجل وامرأة ، وحمار قيام . فرقت الاسم وجمعت النعت ؛ كما فرقت

= ولو كانت القوافي كذلك لم يكن معها ( بالي ) وإذا لم يكن معها ( بالي ) وكان في موضعه قافية يمكن رفعها نحو ما ذكرنا لم يجوز في مسلوب أن يكون الرفع مرفوعا . وإذا كانت القوافي مجرورة ومعها ( بالي ) أمكن أن يكون مرفوعا في لفظ مجرور ، وأمكن أن يكون مجرورا وإذا أمكن ذلك فيه أمكن في مسلوب مثله . فأراد بقوله : والقوافي مجرورة إزالة امتناع الجر عن مسلوب ٠٠ ، ٠٠ ( الانتصار ص ١٠٩ - ١١٠ ) وانظر رد الأعلام أيضا .

البكا : يمد ويقصر . فمن قصره ذهب به إلى معنى الحزن ومن مده ذهب به إلى معنى الأصوات قال الشاعر :

بكت عيني وحق لها بكاء وما يفنى البكاء ، ولا العويل

انظر المقصور والممدود ص ١٥ ، والروض الأنف ج ٢ ص ١٦٥ - ١٦٦ وشواهد الشافية ص ٦٦ .

الربع : المنزل ، المسلوب : الذي سلب بهجته لخلائه من أهله .

والبيت نسب في سيبويه إلى رجل من باهلة ونسبه السيوطي ص ٢٦٢ إلى ابن ميادة .

(١) في سيبويه ج ١ ص ٢١٦ : « وتقول : مررت بأربعة : صريع وجريح لأن الصريع والجريح غير الأربعة » .

في الأشموني ج ٢ ص ٣٥٠ : « ما فصل به مذكور ، وكان وافيا به يجوز فيه البدل والقطع ، نحو مررت برجال قصير وطويل وربعة وإن كان غير واف تعين قطعه أن لم ينو معطوف محذوف ، نحو مررت برجال طويل وقصير .

فان نوى معطوف محذوف فمن الأول ، نحو : اجتنبوا الموبقات : الشرك بالله والسحر بالنصب . التقدير : وأخواتهما لثبوتها في حديث آخر » .

هناك النعت ، والاسم مجموع ، ولو أردت ها هنا التبعيض لم يجز ؛ / لأنَّ (قياماً) لفظة واحدة فليس فيه إلاَّ الخفضُ (١) ، إلاَّ جوازَ الحال .

٤  
٥٨٣

\*\*\*

وتقول : مررت برجلٍ مثلكَ غيرِكَ . ف (غير) ها هنا تأكيد (٢) .

لأنَّ (غيراً) يُتكلَّمُ بها على وجهين :

أحدهما للفائدة ، والآخر للتوكيد .

فإذا قال : مررت برجلٍ غير زيد - فقد أفادك أنَّ الرجل الذي مررت به سوى زيد ، وكذلك : مررت برجلٍ غيرِكَ : كأنَّه قال : مررت برجلٍ آخر . لئلاَّ يتوهَّم السامع أنَّه بعينه .

فإذا قال : مررت برجلٍ مثلكَ - فقد أعلمه أنَّه غيره ، فإنَّ أتبعه (غيراً) فإنَّما هو تأكيد وتشديد للكلام .

وهذه النكرات كلُّها تقع حالاتٍ وتبييناً ، وتجرى في جميع مجاري النكرة .

تقول : عندي عشرون مثلكَ ، ومائة مثلكَ ، وعشرون غيرِكَ (٣) .

\*\*\*

فأما عشرون أيَّما رجلٍ - فلا يجوز . وإنَّما امتنع من أنَّك لا تُقيم الصفة مُقامَ الموصوف حتى تَتَمَكَّنَ في بابها ، نحو : مررت بظريف ، ومررت بعاقل ؛ لأنَّها أسماءٌ جارية على الفِعْل .

(١) في سيبويه ج ١ ص ٢١٦ : « ومثل ذلك مررت برجلٍ وامرأة وحمار قيامٍ فرقت الاسم وجمعت النعت ، نصار جمع النعت هاهنا بمنزلة قولك : مررت برجلين مسلمين ، لأن النعت هاهنا ليس ببعضاً ولو جاز في هذا الرفع لجاز مررت بأخيك وعبدالله وزيد قياماً » فصار النعت هاهنا مع الأسماء بمنزلة اسم واحد .

(٢) قال سيبويه ج ١ ص ٣٧٤ عن غير : « وقد يكون بمنزلة مثل ليس فيه معنى الا ، وقال ص ٢١٤ » ومنه : مررت برجلين غيرِكَ ، فإن شئت حملته على أنهما غيره في الخصال وفي الأمور ، وإن شئت على قوله : مررت برجلين آخرين . . »

(٣) في سيبويه ج ١ ص ٢١٢ - ٢١٣ : « ومن ذلك قول العرب : لى عشرون مثله ومائة مثله فأجروا ذلك بمنزلة عشرين درهماً ، ومائة درهم .

فالمثل وأخواته كأنه كالذي حذف منه في قولك : مثل زيداً . . .

وزعم يونس أنه يقول : عشرون غيرِكَ على قوله عشرون مثلكَ » .

وأَيُّمَا رجلٍ إِنَّمَا معناه : كإِمامٍ فليس بِمَأخُوذٍ مِنْ / فِعْلٍ .  
(وَمَا) زائدة . فَإِنَّمَا معناه : مَرَّتْ بِرَجُلٍ أَيْ رَجُلٍ (١) .

فعلى هذا تقع الصفات موقَّع الموصوف وتمتنع ، والمرفوع والمنصوب كالمخفوض .

\*\*\*

والعرفة يجرى نعتها كَمَجْرَى نَعْتِ النكرة . تقول : مررت بعبد الله العاقل ،  
وبأخويك الكريمين ، وبأخويك : الكريم واللَّيْمُ ، على أَنَّكَ تريد : أحدهما الكريم ،  
وأحدهما اللَّيْمُ (٢) .

وإن شئت خفضت على النعت .

(١) قال ابن يعيش ج ٣ ص ٦٠ : « وهذا باب واسع يعنى حذف الموصوف إذا كانت  
الصفة مفردة متمكنة في بابها غير ملبسة ، نحو قولك : مررت بظريف ، ومررت بعاقل ،  
وشبههما من الأسماء الجارية على الفعل . »

فأما إذا كانت الصفة غير جارية على الفعل ، نحو : مررت برجل أي رجل ، وإيما  
رجل فإنه يمتنع حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه لأن معناه كامل وليس لفظه من الفعل  
وكذلك لو كانت الصفة جملة . »

وانظر الخصائص ج ٢ ص ٣٦٦

وأقول : قد جاء حذف الموصوف بأي في قول جميل :

بشين الزمى (لا) ، إن (لا) إن لزمته على كثرة الواشين أي معون

وانظر ديوان جميل ص ٦٩ وشواهد النفاذ ص ٦٧ - ٦٨  
وجاء أيضا في قول الحماسي :

لقد كان للسايرين أي معرس وقد كان للغادين أي مقيـل  
شرح الحماسة ج ٣ ص ٨٣ .

وفي الروض الأنف ج ٢ ص ١٣٨ : « وفد على عمر بن عبدالعزيز - رحمه الله - رجل من  
ذرية ( قتادة بن النعمان ) ، فسأله عمر : من أنت ؟ فقال :

أنا ابن الذي سألت على الخد عينه فردت بكف المصطفى أي مارد »

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٢٢١ : « وأعلم أن صفات المعرفة تجرى من المعرفة مجرى  
صفات النكرة من النكرة ، وذلك قولك : مررت بأخويك الطويلين ، فليس في هذا إلا الجر ،  
كما ليس في قولك ( مررت برجل طويل ) إلا الجر . وتقول : مررت بأخويك : الطويل  
والقصير ، ومررت بأخويك : الراكع والساجد ، وفي هذا البدل ، وفي هذا الصفة ، وفيه الابتداء  
كما كان ذلك في : مررت برجلين : صالح وطالح »

وكذلك . كان إخوتك : كريمٌ ولثيمٌ ، أى منهم كذا ومنهم كذا إذا لم ترد الجنس .  
 وكان إخوتك قائماً ، وقاعداً ، ونائماً ، وترفع إن شئت .  
 وكذلك بالآلف واللام إلا أن ما كان من هذا بالآلف واللام فهو شيء معروف .  
 تقول : كان زيد القائم ، أى كان زيد ذلك الذى رأيت قائماً .  
 وإن قلت : كان زيد قائماً لم تقصد إلى واحد رأيت قبل قائماً .

\*\*\*

واعلم أن البدل فى الكلام يكون على أربعة أضرب (١) :  
 فضرَب من ذلك أن تبدل الاسم من الاسم إذا كانا لشيء واحد ، معرفتين كانا ، أو معرفة  
 ونكرة ، أو مضمراً ومظهراً أو مضميرين أو مظهرين ، وذلك / نحو قولك : مررت  
 بأخيك زيد . أبدلت زيدا من الأخ . نَحَيْتُ الأخ ، وجعلته فى موضعه فى العامل ، فصار  
 مثلاً قولك : مررت بزيد . وإنما هو فى الحقيقة تبیین . ولكن قيل بَدَل ؛ لأن الذى عمل فى  
 الذى قَبَلَه قد صار يعمل فيه بأن فرغ له .

ولم يجوز أن يكون نَعْتاً ؛ لأن زيدا ليس مما يُنعت به .  
 فإن قلت : مررت بزيد أخيك - جاز فى الأخ أن يكون بَدَلاً ، وأن يكون نَعْتاً ،  
 والنعت أحسن ؛ لأنه مما يُنعت به ، والبدل جيد بالغ ؛ لأنه هو الأول . فهذا شأن  
 المعرفتين .

فأما المعرفة والنكرة . فإن أبدلت معرفة من نكرة قلت : مررت برجل زيد  
 ومررت بذى مال أخيك . قال الله عز وجل : ( وَإِنَّكَ لَتَهْدَى إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ )  
 صِرَاطِ اللَّهِ . فهذا بدل المعرفة من النكرة (٢) .

(١) تكلم المبرد عن أقسام البدل الأربعة فى الجزء الأول ص ٢٦ - ٢٨ . كما أعاد حديثها  
 فى الكامل ج ٦ ص ١٢٢ - ١٢٤

(٢) فى سيبويه ج ١ ص ٢٢٤ : « باب بدل المعرفة من النكرة ... أما بدل المعرفة من  
 النكرة فقولك : مررت برجل عبد الله . كأنه قيل له : بمن مررت ؟ أو ظن أنه يقال له ذلك  
 فأبدل مكانه ما هو أعرف منه . ومثل ذلك قوله - عز وجل - ( وإِنَّكَ لَتَهْدَى إِلَى صِرَاطٍ  
 مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ ) وأن شئت قلت : مررت برجل عبد الله ... » .  
 والآية فى الشورى : ٥٢ - ٥٣ .



وفي المعرفتين قوله : ( اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ) . (١)  
وفي بَدَل النكرة من المعرفة قوله : مررت بزيد صاحب مال ، ومررت بالرجل رجل  
صالح . قال الله عز وجل : ( كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ ) (٢) .  
/ فأما المضمرة والمظهر فكقولك : زيد مررت به أخيك . وتقول : رأيت زيدا إياه ،  
وأخوك رأيت زيدا ، [ والمضمران : ] رأيتك إياه . فهذا ضَرْب من البَدَل (٣) .  
والضَرْب الآخر أن تُبدل بَعْض الشيء منه ؛ لتعلم ما قصدت له ، وتبينه للسامع . وذلك  
قولهم : ضربت زيدا رأسه . أردت أن تبين موضع الضرب منه ، فصار كقولك : ضربت  
رأس زيد .

ومنه : جاءني قومك أكثرهم . بينت من جاءك منهم . قال الله عز وجل : ( وَلِلَّهِ عَلَى  
النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ) ( مَنْ ) في موضع خفض ؛ لأنه على من استطاع  
إليه سبيلا (٤) .

ومن ذلك إلاً أنه أعيد [ معه ] حرف الخفض : ( قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ  
لِلَّذِينَ اسْتَغْفِرُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ ) (٥) . كان أيضا جيذا كالأية التي ذكرنا قبل .

(١) فاتحة الكتاب .

(٢) المعلق : ١٥ ، ١٦ وقد مشى بالآية سيبويه في موضعين ج ١ ص ١٩٨ ، ٢٦٠ ،  
والمقتضب ٣ : ١١

(٣) في سيبويه ج ١ ص ٣٩٣ : « فان أردت أن تجعل مضمرًا بدلا من مضمر قلت :  
رأيتك إياك ، ورأيتك إياه .. »

واعلم أن هذا المضمر يجوز أن يكون بدلا من المظهر وليس بمنزلة في أن يكون وصفا له ،  
لان الوصف تابع للاسم .. فأما البدل فمفرد . كأنك قلت : زيدا رأيت أو رأيت زيدا ثم قلت :  
إياه رأيت ، وكذلك أنت وهو وأخواتهما في الرفع ...

هذا باب من البدل أيضا . وذلك قولك : رأيتك إياه نفسه وضربته إياه قائما ... » .

وانظر الرضى في شرح الكافية ج ١ ص ٣١٥ - ٣١٦

(٤) في سيبويه ج ١ ص ٧٥ - ٧٦ : « ويكون على الوجه الآخر الذي أذكره لك وهو أن  
يتكلم فيقول : رأيت قومك ثم يبدو له أن يبين ما الذي رأى منهم ؟ فيقول ثلثيهم أو ناسا  
منهم ... فأما الأول فجيد عربى . مثله قوله - عز وجل - ( ولله على الناس حج البيت من  
استطاع إليه سبيلا ) لانهم من الناس » .

الآية في آل عمران : ٩٧ - وانظر المقتضب ج ١ ص ٢٧ ، ج ٣ ص ١١١

(٥) في سيبويه ج ١ ص ٧٦ : « ومثله إلا أنهم أعادوا حرف الجر ( قال الملأ الذين  
استكبروا من قومه للذين استضعفوا منهم لمن آمن منهم ) » الآية في الأعراف : ٧٥ . وانظر  
المقتضب ٣ : ١١١

فهذان ضربان .

والضرب الثالث أن يكون المعنى مُحِيطاً بغير الأول الذى سبق له الذكر لالتباسه بما بعده ، فتبدل منه الثانى المقصود فى الحقيقة . وذلك قولك : مالى بهم عِلْمٌ أمرهم ، فأمرهم غيرهم . وإنما أراد : مالى بأمرهم عِلْمٌ . فقال : مالى بهم عِلْمٌ وهو يريد أمرهم .

٤  
٥٨٧

ومثل ذلك : أسألك عن عبد الله مُتَصَرِّفِهِ فى / تجارته ؛ لأنَّ المسألة عن ذلك . قال الله عز وجل : ( يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ ) (١) لأنَّ المسألة عن القتال ، ولم يسألوا أى الشهر الحرام ؟

وقال : ( قَتَلَ أَصْحَابُ الْأَخْذُودِ النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ ) (٢) لأنَّهم أصحاب النار التى أوقدوها فى الأخدود . وقال الأعشى :

لَقَدْ كَانَ فى حَوْلِ ثَوَاءِ ثَوَيْتُهُ تَقْضَى لُبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَائِمُ (٣)

لأنَّه أراد ثواءه حولا .

فهذه ثلاثة أوجه تكون فى القرآن وفى الشعر وفى كُلِّ كلام مستقيم .

ووجه رابع لا يكون مثله فى قرآن ، ولا شعر ، ولا كلام مُستقيم (٤) وإنما يأتى فى لفظ. الناسى أو الغالط . وذلك قولك : رأيت زيدا داره ، وكلمت زيدا عمرا ، ومررت برجل حمار (٥) . أراد أن يقول : مررت بحمار فنسيت ثم ذكر ، فنسيت

(١) البقرة : ٢١٧ : وقد استشهد بها سيويه ج ١ ص ٧٥ وانظر المقتضب ج ١ ص ٢٧ .

(٢) البروج : ٤ .

(٣) تقدم فى الاول ص ٢٧ والجزء الثانى ص ٢٦

(٤) انظر الكامل ج ٦ ص ١٢٣ - ١٢٤ واسرار العريضة ص ٢٩٩ والمقتضب ج ١ ص ٢٨ .

(٥) فى سيويه ج ١ ص ٢١٨ : « باب المبدل من المبدل منه . والمبدل يشرك المبدل منه فى الجر - وذلك قولك : مررت برجل حمار . فهو على وجه محال ، وعلى وجه حسن ، فاما المحال فان تعنى أن الرجل حمار . واما الذى يحسن فهو أن تقول : مررت برجل ، ثم تبدل الحمار مكان الرجل ، فتقول حمار . اما أن تكون غلطت ، أو نسيت ، فاستدركت ، واما أن يبدو لك أن تضرب عن مرورك بالرجل ، وتجعل مكانه مرورك بالحمار بعد ما كنت اردت غير ذلك » .

الرجل ، وأَوْصَلَ المَرُورَ إلى ما قَصَدَ إليه ، أو غَلِطَ ، ثُمَّ اسْتَدْرَكَ .

فهذه أربعة أَوْجِه في البَدَل .

ولو قال في هذا الموضع : مررت برجلٍ بِلِ حمارٍ ، ولقيت زيدا بِلِ عمرا (١) كان كذلك إِلَّا أَنَّ (بِلِ) ، و (لَا بِلِ) (٢) من حروف الإِشْرَاكِ ، وقد ذكرنا أحوالها فيما تقدّم (٣) .

\*\*\*

٤  
٥٨٨

واعلم أَنَّ المعارف / تُوصَفُ بالمعارف . فَإِنْ وَقَعَ بعدها شيءٌ نكرةٌ ، والعامِلُ فِعْلٌ أو شيءٌ في معناه - انتصبت النكرة على الحال ، ونحن واصفون ذلك في الباب الذي يلي هذا الباب  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

(١) قال سيبويه ج ١ ص ٢١٨ - ٢١٩ : « ومثل ذلك قولك : لا بِلِ حمار ومن ذلك قولك : مررت برجلٍ بِلِ حمار ، وهو على تفسِيرٍ مررت برجلٍ حمار . ومن ذلك ما مررت برجلٍ بِلِ حمار ، وما مررت برجلٍ ولكن حمار أبدلت الآخر من الأول وجعلته مكانه » .

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٢١٦ : « واعلم أَنَّ بِلِ ، ولا بِلِ ، ولكن - يشركن بين النعتين ، فيجريان على المنعوت ، كما أشركت بينهما الواو والفاء ... » . وقال الرضی فی شرح الکافیة ج ٢ ص ٣٥٢ : « وإذا ضممت (لا) الى (بِلِ) بعد الإيجاب والأمر ، نحو : قام زيد لا بِلِ عمرو ، واضرب زيدا لا بِلِ عمرا . فمعنى (لا) يرجع الى ذلك الإيجاب والأمر المتقدم لا الى ما بعد (بِلِ) ففي قولك : لا بِلِ عمرو نفيت بلا القيام عن زيد ، واثبتته لعمرو ببِلِ . ولو لم تجيء بلا لكان قيام زيد كما ذكرنا في حكم المسكوت عنه يحتمل أن يثبت ، والا يثبت ، وكذا في الأمر نحو : اضرب زيدا لا بِلِ عمرا ، أى لا تضرب زيدا بِلِ اضرب عمرا ، ولولا (لا) المذكورة لاحتمل أن يكون أمرا بضرب زيد وألا يكون مع الأمر بضرب عمرو ... » مثل ابن هشام في المغنى لاجتماع لا مع بِلِ بقول الشاعر :

وجهك البدر لا بِلِ الشمس لو لم يقض للشمس كسفة أو أفول

وانظر تعليق الدماميني عليه ج ١ ص ٢٣٤ - ٢٣٥

(٣) الكلام عن بِلِ ، ولكن مر في ج ١ ص ١٢ ، ج ٣ ص ٢٠٥ ، ج ٤ ص ١٠٧

## هذا باب

### الحالات والتبيين وتفسير معناهما

إِعلم أَنَّهُ لا ينتصب شئٌ إِلَّا على أَنَّهُ مفعول ، أو مُشَبَّه بالمفعول في لفظ. أو معنى .  
والمفعول على ضروب :

فمن ذلك المصدر ، وهو اسم الفِعْل (١) ، وهو مفعول صحيح ؛ لِأَنَّ الإنسان يفعل ،  
واسم فِعْله ذلك المصدر .

تقول : ضربت ضرباً ، وقمت قياماً . فَأَنْتَ فعلتَ الضربَ والقيام . ولو قلت :  
ضربت وقمت - دللت على أَنَّكَ فعلت الضربَ والقيام ، وكذلك كلُّ فِعْلٍ تعدى أو لم  
يتعد .

فإذا قلت : ضربت زيدا ، أو كلَّمت عمرا - فَأَنْتَ لم تفعل زيدا ولا عمرا ، إِنَّمَا فعلت  
الضرب والكلام ، فأوقعت الضرب بزید ، وأوصلت الكلام إلى عمرو . فزيد وعمرو  
مفعول بهما ؛ لِأَنَّكَ فعلت فِعْلاً أوقعته بهما ، وأوصلته إليهما .

فإن / قلت : سرت يومَ الجمعة ، وجلست مكانَ زيد - فَإِنَّمَا فعلت السير والجلوس في هذا  
الزمان وهذا المكان . فالزمان والمكان مفعول فيهما .

والفَصْل بينهما وبين زيد أَنَّكَ أوصلت إلى زيد شيئاً . ولم تعمل في الزمان شيئاً ، إِنَّمَا  
عملت عملاً احتوى عليه الزمان ، والمكان .

تقول : ضربت زيدا يومَ الجمعة في الدار . فَأَنْتَ لم تصنع بالدار واليوم شيئاً . ولكن  
لو قلت : هدمتُ الدار ، وبنيت الدار - لكانت مفعولة بمنزلة زيد ؛ لِأَنَّكَ فعلت فِعْلاً أوصلته إليهما .

وكذلك الحال هي مفعول فيهما . تقول : جاءني زيد الطويل . فالطويل نعت ، وكذلك  
مررت بأخيك الكريم . إِنَّمَا معناه بأخيك الموصوف بالكرم المعروف به .

(١) أي اسم الحدث وهذا تعبير لسيبويه .

فإذا قلت : جاءني زيد ماشياً - لم يكن نعتاً ؛ لأنك لو قلت : جاءني زيد الماشي لكان معناه المعروف بالمشي ، وكان جارياً على زيد ؛ لأنه تحلية له وتبيين أنه زيد المعروف بهذه السمة ؛ ليفصل ثمن اسمه مثل اسمه بهذا الوصف .

٤ / فإذا قلت : جاءني زيد ماشياً - لم ترد أنه يُعرف بأنه ماشٍ ، ولكن خبرت بأن مجيئه  
٥٩٠ وقع في هذه الحال ، ولم يدلّ كلامك على ما هو فيه قبل هذه الحالة أو بعدها .

فالحال مفعول فيها . إنما خبرت أن مجيئه وقع في حال مشي ، وكذلك مررت بزيد ضاحكاً ، وصادفت أخاك راكباً (١) .

فالحال لا يعمل فيها إلا الفاعل ، أو شيء يكون بدلاً منه ، دالاً عليه . وسنبين جميع ذلك إن شاء الله .

فإذا كان العامل في الحال فعلاً - صلح تقديمها وتأخيرها ؛ لتصرف العامل فيها ، فقلت : جاء زيد راكباً ، وراكباً جاء زيد ، وجاء راكباً زيد . قال الله عز وجل : (خُشِعَا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ) (٢) . وكذلك قائماً لقيت زيدا ، وقائماً أعطيت زيدا درهما ، وذاهباً إليك رأيت زيدا .

وإن كان العامل غير فعل لم تكن الحال إلا بعده ، وذلك قولك : زيد في الدار قائماً ، وفي الدار قائماً زيد ، وفي الدار / زيد قائماً .  
٤  
٥٩١

إذا كان قائماً بعد قولك في الدار انتصب . ولا يصلح قائماً في الدار زيد ، ولا زيد قائماً في الدار ، ولا قائماً زيد في الدار . لما أخرت العامل ، ولم يكن فعلاً - لم يتصرف تصرف الفعل ، فينصب ما قبله . وهذا إذا جعلت ( في الدار ) خبراً فقلت : زيد في الدار ، وفي الدار زيد ، فاستغنى زيد بخبره قلت : قائماً ونحوه ، لتدل على أية حال استقر .

فإن جعلت ( قائماً ) هو الخبر رفعته ، وكان قولك ( في الدار ) فضلة مستغنى عنها ؛ لأنك إنما قلت : زيد قائم ، فاستغنى زيد بخبره ، ثم خبرت أين محل قيامه ؟ ، فقلت في الدار ، ونحوه .

(١) تقدم في ص ١٦٦ وانظر ابن يعيش ج ٢ ص ٥٧ والرضي ج ١ ص ١٨١

(٢) تقدم في ص ١٦٨ .

وكل ما كان في الابتداء من هذا فكذلك مجراه في باب إن وأخواتها ، وظننت وأخواتها ، وكان وأخواتها<sup>(١)</sup> .

٤  
٥٩٢

إلا أنه ما كان من ذلك فعلا ، أو دخله معنى تصلح عليه الحال ، وتنصبه عليه إذا أردت ذلك ، نحو : ظننت زيدا / قائما أخاك ، لأنك إنما ظننته في حال قيامه [ وكان زيدا قائما أخوك ، لأنه أشبهه في حال قيامه . ولو قلت : إن زيدا قائما في الدار - لم يجز ؛ لأنك لا تنصبه بقولك في الدار ، وهو قبله ، ولم يحدث معنى مع ( إن ) يجب به نصب الحال<sup>(٢)</sup> لأن هذه العوامل<sup>(٣)</sup> ] كلها داخلة على الابتداء . قال الله - عز وجل : ( إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ فِي شُغْلٍ فَاكِهُونَ )<sup>(٤)</sup> ، فجعل قوله ( فاكهون ) الخبر ، و ( في شغل ) تبين كقولك

(١) تقدم في ص ٣ : ٢٥٦ ، ٤ : ١٣٢ ، ١٦٦ - ١٦٧

(٢) اتفق البصريون على أعمال حروف ثلاثة في الحال وهي : ليت ، وكان ، ولعل ومنعوا ( ان ) ولكن من عملهما في الحال .

قال سيبويه ج ١ ص ٢٨٧ : « وكذلك إذا قلت : ليت هذا زيد قائما ، ولعل هذا زيد ذاهبا ، وكان هذا بشر منطلقا إلا أن معنى ان ولكن لانهما واجبتان بمعنى هذا عبدالله منطلقا ، وانت في ليت تمناه في الحال ، وفي كان تشبهه انسانا في حال ذهابه كما تمنيته انسانا في حال قيام ، وإذا قلت لعل فانت ترجوه أو تخافه في حال ذهاب ... » .

وقال الشجري في أماليه ج ٢ ص ٢٧٧ : « وقد عملوا في الحال من حروف المعاني ثلاثة : كان ، وليت ، ولعل ، وذلك لقوة شبههن بالفعل ... » .

وقال في ص ٢٨٥ - ٢٨٦ : « فاما (ليت) ، و ( كان ) ، و ( لعل ) فاستجازوا أعمالهن في الأحوال ، لأنهن أشبهن الأفعال من جهة اللفظ ، والمعنى ، فقوين بهذه المشابهة ، فمسابهتهن للفعل من جهة اللفظ بناؤهن على الفتح كبناء الأفعال الماضية عليه وأن عدة حروفهن كعدة حروف الفعل الماضي ثلاثة .. ومسابهتهن من جهة المعنى أن ( ليت ) بمعنى أتمنى ، و ( لعل ) بمعنى أترجى ، و ( كان ) بمعنى أشبه .

ولا يجوز في ان ولكن ما جاز فيهن لأنهما لم يغيرا معنى الكلام بل اكدها ... » . وانظر الخصائص ج ٢ ص ٢٧٥ ، ٢٩٧ ، والأشباه ج ٣ ص ٢٤٢ ، والبحر المحيط

ج ١ ص ٤٧٣ .

وقد خالف الرضى النحويين فقال في شرح الكافية ج ١ ص ١٨٣ - ١٨٤ : « وأما حرفا التمنى والترجى ، نحو ليتك قائما في الدار ، ولعلك جالسا عندنا فالظاهر أنها ليسا بعاملين ، لأن التمنى ، والترجى ليسا بمقيدين بالحالين بل العامل هو الخبر المؤخر على ما هو مذهب الاخفش .. لكون مضمونه هو المقيد .. »

(٣) تصحيح السيرافي .

(٤) انظر ص ١٦٧ .

( فى الدار ) ، وقال : ( إِنَّ الْمُتَّقِينَ فى جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ آخِذِينَ )<sup>(١)</sup> وقال : ( إِنَّ الْمُتَّقِينَ فى جَنَّاتٍ وَنَعِيمٍ فَاكِهِينَ )<sup>(٢)</sup> على ما وصفنا .

\*\*\*

وتقول : زيد بك مأخوذ ، وزيد عليك نازل ، وزيد فيك راغب ، وزيد بك كفيل ، وزيد إليك مائل ، وزيد عنك محدث ، لا يكون فى جميع ذلك إلا الرفع ؛ لأنه لا يكون شيء مما ذكرنا ظرفاً لزيد . لو قلت : زيد فيك ، أو زيد عنك أو زيد بك - لم يصلح ؛ لأن ( بك ) إنما هى ظرف لمأخوذ ، و ( عليك ) ظرف لنازل . فاعتبر ما ورد عليك من هذا وشبهه بما ذكرت لك<sup>(٣)</sup> .

وتقول : زيد علينا أمير ، وأميرا ؛ لأنك لو قلت : زيد علينا وأنت تريد الإمارة . كان مستقيماً .

وتقول : زيد فى الدار أبوه قائماً ، على أن تجعل ( قائماً ) حالا لأبيه وإن / شئت رفعت . فإن جعلته حالا لزيد لم يستقم ؛ لأن زيدا ليس له فى الظرف ضمير<sup>(٤)</sup> ، ولا يستقيم زيد قائماً فى الدار أبوه بوجه من الوجوه لأن الحال قبل العامل ، وليس بفعل .

\*\*\*

وتقول : مررت راكباً بزيد إذا جعلت الحال لك . فإن جعلتها لزيد لم يستقم ؛

(١) انظر ص ١٦٧ .

(٢) الطور : ١٧ - ١٨ .

(٣) لا يصلح الجار والمجرور لأن يكون خبراً عن المبتدأ لأنه ظرف غير تام . فلا يصلح للخبرية لعدم الفائدة قال الرضى ج ١ ص ١٨٨ : « وإذا كان الظرف فى الظاهر غير مستقر وقد تقدم أن معنى المستقر أن يكون متعلقاً بمقدر خبرية الاسم الذى يلى .. ذلك الظرف واجبة عند البصريين نحو فيك زيد راغب ... وأجاز الفراء والكسائى نصب ذلك الاسم » .

وانظر أمالى الشجرى ٢٧٥/٢

(٤) لأن ( فى الدار ) خبر عن ( أبوه ) ، فالضمير المستتر فى الظرف يرجع الى ( أبوه ) أو هو فاعل للجار والمجرور .

لأنَّ العامل في زيد الباء<sup>(١)</sup> ، ولكن لو قلت : ضربت قائداً زيدا - كان جيّداً لأيكما جعلت الحال ، وكذلك رأييت راكبةً هنداً .

\*\*\*

فإن قلت : هذا ابنُ عمي دنيّا<sup>(٢)</sup> ، وهذه الدراهم وَزَنَ سَبْعَةً ، وهذا الثوب نَسِجَ اليمن ، وهذا الدرهم ضَرَبَ الأمير - نصبت ذلك كله ، وليس نصبه على الحال<sup>(٣)</sup> . لو كان كذلك

(١) في سيبويه ج ١ ص ٢٧٧ : « ومن ثم صار مررت قائماً برجل لا يجوز ، لانه صار قبل العامل في الاسم ، وليس بفعل ، والعامل الباء ولو حسن هذا لحسن قائماً هذا رجل ، فإن قال : أقول : مررت بقائماً رجل فهذا أخبث من قبل انه لا يفصل بين الجار والمجرور ، وفي أمالي الشجرى ج ٢ ص ٢٨٠ : « قال أبو الفتح : تقول مررت بهند جالسة ولا يجوز : مررت جالسة بهند ، لان حال المجرور لا يتقدم عليه وهذا قول جميع النحويين الا ابن كيسان فانه أجاز تقديم حال المجرور عليه ... »

وانظر الرضى في شرح الكافية ج ١ ص ١٨٩ وقول الناظم : ولا امنعه فقد ورد .  
(٢) في سيبويه ج ١ ص ٢٧٤ - ٢٧٥ : « باب ما ينتصب لانه ليس من اسم ما قبله . ولا هو هو .

وذلك قولك : هو ابن عمي دنيا وهو جاري بيت بيت . فهذه أحوال قد وقع في كل واحد منها شيء ، وانتصب ، لان هذا الكلام قد عمل فيها كما عمل الرجل في العلم حين قلت : انت الرجل علما ... » .

وقال في ص ٢٧٦ : « ولو قلت : ابن عمي دنى ، وعربي جده لم يجز ذلك فاذا لم يجز ان يبنى على المبتدأ فهو من الصفة أبعد ... »

وأقول : جاء دنيا في قول النابغة الذبياني :

بنو عمه دنيا وعمرو بن عامر أولئك قوم بأسهم غير كاذب

قال ابن السيد في الاقتضاب ص ٣٩٩ . « وأراد بقوله دنيا : الاثنين من القرابة وىروى دنيا بكسر الدال ودنيا بضمها فمن كسر جاز أن ينون والا ينون ومن ضم لم ينون لان الف فعلى المضمومة لا تكون أبدا الا للتأنيث » . وانظر الجواليقي ص ٣٠٧ واصلاح المنطق ص ٣١٢ والديوان ص ٦ واللسان (دنا) وفي أدب الكاتب : « ويقال : هو ابن عمه دنية ودنيا أجود »

وأقول : جاء (دنية) في قول أبي الطيب :

ذاك الذى أنت جده وأبوه دنية دون جده وأبيه

ديوانه ج ٤ ص ٣٣ .

وفي قول مهيّار :

ومن يك مولاها الغريب وجارها فانت أخوها دنية ونسيبها

ديوانه ج ١ ص ٤٨ .

وفي الغريب المصنف ص ٤٧ : « الكسائي : هو ابن عمي دنيا مقصور ، ودنية .. وقال الكسائي في دنيا : منون وغير منون »

(٣) الاولى ان يكون مصدرا لان في جعله وصفا يكون على فعلى .

وقد قالوا ان ( فعلى ) لا تكون صفة .

=



لامتنع قولك : نَسَجَ اليمَن ، وَضَرَبَ الأمير ؛ لَأَنَّ المعرفة لا تكون حالا . ولكنها مصادر على قولك : ضرب ضرباً ، ونسج نسجاً .

وكذلك إن كان الذي قَبْلَهُ نكرة قلت : هذا درهم وَزَن سبعة ، وهذا ثوب نَسَجَ اليمَن ، وهذا درهم ضَرَبَ الأمير .

وإن شئت رفعت فقلت : هذا درهم وَزَن سبعة ، وهذا درهم ضَرَبَ الأمير ، فنعتَه بالمصدر ؛ لَأَنَّ المصدر / مفعول ، فكأنك قلت : هذا درهم مضروب الأمير ؛ وهذا ثوب منسوج باليمَن .

فإن قلت : هذا درهم ضَرَبَ الأمير - لم يجوز أن يكون نعتاً ، لَأَنَّ النكرة لا تُنعت بالمعرفة ولكن بيّنت . كأنك جعلته جواباً . لمّا قلت : هذا ثوب ، وهذا درهم قيل : ما هو ؟ فقلت : ضَرَبَ الأمير على الابتداء والخبر (١) .

وعلى هذا تقول : مررت برجل زيد . وقال : ( بِشْرٌ مِنْ ذَلِكَ النَّارِ ) (٢) وقرئت الآية على وجهين ( في أربعة أيامٍ سَوَاءٌ لِلسَّائِلِينَ ) (٣) على المصدر فكأنه قال : استواء . وقرأ

قال سيبويه ج ٢ ص ٣٢١ : « ويكون على فعلى في الاسماء ، نحو : ذفرى وذكرى ولم يجرى صفة إلا بالهاء » . وبيت النابغة يشهد للمصدرية ، لأنه لم يطابق في الجمعية وانظر شرح الشافعية للرضي ج ٣ ص ١٣٥ - ١٣٦ ، وللجاريدي ص ٢٩٠ - ٢٩١ ثم تقول : أن ( دنيا ) إذا كانت صفة أو مصدراً فألفها للتانيث ، فتمنع الصرف معرفة ونكرة فكيف جاز تنوينها كما يقول ابن السيد في الاقتضاب ، وأبو عبيد في الغريب ؟ (١) في سيبويه ج ١ ص ٢٧٥ : « وما ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو قولك : هذه مائة وزن سبعة ، وتقد الناس ، وهذه مائة ضرب الأمير ، وهذا ثوب نسج اليمَن كأنه قال نسجاً ، وضرباً ، ووزناً ، وإن شئت قلت : وزن سبعة » .

قال الخليل : إذا جعلت وزن مصدراً نصبت ، وإن جعلته اسماً وصفت به وشبه ذلك بالخلق قال : قد يكون الخلق المصدر ، ويكون الخلق المخلوق . فكان الوزن ها هنا اسم وكان الضرب اسم كما تقول رجل رضا وامرأة عدل ، ويوم غم فيصير هذا الكلام صفة وقال : استقبح إن أقول : هذه مائة ضرب الأمير ، فأجعل الضرب صفة ، فيكون نكرة وصفت بمعرفة ولكن أرفعه على الابتداء . كأنه قيل : ما هي فقال ضرب الأمير فإن قال ضرب أمير حسنت الصفة لأن النكرة توصف بالنكرة »

(٢) الحج : ٧٢

(٣) فصلت : ١٠٠ ، القراء برفع سواء عشرية قراءة أبي جعفر .

وقرأ يعقوب ( من العشرة ) بالجر والباقون بالنصب . النشر ج ٢ ص ٣٦٦ والاتحاف

ص ٣٨٠ .

بعضهم (أربعة أيام سواء) على معنى مستويات ، وقال جلّ وعزّ : ( قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا ) (١) فالمعنى - والله أعلم - غائرا ، فوضع المصدر موضع الاسم . وقالت الخنساء :

تَرْتَعُ مَا عَقَلْتُ حَتَّى إِذَا اذْكُرْتُ فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالُ وَإِدْبَارُ (٢)

فالمصدر في كل هذا في موضع الاسم . وقال لقيط بن زرارّة :  
شَتَانٌ هَذَا ، وَالْعِنَاقُ وَالنَّوْمُ وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ ، وَالظِّلُّ الدَّوْمُ (٣)  
يريد : الدائم .

\*\*\*

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : هُوَ عَرَبِيٌّ مَخْضًا ، وَهُوَ صَهِيمٌ / قَلْبًا ، وَهُوَ عَرَبِيٌّ حِسْبَةً ، وَهُوَ شَرِيفٌ جِدًّا  
فَأَنَّهَا مَصَادِرٌ مُؤَكَّدَةٌ لِمَا قَبْلَهَا .

٤  
٥٩٥

= وقال أبو حيان في البحر ج ٧ ص ٨٦ : قرأ الجمهور سواء بالنصب على الحال وأبو جعفر بالرفع : أى هو سواء .. ويعقبوب بالخفض نعتا لأربعة أيام .  
(١) الملك : ٣٠

(٢) تقدم في ج ٣ ص ٢٣٠

(٣) أنشده ابن سيده في المخصص ج ١٤ ص ٨٥ كرواية المقتضب ثم قال : ويروى في الظل الدوم كما أنشد عجزه أيضا في ص ٦٣ شاهدا على الوصف بالمصدر .  
وقال البغدادي في الخزائن ج ٣ ص ٥٧ « ذكر البيت بهذه الرواية :  
شَتَانٌ هَذَا وَالْعِنَاقُ وَالنَّوْمُ وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ  
وهو للقيط بن زرارّة بن عدس بن تميم ويكنى أبا دختنوس وهى بنته وأبا نهشل أيضا .  
أنشده المبرد في المقتضب وأنشده :

والمشرب الدائم في الظل الدوم

· جعل المبرد المصدر في هذا الموضع موضع الوصف ، أى الدائم وأنشده غيره :  
في ظل الدوم . على الإضافة والدوم : شجر هذه رواية أبي عبيدة .  
قال الأصمعي : قد أحال ابن العثاك ، لأنه ليس بنجد دوم وإنما الرواية : في الظل  
الدوم ، أى الدائم ...  
العناق : المعانقة .. والمعنى : افترق هذا أى ما أنا فيه من التعب . والمعانقة والنوم  
والراحة والماء العذب .. « . وانظر ص ٤٩ من الخزائن .

والأجود: هو عربيٌّ مَحْضٌ ، وعربيٌّ قَلْبٌ ؛ لأنَّ هذه أسماء وإن كانت تكون على هذا اللفظ. مصادر ، لأنَّ المصدر يُنعت به ، والاسم لا يكون إلَّا نعتاً من هذا الضرب ، إلَّا أن نجعله حالا للنكرة .

وأما هو أعرابيٌّ قُحٌّ فلا يكون إلَّا رفعاً ؛ لأنَّه ليس بمصدر (١) .  
فإذا قلت : هو عربيٌّ حِسْبَةً فمعناه : اكتفاءً . يقال : أعطاني فأحسبني ، أى كفائي .  
قال الله عز وجل : (عطاءٌ حساباً) (٢) ، أى كافياً .

---

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٢٧٥ : « وهذا شيء ينتصب على انه ليس من اسم الاول ، ولا هو هو . وذلك قولك : هذا عربى محضا ، وهذا عربى قلبا ، فصار بمنزلة دنيا وما اشبهه من المصادر وغيرها .

والرفع فيه وجه الكلام ، وزعم يونس ذلك ، وذلك قولك : هذا عربى محض ، وهذا عربى قلب ، كما قلت : هذا عربى قح ، ولا يكون القح الا صفة » .  
وفى اللسان : « يقل عربى قح ، وعربى محض ، وعربى قلب ، اذا كان خالصا لا هجنة فيه » .

(٢) انظر ص ٢٨٥

## هذا باب

تبیین الحال فی العوامل التي فی معنى

الأفعال ، وليست بأفعال ، وما يمتنع من أن تجرى معه الحال

تقول : هذا لك كافياً ، فتنصب الحال ، لما في الكلام من معنى الفعل لأن معنى ( لك )

معنى تملكه .

فإن أردت أن تلغى ( لك ) قلت : هذا لك كافٍ يا فتى ، تريد : هذا كافٍ لك ،

$\frac{4}{596}$

فتجعل ( كافياً ) / خبر الابتداء ، وتجعل ( لك ) ظرفاً للكفاية .

والآية تُقرأ على وجهين : ( قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ )

وخالصة على ما ذكرنا (١)

وتقول : هذا عبد الله قائماً ، فتنصب ( قائماً ) لأن قولك ( ها ) للتنبيه فالمعنى :

انتبه له قائماً . وقال الله عز وجل - ( هَذِهِ نَافَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ ) (٢) و ( هَذَا بَعْلَى شَيْخًا ) (٣)

فإن قلت : هذا زيد قائمٌ صلح من أربعة أوجه :

(١) في سيبويه ج ١ ص ٢٦١ - ٢٦٢ : « باب ما ينتصب فيه الخبر لأنه خبر لمعروف

وذلك قولك : فيها عبد الله قائم .

كانك قلت : عبد الله منطلق ، فصار قولك فيها ، كقولك : استقر عبد الله ، وإن شئت

الفيت فيها ، فقلت : فيها عبد الله قائم .

ومثل قولك : فيها عبد الله قائم هو لك خالص ، وهو لك خالص ، كان قولك : هو لك

بمنزلة اهبه لك ثم قلت خالصاً .

ومن قال : فيها عبد الله قائم قال : هو لك خالص ، فيصير ( خالص ) مبنياً على هو .

كما كان قائم مبنياً على عبد الله ، وفيها لغوا لأنك ذكرت فيها لتبين أين القيام ؟ وكذلك

لك إنما أردت أن تبين لمن الخالص ؟ وقد قرئ ، هذا الحرف على وجهين ( قل هي للذين آمنوا

في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة ) بالرفع والنصب .

والآية في الاغراف : ٢٢ وقراءة الرنح لنافع سبعة .

النشر ج ٢ ص ٢٦٩ والاتحاف ص ٢٢٢ .

(٢) هود : ٦٤ .

(٣) هود : ٧٢ العامل المعنوي في الحال : الظرف ، والجار والمجرور وحرف التنبيه ، نحو

ها أنا زيد قائم . . وأسم الإشارة ، نحو : ذا زيد راكباً ، وحرف النداء ، نحو : يا ربنا منعماً

( شرح الكافية ١ : ١٨٣ )

منها أذاك لما قلت : هذا زيد - استغنى الكلام بالابتداء وخبره ، فجعلت قولك (قائم) خبر ابتداء محذوف . كأنك قلت : هو قائم ، أو هذا قائم . فهذا وجه .

ويجوز أن تجعل (زيدا) بدلا من هذا ، أو تبيناً له ، فيصير المعنى : زيد قائم . ويجوز أن تجعل (زيدا) ، وقائماً كليهما الخبر ، فتخبر بأنه قد جمع ذا وذا ، كما تقول : هذا خلّو حامض . تخبر أنه قد جمع الطعمين ، ولا تريد أن تنقض الحلاوة بالحموضة .

فهذه أربعة أوجه في الرفع (١) .

تقول : زيد في الدار قائماً . إذا جعلت (في الدار) الخبر / فمعناه استقر .

٤  
٥٩٧

فإن قلت : زيد أبوك قائم . فلا معنى لنصب قائم إذا أردت بأبيك النسب ، لأنه ليس ها هنا فعل ، ولا معنى فعل ، فليست تُخبر أنه أبوك في حال دون حال (٢) .

فإن أردت معنى التنبئ جاز النصب فقلت : زيد أبوك قائماً ، أى يتبنّاك في هذه الحال ، ولا تُبالِ بأيّهما كان القيام .

(١) في سيبويه ج ١ ص ٢٥٨-٢٦٠ : ( باب ما يجوز فيه الرفع مما ينتصب في المعرفة وذلك قولك : هذا عبد الله منطلق حدثنا بذلك يونس وأبو الخطاب عن يوثق به من العرب ، وزعم الخليل أن رفعه يكون على وجهين :

فوجه أنك حين قلت : هذا عبد الله أضمرت هذا أو هو كأنك قلت : هذا منطلق ، أو هو منطلق .

والوجه الآخر : أن تجعلهما جميعاً خبراً لهذا كقولك : هذا خلّو حامض لا تريد أن تنقض الحلاوة ولكنك تزعم أنه يجمع الطعمين .

وقال الله - عز وجل - : ( كلا إنها لظى نزاعة للشوى ) وزعموا أنها في قراءة ابن مسعود ( وهذا بعلى شيخ ) . وقد يكون رفعه على أن تجعل ( عبد الله ) معطوفاً على هذا كالوصف ، فيصير كأنه قال : عبد الله منطلق .

وتقول : هذا زيد رجل منطلق على البديل كما قال - جل ذكره - ، ( بالناصية ناصية كاذبة ) فهذه أربعة أوجه في الرفع .

وانظر هذه الوجوه الأربعة في أمالي الشجرى ج ٢ ص ٢٧٦ وابن يعيش ج ٢ ص ٥٨ .

(٢) تقدم في ص ٣ ص ٢٧٤

والمسألة الأولى تقول فيها : زيد أبوك قائم . تجعل الأب نعتاً لزيد ، أو بدلاً منه .  
وكذلك (أخوك) إذا أردت النسب كان كالأب .  
وإن أردت الصداقة دخل معنى الفعل ، وصلح النصب .  
وإن جعلت الأخ نعتاً ، أو بدلاً كان الرفع في قائم لا غير . فعلى هذا وما أشبهه  
تصلح الحال ، وتمتنع .

## هذا باب

### ما كانت الحال فيه مؤكدة

لما قبلها . وذلك ما لم يكن مأخوذا من الفيل

تقول : زيد أبوك حقا ، وهو زيد معروف ، وأنا عبد الله أمرا واضحا . وذلك لأن هذه الحالات إنما تؤكد ما قبلها ، / لآنك إذا قلت : هو زيد ، وأنا عبد الله - فإنما تُخبر بخبرين ، فإذا قلت معروفا ، أو بيّنا - فإنما المعنى أنّي قد بيّنت لك هذا وأوضحته ، وفيه الإخبار لآنه عليه يدل<sup>(١)</sup> .

٤  
٥٩٨

(١) الحال المؤكدة لمضمون الجملة هي من الحال الملازمة غير المنتقلة ، ويجب أن يكون جزءاها معرفتين جامدين ، فلا يكون خبر المبتدأ فعلا أو اسما مشتقا ، لأن هذا النوع من الأحوال إنما يكون تأكيدا للخبر بذكر وصف من أوصافه الثابتة له والفعل لاثبات له ، ولا يوصف . مضمون الخبر أما فخر كقولك : أنا حاتم جوادا ، وأنا عمرو شجاعا ، اذ لا يقول مثله الامن اشتهر بالخصلة التي دلت عليها الحال كاشتتهار حاتم بالجود وعمرو بالشجاعة ، فصار للخبر متضمنا لتلك الخصلة .

وأما تعظيم لغيرك ، نحو : أنت الرجل كاملا ، أو تصاغر لنفسك ، نحو : أنا عبد الله آكلا ، كما يأكل العبيد ، أو تصغيرا لغيرك نحو . هو المسكين مرحوما ، أو تهديد ، نحو : أنا الحجاج سفك الدماء أو غير ذلك ، نحو زيد أبوك عطوفا وكقوله تعالى ( هذه ناقة الله لكم آية ) .

وانظر ابن يعيش ج ٢ ص ٦٤-٦٥ والرضي شرح الكافية ج ١ ص ١٩٦-١٩٧

وأما الشجرى ج ٢ ص ٢٨٥ والخصائص ج ٢ ص ٢٦٨ ، ج ٣ ص ٦٠

ونسوق طرفا من كلام سيبويه ج ١ ص ٢٥٦ - ٢٥٨ :

( وذلك قولك : هو زيد معروفا ، فصار المعروف حالا وذلك انك ذكرت للمخاطب انسانا كان يجهله ، أو ظننت أنه يجهله ، فكأنك قلت : انتبه له ، أو الزمه معروفا . . . ولا يجوز أن تذكر في هذا الموضع الا ما أشبه المعروف ، لأنه يعرف ويؤكد فلو ذكر هنا الانطلاق كان غير جائز ، لأن الانطلاق لا يوضح أنه زيد ، ولا يؤكد ومعنى قوله معروفا : لاشك ، وليس ذا في منطلق وكذلك هو الحق بينا ومعلوما ، لأن ذا مما يوضح ويؤكد به الحق . .

وقد تقول : هو عبد الله ، وأنا عبد الله فاعرا أو موعدا : أي اعرفني بما كنت تعرف ، وبما كان يلفك عني ، ثم يفسر الحال التي كان يعلمه عليها ، أو تبلغه ، فيقول : أنا عبد الله كريما جوادا ، وهو عبد الله شجاعا بطلا ، ويقول : أنا عبد الله مصغرا نفسه لربه ، ثم يفسر حال العبيد فيقول : آكلا كما يأكل العبد وشاربا كما يشرب العبد (٠٠٠٠٠٠)

واو قلت : أنا عبد الله منطلقاً - لم يجز ؛ لأنَّ المنطوق لا يؤكِّدنى .  
 ألا ترى أنَّك لو قلت : أنا عبد الله منطلقاً لكان المعنى فاسداً ؛ لأنَّ هذا الاسم لا يكون  
 لى فى حال الانطلاق ويفارقنى فى غيره ، ولكن يجوز أن تقول : أنا عبدُ الله مصغراً  
 نفسك لربِّك ، ثمَّ تقول : آكلا كما يأكل العبيد ، وشارباً كما يشرب العبيد ؛  
 لأنَّ هذا يؤكِّد ما صدَّرت به .  
 وكذلك لو قلت مفتخراً ، أو موعداً : أنا عبد الله شجاعاً بطلاً ، وهو زيد كريماً  
 حليماً ، أى فاعرفه بما كنت تعرفه به - كان جيِّداً .  
 وهذا باب إنما يُصلحه ويُفسده معناه ، فكلُّ ما صلَّح به المعنى فهو جيد ، وكلُّ ما فسد به  
 المعنى فمردود (٢) .

---

(١) فى ابن يعيش ج٢ ص ٦٥ : ( فعلى هذا المعنى ونحوه يصح ويفسد  
 فكل ما صلح به المعنى فهو جيد ، وكل ما فسد به المعنى فهو مردود )



## هذا باب

ما يكون من المصادر حالا

لموافقته الحال

٤  
٥٩٩

/وذلك قولك : جاء زيد مَشِيًّا . إِنَّمَا معناه : ماشياً ، لَأَنَّ تقديره : جاء زيد يمشي مَشِيًّا ، وكذلك جاء زيد عَدُوًّا ، وَرَكَضًا ، وقتلته صَبْرًا لما دخله من المعنى (١) ؛ كما أَنَّ الحال قد تكون في معنى المصدر ، فتحمل عليه . وذلك قولك : قم قائماً . إِنَّمَا المعنى : قم قياماً .

\*\*\*

وتقول : هَنِيئًا مَرِيئًا وَإِنَّمَا معناه : هَنَّاكَ هَنَاءً ، وَمَرَّاكَ مَرَاءً ، ولكنَّه لَمَّا كان حالا كان تقديره : وجب ذلك لك هَنِيئًا ، وثبت لك هَنِيئًا (٢) .

(١) تقدم في جـ ٣ ص ٢٣٤ ، ص ٢٦٨-٢٦٩

(٢) . في سيبويه ج ١ ص ١٥٩-١٦٠ : ( باب ما أجرى مجرى المصادر من الصفات وذلك قولك هَنِيئًا مَرِيئًا . كَأَنَّكَ قلت : ثبت لك هَنِيئًا مَرِيئًا وهَنَاءُ ذلك هَنِيئًا ، وإنما نصبه لأنه ذكر لك خير أصابه رجل ، فقلت : هَنِيئًا مَرِيئًا . كَأَنَّكَ قلت ثبت ذلك له هَنِيئًا مَرِيئًا ، فاختزل الفعل ، لأنه صار بدلا من اللفظ بقولك : هَنَّاكَ ، ويدل على أنه على أضمار هَنَّاكَ قول الأختل :

إلى أمام تغاديننا فواضله  
أظفرو الله فليهنىء له الظفر  
فكَأَنَّكَ إذا قال : هَنِيئًا له الظفر فقد قال : ليهنئء له الظفر وإذا قال : ليهنئء له الظفر فقد قال : هَنِيئًا له الظفر ، فكل واحد منهما بدل من صاحبه فلذلك اختزلوا الفعل هاهنا (٠٠) )  
وانظر ص ١٣٧ منه

وفي أمالي الشجري ج ١ ص ٣٤٦-٣٤٧ : ( قال أبو الفتح في قول أبي الطيب :

هَنِيئًا لك العيد الذي أنت عيده  
وعيد لمن سمي وضحي وعيدا  
العيد مرفوع بفعله وتقديره : ثبت هَنِيئًا لك العيد فحذف الفعل ، وقامت الحال مقامه ، فرفعت الحال العيد ، كما ان الفعل يرفعه .

وقال أبو العلاء : هَنِيئًا ينتصب عند قوم على قولهم : ثبت لك هَنِيئًا وقيل هو اسم فاعل وضع موضع المصدر كأنه قال : هناك هَنَاءُ ، لأنهم ربما وضعوا اسم الفاعل موضع المصدر كما قالت بعض نساء العرب وهي ترقص ابنها .

قم قائما قم قائما  
لاقيت عبدا نائما

أرادت قم قياما

وانظر أيضا ص ١٦٢-١٦٤ من الشجرية

ومثله قول الفرزدق :

أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَلِإِنِّي لَبَيْنَ رِتَاجٍ قَائِمًا ، وَمَقَامٍ (١)  
 عَلَى حَلْفَةٍ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ .  
 وإنما التقدير : لَا أَشْتُمُ شَيْئًا ، وَلَا أَخْرِجُ خُرُوجًا ؛ لِأَنَّهُ عَلَى ذَلِكَ أَقْسَمَ . فهذا وَجْهٌ صحيحٌ  
 يصحُّ عليه معنى هذا الشعر .

وأما عيسى بن عمر فإنه كان يجعل خارجاً حالاً ، ولا يذكر ما عاهد عليه ، ولكنه يقول :  
 عَاهَدْتُ رَبِّي وَأَنَا غَيْرُ خَارِجٍ مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ .

---

(١) سبق في ج ٣ ص ٢٦٩

٤  
٦٠٠

## هذا باب

### اشتراك المعرفة والنكرة

تقول : هذا رجلٌ وعبدُ الله منطلقٌ ، إذا جعلت المنطلق صفة لرجل فإن جعلته صفة لعبد الله قلت : هذا رجلٌ وعبدُ الله منطلقاً . كأنك قلت : هذا رجل ، وهذا عبد الله منطلقاً .

فإن جعلت الشيء لهما جميعاً قلت : هذا رجل وعبد الله منطلقين ، لا يكون إلا ذلك ؛ لأنك لو قلت : منطلقاً لم يجوز ؛ لأنك لا تقول على معنى الحال : هذا عبد الله منطلق ، ويجوز أن تقول : هذا رجلٌ منطلقاً . فالحال يجوز لهما ، والنعت لا يصلح من أجل عبد الله .

وتقول : هذان رجلان وعبدُ الله منطلقان ، وهذان رجلان وعبد الله منطلقاً

فإن جمعتهم قلت : هذا رجلان وعبد الله منطلقين (١) على ما ذكرت .

وتقول : عندى عبدُ الله ، ومررت برجل قائمين ، فتنصب ، وليس النصب ها هنا على الحال لاختلاف المعنيين ، وكذلك لو كانا معرفتين ، أو نكرتين .

/ تقول : هذا عبد الله ، وجاءنى زيد فارسين : إنما تنصب على أغنى .

ولو قلت فارسان جاز على قولك (هما) لاختلاف العاملين .

٤  
٦٠١

(١) فى سيجويه ج ١ ص ٢٥٨ : ( باب ما غلبت فيه المعرفة النكرة وذلك قولك : هذان رجلان وعبد الله منطلقين . وإنما نصبت المنطلقين ، لأنه لا سبيل إلى أن يكون صفة لعبد الله ولا أن يكون صفة للثنين فلما كان ذلك محالاً جعلته حالاً صاروا فيها كأنك قلت : هذا عبد الله منطلقاً ، وهذا شبيه بقوله : هذا رجل مع امرأة قائمين .

وان شئت قلت : هذان رجلان وعبد الله منطلقان ، لأن المنطلقين فى هذا الموضع من اسم الرجلين ، فجريا عليه .

وتقول : هؤلاء ناس وعبد الله منطلقين إذا خلطتهم . ومن قال : هذان رجلان وعبد الله منطلقان قال : هؤلاء ناس وعبد الله منطلقون ، لأنه لم يشترك بين عبد الله وبين ناس فى الانطلاق (٠٠)

وكان سيبويه يُجيز : جاء عبد الله ، وذهب زيد العاقلان على النعت ؛ لأنهما ارتفعا بالفعل ، فيقول : رفعتهما من جهة واحدة. وكذلك هذا زيد ، وذاك عبد الله العاقلان ؛ لأنهما خبر ابتداء<sup>(١)</sup>.

وليس القول عندى كما قال ؛ لأن النعت إنما يرتفع بما يرتفع به المنعوت . فإذا قلت : جاء زيد ، وذهب عمرو العاقلان - لم يجز أن يرتفع بفعلين فإن رفعتهما بجاء وحدها فهو محال ؛ لأن عبد الله إنما يرتفع بذهب ، وكذلك لو رفعتهما بذهب لم يكن لزيد فيها نصيب .

وإذا قلت : هذا زيد فإنما يرتفع ومعناه الإشارة إلى ما قرب منك وذاك لما بعد ، فقد اختلفا في المعنى .

وكذلك لو قلت : مررت بغلام زيد العاقلين . تريد أن تنعت الغلام ، وزيدا لم يجز ؛ لأن زيدا من تمام اسم الغلام وهذا قول الخليل<sup>(٢)</sup> ، ولا يجوز غيره .

٤  
٦٠٢ / وكل ما كان في النعت فكذلك مجراه في الحال ، فالنصب فيما كان كذلك على أغنى ، والرفع على هما ، أو هم ، والمعرفة والنكرة في ذلك سواء . فأمّا قوله :  
إِنَّهَا أَكْتَلَ أَوْ رَزَامَا خَوِيرِبَيْنِ يَنْقُفَانِ الْهَامَا<sup>(٣)</sup>  
فإنه إنما ذكر واحدا لقوله (أو) . فلو أراد الحال لقال خويربا ولكنه على أغنى ، ولو رفعه على (هما) لكان جيّدا .

في سيبويه ج ١ ص ٢٤٧ : وتقول : هذا رجل وامرأته منطلقان ، وهذا عبد الله ، وذاك أخوك الصالحان ، لأنهما ارتفعا من وجه واحد وهما اسمان ينيان على مبتدئين ، وانطلق عبد الله ومضى أخوك الصالحان ، لأنهما ارتفعا بفعلين ، وذهب أخوك ، وقدم عمرو الرجلان الحلیمان (٢) في سيبويه ج ١ ص ٢٤٧ : ( وزعم الخليل أن الجرين أو الرفعين إذا اختلفا فهما بمنزلة الجر والرفع ، وذلك قولك : هذا رجل ، وفي الدار آخر كريمين ، وقد أتاني رجل ، وهذا آخر كريمين ، لأنهما لم يرتفعا من وجه واحد . ولا يجوز أن يجرى وصفا لما انجر من وجهين ، كما لم يجز فيما اختلف اعرابه ٠٠ )

(٣) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٢٨٧ على أن خويربين منصوب على الشتم فقال : فزعم أن خويربين انتصبا على الشتم ، ولو كان على أن لقال خويربا ولكنه انتصب على الشتم . وقال الأعلام ( ولا يجوز أن يكون حالا من أكتل ، ورزام ، لأن الخبر عن أحدهما لاعتراض (أو) بينهما ، ولو كان حالا لأفرد ، كما تقول : إن في الدار زيدا أو عمرا جالسا ، لأنك توجب الجلوس لأحدهما فلما لم تمكن فيه الحال نصب على الدم )

وتقول : هذا رجل مع عبد الله قائمين على الحال ؛ لأنك إذا قلت ( مع ) فقد أشركتهما في شيء واحد ؛ كما تقول : هذا عبد الله وزيد .  
وتقول : هذا رجل مع رجل قائمين على الحال ؛ لأن الوصف لا يصلح ، لاختلاف إعرابهما ، فصار الحال لا يجوز ها هنا غيره (١) .  
وهذا لما إذا وقفت على معناه جرت لك ألفاظه على حقيقتها إن شاء الله .

---

= وقد ذكر الرجز المبرد في الكامل ج ٦ ص ١٦٤ وقال : نصب خویر بین علی ( أعنى ) لا يكون غير ذلك ، لانه انما اثبت احدهما بقوله ( أو ) وانشده ابن الشجرى في اماليه ج ٢ ص ٣١٨ على أن (أو) بمعنى الواو فلذلك قال خویر بین ولو كانت (أو) على بابها لقال خویر با ، ثم رد على هذا القول بكلام سيبويه .

وكذلك فعل ابن هشام في المغنى ج ١ ص ٦١ .

اكتل ، ورزام : لسان كانا يقطعان الطريق .

الخارب : اللص .

النقف : كسر الهامة وهذا مثل ضربه لعلمهما بالسرقة واستخراجهما لأخفى الأشياء وأبعدها مراما .

نسب في سيبويه لرجل من بنى اسد

وانظر السيوطى ص ٧٢ ومعجم البلدان (ارمام) واللسان (خرب)

ورواية الرجز في الكامل :

ايت الطريق واجتنب أرماسا      ان بها أكتل أو رزاما  
خویر بین ينقفان الهاما      لم يتركاً لمسلم طعاسا

(١) في سيبويه ج ١ ص ٢٤٦ ( باب ما ينصب فيه الاسم لانه لاسبيل له الى ان يكون صفة .

وذلك قولك : هذا رجل معه رجل قائمين ، فهذا ينتصب ، لأن الهاء التى فى معه معرفة ، فأشرك بينهما وكأنه قال : معه امرأتين قائمين

ومثله مزرت برجل مع امرأة ملتزمين ( ٠٠ )

## هذا باب

دخول الحال فيما عملت فيه (كان)

وأخواتها ، وما أشبهها من باب العوامل

إِعلم أَنَّ باب (كان) ، وباب علمت و(ظننت) داخلة كُلُّها / على الابتداء وخبره .  $\frac{4}{6.3}$   
فكلُّ ما صلح في [الابتداء صلح في هذه] (١) الأبواب ، وما امتنع هناك امتنع هنا .

تقول : كان زيد في الدار قائماً . فإن شئت نصبت ، وإن شئت جعلت (في الدار)  
الخبر ، ونصبت (قائماً) على الحال .

وتقول : إنَّ زيدا في الدار قائماً على الحال ، وعلى القول الآخر : إنَّ زيدا في الدار  
قائم .

وكذلك ظننت زيدا في الدار قائماً .

وإن كرّرت الظرف فكذاك تقول : إنَّ زيدا في الدار قائم فيها ، وكان زيد في الدار  
قائماً فيها .

وإن شئت قلت : إنَّ زيدا في الدار قائماً فيها . يجرى مجراه قَبْلَ التثنية . قال الله  
جَلَّ وعزَّ : (فَكَانَ عَاقِبَتُهُمَا أَنَّهُمَا فِي النَّارِ خَالِدِينَ فِيهَا) وقال (وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فَنَ الْجَنَّةِ  
خَالِدِينَ فِيهَا) فكان ذلك بمنزلة هذا في الابتداء (٢)

(١) تصحيح السيرافي .

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٢٧٧ - ٢٧٨ : (باب ما ينفي فيه المستقر توكيدا ، وليست تثنيته  
بالتى تمنع الرفع حاله قبل التثنية ولا النصب ما كان عليه قبل أن يثنى وذلك قولك : فيها زيد  
قائماً فيها . فانما انتصب قائم باستغناء زيد بفيها ، وإن زعمت أنه انتصب بالآخر فكانك قلت :  
زيد قائماً فيها فانما هذا كقولك : قد ثبت زيد أميراً قد ثبت ، فاعدت (قد ثبت) توكيدا ، وقد  
عمل الأول في زيد وفي الأمير .

ومثله في التوكيد والتثنية لقيت عمرا عمراً .

فإن أردت أن تلغى (فيها) قلت : فيها زيد قائم فيها كأنه قال : زيد قائم فيها فيها ،  
فيصير بمنزلة قولك : فيك زيد راغب فيك .

.....

== وان قلت : قد جاء ( وأما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها ) فهو مثل ( ان المتقين في جنات وعيون آخذين ) وفي آية أخرى ( فأكهين ) .

\*\*\*

وهذه المسألة مما اختلف فيه الكوفيون والبصريون فالكوفيون يوجبون النصب ، واحتجوا بالنقل والقياس

أما النقل فقد قال الله تعالى : ( وأما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها ) . وقال تعالى : ( فكان عاقبتهما أنهما في النار خالدين فيها )

ووجه الدليل من هاتين الآيتين أن القراء أجمعوا فيهما على النصب ، ولم يرد عن أحد منهم أنه قرأ في واحدة منهما بالرفع .

وقد رد عليهم الأنباري في الانصاف انظر ص ١٦٤ - ١٦٧ وانظر الرضى ج ١ ص ١٨٨ الآية الأولى في سورة الحشر : ١٧ .

والثانية في هـ-ود : ١٠٨ وقد قرئ برفع خالدين في الشواذ ( ابن خالويه ص ١٥٤ والاتحاف ص ٤١٤ )

## هذا باب

### المعرفة الداخلة على الأجناس<sup>(١)</sup>

اعلم أن الأثياء التي لا تُستصحب افتتاحاً إلى الفصل بين بعضها وبعض ، تلحقها  
اللقاب تميز جنسها من جنس غيرها .

وذلك قولك : هذه أم حَبِين (٢) ، وهذا سام أبرص (٣) ، وأبو بَرِيص (٤) ، وهذا  
أبو جُحَادب (٥) لضرب من الجنادب .

$\frac{4}{104}$

وكذلك : هذا / أبو الحارث للأسد ، وهذا أسامة ، وهذا ثَعَالَة للشعلب (٦) .

وهذه بنات أوبر (٧) لضرب من الكمأة ، وهذا ابن قِثْرَة (٨) لضرب من الحيات ، وهذه  
أم عامر (٩) ، وحَضَاجِر (١٠) ، وَجَيْال (١١) ونحو ذلك للضيع ، وهذا حمار قَبَان (١٢) ،  
وهذا ابن عِرْس (١٣) ، وابن آوى (١٤) .

\*\*\*

(١) . هذا الباب با مثله وشواهد تقدم في ص (٤٤-٤٩) وليس فيه زيادة عما سبق  
الا في لفظة ( أبو جَحَارِب )

ولا فرق بين البابين الا في اختلاف الأسلوب والتعبير .

فَعنوانه هناك : باب ما كان معرفة بجنسه لا بواحدة ، ولست أدري سرا لهذه الاعادة .

(٢) انظر تعليق رقم ٢ من ص ٤٤

(٣) انظر تعليق رقم ٢ من ص ٤٥

(٤) هو سام أبرص وانظر حياة الحيوان ج ١ ص ١٤٧

(٥) ضرب من الجنادب وهو الأخضر الطويل الرجلين وانظر حياة الحيوان ج ١ ص ١٦٨

(٦) تقدم في ص ٤٤ تعليق ٢

(٧) انظر رقم ٣ من ص ٤٤

(٨) انظر رقم ٤ من ص ٤٤

(٩) انظر رقم ١ من ص ٤٨

(١٠) انظر تعليق ١ من ص ٤٨

(١١) انظر ١ من ص ٤٨

(١٢) انظر رقم ٥ من ص ٤٤

(١٣) انظر رقم ١ من ص ٤٥

(١٤) انظر رقم ٣ من ص ٤٥



فهذه الأشياء معارف ، وهذه الأسماء موضوعة عليها كزيد وعمرو ، وليس معناها معنى زيد وعمرو ؛ لأنك إذا قلت (زيد) فقد فصّلت بهذا الاسم الرجل ممن هو مثله . فإذا قلت : هذا سام أبرص ، وابن عرس - فليست تفصيل به واحدا من هذا النوع من صاحبه ؛ لأنه ليس مما يتخذ تفصيلا إلى تعريف بعضه من بعض ؛ كما تفعل بالخيال والشاء والكلاب ، ولكننا معناه : هذا الضرب من السباع ، وهذا الضرب من الأجناس التي رأيتها وسمعت بها .

وزعم سيبويه أن قولك أسد ، ثم تقول الأسد بمنزلة رجل ، والرجل . وأسماء ، وأبو الحارث بمنزلة زيد ، وأبي عمرو . وأن ابن عرس بمنزلة رجل كان اسمه كنيته ٤  
٦٥ لا أسماء له غيرها ، وكذلك تقدير هذا / ، ومعناه ما ذكرت لك .

يدلّك على أنه معرفة أن (آوى) غير مصروف ، وأنت لا تدخل في عرس ألفاً ولا ما ، ولا تصرف قتره ، وأسماء ، وقبان ، ولو كن نكرات لا نصرفن .

فأما ابن لبون ، وابن مخاض - فنكرة ؛ لأنه مما يتخذ الناس ، فهو نكرة إذا لم تعرف ما تضيف إليه . فإن أردت تعريفه عرفت ما تضيفه إليه ؛ كما قال :

وإبن اللبون إذا ما لُز في قرنٍ لم يستطع صولة البزل القناعيس<sup>(١)</sup>

وقال :

وجدنا نهشلاً فضلت فقيماً كفضل ابن المخاض على الفصيل<sup>(٢)</sup>

وكذلك ابن ماء . إن أردت أن تعرفه عرفت الماء فقلت : هذا ابن الماء يا فتى : كما قال :

مقدمة قزا كان عيونها عيون بنات الماء أفزعها الرعد<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

وردت اغتسافاً والثرياً كأنها على قمّة الرأس ابن ماء مخلّق<sup>(٤)</sup>

(١) انظر تعليق ١ ص ٤٦

(٢) انظر تعليق ٢ ص ٤٦

(٣) انظر تعليق ٣ ص ٤٦

(٤) انظر تعليق ١ ص ٤٧

٤  
٦٠٦

! فنحنه بالنكرة لأنه نكرة .

فأخبار هذا كالأخبار رجل ونحوه ، وأخبار الأوائل كالأخبار زيد وعمرو ونحوهما .

تقول : هذا ابن عرس مقبلا ، وهذا سأم أبرص مقبلا ، ويجوز فيه الرفع من حيث جاز في زيد .

ويجوز أن تقول : هذا ابن عرس مقبل ، كما تقول : هذا زيد مقبل ، إذا أردت زيدا من الزيدين ، نحو : جاعلي زيد وزيد آخر ، وجاعلي عثمان وعثمان آخر .

فإذا أردت أن تنكر ابن عرس جعلت عرساً نكرة ، وكذلك نظراؤه تقول : هذا حمار قبان آخر ، وهذا أسامة آخر .

## هذا باب ما كان من الأسماء نعتاً للمبهمه

وذلك ما كان من الأسماء فيه الألف واللام .

نقول : ( هذا الرجل مقبل ) من خمسة أوجه :

نأربعة مثل الذي ذكرنا في زيد ونحوه (١) .

والوجه الخامس أن تجعل الاسم نعتاً للمبهم فتقول : هذا الرجل زيد . تجعل الرجل نعتاً :

٤  
٦٠٧

فيكون بمنزلة هذا زيد ؛ كما تقول : زيد الطويل / قائم ، قال الشاعر :

تَوَهَّمتُ آياتٍ لها فَعَرَفْتُها لَيْسَتْ أَعوامٍ ، وَذا العَامُ سَابِعُ (٢)

وإن جعلت الاسم خبراً بالنصب . تقول : هذا الرجل قائماً كقولك : هذا زيد قائماً (٣) .

(١) انظر ص ٣٠٧ - ٣٠٨

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٢٦٠ على أنه رفع سابعا خبرا عن ( ذا ) لأن العام من صفته .

الآيات العلامات .

يقول تفرست بعلامات هذه الدار ، ولم أعرفها الا بعد نظر واستدلال لفرط دروسها .

والبيت من قصيدة للناطقة الذبياني في مدح النعمان ، الديوان ص ٤٨ - ٥٣ .

وفي بعض طبعات الديوان : ما عرفتها . وانظر العيني ج ٤ ص ٤٨٢ - ص ٤٨٣ .

(٣) في سيبويه ج ١ ص ٢٦٠ : « باب ما يرتفع فيه الخبر ، لأنه مبني على مبتدأ أو ينتصب فيه الخبر ، لأنه حال لمعروف مبني على مبتدأ .

فأما الرفع فقولك : هذا الرجل منطلق ، فالرجل صفة لهذا وهما بمنزلة اسم واحد

كانك قلت : هذا منطلق ..

وأما النصب فقولك : هذا الرجل منطلقا جعلت الرجل مبنيا على هذا ، وجعلت الخبر حالا

له قد صار فيها فصار كقولك : هذا عبد الله منطلقا .. »

## هذا باب

### تثنية الأسماء التي هي أعلام خاصة

أعلم أنَّك إذا تثنيته منها شيئاً أو جمعته - صار نكرة : وذلك قولك : هذان زيدان ، وهؤلاء زيدون .

وإنما صار نكرة - وإن كان الواحد معرفة - لأنَّك حيث قلت : هذان زيدان أخرجته مخرج اثنين من جماعة كلَّهم زيدٌ . كأنَّك قلت : هذان زيدان من الزيدين .

ألا ترى أنَّك لم تُسمَّ واحداً منهما زيدَيْن ، ولا سميتهم جميعاً بزَيدَيْن ، ولكنَّك تثنيته زيدا وزيدا . فجعلتهما بمنزلة رجلين .

فإن أردت تعريفهما قلت : هذان الزيدان ؛ لأنَّك جعلتهما من أمة كل واحد منهما زيدٌ نكرة ، فصار بمنزلة / قولك رجلَيْن والرجلين (١) .

وكذلك قولك العُمران ، ومضت سنة العُمَريين ، إنما جعلتهما من أمة كل واحد منهما عُمَر ، فعرفتُهما بالألف واللام (٢) .

٤  
٦٠٨

(١) العلم إذا ثنى أو جمع صيغ نكرة ، ولذلك يعرف بدخول ال عليه في التثنية والجمع قال سيبويه ج ١ ص ٢٦٨ : « فان قلت : هذان زيدان منطلقان ، وهذان عمران منطلقان لم يكن هذا الكلام الا نكرة من قبل أنك جعلته من أمة كل رجل منها زيد وعمر ، وليس واحد منهما أولى به من الآخر . الا ترى أنك تقول : هذا زيد من الزيدين ، أي هذا واحد من الزيدين ، فصار كقولك : هذا رجل من الرجال » وانظر المقتضب ج ٢ ص ٣١٠

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٢٦٨ : « وأما قولهم : أعطيتكم سنة العمرين فانما أدخلت الالف واللام على عمرين وهما نكرة ، فصارا معرفة بالألف واللام كما صار الصعق معرفة بهما ، واختصا به ، كما اختص النجم بهذا الاسم ، وكانهما جعلتا من أمة كل واحد منهما عمر ، ثم عرفا بالألف واللام » .

وفي الكامل ج ٢ ص ١٣١ : « وقالوا العمران الأبى بكر وعمر . فان قال قائل : انما هو عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز فلم يصب ، لأن أهل الجمل نادوا بعلي بن أبي طالب - رضي الله عنه - أعطنا سنة العمرين » زعم الأصمعي أنه قول قتادة . انظر جنى الجنيتين ص ٨١

وليس هذا بمنزلة قولك (أبانان) للجبلين ؛ لأنك سميتهما جميعاً بهذا الاسم ؛ كما  
تسمى الواحد بالاسم العلم .

وجاز هذا في الأماكن لأنك تسمى إليها إيماءً واحداً . ولأن كل واحد منهما لا يفارق  
صاحبه .

ولا يكون مثل هذا الأناسي ؛ لأن الواحد يفارق صاحبه . فتخبر عنه على حياله ، ويزول  
ويتصرف (١)

ومثل أبانين (عرفات) . تقول : هؤلاء عرفات مباركاً فيها ؛ لأن (عرفات) اسم مواضع ،  
وليست ثماً يزول ، أو يفارق منه شيء شيئاً (٢) .

فأما قولهم (النجم) إذا أردت الثريا فإنه معرفة بالآلف واللام مجعول بهما علماً .  
فلان فارقتاه رجع إلى أنه نجم من النجوم .

(١) عرض السهيلي في الروض الانف ج ١ ص ١٢٥ - ١٢٦ لمذهب العرب في تنجية البعثة  
الواحدة وجمعها وذكر شواهد كثيرة لذلك وبين سره .

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٢٦٨ : « وتقول هؤلاء عرفات حسنة . »

وهذا أبانان بنين ، وإنما فرقوا بين أبانين وعرفات وبين زيدين ، وزيد من قبل أنهم لم  
يجعلوا النشبة والجمع علماً لرجلين ولا لرجال بأعيانهم ، وجعلوا الاسم الواحد علماً لشيء بعينه  
كأنهم قالوا - إذا قلنا : أنت يزيد فقد قلنا : هات هذا الشخص الذي نشير لك إليه ولم  
يقولوا إذا قلنا : جاء زيدان فأنما تعنى شخصين بأعيانهما قد عرفا قبل ذلك ، وأنبتنا ، ولكنهم  
قالوا إذا قلنا : قد جاء زيد بن فلان فزيد بن فلان فأنما نعنى شيئين بأعيانهما . فهكذا تقول  
إذا أردت أن نخبر عن معروفين .

وإذا قالوا : هذان أبانان ، وهؤلاء عرفات فأنما أرادوا شيئاً أو شيئين بأعيانهما اللذين  
تشير لك إليهما . . . إلا ترى أنهم لم يقولوا : امرر بأبان كذا وأبان كذا لم يفرقوا بينهما ،  
لأنهم جعلوا أبانين اسماً يعرفان به بأعيانهما وليس هذا في الأناسي ، ولا في الدواب .  
أنما يكون هذا في الأماكن والجبال وما أشبه ذلك من قبل أن الأماكن والجبال أشياء لاتزول  
فيصير كل واحد من الجبلين داخلاً عندهم في مثل ما دخل فيه صاحبه من الحال في الثبات  
والخصب ، والقحط ، ولا يشار إلى واحد منهما بتعريف دون الآخر ، فصاراً كالواحد الذي  
لا يزايله منه شيء حيث كان من الأناسي والدواب والانسنان والدابتان لا يثبتان أبداً بأنهما يزولان  
ويتصرفان . . . »

وقال المبرد في الكامل ج ٦ ص ٢٢٤ - ٢٣٥ : أبان جبل وهما أبانان أبان الأسود وأبان  
الأبيض ثم ذكر شعر مهلهل :

لو بأبانين جاء يخطبها  
خرج ما أنف خاطب بدم

وانظر المغنى ج ٢ ص ١٠ والسيوطي ص ٢٤٧ ومعجم البلدان واللسان ( ابن )  
والاشتقاق ص ٧٧

٤  
٦٠٩

والدليل على أَنَّهُ عَلِمَ ، وَأَنَّهُ على غيرِ مَجَاز قولك : الرجل - أَتَى تَأْتى به على غير معهود ، فتعلم أَنَّكَ تعنى الثرياً ، ولو قلت لغيره : رأيت النجم / الذى تعلم فى أَوَّل وَهْلَةٍ على هذا الوجه لكان على معهود كالرجل (١) .

وكذلك (الدَّبْرَان) لَأَنَّهُ مشتقٌ من أَنَّهُ يَذْبُرُ (٢) النجم الذى يليه فَإِنَّمَا هو بمنزلة الغريين (٣) اللذين بالكوفة .

كلُّ واحد من هذين الاسمين معرفة بالآلف واللام . فإن فارقناه رجع نكرة (٤) .  
فإن قال قائل : فلم لا يكون الدَّبْرَان معرفة بهذا الاشتقاق الذى هو له ، وليس يُقال لغيره ؛ لَأَنَّهُ لا يقال لكلُّ شىءٍ دَبَرٌ شيئاً دَبْرَان ؟  
قيل : هذا مُشتقٌ كالعدل والعدل . فالعدل للمتع ، والعدل لا يكون إلا للناس وكلاهما نكرة .

ويقال : أَصابه دَبْرَان الشوق . ودَبْرَان المرض لما يَأْتى بَعْدُ (٥) .  
وكذلك (الثرياً) إِنَّمَا هو تصغير ثَرَوَى ، وهى فعلى من الكثرة : فهذا يتهبأ فى كلِّ شىءٍ . يقال : رجل ثَرَوَان وامرأة ثَرَوَى ، فأما قوله :

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٢٦٧ : « وقولهم النجم صار علماً للثريا . . فان أخرجت الآلف واللام من النجم والصسق لم يصير معرفة من قبل أنك صيرته معرفة بالآلف واللام » وهو علم بالغلبة .

(٢) فى معجم المقاييس ج ٢ ص ٣٢٤ : والدبران نجم سمي بذلك لأنه يدبر الثريا . وفى المخصص ج ٩ ص ١٠ : « وسمى دبرانا لدبره الثريا » . وفى اللسان : وسمى دبرانا لأنه يدبر الثريا ، أى يتبعها .

(٣) فى سيبويه ج ١ ص ٢٦٨ : « فصارا بمنزلة الغريين المشهورين بالكوفة » .  
وقد أطنب ياقوت فى الحديث عن الغريين فى البلدان ج ٤ ص ١٩٦ - ٢٠٠ وانظر جنى الجنتين ص ٨٤

(٤) فى سيبويه ج ١ ص ٢٦٧ : « وأما الدبران ، والسمك ، والعبق وهذا النحو فانما يلزم الآلف واللام من قبل أنه عندهم الشئ بعينه » .

(٥) فى سيبويه ج ١ ص ٢٦٧ : « فان قال قائل : أيقال لكل شىء صار خلف شىء دبران ، ولكل شىء عاق عن شىء عبق ، ولكل شىء سمك ، وارتفع سمك فانك قائل له : لا ، ولكن هذا بمنزلة العدل والعدل فالعدل ما عادلك من الناس ، والعدل لا يكون الا للمتع ، ولكنهم فرقوا بين البناءين ، ليفصلوا بين المتاع وغيره ، ومثل ذلك بناء حصين وامرأة حصان . . » وانظر المقتضب ج ٣ ص ٣٨٢

## لنا قمرها والنجوم الطوالع<sup>(١)</sup>

يريد الشمس والقمر ، فإنه جعل ذلك نكرة ، وعرفه بالآلف واللام ، كما جاز أن يسميها قمرين ، وهذا على التمثيل ، كشيء يسمى به الرجل اجماله وبهاته .

/ وكذلك قول الشاعر :

جزاني الزهْدَمان جزاء سُوءٍ وكنتُ المرءَ أُجْزَى بالكِرامَةِ<sup>(٢)</sup>  
لأنَّه جعلهما من أمة كل واحد منهما زهْدَم على ما وصفت لك في زيد . وإنما هما زَهْدَم  
وَكَرْدَم . فجعلهما على اسم كما جُمع الشمس والقمر على القمر .  
وكذلك العُمران . إنما هما أبو بكر وعمر<sup>(٣)</sup> . إلا أنه رد ذلك إلى مثل حُكَم الزبيديين  
إذا جُمعَهما على اسم واحد .

وأنت إذا قلت : ( هذا زيد مقبل ) تريد : هذا واحد ممن له هذا الاسم ، ولا تقصد إلى علم  
بعينه - كان ذلك على منْهاج ما ذكرنا في التثنية .

فأما المضاف من الأسماء الأعلام فإنه لا يكون في التثنية والجمع إلا معرفة . تقول :  
هذا عبد الله ، وهذان عبد الله ، وهؤلاء عبدو الله ، وعبيد الله ، وعِبَاد الله ، ولأدنى العدد أعْبُدُ الله ؛  
لأنَّ هذا تُعرفه بانه مضاف إلى معرفة . فالذي يُعرفه معه .

(١) في الكامل ج ٢ ص ١٣٠ - ١٣١ : « وقوله : عشية سال المربدان كلاهما يريد المربد  
ومايليه مما جرى مجراه والعرب تفعل هذا في الشيئين إذا جرى في باب واحد قال الفرزدق :  
أخذنا بأطراف السماء عليكم لنا قمرها والنجوم الطوالع  
يريد الشمس والقمر ، لأنهما قد اجتمعا في قولك النيران وقلب الاسم المذكور وإنما يؤثر  
في مثل هذه الخفة »

البيت من قصيدة للفرزدق في الديوان ص ٥١٦ - ٥٢٢ وفي التمام ص ١٠٧ .

(٢) ذكر المبرد في الكامل ج ٤ ص ٢١٨ - ٢١٩ يوم جبلة الذي قتل فيه لقيط بن زرارة ،  
وأسر حاجب بن زرارة . أسره الزهدمان ( زهدم العيسى ، وكردم أخوه ) ومعهما مالك ذوالرقبة .  
وقد تعقب على بن حمزة في التنبيهات كلام المبرد ، ذكر القصة بتفصيل واف من  
طريقين ، وذكر أن الزهدين هما زهدم وقيس ابنا حزن بن وهب بن عوير بن رواحة العبسيان ،  
وقد اختلفا في أسر حاجب بن زرارة مع مالك ذي الرقبة ، ثم ذهبوا إلى قيس بن زهير ، ثم  
ذكر ما كان بين قيس بن زهير وبين الزهدين من غضب فأنشد قيس شعرا مطلع البيت الشاهد  
وقد ذكر ابن حمزة هذا الشعر بروايتين عن طريقين

وانظر اللسان ( زهدم ) ، والنقائض ج ١ ص ٨٦ و ج ٢ ص ١١٣ ، والاشتقاق ص

٢٨٠ و ٥٥٤ .

(٣) انظر الكامل ج ٢ ص ١٣١ ، ج ٨ ص ٥ وتعليق رقم ٢ من ص ٣٢٣

كذلك هذا غلام زيد ، وهذا غلاما زيد .  
وكذلك ما كان منه كُنية . تقول : هذا أبو زيد . وهذا أبو زيد ، لأنك تريد :  
هذان المعروفان بهذا الاسم ، وصاحبها هذه الكنية ، وهؤلاء أبو زيد (١) . وآباء زيد . لا يكون  
إلا ذلك .

ومثله : هذان ابنا عم . وهذان ابنا خالة (٢) : أي كل واحد منهما مضاف إلى هذه القرابة .  
فإن أردت ألا تُخبر عن الكنية نفسها ، ولكن تُخبر أن كل واحد منهما أو منهم له  
ابن يقال له زيد - قلت : هذان أبو الزيدَين وهؤلاء آباء الزيدَين . تخبر أنهم آباء هؤلاء القوم .  
كقولك : هاتان دارا الرجلين ، ومنزلا أخويك .  
والفصل بين هذا والأول : أنك توميء في هذا للموضع إلى شخصين أو إلى شخصٍ تُضيف  
إليها .

وَأنت في الأول إنما تقصد إلى كنية يُعرف بها واحد أو اثنان أو ثلاثة ، ولا توميء إلى  
شخصٍ هذا الاسم له .  
فعلى هذين المعنيين مجرى هذا .

---

(١) قالوا في أب أبون ، وفي أخ أخون وانظر المقتضب ج ٢ ص ١٧٤  
(٢) في اصلاح المنطق ص ٣١٢ : « وتقول : هما ابنا عم ولا تقل : هما ابنا خال ، وتقول :  
هما ابنا خالة ، ولا تقلهما ابنا عمة » .

وفي اللسان ( عم ) : « قال ابن برى يقال ابنا عم ، لأن كل واحد منهما يقول لصاحبه :  
يا ابن عمي ، وكذلك ابنا خالة ، لأن كل واحد منهما يقول لصاحبه : يا ابن خالتي ، ولا يصح  
أن يقال هما ابنا خال ، لأن أحدهما يقول لصاحبه : يا ابن خالي والآخر يقول له : يا ابن  
عمتي ، فاختلغا ، ولا يصح أن يقال : هما ابن عمة ، لأن أحدهما يقول لصاحبه : يا ابن عمتي  
والآخر يقول له : يا ابن خالي » .

وأقول : لو تزوج كل من زيد وعمرو أخت الآخر لكان ابنهما ابني عمة وابني خال .



## هذا باب

### الظروف من الأمكنة والأزمنة

ومعرفة قِسْمِهَا . وتمكُّنُهَا . وامتناع ما يمتنع منها

من التصرف . ويُقال من الصرف

٤  
٦١٢

/ إعلم أنَّ الظروف مُتَقَسِّمَةٌ للأشياء . فما كان منها معه فِعْلٌ أو شَيْءٌ في معنى الفِعْلِ فمجره مَجْرَى المفعول . فإنْ أَطْلَقْتَ الفِعْلَ عليه نصيبته : وإنْ جعلته له أو شغلته عنه رفعتَه : ونَصَبُهُ - إذا انتصب - على أَنَّهُ مفعول فيه .

وذلك قولك : سرت يومَ الجمعة ، وجلست خلفَ زيد . ودُونَ عبدِ الله : وقُدَّامَ أخيك . فهذه كُلُّها مفعول فيها بأنَّك جلست في هذه المواضع ، وسرت في هذا الحين .

فإنْ شغلت الفِعْلَ قلت : يومُ الجمعة سرت فيه . ومكانُكم قمت فيه ؛ كما تقول : عبدُ الله تكلمت فيه ، وزيدٌ شَفَعْتُ فيه ، وأخوك مررت به .

من رأى نَصَبَ هذا نَصَبَ الظروف بما سذكروه بعد هذا الباب إن شاء الله .

وذلك أنَّ قولك : زيد مررت به ابتداءً وخبر . (ومررت به) في موضع قولك (منطلق) إذا قلت : زيد منطلق .

وكذلك : مكانُكم قمت فيه . ويومُ الجمعة سرت فيه بمنزلة قولك : يومُ الجمعة مباركٌ ومكانُكم حَسَنٌ .

٤  
٦١٣

وإذا كان الفِعْلُ له / فكذلك . تقول : مضى يومُ الجمعة ، وحَسُنَ مكانُكم ؛ لأنَّها أسماء كزيد وعمر . وإنْ كانت مواضع الأشياء .

فأما ما يكون في معنى الفِعْلِ . فينتصب به فنحو قولك : المال لك يومَ الجمعة ؛ لأنَّ

معناه : تَمَلِّكَ ، وزيد في الدار يومنا هذا ؛ لَأَنَّ معناه الاستقرار ، وزيد صديق عبد الله اليوم ؛ لَأَنَّ معناه أَنَّهُ يُؤَاخِيهِ في هذا اليوم (١) .

\* \* \*

واعلم أَنَّ الظروف من المكان تقع الأسماء والأفعال  
فأَمَّا وقوعها للأسماء فلأنَّ فيها معنى الاستقرار .

تقول : زيد خَلَفَكَ ، وزيد أَمَامَكَ ، وعبدُ الله عندكم ؛ لَأَنَّ فيه معنى استقرَّ عبدُ الله عندك .

[فأَمَّا الظروف من الزمان فإنَّها لا تَتَضَمَّنُ الجُثَّتْ ؛ لَأَنَّ الاستقرار فيها لا معنى له .  
أَلَا ترى أَنَّكَ تقول : زيد عندك يوم الجمعة (٢) ] لَأَنَّ معناه زيد استقرَّ عندك في هذا اليوم . واو قلت : زيد يومَ الجمعة لم يستقم . لَأَنَّ يومَ الجمعة لا يخاو منه زيد ولا غيره فلا فائدة فيه ، ولكن القتالُ يومَ الجمعة : واجتماعكم يومَ الجمعة ، واجتماعكم يومَ

(١) لابن النجاشي رأى غريب في ناصب الظرف قال في أماليه ج ٢ ص ٢٤٨ - ٢٤٩ :

« والناصب للظرف أحد شيئين :

الأول فعل ظاهر أو ما قام مقامه من اسم فاعل أو اسم مفعول أو مصدر .

فالفعل كقولك : خرجت يوم الجمعة أمام زيد .

وما قام مقام الفعل قولك : زيد منطلق الساعة وراء بكر وانطلاق زيد اليوم خلفك

عجبني ، وفرسك مركوب غدا فرسخا .

وقد يعمل ظرف المكان في ظرف الزمان كقولك : زيد في داره اليوم ، وتقدمه عليه

فتقول : الساعة زيد خلفك ، فتعمل فيه معنى الفعل مقدما ، كما عملته فيه مؤخرا . فمن

أعماله فيه مقدما قولهم : كل يوم لك ثوب ومثله في التنزيل ( هنالك الولاية لله الحق )

ألا ترى أن هنالك مشاربه إلى يوم القيامة .

فإن كان المبتدأ اسم حدث ، وجئت بعده بظرفين : زمني ، ومكاني ، كقولك : القتال يوم

السبت خلف المدينة جاز أن يعمل كل واحد منهما في الآخر : فإذا عملت ظرف الزمان

فالتقدير : القتال واقع يوم السبت خلف المدينة . فإذا عملت ظرف المكان فالتقدير :

القتال واقع خلف المدينة يوم السبت . وإنما جاز أن تعمل كل واحد من هذين الظرفين في

الآخر ، لأن الكلام يتم بظرف الزمان خيرا ، كما يتم بظرف المكان . . »

وانظر الرضي ج ٢ ص ٢٠٤ - ص ٢٠٥ .

(٢) تصحيح السيرافي

كذا ، وموعدكم اليوم يا فتى ؛ لأنها أشياء تكون في هذه الأوقات ، وقد كان يجوز أن تخلو منها (١) .

ولو / قلت : زيد أخوك يوم الجمعة ، وأنت تريد النسب لم يَجُزْ ؛ لأنه ليس فيه معنى فعل . فلا يكون له وجه فائدة ، ولكن إن قلت : زيد أخوك يوم الجمعة ، تريد به الصداقة كان جيّدا ؛ لأنك قلت : يؤاخيكَ في هذا اليوم ، فعلى هذا تجرى هذه الأشياء (٢) .

\*\*\*

واعلم أن هذه الظروف المتضمنة يجوز أن تجعلها أسماء فتقول : يوم الجمعة قمت ، في موضع قمت فيه ، والفرسخ سرته ، ومكانكم جلسته ، وإنما هذا اتساع ، والأصل ما بدأنا به لأنها مفعول فيها ، وليست مفعولا بها . وإنما هذا على حذف حرف الإضافة .

ألا ترى أن قولك : ( مررت بزید ) لو حذف الباء قلت : مررت زيدا ، إلا أنه فعل لا يصل إلا بحرف إضافة . وعلى هذا قول الله عز وجل : ( واختار موسى قومه سبعين رجلا ) (٣) إنما هو - والله أعلم - من قومه . فلما حذف حرف الإضافة ، وصل الفعل فعمل . وقال الشاعر :

منا الذي اختير الرجال سماحةً وجوداً إذا هبّ الرياحُ الزعازعُ (٤)

(١) تقدم في ج ٣ ص ٢٧٤ ، ج ٤ ص ١٣٢ .

(٢) تقدم في ج ٣ ص ٢٧٤ ، والمناسب أن يقول : كانك قلت يؤاخيكَ

(٣) تقدم حديثه عن الآية في ج ٢ ص ٣٢١ ، ٣٤٢ وقد مثل بالآية سيبويه أيضا ج ١ ص ١٦

(٤) استشهد به سيبويه ج ١ ص ١٨ على أن الأصل اختير من الرجال ، فحذف من

وعلى الفعل الى مفعولين .

وكذلك استشهد به المبرد في الكامل ج ١ ص ١٣٧ .

الزعازع : جمع زعزع كجعفر وهي الريح التي تهب بشدة عنى بذلك الشتاء .

سماحة ، وجودا مصدران منصوبان على المفعول لأجله ، كأنه قيل : اختير من الرجال

لسماحته وجوده ، ويجوز أن يكون حالين أولمميزين .

وأراد بقوله : منا أباه غالبا فانه كان جوادا ،

والبيت مطلع قصيدة للفرزدق في ديوانه ص ٥١٦ - ٥٢٢

وروايته في الديوان ومنا وكذلك في الكامل وروى في سيبويه والمقتضب منسا بالخرم

وانظر الخزانة ج ٣ ص ٦٧٢ - ٦٧٣

$\frac{4}{615}$

/ يريد : من الرجال . وقال الآخر :

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَأَفْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ فَقُلْتُ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَشَبٍ (١)

يريد : بالخير . وقال :

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُخَصِّيَهُ رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ (٢)

يريد من ذنب . . فهذا على هذا .

فمما جاء مثل ما وصفت لك في الظروف قوله :

ويوم شهدناه سُليماً وعامراً قليلاً سِوى الطُّغْنِ النَّهَالِ نَوَافِلُهُ (٣)

يريد : شهدنا فيه .

فأما قول الله عز وجل : ( بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ) فَإِنَّ تَأْوِيلَهُ - والله أعلم - بل مكر كم في الليل والنهار ، فأضيف المصدر إلى المفعول ؛ كما تقول : رأيت بناء دارك جيّداً ، فأضفت البناء إلى الدار ، وإنّما البناء فعل الباني (٤) .

وكذلك : ما أَحَسَّنَ خِيَاطَةَ ثَوْبِكَ ، والفعل إنّما هو للفاعل ، وجازت إضافته إلى المفعول ، لأنّه فيه يحلُّ ، والمفعول فيه كالمفعول به ، قال الشاعر :

$\frac{4}{616}$

/ لَقَدْ لُمْتَنِي يَا أُمَّ غَيْلَانَ فِي السَّرَى وَنِمْتِ وَمَا لَيْلُ الْمَطَى بِنَائِمٍ (٥)

والغنى : بنائم المطى فيه . ومثله :

فَنَامَ لَيْلَى وَتَقَضَّى هَمِّي (٦)

ويُروى : وتجلّى وقال :

أَمَّا النَّهَارُ فَنِي قَيْدٍ وَسِلْسِلَةٍ وَاللَّيْلُ فِي جَوْفٍ مَنْحُوتٍ مِنَ السَّاجِ (٧)

(١) تقدم في ج ٢ ص ٣٦ ، ٣٢١ ، ٨٦

(٢) تقدم في ج ٢ ص ٣٢١

(٣) تقدم في ج ٣ ص ١٠٥ ، ١٠٧

(٤) ذكر الآية في ج ٣ ص ١٠٥ وأحال على ما هنا

(٥) تقدم في ج ٣ ص ١٠٥

(٦) تقدم في ج ٣ ص ١٠٥

(٧) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٨٠ على أنه أخبر عن النهار بكونه في سلسلة وعن الليل باستقراره في جوف منحوت اتساعاً ومجازاً .

فهذه الظروف من الزمان والمكان ، ما كان يقع منها معرفة ونكرة ، ويتصرف - فهو كزيد وعمرو ، يجوز أن تجعله فاعلا ومفعولا مصححا ، وعلى السعة .

فأما المصحح فنحو قولك : شهدت يوم الجمعة ، ووافيت يوم السبت ويوم الأحد ، وقاسيت يوماً طويلاً .

وأما على السعة فقولك : يوم الجمعة ضربته زيدا ، تريد : ضربت فيه زيدا ، فأوصات الفعل إليه .

فإن أجرئته - إذا جعلته مفعولا - مجرى ما لم يُسمَّ فاعله - قلت : سيرَ يزيد يومان ، وسيرَ على فرسك ايلتان . أقمت ذلك مقامَ الفاعل ، كما تقول : دُخِلَ يزيد الدار .

وما أجرئته من هذه / الأسماء ظرفاً انتصب في هذا الموضع بأنه مفعول فيه ، فقلت : سيرَ يزيد يومين ، لأنك أردت أن السير وقع في يومين ، وأقمت (يزيد) مقامَ الفاعل وإن كان معه حرف خفض ؛ لأن قولك : سيرَ يزيد ، بمنزلة قولك : ضربَ زيد . ولهذا موضع<sup>(١)</sup> نذكره فيه سوى هذا إن شاء الله .

وما كان من هذا من أسماء المكان فذلك مجراه . تقول : سيرَ يزيد فرسخان : وسيرَ زيد خلفك ، وسيرَ يزيد أمامك ، وسيرَ يزيد المكان الذي تعلم .

\*\*\*

واعلم أن من هذه الظروف ظروفاً لا يجوز أن يكون العمل إلا في جميعها . وإنما ذلك على مقدار القصد إليها .

فمما لا يكون العمل في بعضه دون بعض قولك : صمت يوما . لا يكون الصوم إلا منتظماً لليوم ؛ لأنه حُكِمَ الصوم ، وإنما معناه : أمسكت عن الطعام والشراب يوماً .

= الساج : شجر بالهند

وصف محبوسا يقيد بالنهار ، ويوضع بالليل في خشبة منحوتة .

ورواية سيويه : في قعر منحوت ورواية الاعلم والابيات المشكلة كرواية المقتضب

انظر الابيات المشكلة ص ٧١ .

ولم ينسب البيت لقائل معين

(١) تقدم في ج ٣ ص ١٠٤ ، ١٠٥ ، ج ٤ ص ٥١

وكذلك : سرت فرسخاً ، وميلاً لأنك مُوقَّت ، وإنما تريد أن تُخَيَّرَ بمبلغ سِيرِكَ .  
وتقول : لقيت زيدا / يَوْمَ الجمعة فيكون اللقاءُ في بعض اليومِ ؛ لأنك لست بموقَّت ،  
إنما أنت مُؤرَّخ .

ولو قيل لك : كم يوماً لقيت زيدا ؟ فقلت : شهراً - لجرى جواباً لـ « كم » ؛  
لأنَّ معناه ثلاثون يوماً . وإنما « كم » سؤال عن عدد (١) .

وإن قيل : متى لقيت زيدا ؟ فقلت شهراً - لم يجوز ؛ لأنَّ اللقاء لا يكون إلا في بعض  
شهر . وإنما قال لك : ( متى ) لتوقَّت له فتعرَّفه (٢) . فإنما جواب ذلك يوم الجمعة ، أو  
شهر رمضان ، أو ما أشبه ذلك .

و ( أين ) في المكان بمنزلة ( متى ) في الزمان ، و ( كم ) داخلة على كلِّ عدد ؛ كما أنَّ  
( كيف ) مسألة عن كلِّ حال .

\* \* \*

فإنما الظروف التي لا تتمكَّن فنحو : ذات مرة (٣) ، وبُعَيْدَاتِ بَيْنِ (٤) ، وسَحَرٌ إذا

(١) في سيبويه ج ١ ص ١١٠ : « باب وقوع الأسماء ظروفًا وتصحيح اللفظ على المعنى  
فمن ذلك قولك : متى يسار عليه ؟ وهو يجعله ظرفاً فيقول : اليوم أو غداً أو بعد غد أو يوم  
الجمعة .

وتقول : متى سير عليه ؟ فيقول أمس ، وأول من أمس فيكون ظرفاً على أنه كان السير  
في ساعة دون سائر ساعات اليوم أو حين دون سائر أحيان اليوم .  
ويكون أيضاً على أنه يكون السير في اليوم كله . .

ومما لا يكون العمل فيه من الظروف الا متصلاً في الظرف كله قولك : سير عليه الدهر ، والليل  
والنهار والأبد . وهذا جواب لقوله : كم سير عليه ؟ إذا جعله ظرفاً . .  
ويدل على أنه لا يجوز أن يجعل العمل فيه في يوم دون الأيام وفي ساعة دون الساعات  
أنك لا تقول : لقيته الدهر والأبد وأنت تريد يوماً منه ، ولا لقيته الليل وأنت تريد لقاءه في ساعة  
دون الساعات وكذلك النهار . . »

(٢) في سيبويه ج ١ ص ١١١ : « أما (متى) فإنما تريد بها أن يوقت لك وقتاً ، ولا تريد بها  
عدداً فإنما الجواب فيه اليوم أو يوم كذا أو شهر كذا أو سنة كذا أو الآن أو حينئذ وأشباه هذا »  
وانظر الرضى ج ١ ص ١٧٠

وللمبرد مناقشة في الظروف التي تكون جواباً لكم وجواباً لمتى ورد عليه ابن ولاد انظر  
الانتصار ص ٦٤ - ٦٨

(٣) تقدم في ج ٣ ص ١٠٣ (٤) تقدم في ج ٢ ص ٢٧٨ ، ج ٣ ص ١٠٣

أردت سحر يومك (١) ، وبكرًا (٢) ، وكذلك عَشِيَّة ، وعتمة ، وذا صباح ، وكلُّ ما كان من معنى عَشِيَّة ، وضُحوة (٣) ، وكذلك أَمْس (٤) .  
ومن المكان نحو : عند (٥) ، وحيث (٦) وكلُّ ما كان في معناهما تَمَّا لا يَخُصُّ موضعاً . وهذه جُمْل يُؤْتَى على تفصيلها إن شاء الله .

- (١) تقدم في ج٣ ص ١٠٣
- (٢) في سيبويه ج ١ ص ١١٥ : « ومثل ذلك سير عليه بكرًا ألا ترى أنه لا يجوز لك موعذك بكر ، ولا مذ بكر ، والبكر لا يتمكن في يومك ، كما لم يتمكن ذات مرة ، وبعيدات بين » .  
البكر : بمعنى البكرة كما في اللسان .
- (٣) في سيبويه ج ١ ص ١١٥ ، وكذلك ضحوة في يومك الذي أنت فيه يجرى مجرى عشيّة يومك الذي أنت فيه .
- وكذلك سير عليه عتمة إذا أردت عتمة ليلتك ، كما تقول صباحا ، ومساء وبكرًا .  
وكذلك سير عليه ذات يوم ، وسير عليه ذات ليلة بمنزلة ذات مرة ، وكذلك سير عليه ليلا ونهارا إذا أردت ليل ليلتك ، ونهار نهارك » .
- وفي أمالي الشجرى ج ٢ ص ٢٥١ « والقسم الثالث وهو الذي ينصرف ولا يتصرف أسماء أوقات الزمواها الظرفية ، فلم يرفعوها ، ولم يجرها وهى : صباح ، وعشاء ، وضحوة ، وعتمة .  
تقول : خرجت عتمة ، وخرج زيد ضحوة ، وعشاء إذا أردت ضحوة يومك أو يوم غيره بعينه ، وكذلك تريد عتمة ليلتك أو ليلة بعينها ٠٠٠ »
- وقال الرضى في شرح الكافية ج ١ ص ١٧١ « ومن المعربات غير المتصرفة ماعين من غدوة ، وبكرة وضحوة ، وبكر ، وسحر ، وسحير ، وعشيّة ، وعتمة ، ومساء ، وصباح ؛ ونهار ؛  
وليل وأعنى بالتعيين أن تريد غدوة يومك وبكر ته وضحا ، وبكره ، وسحره ، وعشيته وعتمة ليلتك ومساءها ٠٠٠ »
- وانظر ابن يعيش ج ٢ ص ٤٢ - ٤٣ .
- (٤) في أمالي الشجرى ج ٢ ص ٣٦٠ « وأما أمس فأكثر العرب ضمنوه معنى لام التعريف ،  
فصار معرفة بدلالة وصفهم إياه بالمعرفة في قولهم : خرجت أمس الأحداث ٠٠٠ ومنهم من عدله عن الألف واللام ٠٠٠ »
- ومن بناء من العرب ، فنكره ، أو أضافه ، أو أدخل عليه الألف واللام أعربه ، فقال : رب أمس معجب لنا ، وما كان أطيب أمسنا ، وأمسنا أعجبني ، وإن أمس رافنى ٠٠ وانما استحق الاعراب في هذه الأحوال الثلاث لزوال تضمنه معنى لام التعريف » .
- وانظر سيبويه ج ٢ ص ٤٣ وابن يعيش ج ٤ ص ١٠٦ والرضى ج ٢ ص ١١٧ والخزانة ج ٣ ص ٢١٩-٢٢٢ . والمقتضب ج ٣ ص ١٧٣
- (٥) ذكرها في ج٣ ص ١٠٣ وسعيد ذلك مع التعليل ص ٦٢٢ .
- (٦) سيعلل لعدم تمكنها في ص ٦٢٧ .

فمِثْلُ خَلْفٍ ، وَأَمَامَ ، وَقَدَامَ يجوز أن تقع أسماء غير ظروف / وذلك فيها قليل لما أذكره (١).  
ومِثْلُ اليوم ، واللييلة ، والفرسخ ، والميل ، والنَّحْوُ والناحية (٢) .  
وما كان اسماً ليوم نحو : الثلاثاء ، والأربعاء فأكثر تصرفاً (٣) في الأسماء لما أذكره  
لك إن شاء الله .

\*\*\*

عِلْمُ أَنَّ كُلَّ فِعْلٍ - تَعَدَّى ، أَوْ لَمْ يَتَعَدَّ - فَإِنَّهُ مُتَعَدٍّ إِلَى ثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ :  
إِلَى الْمَصْدَرِ ؛ لِأَنَّهُ مِنْهُ مُشْتَقٌّ وَعَلَيْهِ يَدُلُّ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : قَمَتَ قِيَاماً ، وَقَعَدَتِ قَعُوداً ،  
لَأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : قَمَتَ قِيَاماً فَإِنَّمَا ذَكَرْتَ أَنَّكَ قَدْ فَعَلْتَ الْقِيَامَ فَهُوَ لَازِمٌ لِلْفِعْلِ .  
وَإِذَا قُلْتَ : ( قَمَتَ ) لَمْ تَدُلَّ عَلَى مَفْعُولٍ ؛ فَلِذَلِكَ لَمْ يَتَعَدَّ .  
أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : ضَرَبْتُ ، فَتَدُلُّ عَلَى أَنَّ لِفِعْلِكَ مِنْ قَدْ وَقَعَ بِهِ ؛ فَلِذَلِكَ تَعَدَّى  
إِلَى مَفْعُولٍ . فَالْفِعْلُ لَا يَتَعَدَّى إِلَّا بِمَا فِيهِ مِنَ الدَّلَالَةِ عَلَيْهِ . فَكُلُّ فِعْلٍ لَا يَخْلُو مِنْ مَصْدَرِهِ .  
وَيَلِي الْمَصْدَرَ الزَّمَانُ . فَكُلُّ فِعْلٍ يَتَعَدَّى إِلَى الزَّمَانِ ، وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : ( قَمَتَ ) دَلَّتْ  
عَلَى أَنَّ فِعْلَكَ فِيَا مَضَى مِنَ الدَّهْرِ .  
وَإِذَا قُلْتَ : أَقَامَ ، وَسَاقَمَ - دَلَّتْ عَلَى أَنَّكَ سَتَفْعَلُ فِيَا يُسْتَقْبَلُ مِنَ الدَّهْرِ فَالْفِعْلُ

(١) في سيبويه ج ١ ص ٢٠٧ : « وأما الخلف ، والامام ، والتحت والدون فتكون أسماء  
وكينونة تلك أسماء أكثر وأجرى في كلامهم » وقال في ص ٢٠٤ : « فأما الخلف والامام والتحت  
فهن أقل استعمالاً في الكلام أن تجعل أسماء وقد جاءت على ذلك في اللام والأشعار » وكلام سيبويه  
يعارض بعضه بعضاً وقال الشجري ج ٢ ص ٢٥٢ « فأما ظروف المكان فمنها أيضاً ما يتصرف وينصرف  
كخلف ، وأمام ووراء ، وقدام »

وانظر ابن يعيش ج ٢ ص ٤٤ والمقتضب ج ٣ ص ١٠٢

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٢٠١ : « باب ما ينتصب من الأماكن » وهو ناحية الدار وهو  
ناحيته وهو نحوك ، وهو مكاناً صالحاً » .

(٣) في سيبويه ج ١ ص ٢٠٨ : « وأما الوقت والساعات والأيام والشهور والسنون وما  
أشبه ذلك من الأزمنة والأحيان التي تكون في الدهر فهو قولك : القتال يوم الجمعة . . .  
وان شئت رفعت ، فجعلت الآخر الأول ، وكذلك اليوم الجمعة ، واليوم السبت ، وان شئت رفعت  
فأما اليوم الأحد واليوم الاثنين فإنه لا يكون الارتفاع ، وكذلك إلى الخميس ، لأنه ليس بعمل  
فيه . كأنك أردت أن تقول : اليوم الخامس والرابع » .



٤  
٦٢٠

إنَّما هو مبنيٌّ للدهر بأمثلته ، ف(فَعَلَ) لما مضى منه . و(يَفْعَلُ) يكون لما أنت فيه / ولما لم يقع من الدهر . فلذلك تقول : سرت يوماً ، وسأسير يوم الجمعة لأنَّه لا ينفكُّ منه .

والمكان لا يخلو فعل منه ، وهو أبعد الثلاثة (١) ، لأنَّ الفعل ليس بمبنيٍّ من لفظه ، ولا للمكان ما مضى ومستقبل فيكون الفعل لما مضى منه ولما لم يمض . واكتفك إذا قلت : فَعَلْتُ ، أو أَفْعَلُ - عُلِمَ أَنَّ للحدث مكاناً ؛ كما عُلِمَ أَنَّهُ في زمان .

فإن كان المكان ممَّا لا يخلو الحدث منه - حَصَرَهُ حَصَرَ الزمان ، وتعدى الفعل إليه .

- وإن كان المكان مخصوصاً ، لم يتعدَّ إليه إلَّا كما يتعدى إلى زيد وعمر .

فأمَّا المكان الذي لا ينفكُّ الحدث منه فنحو جلست مجلساً ، وقمت مكاناً صالحاً ؛ لأنَّه لا يقوم إلَّا في مكان ، وإنَّما نَعَتَهُ بعد أن أُعْمِلَ فيه الفعل ، ولا يجلس إلَّا في مجلس .

وكذلك : سرت فرسخاً ؛ لأنَّ السير لا يخلو من أن يكون فرسخاً أو بعضه . وجلست خلفك لا ينفكُّ منه شيء أن يكون خلفَ واحد ، وإنَّما أضافه بعد أن كان مُطَاقاً ، وكذلك : قمت أمامك : ونحوه .

فإن قال : جلست الدار يا فتى ، أو قمت المسجد . / أو قمت البيت لم يجز ؛ لأنَّ هذه مواضع مخصوصة ليس في الفعل عليها دليل .

٤  
٦٢١

(١) في سيبويه ج ١ ص ١٥ : « اعلم أن الفعل الذي لا يتعدى الفاعل يتعدى الى اسم الحدثان الذي أخذ منه ، لأنه إنما يذكر ليُبدل على الحدث . ألا ترى أن قولك : قد ذهب بمنزلة قولك : قد كان منه ذهاب . »

ويتعدى الى الزمان نحو قولك : ذهب ، لأنه بني لما مضى منه ، وما لم يمض . فإذا قال ذهب فهو دليل على أن الحدث فيما مضى من الزمان ، وإذا قال سيذهب فهو دليل على أنه يكون فيما يستقبل من الزمان ففيه بيان ما مضى ، وما لم يمض منه ، كما أن فيه استدلالاً على وقوع الحدث وذلك قولك : قعد شهرين ، وسيقعد شهرين ، وتقول : ذهبت أمس ، وسأذهب غداً .

ويتعدى هذا الفعل الى ما اشتق من لفظه اسماً للمكان والى المكان ، لأنه اذا قال ذهب ، أو قعد ، فقد علم أن للحدث مكاناً وإن لم يذكره ، كما علم أنه قد كان ذهاباً . . . »  
وانظر المقتضب ج ٣ ص ١٨٧

فكلُّ ما كان في الجُملة ممَّا يدلُّ عليه الفِعْل فهو متعدُّ إليه ، وما امتنع من ذلك فهو ممتنع منه .

فأمَّا (دخلت البيت) فإنَّ البيت مفعول . تقول : البيتُ دخلته (١) . فإن قلت :

(١) في سيبويه ج ١ ص ١٥ - ١٦ : « وقد قال بعضهم : ذهبت الشام شبهه بالمبهم اذ كان مكانا يقع عليه المكان والمذهب . وهذا شاذ لأنه ليس في ذهب دليل على الشام ، وفيه دليل على المذهب والمكان . ومثل ذهبت الشام دخلت البيت » .

\*\*\*

تعرض المبرد لنقد كلام سيبويه فقال :

« ومن ذلك قوله في دخلت البيت أنه حذف منه حرف الجر وإنما البيت هاهنا مفعول صحيح كما قال الله جل ثناؤه - ( لتدخلن المسجد الحرام ان شاء الله آمنين ) وقد مضى تفسير هذا فيما مضى من قبل فلذلك أمسكنا عنه هاهنا .

والماضى الذى اثار اليه المبرد كان فى ص ٧ وسقط هناك ويقول الناسخ ان الساقط مقدار ورقة .

وقد بقى بعد السقط طرف من رد ابن ولاد نسوقه هنا :

كما أن ذهبت أصلها ألا تتعدى إلا بحرف . ويدل على ذلك أن مصدرها مصدر ما لا يتعدى وهو فعول تقول : دخل دخولا ، كما تقول : قعد قعودا ، وجلس جلوسا ، وذهب ذهبوا . ففعل مصدر ما لا يتعدى من الأفعال .

ألا ترى أن سيبويه قال فى باب بناء الأفعال التى هى أعمال تتعدى الى غيرك ومصادرهما : ان فعولا إنما يكون لما لا يتعدى ، نحو قعد قعودا ، وجلس جلوسا ، وثبت ثبوتا ، وذهب ذهبوا ، وقد قالوا الذهاب ، والثبات .

وأما قولهم : دخلته دخولا ، وولجته ولوجا فكان الأصل ولجت فيه ، ودخلت فيه ، إلا أنهم حذفوا ( فى ) ، كما قالوا : نبئت زيدا يريدون عن زيد فحذفوا ( عن ) ها هنا .

هذا معنى قول سيبويه : ان ذهبت الشام مثل دخلت البيت .

أراد به أن حرف الجر حذف مع ذهبت ، كما أنه حذف مع دخلت وليس بين واحد من الاسمين وغيره فرق فى الأصل إلا أن العرب ربما استعملت الحذف فى بعض الأشياء أكثر من بعض ، فيتوهم بذلك المتوهم أن ما استعمل فيه الحذف أكثر أصله التعرى ، وليس الأمر كذلك ، وإنما يكون كثرة الحذف على قدر كثرة الاستعمال ، وربما استعمل الشيء محذوفا ، ولم يتكلم بالأصل البتة .

فأما ذهب ودخل فقد استعمل معهما الوجهان : أعنى حذف حرف الجر وإثباته ، كقوله : دخلت فى الدار ودخلت الدار وذهبت الى الشام وذهبت الشام .

وأما قوله : كل ما كان مثل البيت فهو بيت وليس كل ما كان مثل الشام فهو شام فلاوجه له لأن تعدى الفعل الى النكرة والمعرفة سواء بحرف أو بغير حرف . تقول دخلت مكة ، ودخلت فى مكة ، ودخلت بيتا حسنا وفى بيت حسن ، كذلك ما كان مثله »

انظر الانتصار ص ٦-٧-٨ ، ص ٥٧ . =

فقد أقول : دخلت فيه . قيل : هذا كقولك : عبد الله نصحت له ونصحته . (١) ،  
وخشنت صدره ، وخشنت بصدره (٢) فتحمليه [شئت] بحرف ، وإن شئت أوصيلت  
الفعل ؛ كما تقول : نبأت زيدا يقول ذلك ، ونبأت عن زيد . فيكون نبأت زيدا  
مثل أعلمت زيدا ، ونبأت عن زيد مثل خبرت عن زيد (٣) .

وقال الشجرى ج ١ ص ٣٦٧ - ٣٦٨ : وما حذفوه منه ( الى ) قولهم : « دخلت البيت ،  
وذهبت الشام ، ولم يستعملوا ذهب بغير ( الى ) الا للشام ، وليس كذلك دخلت بل هو مطرد في  
جميع الامكنة ، نحو : دخلت المسجد ، ودخلت السوق .

فمذهب سيبويه أن البيت ينتصب بتقدير حذف الخافض ، وخالفه في ذلك أبو عمر الجرمي  
فزعم أن البيت مفعول به مثله في قولك : بنيت البيت ، واحتج أبو على لمذهب سيبويه بأن نظير  
دخلت ونقيضه لا يصلان الى المفعول الا بالخافض ٠٠ »

وانظر الرضى شرح الكافية ج ١ ص ١٧٠ ج ٢ ص ٢٥٣ والمغنى ج ٢ ص ١٤٢ .  
(١) في اصلاح المنطق ص ٢٨١ : « وتقول : نصحت لك وشكرت لك . فهذه اللغة الفصيحة .  
قال الله - جل وعز - ( أن اشكر لى ولوالديك ) وقال في موضع آخر ( وأنصح لكم ) ، ونصحتك  
وشكرتك لغة ، قال النابغة الذبياني :

نصحت بنى عوف فلم يتقبلوا  
رسولى ولم تنجح لديهم رسائلى  
وانظر ص ١٩٤ ، ج ٢ ص ٥٩ من تهذيبه ، والمخصص ج ١٤ ص ٧٣ وشرح أدب الكاتب  
للجواليقى ص ٣٠٦ والاختصاص ص ٢٦٥ .

(٢) معنى خشن : أوغر صدره وانظر الخصائص والتعليق عليها ج ٢ ص ٢٧٨ وهو من أمثلة  
سيبويه وتقدم في ص ٧٣ ، ١١١ ، ١٥٣ .  
(٣) في سيبويه ج ١ ص ١٧ : ( كما تقول نبئت زيدا يقول ذلك ، أى عن زيد ) .

\*\*\*

وتقده المبرد بقوله :

« وليس كذلك ، لأن نبأت زيدا معناه : أعلمت زيدا ، ونبئت زيدا أعلمت زيدا . وإن قال قائل:  
نبئت عن زيد قائما وضعه موضع حدث فمبنى على ضربين لا يحمل الكلام الا على وجهه ،

\*\*\*

ورد عليه ابن ولاد بقوله :

« قال أحمد : وأما قول أبي العباس ان معنى نبئت عن زيد غير معنى نبئت زيدا قال : لأن نبأت  
زيدا معناه : أعلمت زيدا فهذا المفعول اذا رد الفعل الى مالم يسم فاعله قام مقام الفاعل ،  
وتعدى عن : أن يدخل في المفعول الثانى اذا سميت الفاعل وفى المفعول الاول اذا لم يسم  
الفاعل ، فتقول : نبأت زيدا عن عمرو بكذا وكذا ، ونبئت عن زيد بكذا وكذا .

وكذلك اذا عديتها ، وحذفت ( عن ) قلت : نبأت زيدا كذا وكذا ، ونبأت زيدا عمرا يفعل  
كذا وكذا ، وكذلك أعلمت بمنزلتها تقول : أعلمت عن زيد بكذا وكذا ، وأعلمت زيدا يفعل  
كذا وكذا .

=

ألا ترى أنَّ (دخلت) إنما هو عمل فعلته ، وأوصلته إلى الدار ، لا يمتنع منه ما كان مثل الدار . تقول : دخلت المسجد ، ودخلت البيت . قال الله عز وجل ، (لَتَدْخُلَنَّ المسجد الحرام إن شاء الله) (١). فهو في التعدى كقولك : عمّرت الدار ، وهدمت الدار ، وأصلحت الدار لأنه فعل وصل منك إليها ، مثل ضربت زيدا .

فعلى هذا تجرى هذه الأفعال في المخصوص والمبهم .

\*\*\*

٤ / فأمّا ما لا يتمكّن من ظروف المكان والزمان ، فسأصف لك حروفاً تدلّ على العلة فيما جرى مجراها ، لتتناول القياس من قرب إن شاء الله .

\*\*\*

فأمّا (عند) (٢) فالذى مَنَعها من التمكن أنّها لا تخصّ موضعاً ، ولا تكون إلّا مضافة . فإذا قلت : جلست عند زيد - فإنّما معناه : الموضع الذى فيه زيد ، فحيث انتقل زيد فذلك الموضع يقال له عند زيد . فهى بمنزلة (حيث) فى أنّها لا تخصّ موضعاً ، إلّا أنّ (حيث) تُوضّح بالابتداء والخبر ، وبالفعل والفاعل ، لعلّ نذكرها إن شاء الله .

= فان كان دخول الحرف مع أعلمت يجعل لها وجهاً غير وجهها إذا تعدت بغير حرف كان الأمر كذلك فى نبئت ، لأنه قد زعم أن معناها واحد . وإذا كان معناها واحداً فى وجهيهما : أعنى فى دخول الحرف وخروجه منهما فكذلك هو فى نبئت فلا يجد لها معنى غير ما ذكره سيبويه ، لأنّ الانباء هو الاخبار ونحوه .

ولم يوجدنا محمد معنى غير قوله فى معنى حدثت إذا جئت بالحرف : أعنى حرف الجر . فهل حدثت ، وخبرت ، وأخبرت وأنبات ، وأعلمت الا متقاربة المعانى وإن كانت العرب قد خالفت بين ألفاظها ، وعدت بعضها بغير حرف ، وبعضها بحرف .

وكيفما صرفت هذه الكلمة : أعنى نبئت فلا وجه للانباء غير الاخبار ، والاعلام . فقولك نبئت زيدا يفعل ، ونبئت عن زيد أنه يفعل واحد فى المعنى وإن اختلف اللفظ والتعدى ، وكذلك أعلمت عن زيد أنه يفعل ، وأعلمت زيدا يفعل .

انظر الانتصار ص ٩ - ١٣ - ١٤ .

(١) الفتح : ٢٧ . وانظر شرح الفارقى لتعديده (دخل) فى ص ٦٠ - ٦٢

(٢) انظر ج ٣ ص ١٠٣ ، ج ٤ ص ٤٥٦

وهذه تُضاف إلى ما بَعْدَهَا ، ولا يجوز أن تدخل عليها من حروف الإضافة إِلَّا ( مِنْ ) (١)  
تقول : جئت من عند زيد ، ولا يجوز أن تقول : ذهبت إلى عند زيد ؛ لأنَّ المنتهى هاية  
معروفة ، وليس (عند) موضعاً معروفاً .

و ( مِنْ ) للابتداء ، وليست للمستقر . فهذا أَضَلُّ (عند) . وإن اتسعت ، واتساعها نحو  
قولك : أنت عندي منطلق ، لأنَّ (عند) للحضرة ، وإنما أراد : فيما يحضرنى فى نفسى .

وإنما هذا بمنزلة قولك : على زيد / ثوب . فإنما يريد أنه قد علاه ، ثم تقول : عليه  
دين ، تريد أنه قد علاه وقهره .

٤  
٦٢٣

وكقولك : زيد فى الدار ، أى يحلُّ فيها ، ثم تقول : فى زيد خُصلة حسنة ، فجعلته  
كالوعاء لها (٢) .

فلقلة تَمَكُّن (عند) لا يجوز أن تجرى مجرى الأسماء غير الظروف . او قلت : سير  
بزيد عندك ؛ كما تقول : سير بزيد أمامك - لم يجز . ولا تقول : إنَّ عندك حسنٌ ، كما تقول :  
إنَّ مكانك حسنٌ .

\*\*\*

وكذلك (لدى) لأنَّ معناها معنى عند (٣) . فكلُّ ما كان غير مُتَمَكِّن فى بابه  
فغير مُمُخْرَج منه على جهة الاتساع إلى باب آخر .

(١) فى أمالى الشجرى ج ٢ ص ٢٥٣ : « ولا يجوز أن ترفع عندك فان دخل عليها حرف  
جر لم يكن الا ( من ) خاصة . لا يجوز الى عندك وجاء فى التنزيل ( فان أتمت عشرا فمن  
عندك ) » .

وفى الأشباه ج ٢ ص ٧٥ : « قال الأندلسى : الظروف التى لا يدخل عليها من حروف  
الجر سوى ( من ) خمسة : عند ، لدى ، ومع ، وقبل ، وبعد » .  
وانظر الدمامينى على المغنى ج ١ ص ٣٠٧ .

(٢) انظر الجزء الاول ص ٥١ .

(٣) فى سيبويه ج ٢ ص ٤٥ : ( وأما الدفهى لدى محذوفة ، كما حذفوا يكن . الا ترى  
انك اذا أضفت الى مضمر رددته الى الأصل . تقول من لدنه ، ومن لدنى . فانما لدى كمن ) .  
وانظر ج ٢ ص ٣١١ .

ألا ترى أنَّ خَلْفَ ، وأَمَامَ ، وقُدَّامَ ، ونحو ذلك يتصرفن ؛ لأنَّ الأشياء لا تخلو منها ، وليس الوجه مع ذلك رَفَعَهَا حَتَّى تضيفها فتقول : خَلْفَ كذا ، وأَمَامَ كذا ، حَتَّى تعرف الشيء بالإضافة .

ولو قلت : سير بزيد خَلْفُ للدار ، أو أَمَامُ للدار - جاز على بُعْد ؛ لَأَنَّهُ نكرة ، وإن كانت اللام توجب معنى الإضافة ، ولكنك إذا قلت : خَلْفُ لها - جعلته مُبْهِمًا ، ثُمَّ عَلَّقْتَهُ بِهَا كقولك : / هذا غلام لزيد . فقد علمنا أَنَّهُ فِي مِلْكِ زيد ، وليس المعروف به . فإذا قلت :  
 غلام زيد فهو مِثْلُ أخو زيد ، أى المعروف به ؛ كما قال لبيد بن ربيعة :

فَعَدْتُ كِلَا الْفَرْجَيْنِ تَحَسُّبُهُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا ، وَأَمَامُهَا (١)  
 والأجود في هذا ألاَّ يَجْزَى إِلَّا ظَرْفًا لِإِبْهَامِهِ وَإِنْ كَانَ مِضَافًا .

فإذا قلت : خَلْفُكَ واسعٌ - فالرفع لا غيرُ ، لَأَنَّهُ ليس بظرف ، وإنما خبرت عن الخلف ؛ كما تقول : زيدٌ منطلقٌ .

وكذلك يومُ الجمعة يومٌ مبارك . وإنما الظروف أسماءُ الأمكنة والأزمنة ، فإن وقع فيها فِعْلٌ نَصَبَهَا ؛ كما ينصب زيدا إذا وقع به ، إِلَّا أَنْ زيدا مفعول به وهذه مفعول فيها .

\*\*\*

وتقول : وَسَطَ . رَأْسُكَ دُهْنٌ يَافِئِي ؛ لَأَنَّكَ خَبَّرْتَ أَنَّهُ اسْتَقَرَّ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ ، فَاسْكَنْتَ السَّيْنَ وَنَصَبْتَ لَأَنَّهُ ظَرْفٌ .

= في أمالي الشجرى ج ١ ص ٢٢١ - ٢٢٢ : ( قال أبو الفتح : واستعمل ( أبو الطيب ) لدن بغير ( من ) وهو قليل - في الكلام لا يكادون يستعملونها إلا ومعها ( من ) ، كما جاء في التنزيل ( من لدن حكيم عليم ) ( قد بلغت من لدنى عذرا ) .  
 وانظر الدماميني ج ١ ص ٣٠٨ .

(١) تقدم فى ج ٣ ص ١٠٢ وجاء رفع ( امام ) فى قول كعب بن مالك أيضا :  
 شهدنا فما تلقى لنا من كتيبة ...  
 يد الدهر الا جبرئيل امامها .  
 انظر الخزانة ج ١ ص ١٩٩ - ٢٠٠ .

وتقول : وَسَطُ رَأْسِكَ صُلْبٌ ؛ لِأَنَّهُ اسْمٌ غَيْرُ ظَرْفٍ ، وتقول : ضَرَبْتَ وَسَطَهُ ؛ لِأَنَّهُ الْمَفْعُولُ بِهِ بَعَيْنُهُ (١) .

وتقول : حَفَرْتُ وَسَطَ الدَّارِ بَثْرًا إِذَا جَعَلْتَ الْوَسْطَ . كَلَّهَ بَثْرًا (٢) ؛ كَقَوْلِكَ : خَرِبَ / وَسَطُ الدَّارِ . ٤ / ٦٢٥

\*\*\*

وكلُّ ما كان معه حرفٌ خَفَضَ فَقَدْ خَرَجَ مِنْ مَعْنَى الظَرْفِ ، وصار اسماً صحَّ كَقَوْلِكَ : سَرْتُ فِي وَسَطِ الدَّارِ ؛ لِأَنَّ التَّضَمُّنَ لـ « فِي » .

وتقول : قَمْتُ فِي وَسَطِ الدَّارِ ، كما تقول : قَمْتُ فِي حَاجَةِ زَيْدٍ ، فَتَحَرَّكَ السَّيْنُ مِنْ (وَسَطٍ) ؛ لِأَنَّهَا هُنَا أَيْسَتْ بِظَرْفٍ .

\*\*\*

وتقول فيما كان من الْأَمَّاكِنِ مُرْسَلًا : أَنْتَ مِنْى عَدُوُّ الْفَرَسِ ، وَأَنْتَ مِنْى دَعْوَةُ الرَّجُلِ ؛ لِأَنَّهُ أَرَادَ : بَيْنِي وَبَيْنَكَ ، وَلَمْ يَرِدْ : أَنْتَ فِي هَذَا الْمَكَانِ ، فَإِنَّمَا يَنْبِئُ عَنْ هَذَا مَعْنَاهُ (٣) .

وتقول : مَوْعِدُكَ بَابُ الْأَمِيرِ ، إِذَا جَعَلْتَهُ هُوَ الْمَوْعِدَ ، وَتَنْصِبُ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَجْعَلَهُ ظَرْفًا كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَوْعِدُكَ حَضْرَةَ بَابِ الْأَمِيرِ أَيْ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ ؛ لِأَنَّكَ إِذَا أَرَدْتَ حَضْرَةَ كَانَتْ شَيْئًا عَامًّا .

\*\*\*

(١) فِي سِيبَوِيهِ ج ١ ص ٢٠٤ : « وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ الْمَجْرُورَ بِمَنْزِلَةِ الْإِسْمِ غَيْرِ الظَرْفِ إِنَّكَ تَقُولُ : زَيْدٌ وَسَطُ الدَّارِ وَضَرَبْتَ وَسَطَهُ وَتَقُولُ فِي وَسَطِ الدَّارِ ، فَيَصِيرُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : ضَرَبْتَ وَسَطَهُ مَفْتُوحًا مِثْلَهُ » .

وَانْظُرْ أُمَالِي الشَّجَرِي ج ٢ ص ٢٥٨ وَالْخَزَانَةَ ج ١ ص ٤٧٨ - ٤٧٩ وَالرُّضَى ج ١ ص ١٧٣ وَالْمُزْهَرَ ج ٢ ص ١٨٦ وَالْمُخَصَّصَ ج ٢ ص ١٦١ وَالْخَصَائِصَ ج ٢ ص ٣٦٩ .

(٢) قَالَ أَبُو عَلِيٍّ فِي الْقَصْرِيَّاتِ : « إِذَا قُلْتَ : حَفَرْتُ وَسَطَ الدَّارِ بَثْرًا ، بِالسَّكُونِ فَوَسَطَ ظَرْفٍ ، وَبَثْرًا مَفْعُولٌ بِهِ .

وَإِذَا قُلْتَ : حَفَرْتُ وَسَطَ الدَّارِ بَثْرًا ، بِالتَّحْرِيكِ فَوَسَطَ مَفْعُولٌ بِهِ وَبَثْرًا حَالٌ » ( الْإِسْبَاهُ ج ٢ ص ١٨٧ ) .

(٣) فِي سِيبَوِيهِ ج ١ ص ٢٠٦ : « وَأَمَّا مَا يَرْتَفِعُ مِنْ هَذَا الْبَابِ فَقَوْلُكَ : هُوَ مِنْى فَرَسَخَانٍ وَهُوَ مِنْى عَدُوِّ الْفَرَسِ ، وَدَعْوَةُ الرَّجُلِ ، وَغُلُوَّةُ السَّهْمِ ، وَهُوَ مِنْى يَوْمَانٍ ، وَهُوَ مِنْى قُوَّةِ الْيَدِ ، فَانْمَا فَارَقَ هَذَا الْبَابَ الْأَوَّلَ ، لِأَنَّ مَعْنَى هَذَا أَنَّهُ يُخْبِرُ أَنَّ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ فَرَسَخَيْنِ ، وَيَوْمَيْنِ وَدَعْوَةَ الرَّجُلِ ، . . . » .

وكذلك ما كان من المصادر حيناً فإنَّ تقديره حذف المضاف إليه (١) وذلك قولك :  
معدك مَقْدِمَ الحاجِّ ، وخُفُوقَ النجم ، وكان ذلك خلافة فلان ، فالمعنى فى كلِّ ذلك : وقت  
خفوق النجم ، وزمن مَقْدِمِ الحاجِّ ، وزمن خلافة فلان . وعلى هذا قال الشاعر :

٤  
٦٢٦

/ وما هى إلَّا فى إزارٍ وعِلْقَةٍ مُعَارَ ابنِ هَمَامٍ عَلَى حَيِّ خُثْعَمَا (٢)

أى فى هذا الوقت .

فأمَّا قولهم : هو منى مَقْعَدَ القَابِلَةِ ، وَمَنْزِلَةَ الولد . فإنَّما أراد أن يُقَرِّبَ ما بينهما (٣) .  
وإذا قال : : هو منى مَنَاطَ الثَّرِيَّا - فإنَّما معنى هذا أَبْعَدُ البُعْدِ (٤) .

قال الشاعر :

وإنَّ بَنَى حَرْبٍ كَمَا قَدْ عَلِمْتُمْ مَنَاطَ الثَّرِيَّا قَدْ تَعَلَّتْ نُجُومُهَا (٥)

(١) فى سيبويه ج ١ ص ١١٤ « باب ما يكون فيه المصدر حيناً لسعة الكلام والاختصار .  
وذلك قولك : متى سير عليه ؟ فيقول مقدم الحاج ، وخفوق النجم ، وخلافة فلان ، وصلاة  
العصر ، فانما هو زمن مقدم الحاج وحين خفوق النجم ولكنه على سعة الكلام والاختصار .  
إذا كان مقدم الحاج اسم زمان مشتقاً فلا داعى لتقدير مضاف كما يراه أبو حيان وانظر الجزء  
الثانى ص ١٢٢ .

(٢) تقدم فى الجزء الثانى ص ١٢١ .

(٣) فى سيبويه ج ١ ص ٢٠٥ : « باب ما شبه من الأماكن المختصة بالمكان غير المختص  
... وذلك قول العرب - سمعناه منهم - : هو منى منزلة الشغاف ، وهو منى منزلة الولد ، ويدل ذلك  
على أنه ظرف قولك : هو منى بمنزلة ، فانما أردت أن تجعله فى ذلك الموضع ، فصار كقولك  
منزلى مكان كذا وكذا .

وهو منى مزجر الكلب ، وأنت منى مقعد القابلة وذلك إذا دخل ، فلزق بك من بين  
يديك » .

وقال الرضى ج ١ ص ١٧٠ : ( ويكثر حذف ( فى ) - وإن كان شاذاً - من كل اسم مكان يدل  
على معنى القرب أو البعد حتى يكاد يلحق بالقياسى نحو : هو منى مزجر الكلب ، ومناط الثريا ،  
ومقعد الخائن ومنزلة الشغاف » .

(٤) فى سيبويه ج ١ ص ٢٠٥ : ( وهو منك مناط الثريا »

وقال الشجرى ج ٢ ص ٢٥٤ : ( المناط موضع النوط . مصدر نطت الشئ بالشئ ، إذا  
علقت به ، أى هو بالمكان الذى نيطت به الثريا . شبهوا ارتفاع منزلته بارتفاع مكان الثريا » .

(٥) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٢٠٦ على نصب مناط الثريا على الظرفية .

يقول : هم فى ارتفاع المنزلة كالثريا إذا استعلت ، وصارت على قمة الرأس ، ومناطها .  
معلقها فى السماء .

=



فَجُمِّلُهُ هَذَا الْبَابَ أَنَّهُ : كُلُّ مَا تَصْرِفُ جَازَ أَنْ يُجْعَلَ اسْمًا ، وَيَكُونُ فَاعِلًا وَمَفْعُولًا ،  
وَكُلُّ مَا امْتَنَعَ مِنْ ذَلِكَ لَمْ يَزِيدُوا بِهِ عَلَى الظَّرْفِ .  
وَأَمَّا قَوْلُهُ :

فَوَرَدَنَ وَالْعِوُوقُ مَقْعَدَ رَابِيٍّ الضَّرْبَاءِ خَلْفَ النَّجْمِ لَا يَتَتَلَعُ (١)

فَإِنَّمَا أَرَادَ التَّقْرِيبَ ، وَأَرَادَ : مَقْعَدَ رَابِيٍّ الضَّرْبَاءِ مِنَ الضَّرْبَاءِ .

= وفى أمالى الشجرى ج ٢ ص ٢٥٤ - ٢٥٥ : « فيحتمل أن يكون (كما قد علمتم) خبر اسم ان  
و (مناط الثريا) خبرا ثانيا ، و (قد تعلت نجومها) خبرا ثالثا على أن تعود الهاء الى بنى  
حرب ، ويجوز أن يكون كما قد علمتم ، ومناط الثريا خبرين ، وقد تعلت نجومها حالا من الثريا ،  
ويجوز أن يكون مناط الثريا حالا من الضمير المحذوف من علمتم ، وعلمتم بمعنى عرفتم ، أى  
كما عرفتموهم حالين فى مناط الثريا »

ونسب البيت سيبويه والأعلم الى الأخص ونسبه ابن الشجرى الى عبد الرحمن بن  
حسان .

والأحوص يقال بالخاء المعجمة ، والحاء المهملة وانظر المؤلف والمختلف ص ٤٧-٤٨

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٢٠٥ على نصب (مقعد) على الظرفية ،

قال السيرافى : « اعلم ان هذا الباب ينقسم قسمين : أحدهما يراد به تعيين المنزلة من بعد  
أو قرب . والآخر يراد به تقدير القرب والبعد .

فأما ماكان من ذلك يراد به تعيين الموضع ، وذكر المحل من قرب أو بعد فانه يجوز فيه  
النصب على الظرف والرفع على خبر الأول تشبيها .

والأكثر فيه النصب . ويدلك على ذلك انه تدخل الباء عليه فتقول : هو منى بمنزلة ، كانه  
قال : هو منى استقر بمنزلة والباء ، وفى بمعنى واحد وهو منى بمزجر الكلب اذا أردت : هو مهان  
مباعد .

فاذا نصبت فالنائب استقر ، واذا رفعت فقلت : هو منى مقعد القابلة جعلته بمنزلة قولك :  
هو قريب كمقعد القابلة .

فان قلت : هو منى مناط الثريا فكأنك قلت : هو بعيد »

العيوق : كوكب احمر يطلع حيال الثريا ، وفوق الجوزاء .

المقعد : مكان القعود .

رابيء : اسم فاعل من ربا من باب منمع بمعنى علا وارتفع وأشرف .

الضرباء : جمع ضريب ، ككريم وكرماء وهو الذى يضرب بالقداح وهو الموكل بها ، ويقال له  
الضارب أيضا .

رابيء الضرباء . هو الذى يقعد خلف ضارب قداح الميسر يرتبى فيما يخرج من القداح ،  
فيخبرهم به ، ويعتمدون على قوله فيه وهو مأخوذ من ربيثة القوم وهو طليعتهم .

=  
النجم : الثريا ويروى فوق الغظم يعنى نظم الجوزاء .

وأما قوله :

عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ لِّشَيْءٍ مَا يُسَوِّدُ مَنْ يُسَوِّدُ (١)  
فإنما اضطرر ، فأجراه اسما . ولو جاز مثله في الضرورة لجاز سير به ذو صباح .

يتتلع : يتقدم ، ويرتفع مأخوذ من التلعة .

١ ( العيوق مقعد ) : جملة أسمية حال من نون وردن .

يقول : وردت الأتن الماء والعيوق من النجم مقعد رابىء الضرباء من الضرباء ، أى خلفه لا يتقدم وهذا انما يكون فى صميم الحر عند الاسحار وانما قال خلف النجم ، لأنك فى الصيف ترى المجرة عند الاسحار كأنها ملوية فتري العيوق متخلفا عن الثريا، وهذا الوقت الذى أشار اليه هو وقت ورود الوحش الماء ولذلك يكمن الصيادون فيه عند المشارع ونواحيها  
و ( مقعد ) و ( خلف ) منصوبان على الظرفية وقع الأول خبر العيوق والثانى بدلا منه .  
كأنه أراد والعيوق من خلف النجم مقعد رابىء الضرباء من الضرباء ، فحذف من خلف ، لأن البدل وهو قوله خلف النجم يدل عليه ، كما حذف من الضرباء لأن جملة الكلام يدل عليه .  
ويجوز أن يكون خلف النجم فى موضع الحال كأنه قال : والعيوق من النجم قريب متخلفا عنه ، ويجوز العكس فيكون خلف النجم خبر المبتدأ ومقعد حالا والعامل فيه الظرف كأنه قال والعيوق مستقر خلف النجم قريبا .

وجملة : لا يتتلع أما خبر بعد خبر وأما حال بعد حال

البيت لأبى ذؤيب الهذلى من قصيدة فى رثاء سبعة أبناء ماتوا فى يوم واحد وهى فى صدر ديوانه ص ١-٢١ وفى جمهرة أشعار العرب ص ٢٦٤-٢٧٣ ، والخزانة ج ١ ص ٢٠١-٢٠٣

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ١١٦ على خروج ذى صباح عن الظرفية فجره بلاضافة على لغة خثعم قال ( وذو صباح بمنزلة ذات مرة تقول : سير عليه ذا صباح . أخبرنا بذلك يونس عن العرب الا أنه قد جاء فى لغة الخثعم مفارقة ذات مرة ، وذات ليلة . وأما الجيدة العربية فإن يكون بمنزلتها )

وفى الخصائص ج ٣ ص ٣٢ أن اضافة (ذو) فى البيت من اضافة المسمى الى اسمه ومما زائدة للتعظيم يريد ان الذى يسوده قومه لا يسودونه الا لشيء من الخصال الجميلة رأها قومه فيه .

وقال أبو الفتح : ( ما ) مجرورة الموضع لأها وصف لأمر : أى لأمر معتد . ومثله فى ابن

يعيش ج ٣ ص ١٢

والبيت نسبة سيبويه الى رجل من خثعم ونسبه الزمخشري فى الفصل ج ١ ص ٢٦٨ والسهيلي

فى الروض ١ : ٢٢٠ الى أنس بن مدركة الخثعمى

وانظر الخزانة ج ١ ص ٤٧٦ - ٤٧٨ ج ٢ ص ٥٤٥ وأمل الشجرى ج ١ ص ١٨٦

وتفسير مسائل المقتضب للفاروقى ص ٤٧ والبيان ج ٢ ص ٣٥٢ ، ج ٣ ص ٢١٨

وللسهيلي رأى مخالف لرأى سيبويه والمبرد فى هذا البيت

انظر الروض الأنف ج ١ ص ٢٢٠-٢٢١

وأما قولنا في (حيث) إنها لا تتمكّن/ فإنّها تحتاج إلى تفسير على حيالها .

فذلك لأنّ (حيث) في الأمكنة بمنزلة (حين) في الأزمنة ، تجري مجراها ، وتحتاج إلى ما يوضحها ؛ كما يكون ذلك في الحين. إلّا أنّ (حين) في بابها ، وهذه مُدخلة عليها ؛ فلذلك بنيت ، وذلك قولك : قمت حيث زيد قائم ، وقمت حيث قام زيد ، ولا يجوز قمت حيث زيد ؛ كما تقول : قمت في مكان زيد ، وإنّما يُوضّحها ما يوضّح الأزمنة .  
آلا ترى أنّك تقول : آتيتك إذا قام زيد ، وجئتك إذا قام زيد ، وحين قام زيد ، وجئتك حين زيد أمير ، ويوم عبد الله منطلق . فهذا تأويل بنائها ؟<sup>(١)</sup> .

(١) في سيبويه ج٢ ص٤٤ : ( باب الظروف المبهمة غير المتمكنة وذلك لأنها لاتضاف ، ولا تصرف تصرف غيرها ولا تكون نكرة وذلك أين ، وكيف ، ومتى ، وحيث ، وأذا ، وقبل وبعد . فهذه الحروف واشباهها لما كانت مبهمة غير متمكنة شبّهت بالأصوات ، وبما ليس باسم ولا ظرف ) . وقال الشجرى ج٢ ص ٢٦٢ : ( ومنها حيث وهو من الظروف التي لزمته الإضافة الى جملة . فأشبهه بذلك ( اذ ) . تقول : جلست حيث زيد جالس وحيث جلس زيد ، كما تقول : خرجت اذ زيد جالس ، ودخلت اذ جلس زيد )

وقال ابن يعيش ج٤ ص٩٠ : ( والذي أوجب بناءها أنها تقع على الجهات الست . . وعلى كل مكان . . فضاقت بابهامها في الأمكنة ( اذ ) المبهمة في الأزمنة الماضية كلها ، فكما كانت ( اذ ) مضافة الى جملة توضحها أوضحت ( حيث ) بالجملة التي توضح بها ( اذ ) من ابتداء وخبر وفعل وفاعل وحين افتقرت الى الجملة بعدها اشبهت الذي ونحوها من الموصولات في ابهامها في نفسها وافتقارها الى جملة بعدها توضحها ، فبنيت كبناء الموصولات )

والجمهور على أن (حيث) ظرف غير متصرف ويرى أبو الفتح في الخصائص ج٣ ص٥٧ أن حيث فاعل في قولك : يسعى حيث يسعك .

وقال الرضى في شرح الكافية ج١ ص١٧١ : ( وقد يجيء حيث ، واذا متصرفين . . )

وقال في ج٢ ص ١٠١ : ( وظرفيتها غالبية لازمة ) .

وانظر المغنى ج٧ ص١١٧ ، ج٢ ص٦٧ ، والدماميني ج١ ص ٢٦٧ ، والخزانة ج٣ ص١٠٤٥ ، ١٥٧

## هذا باب

### إضافة الأزمنة إلى الجُمْل

إِعلم أَنَّهُ ما كان من الأَزْمِنَة في معنى (إِذْ) فَإِنَّهُ يُضَاف إلى الفِعْل والفاعل ، وإلى الابتداء والخبر ؛ كما يكون ذلك في (إِذْ) .

وذلك قولك : جئتُكَ إِذْ قام زيد ، وجئتُكَ إِذْ زيدٌ في الدار .

٤  
٦٢٨

فعلى / هذا تقول : جئتُكَ يَوْمَ زيدٌ في الدار ، وجئتُكَ حِينَ قام زيد (١) .

وإن كان الظَّرْفُ في معنى (إِذَا) لم يجوز أَن يُضَاف إِلَّا إلى الأَفْعَال ؛ كما كان ذلك في (إِذَا) .

ألا ترى أَنَّكَ تقول : آتَيْكَ إِذَا قام زيد ، وَإِذَا طلعت الشمس ، ولا يجوز . آتَيْكَ إِذَا زيدٌ منطلقٌ ؛ لِأَنَّ (إِذَا) فيها معنى الجزاء ، ولا يكون الجزاء إِلَّا بالفِعْل (٢) .  
تقول : إِذَا أعطيتني أَكرمتك ، وَإِذَا قدم زيد آتيتك .

---

(١) في سيبويه ج ١ ص ٤٦١ : ( باب ما يضاف الى الافعال من الاسماء يضاف اليها أسماء الدهر وذلك قولك : هذا يوم يقوم زيد ، وآتيتك يوم يقول ذاك ، وقال الله عز وجل ( هذا يوم لا ينطقون ) و ( هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم ) .  
وجاز هذا في الأزمنة واطرد فيها ، كما جاز للفعل أن يكون صفة ، وتوسعوا بذلك في الدهر لكثرة في كلامهم ( ٠ ٠ )

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٤٦٠ ( جملة هذا الباب أن الزمان اذا كان ماضيا أضيف الى الفعل وإلى الابتداء والخبر ، لأنه في معنى (اذ) فأضيف الى ما يضاف اليه (اذ) واذا كان لما لم يقع لم يضاف الا الافعال لأنه في معنى (اذا) و (اذا) هذه لاتضاف الا الى الافعال .

وقال المبرد في الكامل ج ٨ ص ١١٩ : ( وما كان منها في معنى الماضي جاز أن يضاف الى الابتداء والخبر ، فتقول : جئتكَ يوم زيد أمير ، ولا يجوز ذلك في المستقبل ( ٠ ٠ )

وعلى الرضى في شرح الكافية ج ٢ ص ٩٧ على كلام المبرد في الكامل بقوله :  
وقوله تعالى ( يوم هم على النار يفتنون ) و قوله ( يوم هم بارزون ) ونحو ذلك يكذبه ( فقد أفرد المبرد بالتكذيب ويظهر أنه لم يقف على كلام سيبويه هنا ٠

وقول الله عز وجل : ( إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ ) (١) و ( إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ ) (٢) معناه :  
إذا انشقت السماء ، ولولا هذا الفعل لم يصلح أن يقع بعد (إذا) لما فيها من معنى الجزاء (٣) .  
فعلى هذا تقول : آتيك يوم يقوم زيد ، ولا يجوز : آتيك يوم زيد منطلقاً ، لما ذكرت لك .  
قال الله عز وجل : ( هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ ) (٤) وقال ( هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ ) (٥) .

\*\*\*

فأما (إذ) فإنما يقع بعدها الجمل ؛ لأنه لا معنى للجزاء فيها ؛ لأنها ماضية لا تحتاج  
إلى الجواب . تقول : جئتك إذ قام زيد ، وكان هذا إذ زيد أميرٌ ؛ كما تقول : هذا كان  
يوم الجمعة .

فإذا / كان بعدها فعلٌ ماضٍ قبض أن يُفَرَّقَ بينها وبينه .

٤  
٦٢٩

تقول : جئتك إذ يقوم زيد ، فإنما وضعت يقوم في موضع قائم لمضارعتة إيّاه ،  
و (قام) لا يضارع الأسماء . و (إذ) إنما تُضَافُ إلى فعلٍ وفاعل ، أو ابتداء وخبر .  
فإذا أُضيفت إلى الفعل قُدم ، وإذا أُضيفت إلى الابتداء قُدم ولم يكن الخبر إلا اسماً  
أو فعلاً تَمَّا يضارع الأسماء (٦) .

\*\*\*

ومما لا يجوز أن يكون ظرفاً : ناحية الدار ، وجوف الدار ؛ لأنها بمنزلة اليد والرجل .  
فكما لا تقول : زيد الدار ، لا تقول : زيد جوف الدار حتى تقول في جوفها . (٧)

(١) الانفطار : ١

(٢) الانشقاق : ١

(٣) سيبويه يرى أن ( إذا ) مضافة الى الجملة الاسمية في مثل هاتين الآيتين وانظر كتابه ج ١ ص ٥٤ وقدمنا رد المبرد عليه في ج ٢ ص ٧٧ - ٧٨ . أجاز سيبويه ذلك مع قوله في ص ٤٦٠ . وإذا هذه لاتضاف الا الى الأفعال ،

(٤) المائدة : ١١٩ .

(٥) المرسلات : ٣٥ .

(٦) في سيبويه ج ١ ص ٥٤-٥٥ : ( واما اذ فيحسن ابتداء الاسم بعدها فتقول : جئت اذ عبد الله قائم وجئت اذ عبد الله يقوم الا انها في فعل قبيحة ، نحو قولك : جئت اذ عبد الله قام )  
(٧) في سيبويه ج ١ ص ٢٠٤ : ( واعلم انه ليس كل موضع ولا كل مكان يحسن أن يكون ظرفاً . فمما لا يحسن أن العرب لاتقول : هو جوف الدار ، ولا هو داخل المسجد ، ولا هو خارج الدار حتى تقول : هو في جوفها ، وفي داخل الدار ومن خارجها . )

فلان قلت : زيد ناحية من الدار ، أو زيد ناحية عن الدار ، لا تريد بعضها - حسن ذلك (١).

\*\*\*

ومما لا يكون إلا ظرفاً ، ويقبح أن يكون اسماً (سوى) ، و(سواء) ممدودة (٢) بمعنى سوى .  
وذلك أنك إذا قلت : عندي رجل سوى زيد - فمعناه : عندي رجل مكان زيد ، أي بسد مسده ، ويغني غناه .

وقد اضطر الشاعر فجعله اسماً ، لأن معناه معنى (غير) ، فحمله عليه ، وذلك قوله :  
تَجَانَفُ عَنْ جُلِّ الْيَمَامَةِ نَاقِي وَمَا قَصَدَتْ مِنْ أَهْلِهِ لِسَوَائِكَا (٣)

= وإنما فرق بين خلف ، وما أشبهها وبين هذه الحروف ، لأن خلف وما أشبهها للأماكن التي تلي الأسماء من أقطارها على هذا جرت عندهم ، والجوف ، والخارج عندهم بمنزلة الظهر ، والبطن والراس واليد )

وقال الرضى فى شرح الكافية ج ١ ص ١٦٨ : ويستثنى من المبهم جانب ، وما بمعناه من جهة ووجه ، وكنف وذرى فانه لا يقل : زيد جانب عمرو ، وكنفه بل فى جانبه أو الى جانبه ، وكذا خارج الدار فلا يقال : زيد خارج الدار .

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٢٠١ : ( ومن ذلك ايضا هو ناحية من الدار وهو ناحية الدار ، وهو ناحيتك وهو نحوك )

وقال فى ص ٢٠٤ : ( وتكون أسماء نحو قولك : هو ناحية الدار إذا أردت الناحية بعينها ، وهو فى ناحية الدار ، فتصير بمنزلة قولك : هو فى بيتك ، وفى دارك )

(٢) فى سيبويه ج ١ ص ٢٠٢-٢٠٣ : ( ومن ذلك أيضا هذا سواءك ، وهذا رجل سواءك . فهذا بمنزلة مكانك إذا جعلته فى معنى بذلك ، ولا يكون اسماً الا فى الشعر ...  
ويدل على أن سواءك ، وكزيد بمنزلة الظروف أنك تقول : مررت بمن سواءك والذى كزيد .  
وانظر المقتضب ج ٢ ص ٢٧٤ )

(٣) اشتشهد به سيبويه ج ١ ص ١٣ ، ص ٢٠٣ على خروج سواء عن الظرفية للضرورة .

وقال المبرد فى الكامل ج ٨ ص ١٣٦ - ١٣٧ : ( تقول : ما عندي رجل سوى زيد ، فتقصر إذا كسرت فاذا فتحت أوله على هذا المعنى مددت قال الأعشى ... وملازمة سوى للظرفية مما اختلف فيه البصريون والكوفيون انظر الانصاف ص ١٨٥ - ١٨٧  
تجانف : أصله تتجانف من الجنف وهو الميل .

جو اليمامة : اسم لناحية اليمامة وانما سميت اليمامة بعد باليمامة الزرقاء فى حديث طسم ، وجديس ( ياقوت ج ٢ ص ١٩٠ )

ويروى عن جل اليمامة وفى الروايتين حذف مضاف فالأول عن أهل جوالثانى عن جل أهل اليمامة : أى معظم أهلها .

يعنى أنه لم يقصد سواء من أهل اليمامة وجعل الميل عن غيره إليه فعل الناقاة وإنما هو فعل صاحبها .

وقال آخر :

ولا يَنْطِقُ الفَحْشَاءُ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ إِذَا جَلَسُوا مِنَّا ، ولا مِنْ سَوَائِنَا (١)  
وإنَّما اضطرَّ ، فحملها على معناها ؛ كما أنَّ الشاعر حيث اضطرَّ إلى الكاف التي للتشبيه  
أن يجعلها اسماً أجراها مُجرى مِثْل ؛ لأنَّ المعنى واحد ؛ نحو قولك : زيد كعمرو ، إنَّما  
معناه : مثل عمرو . فلمَّا اضطرَّ قال :

وصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَفَيْنِ (٢)

يريد : كمثلهما .

وقال آخر :

فَصُيِّرُوا مِثْلَ كَعَصْفٍ مَاكُولٍ (٣) .

وأما قوله :

وَأَنْتَ مَكَانُكَ مِنْ وَائِلٍ مَكَانُ الْقَرَادِ مِنْ أَسْتِ الْجَمَلِ (٤)

= البيت من قصيدة للأعشى في مدح هوزة بن علي الحنفي الديوان ص ٨٩-٩١  
وانظر الخزانة ج ٢ ص ٥٩-٦٢ وأمالى الشجرى ج ١ ص ٢٣٥ ، ج ٢ ص ١٢٤ ، ص ٢٥٣ والمقصود  
ص ٥٤ والانصاف ص ١٨٥ والمخصص ج ١٥ ص ١٥١ وتحفة المودود لابن مالك ص ٢٨١ ومعجم المقاييس  
ج ١ ص ٤٨٦ ، ج ٣ ص ١١٣

(١) استشهد به سيبويه في موضعين ج ١ ص ١٣ ، ٢٠٣ على خروج سواء عن الظرفية للضرورة  
يقول : لا ينطق الفحشاء من كان في نادينا من قومنا أو من غيرنا إذا جلسوا للحديث إجلالا  
لنا وتعظيما .

ونسب البيت إلى المزار بن سلامة العجلي سيبويه

وانظر الانصاف ص ١٨٥-١٨٦ والمخصص ج ١٤ ص ٥٨ ، ٦٤ ، والعينى ج ٣ ص ١٢٦  
- ١٢٩ ، وابن يعيش ٢ : ٤٤٤ ، ٨٤

(٢) تقدم في الجزء الثاني ص ٩٧ والرابع ص ١٤٠ .

(٣) تقدم في ص ١٤١

(٤) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٢٠٧ على رفع مكان الثاني ، لأنه خبر عن الأول ، ولا يكون ظرفا  
له ، لأنه أراد تشبيه مكانه من وائل بمكان القراد من أست الجمال في الدناءة والخسة  
لم ينسبه سيبويه ونسبه الأعلام إلى الأخطل وهو في ديوانه ص ٣٣٥ ووجدته برواية أخرى  
في ديوان جرير ص ٤٨٦ قال :

وسميت كعبا بشر العظام      وكان أبوك يسمى الجمال  
وكان محلك من وائل      محل القراد من أست الجمال  
=

فإنه لم يجعل أحدهما ظرفاً للآخر ، وإنما شبه مكاناً بمكان ، كقولك : مكانك مثل مكان زيد .

وتقول : آتيك يومَ الجمعة غُدوةً . نصبت يوم الجمعة ؛ لأنه ظرف ، / ونصبت غُدوة على البدل ؛ لأنك أردت أن تعرفه في أي وقت ؛ كما تقول : ضربت زيدا رأسه . أردت أن تبين موضع الضرب<sup>(١)</sup> .

وتقول : سير بزيد يومَ الجمعة غُدوةً ، على البدل .

وإن شئت نصبت اليوم فجعلته ظرفاً لقولك غُدوة ، لأنَّ الغداة في اليوم . وإن شئت رفعت اليوم ، فأقمته مقامَ الفاعل ، ثمَّ أضمرت فعلاً ، فنصبت به غُدوة ؛ لأنَّ المعنى على ذلك . فلما قام الأول مقامَ الفاعل كان التقدير : ساروا غُدوةً يا فتى .

\*\*\*

فأما قولهم : الليلة الهلال ، ولا يجوز الليلة زيد ؛ لأنَّ ظروف الزمان لا تتضمَّن الجُثْث ، وإنما استقام هذا ؛ لأنَّ فيه معنى الحدوث . إنما يريد : الليلة يحدث الهلال . فللمعنى صلح . ولو قلت : الليلة الهلال – كان جيّداً . تريد : [الليلة]<sup>(٢)</sup> ليلة الهلال ، فلما حذفت ليلة أقمت الهلال مقامها<sup>(٣)</sup> . مثل قول الله عزَّ وجلَّ : (وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ<sup>(٤)</sup>) . تريد أهل القرية . وكذلك زيد عمرو وأردت مثل عمرو ، فلما حذفت (مثلاً) قام عمرو مقامه<sup>(٥)</sup> .

= ونسب البيتان لجبرير أيضاً في العقد الفريد ج٣ ص ٣٦٠ ، ونسباً إلى الأخطل في الأغاني ج٧ ص ١٦٢ وفي الاقتضاب ص ٤٥ ، ١٢٥ ، والخزانة ج١ ص ٢٢٠ ونسبهما البغدادي أيضاً إلى عتبة بن الوغل في الخزانة ج١ ص ٤٥٨ وهما بغير عزوف في الاشتقاق ص ٣٣٦ ، وفي الشعراء ص ٦٣١

(١) لا ينصب الفعل ظرفي زمان أو ظرفي مكان إلا على التبعية وانظر الرضى شرح الكافية ج٢ ص ٢٠٤-٢٠٥ ، وأمالى الشجرى ج٢ ص ٢٤٨-٢٤٩

(٢) تصحيح السيرافي

(٣) تقدم في الجزء الثالث ص ٢٧٤ وهذا الجزء ص ١٣٢ ، ١٧٢ .

(٤) يوسف : ٨٢ ويجوز أن يكون مجازاً عقلياً من إطلاق المحل وإرادة الحال فلا يكون في الكلام حذف وانظر سيبويه ج ١ ص ١٠٨ ، ج ٢ ص ٢٥ والمقتضب ج ٣ ص ٢٣٠ ، ٣٥٥

(٥) يطلق على هذا اسم التشبيه البليغ في اصطلاح البلاغيين .



## / هذا باب

من الإخبار نبين ما يستعمل من هذه الظروف أسماء ،  
وما لا يكون إلا ظرفاً لقلّة تصرفه<sup>(١)</sup>

ونبدأ قبل ذلك بشيء عن الإخبار عن الأسماء غير الظروف ؛ لتستدل بذلك على الظروف  
إذا وردت عليك إن شاء الله .

تقول : قام زيد . فإن قيل لك : أخبر عن ( زيد ) فإنما يُقال لك : اجعل زيدا خيرا ،  
واجعل هذا الفعل في صلة الاسم الذي زيد خبره . فإن خبرت عنه ي ( الذي ) قلت :  
الذي قام زيد .

وإن أخبرت عنه بالألف ، واللام اللتين في معنى الذي قلت : القائم زيد . فإن قلت : ضرب  
زيد عمرا ، فأخبرت عن ( زيد ) قلت : الذي ضرب عمرا زيد . جعلت في ضرب ضميرا  
في موضع زيد فاعلا ، وجعلت زيدا خبر الابتداء .

وإن قلته بالألف واللام فكذلك تقول : الضارب عمرا زيد .  
وإن قيل لك : أخبر عن ( عمرو ) قلت : الضارب زيد عمرو جعلت الهاء المنصوبة في  
موضع عمرو ، وجعلت ( عمرا ) خبر الابتداء ، لأنك عنه تُخبر<sup>(٢)</sup> .  
والظروف تجرى هذا المجرى .

---

(١) عقد المبرد للإخبار أبوابا كثيرة تبدأ في الجزء الثالث من ص ٨٩ الى ص ١٣٠ وخص  
الإخبار في المصادر والظروف بباب في ص ١٠٢ وقد أطل المبرد في مسائل الإخبار حتى أمل ،  
ثم جاء الفارسي ، فجعل مسائل الإخبار حجر الزاوية في كتابه ، فزاد الطين بلة .

وحديث المبرد هنا من الحديث المعاد

(٢) انظر ج ٣ ص ٨٩

تقول : القتال يوم الجمعة . فإن أخبرت عن (القتال) وضعت مكانه ضميراً يكون  
 يوم الجمعة ظرفاً له ، وجعلته خبراً الابتداء ، ولا يكون بالذى ؛ لأنَّ الألف واللام إنما  
 تلحقان الفعل ؛ لأنَّك تبني من الفعل فاعلاً ، ثمَّ تدخلهما عليه .  
 وذلك قولك : الذى هو يوم الجمعة القتال . كان القتال ابتداءً ، فجعلت (هو) فى  
 موضعه .

فإن أخبرت عن (يوم الجمعة) قلت : الذى القتال فيه يوم الجمعة ، تكنى عن يوم الجمعة  
 إذا كان ظرفاً بقولك (فيه) .

وكذلك إذا قلت : زيد خلفك ، فقليل لك : أخبر عن (الخلف) قلت : الذى فيه زيد  
 خلفك ، والذى فيه زيد أمامك .

ومن جعله مفعولاً على السعة قال : يوم الجمعة صمته ، وخلفك قمته ، تريد (فيه) أجراه  
 مجرى زيد وعمرو ، فقال فى قوله : قمت يوم الجمعة إذا أخبر عن (اليوم) : القائمة  
 أنا يوم الجمعة : والجالس أنا خلفك .

هذا لما كان منها متصرفاً . فأمّا ما لا يتصرف فنحو : عند ، وسوى ، وذات/مرة ،  
 وبُعْدَاتِ بَيْنِ ، وسحر ، وبُكْرًا إذا أردت سحر يومك ، وبُكْرَة ، وعَشِيَّة ، وعتمة ،  
 وصباح مساء فلا يجوز الإخبار عن شيء منها (١) ، لأنَّك إذا جعلت شيئاً منها خبر  
 ابتداءً ، أردت أن ترفعه ، والرفع فيها محال ؛ لأنها لا تكون أسماء غير ظروف لأنَّك  
 تقول : مكانٌ واسع ، ولا تقول : عندك . [واسع] (٢) ؛ ولا : ذاتُ مرةٌ خيرٌ من مرتين ؛  
 لفساد ذلك فى المعنى .

ولو قيل لك : أخبر عن (عند) فى قولك : جلست عندك لقلت : الجالس فيه أنا  
 عندك ، وهذا لا يجوز لما ذكرت لك فى صدر الكتاب . (٣)

(١) انظر ج ٢ ص ٢٧٨ ، ج ٣ ص ١٠٣ ، ص ٣٣٣ - ٣٣٤ من هذا الجزء

(٢) تصحيح السيرافى

(٣) ذكر (عند) فى الجزء الأول ص ٥١ ، والثالث ص ١٠٣ وذكر ما لا يخبر عنه من الظروف

## هذا باب

ما كان من أسماء الأوقات غير متصرف

نحو : (سحر) إذا أردت به سحر يومك ، وبكرا

وما كان مثلهما في قلة التمكن .

أما غدوة ، وبكرة فاسمان متمكنان معرفة ، لا ينصرفان من أجل التانيث . نقول :  
سير عليه بكرة يا فتى ، وغدوة إذا أقمت / بكرة مقام الفاعل ، وإن أردت نصبه على  
الظرف فكذلك تقول : سير عليه بكرة يا فتى ، وغدوة يا فتى .

وإنما صار معرفة ؛ لأنك بنيت غدوة اسما لوقت بعينه ، وبكرة في معناها .

ألا ترى أنك تقول : هذه غداة طيبة ، وجئتك غداة طيبة ، ولا تقول على هذا الوجه :  
جئتك غدوة طيبة ، ولكن تقول : آتيك يوم الجمعة غدوة يا فتى .

فإن زكرت صرفت ، فقلت : سير عليه غدوة من الغدوات ، وبكرة من البكر ؛ نحو  
قولك : رأيت عثماناً آخر ، وجاعلى زيد من الزيدين (١) .

قال الله عز وجل ( وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعَشِيًّا ) (٢) وقرأ بعضهم (بِالْغُدُوِّ وَالْعَشِيِّ) (٣)  
فأدخل الأنف واللام على غدوة .

\*\*\*

(١) انظر ١ : ٢٣٩ ، ٣ : ١٨١ ، ٣١١ ، ٣٧٤ ، ٤ : ٤٨ ، ٤٩ .

(٢) مريم : ٦٢ ، وقال سيبويه ج ٢ ص ٤٨ - ٤٩ : « وزعم الخليل أنه يجوز أن تقول : آتيك  
اليوم غدوة وبكرة تجعلها بمنزلة ضحوة وزعم أبو الخطاب أنه سمع من يوثق به من العرب  
يقول : آتيك بكرة وهو يريد الاثنيان في يومه أو في غده . ومثله ذلك قول الله - عز وجل -  
( وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعَشِيًّا ) » .

(٣) ( يدعون ربهم بالغداة والعشي ) آيتان : - الأنعام : ٥٢ ، والكهف : ٢٨ .  
وقد قرئ في السبعة فيهما « بالغدوة » ( النشر ج ٢ ص ٢٥٨ - الاتحاف ص ٢٠٨ ) .  
وقال أبو حيان في البحر ج ٤ ص ١٣٦ : « وحكى سيبويه والخليل أن بعضهم ينكرها  
فيقول : رأيت غدوة بالتنوين » .

وَأَمَّا ضُحَى ، وَضُحَى (تصغير ضُحَى) ، وَعَشِيَّةٌ ، وَعَتَمَةٌ ، وَعِشَاءٌ (١) ، وَبَصَرٌ (٢) ، وَظِلَامٌ (٣) ،  
وَصَبَاحٌ مَسَاءً (٤) - فَإِنْ أَرَدْتَ هُنَّ النِّكَرَاتِ فَهِنَّ مُتَصَرِّفَاتٍ . تقول : سير عليه عَشِيَّةٌ من  
العشايا ، وَضُحوةٌ من الضُّحَوَاتِ ، وتنصب إن شئت على الظرف .

وكذلك سير به عَتَمَةٌ ، وعِشَاءٌ (٥) .

$\frac{4}{636}$  فَإِنْ عَنَيْتَ الْيَوْمَ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ / وَاللَّيْلَةَ الَّتِي أَنْتَ فِيهَا - لَمْ تَرْفَعْ مِنْ ذَلِكَ شَيْئاً ،  
وَتَنْتَوْنُ ؛ لِأَنَّهُنَّ نِكَرَاتٌ .

= ولما خفيت هذه اللغة على أبي عبيد أساء الظن بمن قرأ هذه القراءة فقال : إنما نرى ابن  
عامر والسلمي قرءوا تلك القراءة اتباعاً للخط وليس في أثبات الواو في الكتاب دليل على القراءة  
بها ، لأنهم كتبوا الصلاة ، والزكاة بالواو ولغظهما على تركها وكذلك الفداة على هذا وجدنا العرب .

وهذا من أبي عبيد جهل بهذه اللغة التي حكاها سيبيويه والخليل وقرأ بها هؤلاء الجماعة .  
وكيف يظن هؤلاء الجماعة القراء أنهم إنما قرءوا بها ، لأنها مكتوبة في المصحف بالواو والقراءة  
إنما هي سنة متبعة ؟ . وأيضاً فابن عامر عربي صريح كان موجوداً قبل أن يوجد اللحن ، لأنه  
قرأ القرآن على عثمان بن عفان ، ونصر بن عاصم أحد العرب الأئمة في النحو ، وهو ممن أخذ علم  
النحو على أبي الأسود الدؤلي مستنبط علم النحو والحسن البصري من الفصاحة بحيث يستشهد  
بكلامه فكيف يظن هؤلاء أنهم لحنوا واغترروا بخط المصحف ؟ ولكن أبو عبيد جهل هذه اللغة .  
وجهل نقل هذه القراءة ، فتجاسر على ردها - عفا الله عنه . وقد دافع أيضاً عن ابن عامر  
القسطلاني في كتابه لطائف الإشارات في هذه القراءة وغيرها .

(١) انظر ص ٣٣٤

(٢) في اللسان (بصر) «ولقيه بصراً» : أي حين تباصرت الاعيان ورأى بعضها بعضاً ،  
وقيل : هو في أول الظلام إذا بقي من الضوء قدر ما تتباين به الأشباح . لا يستعمل الا ظرنا .  
وقال سيبيويه ج ١ ص ١١٥ : «لأنه إنما يجري على قولك : سير عليه بصراً ، وسير عليه  
ظلاماً» .

(٣) في سيبيويه ج ١ ص ١١٥ : «لأنه إنما يجري على قولك : سير عليه بصراً وسير عليه  
ظلاماً» .

وفي اللسان : يقال : آتيته ظلاماً : أي ليلاً . قال سيبيويه : لا يستعمل الا ظرنا .

(٤) انظر ص ٣٣٤ وقال سيبيويه ج ١ ص ١١٥ : «وكذلك سير عليه عتمة ليلتك كما  
تقول : صباحاً ومساءً وبكراً» .

وكذلك سير عليه ليلاً ونهاراً .

(٥) انظر ص ٣٣٤ .

وتقول : سير عليه عشيّة ، وعشاء ، وعمّة ، ومساء .  
 وإنّما قلّ تصرّفه ؛ لأنّك وضعته وهو نكرة في موضع المعرفة إذا عيّنت به يومك  
 . وليلتك . فإن صيرته نكرة رددته إلى بابه وأصله — فتصرّف .

\* \* \*

وأما ( سحر ) فمعدول لا ينصرف ، وإنّما عدل عن الألف واللام كماخر . وهذا يفسر فيما  
 ينصرف وما لا ينصرف .  
 وكذلك إن صغرته فقلت : سيربه سحيرا صرفته ؛ لأنّ فعّيلا لا يكون معدولا . ولكن  
 ترفعه بما ذكرت من قلّة تمكّنه .  
 فإن نكرته انصرف ؛ وجرى على الوجوه ؛ لأنّه في بابه ، فقلت : سير عليه سحر ،  
 أي سحر من الأسحار ، ويجوز نصبه على الظرف ، قال الله عز وجل : ( إِلَّا آلَ لُوطٍ  
 نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ ) فهذا جملة هذا الباب (١) .

---

(١) تقديم الحديث عن سحر في ج ٣ ص ١٠٣ ، ج ٤ ص ٣٣٣ ، ٣٥٣

## / هذا باب

( لا ) التي للنفي

إِعلم أنَّ ( لا ) إذا وقعت على نكرة نصبته بغير تنوين ؛ وإنَّما كان ذلك لما أذكرة لك :  
 إنَّما وُضعت الأخبار جوابات للاستفهام . إذا قلت : لا رجل في الدار - لم تقصِد إلى رجل  
 بعينه ، وإنَّما نفيت عن الدار صَغيرَ هذا الجنس وكَبيره . فهذا جواب قولك : هل من رجل  
 في الدار ؟ ؛ لأنَّه يسأل عن قليل هذا الجنس وكثيره .

ألا ترى أنَّ المعرفة لا تقع ها هنا ؛ لأنَّها لا تدلُّ على الجنس ، ولا يقع الواحد منها في موضع  
 الجميع . فلو قلت : هل من زيد ؟ كان خلفا . فلمَّا كانت ( لا ) كذلك - كان دخولها على  
 الابتداء والخبر كدخول ( إن ) وأخواتها عليهما ، فأعملت عَمَل ( إن ) .

فأما ترك التنوين ، فإنَّما هو لأنَّها جعلت وما عملت فيه بمنزلة اسم واحد كخمسَ عشرَ . (١)

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٤٥ : « باب النفي بلا و ( لا ) تعمل فيما بعدها فتنصبه بغير تنوين  
 ونصبها لما بعدها كنصب ( ان ) لما بعدها ، وترك التنوين لما تعمل فيه لازم ، لأنها جعلت  
 وما عملت فيه بمنزلة اسم واحد ، نحو : خمسة عشر وذلك لأنها لا تشبه سائر ما ينصب مما  
 ليس باسم وهو الفعل وما أجرى مجراه لأنها لا تعمل الا في نكرة ... »

(فلا) لا تعمل الا في نكرة من قبل أنها جواب فيما زعم الخليل لقوله : هل من عبد أو  
 جارية ، فصار الجواب نكرة ، كما أنه لا يقع في هذه المسألة الا نكرة ، .

وقال الرضي في شرح الكافية ج ١ ص ٢٣٥ : « والفتحة في لا رجل عند الزجاء  
 والسيرافى اعرابية خلافا للمبرد والافخش وغيرهما وانما وقع الاختلاف بينهم لاجمال قول  
 سيبويه وذلك انه قال : و ( لا ) تعمل فيما بعدها ، فتنصبه بغير تنوين ، ثم قال : وانما ترك  
 التنوين في معمولها ، لأنها جعلت وما عملت فيه بمنزلة اسم واحد كخمسَ عشرَ . فأول المبرد  
 قوله : تنصبه بغير تنوين أنها نصبته أولا لكن بنى بعد ذلك ، فحذف منه التنوين للبناء ، كما  
 حذف في خمسة عشر للبناء اتفاقا . »

وقال الزجاء : بل مراده أنه معرب لكنه مع كونه معربا مركب مع عامله لا ينفصل عنه ،  
 كما لا ينفصل عشر من خمسة . فحذف التنوين مع كونه معربا لتثاقله بتركيبه مع عامله . . .  
 وانظر الأنصاف ص ٢٢٥ - ٢٢٨ وأسرار العربية ص ٢٤٦ - ٢٤٧ وأمالى الشجرى ج ٢

ص ٢٢٢ - ٢٢٣ والرضي في شرح الكافية ج ١ ص ١٠٠

فإن قيل: أيكون الحرف مع الاسم اسما واحدا؟

قيل: هذا موجود معروف. تقول: قد علمت أن زيدا منطلقا (أن) حرف، وهي وما عملت فيه / اسم واحد، والمعنى: علمت انطلاقا زيد، وكذلك: بلغني أن زيدا منطلق. فالمعنى: بلغني انطلاقا زيد.

٤  
٦٣٨

وكذلك (أن) الخفيفة مع الفعل إذا قلت: أريد أن تقوم يا فتى إنما هو: أريد قيامك، وكذلك يسرني أن تقوم، معناه: يسرني قيامك (١).

ولا) والاسم الذي بعدها المنكور بمنزلة قولك: يا ابن أم (٢) جعل اسما واحدا، كما جعل خمسة عشر، والثاني في موضع خفض بالإضافة، وكذلك لا رجل في الدار. (رجل) في موضع نصب متون، إلا أنهما جعلا اسما واحدا بمنزلة ما ذكرت لك.

والدليل على أن (لا) وما عملت فيه اسم قولهم: غضبت من لا شيء يا فتى، وجئت بلا مال (٣) كقوله:

حَنَّتْ قُلُوصِي حِينَ لَا حِينَ مَحَنٍّ (٤)

- (١) هذا التساؤل وجوابه في ابن يعيش ج ١ ص ١٠٥ - ١٠٦.
- (٢) في سيبويه ج ١ ص ٣٤٥ « فجعلت وما بعدها خمسة عشر في اللفظ، وهي عاملة فيما بعدها، كما قالوا: يا ابن أم، فهي مثلها في اللفظ وفي أن الأول عامل في الآخر ».
- (٣) في سيبويه ج ١ ص ٣٥٧: « وأعلم أن (لا) قد تكون في بعض المواضع بمنزلة اسم واحد هي والمضاف إليه ليس معه شيء » وذلك نحو قولك: أخذته بلا ذنب، وأخذته بلا شيء، وغضبت من لا شيء، وزهبت بلا عتاد، والمعنى معنى ذهبته بغير عتاد، وأخذته بغير ذنب «.
- وانظر الرضي في شرح الكافية ج ١ ص ٢٣٦ - ٢٣٨، والأشباه ج ١ ص ٢١٣. وأمالى الشجرى ج ١ ص ٢٣٨، ج ٢ ص ٢٣٠.
- (٤) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٥٨ على نصب (حين) بلا وإضافة حين الأولى إلى الجملة وخبر (لا) محذوف والتقدير: حين لا حين محن لها: أي حنت في غير وقت الحنين. وحينها: صوتها شوقا إلى أصحابها.
- والمعنى: أنها حنت إليهم على بعد منها.

وقال الأعلام: ولو جر حين على الباء (لا) لجاز، وأجاز أبو على فيه الحركات الثلاث: والرفع على أعمالها عمل ليس.

القلوص: الناقة الفتية.

البيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يعرف قائلها ولا تنمة لها.

انظر الخزانة ج ٢ ص ٩٣ - ٩٤، وأمالى الشجرى ج ١ ص ٢٣٩.

جعلهما اسما واحدا .

ولا يجوز أن يكون هذا النفي إلّا عامّا . من ذلك قول الله عز وجل (لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ) (١) وقال (لَا رَيْبَ فِيهِ) (٢) وقال (لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ) (٣) .

فإن قدرت دخولها على شيء قد عمل فيه غيرها لم تعمل شيئا ، وكان الكلام كما كان عليه ؛ لأنك أدخلت النفي على ما كان موجبا ، وذلك قولك : أزيد في الدار أم عمرو ؟ فتقول : لا زيد في الدار ولا عمرو (٤) .

وكذلك تقول : أرجل في الدار أم امرأة ؟ فالجواب : لا رجل في الدار ولا امرأة . لا تبالى معرفة كانت أم نكرة .

وعلى هذا قراءة بعضهم (لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ) ومن قرأ : (لا خوف<sup>(٥)</sup> عليهم) فعلى ما ذكرت لك .

وأما قوله : (وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ) فلا يكون (هم) إلّا رفعا ؛ لأن (لا) لا تعمل في المعارف . وسأبين لك هذا إن شاء الله .

وكذلك إن جعلتها جوابا لقولك : رجل في الدار ، أو هل رجل في الدار ؟ قلت : لا رجل في الدار (٦) .

وهذا أقل الأقاويل ، لأنها لا تخلص لمعرفة دون نكرة ، ولا نكرة دون معرفة إذ كان التكرير والبناء أغلب .

(١) هود : ٤٣ - وقال الرضوي في شرح الكافية ج ١ ص ٢٣٦ : « اليوم خبر عاصم وإن كان جنة إذ المعنى : لا وجود عاصم ومن أمر الله خبر مبتدأ محذوف . أي العصمة المنفية من أمر الله » .  
(٢) البقرة : ٢ - وآل عمران : ٩ ، ٢٥ ، والنساء : ٨٧ ، والأنعام : ١٢ وغيرها .  
(٣) التوبة : ١١٨ .

(٤) في سيبويه ج ١ ص ٣٥٤ : « وعلم أن المعارف لا تجرى تجرى النكرة في هذا الباب ، لأن (لا) لا تعمل في معرفة أبدا » .

(٥) قراءة لا خوف بفتح الفاء عشرية ليعقوب في جميع القرآن في النشر ج ٢ ص ٢١١ : « قرأ يعقوب لا خوف عليهم حيث وقعت بفتح الفاء وحذف التنوين وقرأ الباقر بالرفع والتنوين » .  
وانظر الاتحاف ص ١٣٤ والبحر المحيط ج ١ ص ١٦٩ ، ج ٢ ص ٨٨ .

(٦) تكون نافية للوحدة فتعمل عمل ليس أهمل .

وظاهر كلام المبرد أنه يجوز عدم تكرير (لا) في غير الضرورة .

وانظر الرضوي شرح الكافية ج ١ ص ٢٣٧ ، والخزانة ج ١ ص ٢٢٤ ، ج ٢ ص ٨٩ .



فالتكرير : لا زيد في الدار ولا عمرو ، ولا رجل في الدار ولا امرأة .  
والبناء لا رجل في الدار ولا امرأة ، على جواب من قال : هل من رجل أو امرأة في الدار؟  
فمما جاء على / قوله : (لا رجل في الدار) قوله :  
وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِّنَّا خُلِقْتَ لَغَيْرِنَا حَيَاتُكَ لَا نَفْعُ وَمَوْتُكَ فَاجِعٌ (١)  
وقوله :

٤  
٦٤٠

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٌ (٢)  
فإن كانت معرفة لم تكن إلا رفعا ؛ لأنَّ (لا) لا تعمل في معرفة ، وذلك قولك : لا زيد في الدار (٣) . إنما هو جواب : أزيد في الدار ؟

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٥٨ على رفع ما بعد لا من غير تكرير .  
قال : وقد يجوز في الشعر على ضعفه وكذلك أنسده الشجري ج ٢ ص ٢٣٠ .  
وقال الأعلام : وسوغ الأفراد هنا أن مابعده يقوم مقام التكرير في المعنى ، لأن قوله : وموتك فاجع دل على أن حياته لا تضر .  
نفع : مبتدأ خبره محذوف ، أي فيها والجملة خبر حياتك أو نفع اسم (لا) العاملة عمل ليس .  
نسب البيت سيبويه وسراجه إلى رجل من بني سلول ونسبه الحصري في زهر الآداب إلى الضحاك بن هنام الرقاشي وذكر بعده بينين ونسبه ياقوت إلى جنف بن مالك .  
انظر الخزانة ج ٢ ص ٨٩ - ٩٠ ، والمفصل ج ١ ص ٢٣٦ وابن يعيش ج ٢ ص ١١٢  
(٢) استشهد به سيبويه في موضعين ج ١ ص ٢٨ ، ص ٣٥٤ على اعمال (لا) عمل ليس وقال عن هذه اللغة : وهي قليلة .  
براح : اسمها والخبر محذوف : أي لى . والبراح : مصدر برح من باب فرح برحا : اذا زال من مكانه .

أنا ابن قيس : أي أنا المشهور في النجدة وأضاف نفسه إلى جده الأعلى لشهرته به .  
جملة ( لا براح ) حال مؤكدة لقوله : أنا ابن قيس . كأنه قال : أنا ابن قيس نابتا في الحرب ووقوع الحال بعد ( أنا ابن فلان ) كثير وقيل : الجملة خبر بعد خبر .  
ويجوز نصب ( ابن قيس ) على الاختصاص ، فيتعين حينئذ أن تكون جملة ( لا براح ) خبر لانا وهو أفخر وأمدح .

البيت من قصيدة حماسية لسعد بن مالك ( شرح الحماسة ج ٢ ص ٧٣ - ٧٩ ) .  
وانظر الخزانة ج ١ ص ٢٢٣ - ٢٢٧ ، ج ٢ ص ٩٠ والغيني ج ٢ ص ١٥٠ - ١٥٦ وأمالى الشجري ج ١ ص ٢٨٢ ، ج ٢ ص ٢٢٤ والسيوطي ص ١٩٨ - ١٩٩ والتمام في تفسير أشعار هذيل ص ٥٤ . وشرح ديوان المتنبي ج ١ ص ٩٦ ، ج ٢ ص ١٠٧ ، ج ٣ ص ١٦٢ ، ج ٤ ص ٩٢ ، ٢٨٣

(٣) قول المبرد في ص ٤٦٤ : لا رجل في الدار ، وقسوله هنا : لا زيد في الدار ثم ذكر البيت : أن لا إلينا رجوعا يفيد أنه يجوز تكرير (لا) في المواضع الثلاثة في الاختيار كما نقل عنه =

فمن ذلك قوله :

قَصَّتْ وَطَرًا وَاسْتَرْجَعْتُ ثُمَّ أَذْنْتُ رَكَائِبُهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رُجُوعُهَا (١)

\*\*\*

واعلم أنَّ (لا) إن فصلتَ بينها وبين النكرة - لم يجوز أن تجعلها معها اسما واحدا ؛ لأنَّ الاسم لا يُفصلُ بين بعضه وبعض .

فتقوله : لا في الدار أحد ، ولا في بيتك رجل (٢). وقوله عز وجل (لَا فِيهَا غَوْلٌ) (٣) لا يجوز غيره ؛ لأنَّ (لا) - وإن لم تجعلها اسما واحدا مع ما بعدها - لا تعمل لضعفها إلا فيما يليها .  
ألا ترى أنَّها تدخل على الكلام فلا تُغيِّره . ولو كانت كإنَّ وأخواتها لأزالت الابتداء ،

= في الخزانة ج ١ ص ٢٢٤ وقال المبرد - كما نقله النحاس - : لا أرى بأسا أن تقول : لا رجل في الدار في غير ضرورة ، وكذا لا زيد في الدار في جواب هل زيد في الدار وانظر الخزانة أيضا ج ٢ ص ٨٨ ، ص ٨٩ .

والرضي ترح الكافي ج ١ ص ٢٣٧ وابن يعيش ج ٢ ص ١١٢ .

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٥٥ على عدم تكرير (لا) للفصل بينها وبين اسمها ووقوع المعرفة بعدها للضرورة .

في الاسترجاع هنا قولان : أحدهما أنه من الاسترجاع عند المصيبة وهو قول : انا لله وانا اليه راجعون .

وتأنيها : أنه طلب الرجوع من الرحيل لكراهية فراق الأحبة .

أذنت : أشعرت ، وأعلمت .

ركائبها : جمع ركوبة وهي الراحلة التي تركب .

و (أن) مفسرة ويجوز أن تكون المخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن المحذوف .

البيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يعرف قائلها . انظر الخزانة ج ٢ ص ٨٨ - ٨٩ ،

وأمالى الشجرى ج ٢ ص ٢٢٥ وابن يعيش ج ٢ ص ١١٢ والمفصل ج ١ ص ٢٣٨ .

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٣٤٥ : « واعلم أنك لا تفصل بين (لا) وبين المنفى ، كما لا تفصل

بين (من) وما تعمل فيه . وذلك أنه لا يجوز أن تقول : لا فيها رجل ، كما أنه لا يجوز لك أن

تقول في الذي هو جوابه هل من فيها رجل . ومع ذلك أنهم جعلوا (لا) وما بعدها بمنزلة خمسة

عشر ، فقبح أن يفصلوا بينهما عندهم ، كما لا يجوز أن يفصلوا بين خمسة وعشر بشيء من

الكلام ، لأنها مشبهة بها » .

(٣) الصافات : ٤٧ .

ولا تعمل إلا في نكرة البتة ، ولو كانت غيرها من العوامل لعلمت في المعرفة ؛ كما تعمل في النكرة .

/فإن قلت : فما قوله ؟

$\frac{4}{641}$

أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي خُبَيْبٍ نَكِذْنَ وَلَا أُمِيَّةً فِي الْبِلَادِ (١)

فقد عملت في أُمِيَّة ، وكذلك قوله :

لَا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ (٢)

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٥٥ وقال : « وتقول : قضية ولا أبا حسن لها تجعله نكرة . قلت : فكيف يكون هذا وإنما أراد عليا عليه السلام ؟ فقال : لأنه لا يجوز لك أن تعمل (لا) في معرفة ، وإنما تعملها في النكرة ، فإذا جعلت (أبا حسن) نكرة حسن لك أن تعمل (لا) ، وعلم المخاطب أنه قد دخل في هؤلاء المنكورين على وأنه قد غيب عنها .

فإن قلت : أنه لم يرد أن ينفي كل من اسمه على فأنما أراد أن ينفي منكورين كلهم في قضيته مثل على كانه قال : لا أمثال على لهذه القضية ، ودل هذا الكلام على أنه ليس لها على وأنه قد غيب عنها . وإن جعلته نكرة ورفعته ، كما رفعت لا براح فجائز .

أبو خبيب : كنية عبد الله بن الزبير . كان له ثلاث كنى : أبو خبيب وأبو بكر ، وأبو عبد الرحمن وكان إذا هجى كنى بأبي خبيب .

نكد من باب تعب فهو نكد إذا تعسر ، ونكد العيش : اشتد .

والبيت لعبد الله بن الزبير - بفتح الزاى - الأسدى من أبيات قالها في هجاء عبد الله بن الزبير ابن العوام لما بخل عن هبته في قصة طويلة .

انظر الخزانة ج ٢ ص ١٠٠ - ٢٠٢ .

ونسب الشعر في الأغاني ج ١٢ ص ٧١ - ٧٢ الى فضالة بن شريك وذكر القصة نفسها وانظر المفصل ج ١ ص ٢٢٤ وابن يعيش ج ٢ ص ١٠٢ ، وأمالى الشجرى ج ١ ص ٢٣٩ - ٢٤٠

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٥٤ على ما سبق .

وقال الرضى في شرح الكافية ج ١ ص ٢٣٩ « واعلم أنه قد يؤول العلم المشتهر ببعض الخلال بنكرة ، فينتصب بلا التبرئة ، وينزع منه لام التعريف أن كان فيه ، نحو : (لا حسن) في الحسن البصرى .

ولا تجوز هذه المعاملة في لفظتى عبدالله، وعبد الرحمن ، إذ الله والرحمن لا يطلقان على غيره تعالى حتى يقدر تنكيرهما ...

ولتاويله بالانكر وجهان : اما أن يقدر مضاف هو مثل ، فلا يتعرف بالاضافة ، لتوغله في الابهام ، وإنما يجعل في صورة النكرة بنزع اللام وان كان المنفى في الحقيقة هو المضاف المذكور الذى لا يتعرف بالاضافة الى أى معرف كان .

فليس كما قال ؛ لأنَّ الشاعر إنما أراد : لا أمثال أمية ، ولا مَنْ يُسَدُّ مَسَدَهَا ، والمعنى : ولا ذافضل . فدخلت أمية في هؤلاء المنكورين .

وكذلك لا هيئتم الليلة ، أى : لا مُجَرِّى ولا سائقَ كَسَوَقِ هيثم .  
ومثل ذلك قولهم فى المثل : قضية ولا أبا حسن لها (١) ، أى قضية ولا عالم بها ، فدخل على - رضى الله عنه - فيمن يُطلب لهذه المسألة .

---

= وأما ان يجعل العام لاشتهاره بتلك الخلعة كأنه اسم جنس موضوع لافادة ذلك المعنى لأن معنى قضية ولا أبا حسن لها : لا فيصل لها . . «  
هيثم : اسم رجل كان حسن الحياء للابل ، وقيل جيد الرعية وقيل : هو هيثم بن الأشتر ، وكان مشهورا بين العرب بحسن الصوت فى حدائه ، وكان أعرف أهل زمانه بالبيداء والفلوات .

والرجز من الأبيات الخمسين فى سيبويه التى لم يعرف قائلها وأنشده أبو عبيد فى الغريب المصنف مع أبيات .

انظر الخزانة ج ٢ ص ٩٨ - ٩٩ والمفصل ج ١ ص ٢٢٢ وابن يعيش ج ٢ ص ١٠٢ - ١٠٣ ، وأمالى الشجرى ج ١ ص ٢٣٩ .

(١) قال الرضى فى شرح الكافية ج ١ ص ٢٣٩ : « معنى قضية ولا أبا حسن لها : لا فيصل لها اذ هو كرم الله وجهه كان ، فيصلا فى الحكومات . . . فصار اسمه كالجنس المفيد لمعنى الفصل والقطع كلفظ الفيصل . وعلى هذا يمكن وصفه بالنكر . وهذا كما قالوا : لكل فرعون موسى أى لكل جبار قهار فيصرف فرعون ، وموسى لتذكيرهما بالمعنى المذكور . »  
وانظر سيبويه ج ١ ص ٣٥٥ .

## هذا باب

ما تعمل فيه (لا) وليس باسم معها

تقول : لا مثل زيد لك ، ولا غلام رجل لك ، ولا ماء سماء في دارك .

وإنما امتنع هذا من أن يكون اسما واحدا مع (لا) لأنه مضاف ، والمضاف لا يكون مع ما قبله اسما . ألا ترى أنك لا تجد اسمين جعلا اسما واحدا وهما مضاف ، إنما يكونان مفردين كحضر موت وبعلبك ، وخمسة عشر ، وببيت بيت .

٤  
٦٤٢

ألا ترى أن قوله : يا ابن أم لما جعل (أم) مع (ابن) اسما واحدا حذفت ياء الإضافة (١) .  
فلذلك امتنع هذا من أن يكون مع ما قبله اسما واحدا . وعملت فيه (لا) فنصبته .  
وكذلك قول ذى الرمة :

هي الدار إذمي لأهلك جيرة ليالي لا أمثالهن لياليا (٢)

فأمثالهن نصب بـ (لا) ، وليس معها بمنزلة اسم واحد .

\*\*\*

(١) في ابن يعيش ج ٢ ص ١٠٠ : « أن الإضافة تبطل البناء لأنك لو بنيت نحو : لا غلام رجل لجعلت ثلاثة أشياء بمنزلة شيء واحد وذلك مجحف معدوم .  
ألا ترى أنك لا تجد اسمين جعلا اسما واحدا وأحدهما مضاف . إنما يكونان مفردين كحضر موت ، وخمسة عشر وبيت وبيت فهما كالشيء الواحد .  
ألا ترى أن قولهم : يا ابن أم لما جعل أم مع ابن اسما واحدا حذفت ياء الإضافة ، »

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٥٢ . قال الأعلام : « فنصب ( أمثالهن ) بلا ، لأن المثل نكرة وإن كان مضافا إلى معرفة . ونصب ( ليالي ) على التبيين لأمثالهن على مثال قولك : لا مثلك رجلا فرجل تبين للمثل على اللفظ ولو حمل على المعنى لجاز ، ويجوز نصب ( ليالي ) على التمييز كقولك : لا مثلك رجلا على تقدير : لا مثلك من رجل ، وفي نصبه على التمييز قبح ، لأن حكم التمييز أن يكون واحدا يؤدي عن الجميع ، »

(هي) مبتدا خبره (الدار) فقد عاد الضمير إلى متأخر اللفظا ورتبة وهذا من المواضع التي اغتفروا فيها ذلك كما في قوله تعالى ( ان هي الاحياتنا الدنيا ) .  
هي : مبتدا خبره ( جيرة ) والجملة في محل جر باضافة ( إذ ) إليها .

وَمَا لَا يَكُونُ مَعَهَا اسْمًا وَاحِدًا مَا وَصَلَ بِغَيْرِهِ ؛ نَحْوُ قَوْلِكَ : لَا خَيْرًا مِنْ زَيْدٍ لَكَ ، وَلَا آمِرًا بِالْمَعْرُوفِ لَكَ . تُثَبِّتُ التَّنْوِينَ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ مُنْتَهَى الْأَسْمِ ؛ لِأَنَّ مَا بَعْدَهُ مِنْ تَمَامِهِ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْأَسْمِ (١) .

وَلَوْ قُلْتُ : لَا خَيْرَ عِنْدَ زَيْدٍ ، وَلَا آمِرَ عِنْدَهُ - لَمْ يَكُنْ إِلَّا بِحَذْفِ التَّنْوِينَ ؛ لِأَنَّكَ لَمْ تَصِلْهُ بِمَا يُكَمِّلُهُ اسْمًا وَلَكِنَّهُ اسْمٌ تَامٌ ، فَجَعَلْتَهُ مَعَ ( لَا ) اسْمًا وَاحِدًا .  
وَتَقُولُ : لَا آمِرَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لَكَ . إِذَا نَفَيْتَ جَمِيعَ الْأَمْرِينَ ، وَزَعَمْتَ أَنَّهُمْ لَيْسَ لَهُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ .

فَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَنْفِي آمِرًا يَوْمَ الْجُمُعَةِ قُلْتَ : لَا آمِرًا يَوْمَ الْجُمُعَةِ لَكَ .

جَعَلْتَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ مِنْ تَمَامِ الْأَسْمِ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ / لَا آمِرًا مَعْرُوفًا لَكَ . فَهَذَا يَبَيِّنُ مَا يَرِدُ مِنْ مِثْلِ هَذَا (٢) .

\*\*\*

= لَا أَمْنَالَهُنْ : خَيْرٌ لَا مَحْذُوفٌ أَيْ مَوْجُودٌ وَيَجُوزُ رَفْعُ أَسْمَائِهِنَّ عَلَى أَنْ يَكُونَ خَيْرٌ لَا وَاسِعًا مَحْذُوفٌ وَالتَّقْدِيرُ : لَا شَيْءٌ مِثْلُهُنَّ وَانْظُرِ الرُّضَى ج ١ ص ٢٤٥ .  
وَالْبَيْتُ مِنْ فَصِيدَةِ لَذَى الرِّمَةِ يَمْدَحُ فِيهَا بِلَالُ بْنُ أَبِي بَرْدَةَ وَهِيَ خَتَامُ دِيْوَانِهِ ص ٦٤٦ - ٦٦٠ وَانْظُرِ ابْنَ يَعْيَسَ ج ٢ ص ١٠٣ .

(١) فِي سَيَبَوِيهِ ج ١ ص ٣٥ : « بَابُ مَا يَثْبُتُ فِيهِ التَّنْوِينَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُنْفِيَةِ .  
وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَنْتَوِيَ لَمْ يَصِرْ مُنْتَهَى الْأَسْمِ ، فَصَارَ كَأَنَّهُ حَرْفٌ قَبْلَ آخِرِ الْأَسْمِ ، وَإِنَّمَا يَحْذَفُ فِي النَّفْيِ وَالنِّدَاءِ مُنْتَهَى الْأَسْمِ وَهُوَ قَوْلُكَ : لَا خَيْرًا مِنْهُ لَكَ ، وَلَا حَسَنًا وَجْهَهُ لَكَ ، وَلَا ضَارِبًا زَيْدًا لَكَ ، لِأَنَّ مَا بَعْدَ حَسَنٍ ، وَضَارِبٍ ، وَخَيْرٍ صَارَ مِنْ تَمَامِ الْأَسْمِ ، فَقَبِضْ عَنْهُمْ أَنْ يَحْذُفُوا قَبْلَ أَنْ يَنْتَهَوْا إِلَى مُنْتَهَى الْأَسْمِ ، لِأَنَّ الْحَذْفَ فِي النَّفْيِ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ لَا عَشْرِينَ دِرْهَمًا ، وَقَالَ الْخَلِيلُ : كَذَلِكَ لَا آمِرًا بِالْمَعْرُوفِ لَكَ إِذَا جَعَلْتَ بِالْمَعْرُوفِ مِنْ تَمَامِ الْأَسْمِ ، وَجَعَلْتَهُ مُتَصِلًا بِهِ . كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَا آمِرًا مَعْرُوفًا لَكَ . . . » .

(٢) فِي سَيَبَوِيهِ ج ١ ص ٣٥ : « وَإِنْ قُلْتَ : لَا آمِرَ بِمَعْرُوفٍ فَكَأَنَّكَ جِئْتَ بِمَعْرُوفٍ بَعْدَ مَا بَنَيْتَ عَلَى الْأَوَّلِ كَلَامًا كَقَوْلِكَ : لَا أَمْرَ فِي الدَّارِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ، وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهُ كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَا أَمْرَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فِيهَا . . . » .

وَقَالَ الرُّضَى فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ ج ١ ص ٢٣٦ - ٢٣٧ : « وَكُلُّ مُصْدَرٍ يَتَعَدَّى بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ يَجُوزُ جَعْلُ ذَلِكَ الْجَارِ خَبْرًا عَنْ ذَلِكَ الْمَصْدَرِ مُثَبَّتًا كَانَ أَوْ مُنْفِيًا . . . وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ ، فَلَا تَقُولُ : بَكَ مَا رَأَى أَنْ ( بَكَ ) خَبْرٌ ( مَا ) . . . وَحَكَى أَبُو عَلِيٍّ عَنِ الْبَغْدَادِيِّينَ أَنَّهُمْ يَجِيزُونَ كَوْنَ الظَّرْفِ وَالْجَارِ وَالْمَجْرُورِ فِي نَحْوِ : لَا أَمْرَ بِالْمَعْرُوفِ ( وَلَا عَاصِمِ الْيَوْمِ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ) مِنْ صِلَةِ الْمَنْفَى الْمَبْنِيِّ فِيهِ نَظَرٌ ، لِأَنَّ الْمُضَارِعَ لِلْمُضَافِ لَا يَبْنَى ، وَذَهَبَ ابْنُ مَالِكٍ إِلَى أَنَّ مِثْلَ هَذَا مُضَارِعٌ مُعَرَّبٌ لَكِنَّهُ انْتَزَعَ تَنْوِينَ تَنْسِبِهَا بِالْمُضَافِ » .

وكان الخليل وسيبويه يزعمان أنك إذا قلت : لا غلامين لك ، أن غلامين مع ( لا ) اسم واحد وثبتت النون ؛ كما تثبت مع الألف واللام ، وفي تثنية ما لا ينصرف وجمعه ، نحو قولك : هذان أحمران ، وهذان المسلمان ، فالتنوين لا يثبت في واحد من الموضعين . فرقوا بين النون والتنوين ، واعتلوا بما ذكرت لك . وليس القول عندي كذلك ، لأن الأسماء المثناة والمجموعة بالواو ، والنون لا تكون مع ما قبلها اسما واحدا . لم يوجد ذلك ؛ كما لم يوجد المضاف ولا الموصول مع ما قبله بمنزلة اسم واحد<sup>(١)</sup> .

---

(١) هذا ما علل به المبرد اعراب المثني وجمع المذكر السالم في باب ( لا ) .  
وقد ذكر رأى المبرد وتعليقه هذا ابن يعيش ج ٢ ص ١٠٦ وعلق عليه بقوله : « وهذا إشارة الى عدم النظير وإذا قام الدليل فلا عبرة بعدم النظير .  
أما إذا وجد فلا شك أنه يكون مؤنسا وأما أن يتوقف ثبوت الحكم على وجوده فلا » .  
أما الرضى في شرح الكافية ج ١ ص ٢٣٥ - ٢٣٦ فقد نسب الى المبرد « لا لم يقلها ، ثم أخذ يضعفها ومن هذه العلل قوله :  
« وقيل : إنما قال ذلك ، لأنه ليس شيء من المركبات يشئ فيه الجزء الثاني ويجمع » .  
والمبرد يجيز تثنية وجمع المركبات حتى نحو سيبويه كما تقدم ص ٣١ .  
وقد نقل الرضى هذا القول عن المبرد أيضا في ج ٢ ص ١٧٣ .  
وانظر ما علل به ابن هشام في الغنى ج ١ ص ١٩٤ مذهب المبرد .

## هذا باب

### ما يُنعت من المنفى

اعلم أنك إذا نعت اسماً منفيّاً فأنت في نعتك بالخيار : إن شئت نَوَّنته ، فقلت : لا ماء باردًا لك ، ولا رجلَ ظريفاً عندك وهو أَقْبَسُ الْوَجْهَيْنِ وأحسن .

$\frac{4}{644}$

وإن شئت جعلت المنفى ونعته اسماً واحداً / فقلت : لا رجلَ ظريفَ عندك ، ولا ماءً باردًا لك .

فأما ما لم يُرد أن يجعله اسماً فحجته أن النعت مُنفصل من المنعوت مُستغنى عنه فإنما جاء به بعد أن مضى الاسمُ على [ حاله ] <sup>(١)</sup> ، ولو لم يأت به لم تحتج إليه .

وحجة من رأى أن يجعله مع المنعوت اسماً واحداً أنه يقول : لما كان موضع يصلح فيه بناءُ الاسمين اسماً واحداً كان بناء اسم مع اسم أكثر من بناء اسم مع حرف <sup>(٢)</sup> . وكلُّ قد ذهب مذهباً .

إن قلت : لا رجلَ ظريفاً عاقلاً ، فأنت في النعت الأول بالخيار . فأما الثاني فليس فيه إلا التنوين ؛ لأنه لا يكون ثلاثة أشياء اسماً واحداً <sup>(٣)</sup> .

وكذلك المعطوف . لو قلت : لا رجلَ وغلماً عندك - لم يصلح في الغلام إلا التنوين

(١) تصحيح السيرافي

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٣٥١ : « باب وصف المنفى :

اعلم أنك إذا وصفت المنفى فإن شئت نونت صفة المنفى وهو أكثر في الكلام وإن شئت لم تنون وذلك قولك : لا غلامَ ظريفًا لك ولا غلامَ ظريف لك . فأما الذين نونوا فإنهم جعلوا الاسم و ( لا ) بمنزلة اسم واحد ، وجعلا صفة المنسوب في هذا الموضع بمنزلة في غير المنفى .

وأما الذين قالوا : لا غلامَ ظريف لك فإنهم جعلوا الموصوف والوصف بمنزلة اسم واحد .

(٣) في سيبويه ج ١ ص ٣٥١ : « فإذا قلت : لا غلامَ ظريفًا عاقلاً لك فأنت في الوصف الأول بالخيار ، ولا يكون الثاني إلا منوناً ، من قبل أنه لا تكون ثلاثة أشياء منفصلة بمنزلة اسم واحد » .



من أَجْلِ واو العطف ؛ لأنَّه لا يكون في الأسماءِ مثْلُ حَضْرَموتِ اسْمًا واحدًا . إذا كانت بينهما واو العطف . فعلى هذا يَجْزِي هذا الباب (١) .

---

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٤٩ : « وتقول . لا غلام وجارية فيها ، لان ( لا ) انما تجعل وما تعمل فيه اسما واحدا اذا كانت الى جنب الاسم ، فكما لا يجوز ان تفصل خمسة من عشر كذلك لم يستقم هذا ، لانه مشبه به فاذا فارقه جرى على الاصل » .

## هذا باب

ما كان نعتاً على الموضع وما كان

مكرراً فيه الاسم الواحد

$\frac{4}{645}$

إِعلم أَنَّ النعت على اللفظ ، والتكرير بمنزلة واحدة وذلك قولك في النعت : لا رجلَ ظريفَ لك ، ولا رجلَ ظريفاً لك على ما ذكرت لك . والتكرير على ذلك يعجرى ، تقول : لا ماء ماء بارداً يا فتى . وإن شئت قلت : لا ماء ماء بارداً (١) .

فإن جعلت النعت على الموضع قلت : لا ماء ماءً بارداً .

وإن شئت جعلت الاسمين اسماً واحداً قلت : لا ماء ماءً بارداً ، وجعلت (ماء) الأول والثاني اسماً واحداً ، وجعلت بارداً نعتاً على الموضع ؛ لأنَّ (ماء) وما عملت فيه في موضع اسم مبتدأ ، والخبر محذوف ، كأنه أراد : لا ماء لنا ، و(بارد) نعت على الموضع . والنعت على اللفظ . أحسن (٢) .

فمما جاء نعتاً على الموضع - وهو ها هنا أحسن - قولُ الله عزَّ وجلَّ : ( مَا لَكُمْ مِنْ

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٥١ : « وإذا كررت الاسم ، فصار وصفاً فانت فيه بالخيار : أن شئت نونت ، وإن شئت لم تنون وذلك قولك : لا ماء ماء بارداً ، ولا ماء ماء بارداً . ولا يكون بارداً إلا منونا ، لانه وصف ثان » .

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٣٤٥ : « وأعلم أن ( لا ) وما عملت في موضع ابتداء ، كما أنك إذا قلت : هل من رجل فالكلام بمنزلة اسم مرفوع مبتدأ ، وكذلك ما من رجل ، وما من شيء ... »

والدليل على أن ( لا رجل ) في موضع اسم مبتدأ ، وما من رجل في موضع اسم مبتدأ في لغة تميم قول العرب من أهل الحجاز : لا رجل أفضل منك وأخبرنا يونس أن من العرب من يقول : ما من رجل أفضل منك ، وهل من رجل خير منك . كأنه قال : ما رجل أفضل منك ، وهل رجل خير منك » .

وانظر شرح الكافية للرضي ج ١ ص ٢٤٤ وابن يعيش ج ٢ ص ١٠٨-١٠٩

إِلَيْهِ غَيْرُهُ (١). إن شئت كان (غيره) استثناء (٢) ، وإن شئت [كان] نعتاً على الموضع .  
وإنما كان هو الوجه ؛ لأنَّ ( مِنْ ) زائدة لم تُحدث في المعنى شيئاً و ( لا ) ليست  
كذلك ؛ لأنها أزالَت ما كان مُوجِباً ، فصارت بها منفيّاً . فمن ذلك قوله :  
وَرَدَّ جَاوِزُهُمْ حَرْفًا مُصْرَمَةً وَلَا كَرِيمَ مِنَ الْوِلْدَانِ مُصْبُوحٌ (٣)

(١) في الاعراف : ٥٩ ، ٦٥ ، ٧٣ ، ٨٥

وفي هود : ٥٠ ، ٦١ ، ٨٤

وفي المؤمنون : ٢٣ ، ٣٢

وقد قرئ في السبعة في جميعها برفع الراء وضم الهاء من ( غيره ) .

كما قرئ بكسر الراء والهاء .

النشر ج ٢ ص ٢٧٠ . والاتحاف ص ٢٢٦ ، ٢٥٧ ، ٣١٨ غيب النفع ص ١٠٤ ، ١٧٧  
شرح الشاطبية ص ٢٠٧

وقال أبو حيان في « البحر ج ٤ ص ٣٢٠ : « بالجر على لفظ اله بدلا أو نعتا وبالرفع  
عطفاً على موضع من اله ، لان ( من ) زائدة بدلا أو نعتا وقرأ عيسى بن عمر غيره بالنصب على  
الاستثناء والجر والرفع أفصح ومن اله مبتداً ولكم في موضع الخبر وقيل الخبر محذوف :  
أى في الوجود ولكم تبين وتخصيص » .

(٢) اتبع المستثنى محل المستثنى وهو الرفع .

(٣) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٥٦ وقال الأعلام : « الشاهد فيه رفع مصبوح على  
خبر ( لا ) ، لأنها وما عملت فيه في موضع اسم مبتداً ، ويجوز أن يكون مصبوح نعتاً لاسمها  
محمولاً على الموضع ويكون الخبر محذوفاً لعام السامع تقديره : موجود ونحوه » .

أجازر : الذي ينحر الدبائح .

الحرف : الناقة الضامر وقيل القوية الصلبة شبهت بحرف الجبل وهو ناحية منه .

المصرمة : المقطوعة اللبن لعدم المرعى .

المصبوح : المسقى صبوحاً وهو شرب الغداة .

يقول : هم في جذب فاللبن عندهم متعذراً لا يسقاه الولد الكريم النسب فضلاً عن غيره  
لعدمه فجازرهم يرد عليهم من المرعى ما ينحرون للضيف .

البيت لم ينسبه سيبويه ونسبه الأعلام الرجل من البيت ونسبه الزمخشرى في الفصل  
ج ١ ص ٨٩ لحاتم .

وقال ابن يعيش ج ٢ ص ١٠٧ : أنشده لحاتم الطائي وما أظنه له .

قال الجرمي : هو لأبى ذؤب الهذلي .

وقال العيني ج ٢ ص ٣٦٩ : والصواب أنه لرجل جاهلي من بنى البيت . ثم ذكر  
القصة والقصيدة وفيها بيت الشاهد قد ركب من بيتين .

وهذه القصيدة ليست في ديوان حاتم ( في طبعتي بيروت ) وهي في ختام الديوان  
طبع مطبعة التقدم .

ولا توجد هذه القصيدة في ديوان الهذليين وإن كان لأبى ذؤيب قصيدتان على هذا  
الروي .

/والعطف يَجْرِي هذا المجرى . فمن جعل المعطوف على الموضع قال : لا حولَ ولا قوَّةَ <sup>٤</sup>  
إِلَّا بِاللَّهِ (١) . حمل الثاني على الموضع .

ونظير هذا قوله :

فلسنا بالجبال ، ولا الحديد (٢)

حمل الثاني على الموضع ، كآته قال : فلسنا الجبال ولسنا الحديد .  
ومثله قول الله عز وجل : (فَأَصْدَقَ وَأَكُنْ) (٣) لولا الفاء كان (أَصْدَقَ) مجزوماً ؛  
كما أنه لولا الباء لكانت الجبال منصوبة لأنه خبر ليس .  
ومثله قولك : إن زيدا منطلق وعمرو ، وقول الله عز وجل : (أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ  
الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ) .

فالأجود في الثاني أن تحمل على الموضع ؛ لأن (إن) دخلت على ما لو لم تدخل عليه لكان  
مبتدأ ، ولم تغير المعنى بدخولها (٤)

فعلى هذا تقول : لا رجل في الدار ولا امرأة ، ومثله قوله :  
هَذَا - لَعَمْرُكُمْ - الصَّغَارُ بَعِينِهِ لَا أُمَّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبٌ (٥)

(١) سيأتي حديثه عن الوجوه في ص ٣٨٨ من المطبوع

(٢) تقدم في الجزء الثاني ص ٣٣٨ وهذا الجزء ص ١١٢

(٣) سورة المنافقين : ١٠

(٤) تقدم في ص ١١١-١١٣

(٥) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٥٢ على عطف الاب بالرفع مراعاة لمحل ( لا ) مع  
اسمها .

ويجوز أن تكون ( لا ) الثانية عاملة عمل ليس فيكون لكل من (لا) الأولى والثانية خبر  
يخصها ، لان خبر الأولى مرفوع وخبر الثانية منصوب .  
كما يجوز أن تكون ( لا ) مهيمة وأب مبتدأ خبره محذوف .  
الصغار : الدل ، وهو خبر هذا وفصل بينهما بالجملة التسمية التي حذف خبرها  
وجوبا .

بعينه : الباء زائدة في لفظ التوكيد وكان تامة .

وجواب الشرط محذوف وانظر الخزانة ج ١ ص ٢٤٤ .

القطعة التي منها هذا الشاهد اختلف في قائلها .

فنسبها سيبويه في ج ١ ص ١٦١ ، ص ٣٥٢ الى رجل من مدحج ، وفسر في ص ١٦٢  
بأنه هنى بن أحمر الكنانى وكذلك نسبه الآمدى في المؤتلف والمختلف ص ٢١٥ .

والحمل على اللفظ أجود ، كقوله :

لا أَبَ وأَبْنًا مِثْلَ مَرْوَانَ وَأَبْنِهِ إِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَى وَتَازَرَا (١)

= ونسبه البغدادي لضمرة بن جابر ولغيره أيضا .  
انظر الخزانة ج ١ ص ٢٤١ - ٢٤٤ والمفصل ج ١ ص ٢٣٣ وابن يعيش ج ٢ ص ١١٠ والعيني ج ٢ ص ٣٣٩ - ٣٤٣  
(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٤٩ على عطفه ( ابن ) بالنصب مراعاة لحل اسم ( لا ) .

ارتدى : لبس الرداء وهو ما يستر النصف الأعلى .  
تأزر : لبس الازار وهو الثوب الذي يستر النصف الأسفل .  
المجد : العز والشرف .

• قال أبو علي : « ( مثل ) يحتمل أن يكون صفة وان يكون خبرا .  
فان جعلته صفة احتمل أمرين : يجوز أن تنصبه على اللفظ ، لان اللفظ منصوب ، فتحمله عليه وان حملته على الموضع هنا كان أقبح منه في غير هذا الموضع ، وذاك انك لما عطفت بالنصب ، فقد انبأت أنه منصوب فاذا رفعته بعد ذلك كان قبيحا ، لانك كأنك حكمت برفعه بعدما حكمت بنصبه ....

فان قلت : صفة اى الاسمين هو ؟ فانا لانقول صفة احدهما ولكن صفتها جميعا .  
الا ترى أنه قد أضيف الى مروان وعطف ابن عليه فكأنه قال مثلهما . الا ترى ان العطف بالواو نظير التثنية ، فكما أن مثلهم فى قوله تعالى ( انكم اذا مثلهم ) خبر عن جميع الأسماء حيث كان مضافا الى ضمير الجمع كذلك يكون مثل وصفا للاسمين جميعا ، وتضمن الخبر اذا جعلته صفة فان جعلت مثلا الخبر رفعت لا غير ولم تضمن شيئا »

اذا هو : الضمير مبتدأ عند سيبويه وفاعل لفعل محذوف عند المبرد والكوفيين .  
والبيت غير منسوب فى سيبويه وشراحه وكذلك فى المفصل ج ١ ص ٢٣٠ وابن يعيش ج ٢ ص ١٠١ - ١١٠

وقال البغدادي : هذا البيت من أبيات سيبويه الخمسين التى لا يعرف لها قائل وقال ابن هشام : انه لرجل من بنى عبد مناة بن كنانة .

انظر الخزانة ج ٢ ص ١٠٢ - ١٠٣ ، وشرح القصائد السبع لابن الانبارى ص ٢٨٨ روى فى سيبويه : لا أبكما فى المقتضب وكذلك فى بعض نسخ المفصل فيكون دخله الخرم .

وروى فى ابن يعيش : ولا أب ، فلا أب .

## هذا باب /

### مايقع مضافا بعد اللام

كما وقع في النداء في قولك : يا بؤس للحرب إذا كانت اللام تُؤكّد الإضافة ؛  
كما يؤكّدها الاسم إذا كرّر كقولك : ياتيمٌ تيمٌ عدي .  
وذلك قولك : لا أبالك (١)

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٤٥ - ٣٤٦ : « باب المنفى المضاف بلام الإضافة .  
اعلم أن التنوين يقع من المنفى في هذا الموضع إذا قلت : لا غلام لك ، كما يقع من المضاف  
إلى اسم إذا قلت : لا مثل زيد ، والدليل على ذلك قول العرب : لا أبالك ، ولا غلامي لك ، ولا  
مسلمي لك .

وزعم الخليل أن النون إنما ذهبت للإضافة ، ولذلك ألحق ألف التي لا تكون إلا في  
الإضافة . وإنما كان ذلك من قبل أن العرب قد تقول : لا أبالك في معنى : لا أبالك . ففعلوا  
أنهم لو لم يجيئوا باللام لكان التنوين ساقطا كسقوطه في لا مثل زيد ، فلما جاءوا بلام  
الإضافة تركوا الاسم على حاله قبل أن تجيء اللام إذا كان المعنى واحدا . . . ومثل هذا  
الكلام قول الشاعر :

### يابؤس للجهل ضرارا لأقوام

حملوه على أن اللام لو لم تجيء لقلت : يا بؤس للجهل وإنما فعل هذا في المنفى  
تخفيفا . كأنهم لم يذكروا اللام . . . »

قال المبرد في الكامل ج ٧ ص ١٤٥ مطلقا على قول الحسن البصري : لا أبالك : « وهذه  
كلمة فيها جفاء والعرب تستعملها عند الحث على أخذ الحق والأغراء ، وربما استعملتها  
الجفاة من الأعراب عند المسألة والطلب ، فيقول القائل للأمير والخليفة : انظر في أمر  
رعيّتك لا أبالك ، وسمع سليمان بن عبد الملك رجلا من الأعراب في سنة جدية يقول :  
رب العباد مالنا ومالكا قد كنت تسقينا فما بدا لكا

### انزل علينا الغيث لا أبالك

فأخرجه سليمان أحسن مخرج فقال : أشهد أنه لا أبالك ولا ولد ولا صاحبة . . . »  
وفي الخصائص ج ١ ص ٣٤٣ - ٣٤٤ : « وذلك أن قولهم : لا أبالك كلام جرى مجرى  
المثل ، وذلك أنك إذا قلت هذا فانك لا تنفي في الحقيقة أباه ، وإنما تخرجه مخرج الدعاء ، أي  
أنت عندي ممن يستحق أن يدعى عليه بفقد أبيه كذا فسرّه أبو علي وكذلك هو لم تأمله ، ألا  
تري أنه قد انشد توكيدا من هذا المعنى فيه قوله :

وتترك أخرى فردة لا أخا لها

=

ولا مسلمى لك (١).

أما قولك : لا أبأ لك فإنما تُثبت اللام ؛ لأنك تريد الإضافة . وأولا ذلك لحذفها . ألا ترى أنك تقول : هذا أبٌ لزيد ، ومررت بأبٍ لزيد ، فيكون على حرفين .  
فإن قلت : هذا أبوك رددت ، وكذلك رأيت أباك ، ومررت بأبيك . إنما رددت للإضافة .

فإن أردت الأفراد قلت : لا أبٌ لزيد ، جعلت (لزيد) خبراً أو أضمرت الخبر ، وجعلته تبييناً .

فإن قلت : لا أبأ له - فالتقدير : لا أباه ، ودخلت اللام لتوكيد الإضافة ، كدخولها في (يا بؤس للحرب) ، وكذلك الأصل في هذا (٢) كقوله :

= ولم يقل : لا اخت لها . ولكن لما جرى هذا الكلام على أفواههم ( لا أبأ لك ) ( ولا أخا لك ) قيل مع المؤنث على حد ما يكون عليه مع الذكر ، فجرى هذا نحوه من قولهم لكل أحد من ذكر وأنثى واثنين وجماعة : ( الصيف ضيعت اللبن ) ...

ويؤكد عندك خروج هذا الكلام مخرج المثل كثرته في الشعر وأنه يقال لمن له أب ، ولن ليس له أب . فهذا الكلام دعاء في المعنى لا محالة وإن كان في اللفظ خبراً . ولو كان دعاء مصرحاً وأمرأ معنياً لما جاز أن يقال لمن لا أب له ، لانه إذا كان لا أب له لم يجز أن يدعى عليه بما هو فيه لا محالة ... » .

وقال في ص ٣٣٨ : « وأجاز أبو علي - رحمه الله - أن يكون لك خبراً ويكون أخا اسماً مقصوراً تاماً غير مضاف ، كقولك : لا عصاك ... » .

وقال الزمخشري في المغائق ج ٢ ص ٤٨١ : « الأصل في قولهم : لا أبأ لك ، ولا أم لك نفى أن يكون له أب حر وأم حرة . وهو المقرف والهجين المذمومان عندهم ، ثم استعمل في موضع الاستقصار والاستبطاء ونحو ذلك والحث على ما ينافي الهجناء والمقارف » .

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٤٦ : « وانما ذهبت النون في لا مسلمى لك على هذا المثال جعلوه بمنزلة ما لو حذف بعد اللام كان مضافاً إلى اسم ، وكان في معناه إذا ثبت بعده اللام وذلك قولك : لا أبأ لك فكأنهم لو لم يجيئوا باللام قالوا : لا مسلميك فعلى هذا الوجه حذفوا النون في لا مسلمى لك وذا تمثيل وإن لم يتكلم بلا مسلميك » .

وقال الرضى في شرح الكافية ج ١ ص ٢٤٤ : « الكثير أن يقال : لا أب له ، ولا غلامين له فيكونان مبنيين على ما ذكرنا ، وجاء أيضاً على قلة لكن لا إلى حد الشذوذ في المثني وجمع المذكور السالم ، وفي الأب ، والأخ من بين الأسماء الستة إذا وليها لام الجر أن تعطى حكم الإضافة بحذف نون المثني ، والمجموع واثبات الالف في الأب والأخ فيقال : لا غلامى لك ، ولا مسلمى لك ، ولا أبأ له ، ولا أخأ له فتكون معربة اتفاقاً ... » .

(٢) كرر هذا في موضعين من الكامل ج ٥ ص ٨٤ ، ج ٧ ص ١٤٧ وانظر ص ٢٥٣ من هذا الجزء

أَبَا الْمَوْتِ الَّذِي لَا بُدَّ أُنَى مُلَاقِي لَا أَبَاكَ تُخَوِّفِينِي (١)

وقال الآخر :

$\frac{4}{648}$

/ فَقَدْ مَاتَ شِمَاخٌ وَمَاتَ مُزَرَّدٌ وَأَيُّ كَرِيمٍ - لَا أَبَاكَ - يُخَلِّدُ (٢)

(١) استشهد به المبرد في الكامل ج ٥ ص ٨٥ ، ج ٧ ص ١٤٧ على أن لا أبا لك أصله  
الاضافة وزيدت اللام بين المضاف والمضاف اليه فاذا حذفت اللام رجع الى أصله من الاضافة .  
وكذلك استشهد به أبو الفتح في الخصائص ج ١ ص ٣٤٥ وابن الشجري في أماليه  
ج ١ ص ٣٦٢ وابن بعيش ج ٢ ص ١٠٥  
وقال أبو على : حذف اللام من أبا لك انما يكون في الضرورة ولولا انها في حكم الثابت في  
اللفظ لما عملت ( لا ) ، لأنها لا تعمل الا في نكرة .

تخوفيني : الأصل تخوفينني فحذفت احدى النون فقليل الاولى وقيل الثانية .  
ونسب البغدادي البيت الى أبي حية النعمري . الخزائن ج ٢ ص ١١٨ وكذلك في  
اللسان ( أبا ) ونسبه الشجري الى الأعشى وليس في ديوانه .

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٤٦ ولم يتكلم عايه الأعلام وروى عجزه .  
وأي كريم لا أباك يمتنع . ثم قال : ويروى مخلد واستشهد به المبرد في موضعين من الكامل  
ج ٥ ص ٨٥ ، ج ٧ ص ١٤٧ ورواه كما في المقتضب .  
وقد سبق في المقتضب ج ٣ ص ٣٧٣ ذكر بيت من هذه القصيدة وهو :

ونابغة الجعدي بالرميل بيته عليه صفيح من تراب منضد  
وروى عجزه سيبويه ج ٢ ص ٢٤ : عليه صفيح من تراب موضع .  
وقد تبع ابن السراج المبرد في رواية البيت : وقد مات شماخ .

والصحيح أن البيتين من قصيدة عينية لسكين الدارمي ذكر فيها حال الشعراء المتقدمين  
وانهم ذهبوا ، ولم يبق منهم احد ، وقد ذكرها البغدادي في الخزائن ج ٢ ص ١١٦ - ١١٧  
منها :

ولست باحيا من رجال رأيته لكل امرئ يوما حمام ومصرع  
والشماخ ، ومزرد اخوان شقيقان وصحابيان ، وشاعران لكل منهما ديوان مطبوع وقد طبع  
قريبا ديوان مزرد في بغداد .

قال أبو عثمان المازني : لم يجيء في باب النفي مثل لا أباك مضافا بغير لام الا هذا  
وحده وأنشد البيتين ( هذا وما قبله ) وروى البغدادي هذا البيت من غير ضرورة فيه هكذا :

وأي عزيز لا أباك يمتنع

ويظهر أن هذا البيت ساقط من بعض نسخ كتاب سيبويه فالاعلم لم يتكلم عنه  
والبغدادي لم يشر الى أنه من شواهد سيبويه كما ألزم نفسه في بقية الشواهد بذلك وقد  
أشار الى البيت الآخر : ونابغة الجعدي . . الى أنه من شواهد سيبويه .  
وانظر الخزائن ج ٢ ص ١١٦ - ١١٩ ، وابن يعيش ج ٢ ص ١٠٥



وعلى هذا تقول : لا مسلحى لك ، ولا مسلحى لك .

فإن قلت : لا مسلمين في دارك ، ولا مسلمين عندك - لم يكن من إثبات النون بُدْ ؛ لأنَّ ( في ) ، و ( عند ) وسائر حروف الإضافة لا تدخل على معنى اللام ؛ لأنَّ دخول اللام بمنزلة سقوطها .

ألا ترى أنَّ قولك : هذا غلامك ، بمنزلة قولك : هذا غلام لك .

وتقول : لا مسلمين هذين اليومين لك ، ولا مسلمين اليوم لك ؛ لأنَّه لا يُفصل بين المضاف والمضاف إليه ، إلاَّ أنَّ يضطرَّ شاعر ، فيفصل بالظروف وما أشبهها ؛ لأنَّ الظرف لا يُفصل بين العامل والمعمول فيه ، تقول : إنَّ في الدار زيدا ، وإنَّ اليوم زيدا قائم (١) .

فمما جاء في الشعر فُصل بينه وبين ما عمل فيه قوله :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ إِيغَالِهِنَّ بِنَا أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيحِ (٢)

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٤٦ - ٣٤٧ : « وتقول : لا يدين بها لك ، ولا يدين اليوم لك . إثبات النون أحسن وهو الوجه ، وذلك أنك إذا قلت : لا يدى لك ، ولا أبا لك فالاسم بمنزلة اسم ليس بينه وبين المضاف إليه شيء ، نحو : لا مثل زيد ، فكما قبح أن تقول : لا مثل بها زيد ، فتفصل قبح أن تقول : لا يدى بها لك ولكن تقول : لا يدين بها لك ، ولا أب يوم الجمعة لك . كأنك قلت : لا يدين بها ، ولا أب يوم الجمعة ، ثم جعلت لك خبرا فرارا من انقبج ٠٠ » وقول المبرد « لأن الظرف لا يفصل ٠٠٠ » هو معنى قولهم : يغتفر في الظروف مالا يغتفر في غيرها .

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٩٢ ، ٣٤٧ على الفصل بين المضاف والمضاف إليه للضرورة والأصل كأن أصوات أواخر الميس .

الايغال : الابعاد يقال : أوغل في الأرض : إذا أبعدها فيها ، وأوغل في الأمر . إذا دخل فيه بسرعة . والضمير للأبل في بيت قبله .

الأواخر : جميع آخره بوزن فاعلة وهى آخره الرجل وهو العود الذى فى آخر الرجل الذى يستند إليه الراكب ويقال فيه مؤخر الرجل ، وقيل يجوز فتح الخاء فيه أيضا .

الميس : بفتح الميم : شجر يتخذ منه الرحال والاقتاب .

وأضافة أواخر إليه كإضافة خاتم فضة .

الفراريج : جمع فروجة وهى صفار الدجاج .

يريد : أن رجالهم جدد وقد طال سيرهم ، فبعض الرجل يحك بعضها ، فتصوت مثل

أصوات الفراريج من شدة السير واضطراب الرجل .

ومن إيغالهن : من للتعليل .

والبيت من قصيدة لذي الرمة فى ديوانه ص ٧١ - ٧٦ وانظر الخزامة ج ٢ ص ١١٩ -

١٢١ ، ص ٢٥٠ وشرح الحماسة ٣/ ١٠٠ وشروح سقط الزند ص ١٥٣٣ ، وابن يعيش ٣ : ٧٧

وقال آخر :

كَمَا خَطَّ الْكِتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا يَهُودِيٌّ يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ<sup>(١)</sup>

/ ونظير الظرف في ذلك المصدر ، وما كان مثله من حشو الكلام ، كقوله :

أَشْمُ كَأَنَّهُ رَجُلٌ عَبُوسٌ مُعَاوِدُ جُرْأَةٍ وَقَتِ الْهُوَادَى<sup>(٢)</sup>

أراد : معاود وقت الهوادي جرأة .

وقال آخر :

لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدَمَا اسْتَعْبَرَتْ لِلَّهِ دُرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا<sup>(٣)</sup>

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٩١ على الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالظرف للضرورة والأصل : بكف يهودى .

وصف رسوم الدار ، فشبها بالكتابة في دفتها والاستدلال بها .

وخص اليهود لانهم أهل كتاب ، وجعل الكتابة بعضها متقارب وبعضها مفترق متباين . ومعنى يزِيل : يفرق ما بينها ويباعد .

ونسب البيت الى ابي حية النميرى سيبويه وشراحه .

وانظر العينى ج ٣ ص ٤٧٠ - ٤٧٢ ، وأمالى ابن الشجرى ج ٢ ص ٢٥٠

(٢) أشم من الشم وهو الارتفاع فعله من باب علم . والهوادي : جمع هادية وهى من كل شئ أوله من الخيل والليل جرأة مفعول لأجله فصل به بين المضاف والمضاف اليه .

وقال العينى ج ٣ ص ٤٩٢ : لم أقف على قائله .

(٣) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٩١ وبمعجزة في ص ٩٩ على الفصل بالظرف بين المضاف والمضاف اليه فى الضرورة .

وقال ابن يعيش ج ٣ ص ٢٠ : « ولا يجوز اضافة در الى اليوم على سبيل الاتساع فى الظروف وجعله مفعولا به ، لأنك لو خفضت اليوم بالاضافة لم يكن لمن ما يعمل فيه » وكذلك قال المازنى

واليوم معمول لمتعلق الخبر ولا يجوز أن يكون معمولاً للفعل ( لامها ) ، لان ما فى حيز الصلة لا يتقدم على الموصول .

ساتيدما : قال ياقوت : « بعد الالف تاء مثناة مكسورة وياء مثناة من تحت ، ودال مهملة مفتوحة ثم ميم والفاء مقصورة أصله مهمل فى الاستعمال فى كلام العرب فاما أن يكون مرتجلا صريحا ، لانهم قد أكثروا من ذكره فى شعرهم ، واما أن يكون أعجميا . قال العبرانى : هو جبل بالهند لا يعدم ثلجه أبدا وقال غيره : سسمى بذلك لأنه ليس من يوم الا ويسفك فيه =

.....

---

دم ، وساتى وسادى بمعنى وهو سدى الثوب فكان الدماء تسدى فيه كما يسدى الثوب وقد  
 مدده البحتري ... ، البلدان ج ٣ ص ١٦٨ - ١٦٩  
 ورجح البغدادي انه نهر قرب ارزن .  
 استعبرت : بكت .  
 والبيت من أبيات ثلاثة لعمر بن قميئة قالها في خروجه مع امرئ القيس الى ملك  
 الروم وهو الذي عناه بقوله :  
 بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه      وأيقن أنا لاحقان بقيصرا  
 وانظر الخزانة ج ٢ ص ٢٤٧ - ٢٥٠ وابن يعيش ج ٣ ص ٢٠ ومعجم البلدان ،  
 ومجالس نعلب ص ١٥٢

## هذا باب

مالا يجوز أن يُحمل من المنفى على الموضع

تقول : لا غلام لك ولا العباس ، ولا غلام لك ولا زيد ، ولا غلام لك وزيد . لم يجوز أن يُحمل زيد على ( لا ) ، ولكن ترفعه على الموضع ؛ لأن ( لا ) وما عملت فيه في موضع رفع ؛ لأن ( لا ) لا تعمل في معرفة .  
ومثله : كل رجل في الدار وزيد فله درهم ، وكل رجل في الدار وعبد الله لأكرمهم ؛ لأنه لا يجوز : كل عبد الله ، فعطف على كل نفسها<sup>(١)</sup> ؛ كما لا يجوز : لا عبد الله في الدار . فعلى هذا يجري ما ذكرت لك .

---

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٥٦ : « باب لا تجوز فيه المعرفة الا ان تحمل على الموضع ، لانه لا يجوز للا ان تعمل في معرفة ، كما لايجوز ذلك لرب .  
فمن ذلك قولك : لا غلام لك ولا العباس . فان قلت : احمله على ( لا ) فانه ينبغي لك ان تقول : رب غلام لك والعباس .  
وكذلك لا غلام لك واخوه . فاما من قال : كل نعمة وسخلتها بدرهم فانه ينبغي له ان يقول : لا رجل لك واخاه ، لانه كانه قال : لا رجل لك واخا له » .

## هذا باب

ما إذا دخلت عليه / ( لا ) لم تُغَيِّرْهُ عن حاله

٤  
٦٥٠

لأنَّه قد عمل فيه الفعل . فلم يَجْزُ أَنْ يعمل في حرف عاملان<sup>(١)</sup>

وذلك قولك : لَا سَقِيًّا وَلَا رَعِيًّا ، وَلَا مَرْحَبًا وَلَا أَهْلًا ، وَلَا كَرَامَةً وَلَا مَسَرَّةً ؛ لِأَنَّ الكلام كان قَبْلَ دخول ( لا ) أَفْعَلُ هذا وكَرَامَةً ، وَمَسَرَّةً ، أَيْ وَأَكْرَمَكَ ، وَأَسْرَكَ . فَإِنَّمَا نصبه الفعل ، فَلَمَّا دخلت عليه ( لا ) لم تُغَيِّرْهُ .

وكذلك لا سلامٌ عليك ، وهو ابتداء وخبره ، ومعناه الدعاء<sup>(٢)</sup> .

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٥٦ : « باب ما إذا لحقته ( لا ) لم يغيره عن حاله التي كان عليها قبل أن تلحق وذلك لأنها لحقت ما قد عمل فيه غيرها ١٠٠ » .  
(٢) في سيبويه ج ١ ص ٣٥٦ - ٣٥٧ : « وذلك قولك : لا مرحبا ، ولا اهلا ولا كرامة ، ولا مسرة ، ولا شللا ، ولا سقيا ، ولا رعييا ، ولا هنيئا ، ولا مريئا . صارت ( لا ) مع هذه الاسماء بمنزلة منصوب ليس معه ( لا ) ، لأنها أجريت مجراها قبل أن تلحق ( لا ) .  
ومثل ذلك لا سلام عليك . لم يغير الكلام عما كان عليه قبل أن تلحق . .  
ولم يلزمك في ذا تثنية ( لا ) كما لم يلزمك ذلك في الفعل الذي فيه معناه وذلك لا سلم الله عليه . . . » .

\*\*\*

للمبرد مناقشة مع سيبويه في علة عدم تكرير ( لا ) في الدعاء وعدم عملها أيضا ، وقد أشار في المقتضب إلى العلة التي اختارها وهي قوله في العنوان : لأنه قد عمل فيه الفعل فلم يَجْزُ أَنْ يعمل في حرف عاملان قال في نقده لسيبويه :  
« قال محمد بن يزيد : ولم يمتنع هذا عندي من حيث ذكر لو كان هذا يجري في ترك النصب والتثنية مجرى الفعل الذي هو بدل منه لزمك أن تقول : زيد لا قائم ، كما كنت تقول : زيد لا يقوم ، وما أشبه هذا .

وكذلك هذا لا منطلق على حد قولك : هذا لا ينطلق .

ولكن القول فيه عندي لما كان دعاء لم تكن فيه قاصدا للنفي شيء عن المذكور ، لان معنى قولك : سقاك الله انما هو معنى : أسأل الله أن يسقيك ، فاذا قلت : لا سقيا فانما هو منتصب بقولك : سقاك الله ، ثم ادخلت ( لا ) ، فصار لا سقاك الله سقيا .  
والناصب لقولك سقيا انما هو سقاك في النفي والایجاب .

على ذلك قال الشاعر :

وَنُبِّئْتُ جَوَابًا وَسَكَنَّا يَسْبَنِي وَعَمَرُو بَنَ عَفْرًا لَا سَلَامَ عَلَى عَمْرٍو (١)

وكذلك قولك : ولا كرامة ولا مسرة . انما كان قولك فى الايجاب افعل ذلك وكرامة انما معناه : واكرمك كرامة ، فدخات ( لا ) على ما عمل فيه غيرها .  
وقولك : لا سلام عليك . سلام ابتداء ، عليك خبره ، وجاز الابتداء بالنكرة ، لان معناه سلام الله عليك .

ولم تضع سلام فى موضع قولك : رجل فى دارك ، لانك لست تريد أن تخبر عن السلام بشئ انما دعوت له ، فدخلت ( لا ) على شئ عمل فيه الابتداء ، ولم يلزمك فى هذا الموضع تشنية ( لا ) ، لانه ليس جوابا لقولك : اذا عندك أم ذا ؟ . ولو أردت المعنى الذى تدخل عليه ( لا ) نافية لتخبر بها ولا تدعو لقلت : لا كرامة لزيد عند أحد ، ولا سقى لزيد فى ماله . فهذا سوى ذلك المعنى وأما قول الله - جل وعز - ( سلام على ابراهيم ) و ( رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت ) فلا يقال : الله - تعالى - دعا ولكن معنى الكلام - والله أعلم - هؤلاء ممن وجب أن يقال لهم : سلام عليكم ورحمكم الله ، لأن هذا انما يقال بالاستحقاق لأولياء الله ، كما أن قوله : ( ويل يومئذ للمكذبين ) لا يقال فيه دعاء عليهم ، ولكن معناه : هم ممن استوجب أن يقال لهم ذلك لأن هذا انما يقال لصاحب الشر والهلكة » .

\*\*\*

ورد عليه ابن ولاد بقوله :

« فال احمد : قوله : انه كان يلزمه أن يقول : زيد لا قائم ، كما تقول : زيد لا يقوم ، وزيد لا منطلق ، كما تقول : زيد لا ينطلق فليس منطلق بدلا من ينطلق ، ولا قائم بدلا من يقوم ، ولا يقوم بدلا من قائم ولا أسماء الفاعلين فى هذا الموضع بدلا من الأفعال وانما هى فى معناها .  
فأما سقيا لك فبدل من سقاك الله . الا ترى أنهما يتعاقبان ، ولا تقول : سقاك الله سقيا لك ، فتعيد الكلام كله مع الفعل اذا أضمرته ، فجرى المصدر هاهنا مجرى فعله إذ كان بدلا منه ، وليس قوله : ان المصدر جاء فى مثل فعله بعللة للباب . الا ترى لو أن سائلا سأل ، فقال : لم لم يثن الفعل ؟ كان له أن يسأل عن ذلك ودل هذا على أن سيبويه لم يأت فى هذا الموضع بالاعتلال للباب لم لم يثن ؟ وانما قال : ولم تثن المصادر ، كما لم تثن أفعالها ، فمثل ، ولم يبين ها هنا لم لم تثن أفعالها ؟ ولكنه قد بينه فى غير هذا الموضع وهو الذى أتى به محمد ابن يزيد وأن المثنى من ذلك انما هو جواب لسائل سأل عن أحد أمرين ، فنقله أبو العباس الى هذا الموضع » .

انظر الانتصار ص ١٦٦ - ١٦٩

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٥٧ على عدم تكرير ( لا ) وأن سلام مبتدا كما كان قبل دخول ( لا ) .

قال الاعلم : وأفرد يسبنى اكتفاء بخبر الواحد عن خبر الاثنين وقصر عفراء ضرورة .  
وقال ابن ولاد فى المقصور ص ٧٧ : وعفري أيضا اسم رجل ثم انشد بيت جرير . ومثل هذا الضبط فى الديوان ص ٢٧٩ وفى أصل المقتضب أيضا : عفري بالياء .  
والبيت من قصيدة لجرير فى الديوان ص ٢٧٦ - ٢٨٠

## هذا باب

(لا) إذا دخلها ألف الاستفهام  
أو معنى التمني

أما كونها للاستفهام فعلى حالها قَبْلَ أَنْ يَحْدُثَ فيها علامته . تقول : ألا رجل في الدار؟  
على قول من قال : لا رجل في الدار .

ومن قال : لا رجل في الدار ولا امرأة ، قال : ألا رجل في الدار ولا امرأة ؟  
ومن قال : لا رجل ظريفا في الدار ، قال : ألا رجل ظريفا ؟ ومن لم ينون ظريفا قبل  
الاستفهام لم ينونه ها هنا (١) .

\*\*\*

وقد تجعل (لا) بمنزلة / (ليس) لاجتماعهما في المعنى ، ولا تعمل إلا في النكرة ، فتقول :  
لا رجل أفضل منك (٢) .

ولا تفصل بينها وبين ما تعمل فيه ؛ لأنها تجري رافعة مجراها ناصبة . فعلى هذا تستفهم  
عنها .

\*\*\*

فإن دخلها معنى التمني فالنصب لا غير في قول سيوبه ، والخليل وغيرهما إلا المازي وخذه .  
تقول : ألا ماء أشربه ، ألا ماء وعسلا . تنون عسلا ، كما كان في قولك : لا رجل وغلما  
في الدار .

(١) في سيوبه ج ١ ص ٣٥٨ - ٣٥٩ : « واعلم أن ( لا ) في الاستفهام تعمل فيما  
بعدها ، كما تعمل فيه إذا كانت في الخبر ...  
ومن قال : لا غلام ولا جارية قال : لا غلام ولا جارية ؟ » .

(٢) في سيوبه ج ١ ص ٣٥٧ : « لا مستصرخ ، ولا براح والنصب أجود وأكثر من  
الرفع ، لأنك إذا قلت : لا غلام فهي أكثر من الرافعة التي بمنزلة ليس » .

وتقول : ألا ماء بارد إن شئت ، وإن شئت نونت باردا ، وإن شئت لم تنون كقولك : لا رجل ظريفا وإن شئت نونت ظريفا ، وإن شئت لم تنون .

ومن قال : لا رجل وامرأة ، لم يقل هنا إلا بالنصب .

واحتجاج النحويين : أنه لما دخله معنى التمني زال عنه الابتداء ، وموضعه نصب ؛ كقولك : اللهم غلاماً ، أي هب لي غلاماً .

وكتولهم : إن زيدا في الدار وعمرو ، حمل ( عمرو ) على الموضع . فإن قالوا :

ليت زيدا في الدار وعمرا - لم يكن موضع عمرو الابتداء ؛ لأن / ( إن ) تدخل على معنى الابتداء ، و ( ليت ) تدخل للتمني فلها معنى سوى ذلك ، فلذلك لم يكن في ( ليت ) و ( لعل ) و ( كأن ) ما في ( إن ) و ( لكن ) من الحمل على موضع الابتداء ؛ لأن لهن معاني غير الابتداء . فكان التشبيه ، وليت للتمني ، ولعل للتوقع .

وكان الماضي يُجرى هذا مع التمني مجراه قبل ويقول : يكون اللفظ على ما كان عليه وإن دخله خلاف معناه ؛ ألا ترى أن قولك : غفر الله لزيد معناه الدعاء ، ولفظه لفظ ضرب ، فلم يُغير لما دخله من المعنى ، وكذلك قولك : علم الله لأفعلن ، لفظه لفظ رزق الله ، ومعناه القسم ، فلم يُغيره .

وكذلك : حسبك رفع بالابتداء ، ومعناه النهي .

ومن قوله : ألا رجل أفضل منك . ترفع أفضل لأنه خبر الابتداء ، كما كان في النفي وكذا يلزمه .

والآخرون ينصبونه ، ولا يكون له خبر<sup>(١)</sup> .

(١) المبرد هنا ذكر رأى سيبويه وجمهور النحويين وبين وجهة نظرهم ، كما ذكر رأى المازني وبين وجهة نظره ، ولم يرجح رأيا على آخر وكذلك عرض لكلام سيبويه في نقده وذكر رأى المازني فقال في الرد على سيبويه :

« ومن ذلك قوله في هذا الباب : والرفع لا يكون في هذا الموضع ، لأنه ليس بجواب لقوله : إذا عندك أم ذا ، وليس في هذا الموضع معنى ليس ( انظر سيبويه ج ١ ص ٣٥٩ ) .  
يعنى ( لا ) إذا لحقها الف الاستفهام لعنى التمني ، نحو : ألا ماء بارد . »



.....

= قال لا يجوز الا ماء .

قال محمد : ولو كان هذا لا يجوز من قبل انه ليس جوابا لقولك : اذا عندك ام ذا كان يلزمك أيضا الا تجيز الا ماء بارد .

قال لا يجوز الا ماء ولو عمل ، لأن هذا ليس جوابا لقولك : هل من ماء ؟ اذ زعم أن قولك : لا رجل في الدار جواب لقولك : هل من رجل .

ولكن القول في هذا انه جاز فيه الرفع والنصب ، كما كان قبل دخول الف الاستفهام عليه ، وأجازة الرفع قول أبي عثمان وذلك لأن هذا وقع في النفس جوابا كما ذكر سيبويه ، ثم دخل عليه الاستفهام على هيئته في النفي ، لأن الاستفهام لا يغير ما دخل عليه عن حاله قبل أن يكون استفهاما ودخله معنى التمني ، وله حظه من اعراب ، كما أن قولك : غفر الله لزيد لا يمنع من اعراب الفعل والفاعل وإن دخله معنى الدعاء .

\*\*\*

ومن ذلك قوله في هذا الباب : ومن قال : لا غلام أفضل منك لم يقل : لا غلام أفضل منك الا بالنصب لأنه دخل فيه معنى التمني ، وصار مستغنيا عن الخبر كاستفناء اللهم غلاما ومعناه : اللهم هب لي غلاما ( انظر سيبويه ج ١ ص ٣٥٩ ) .

\*\*\*

قال محمد : وليس هذا كما قال ، لأنه وإن كان فيه معنى التمني فانما قوله : الا ماء في موضع اسم مرفوع ، وخبره مضمرة فان أضمرته رفعت ، وحكمه حكمه قبل أن يدخل الف الاستفهام وأن يقع فيه معنى التمني . ونظير ذلك : رحمة الله عليه . اعرابه اعراب زيد أخوك وإن كان فيه معنى الدعاء ، وإجازة رفع الخبر قول أبي عثمان « .

\*\*\*

ورد على المبرد ابن ولاد فقال :

« قال أحمد : أما قول سيبويه : أن الرفع امتنع في قولك : الا ماء ، لأنه ليس بجواب لما ذكر ، فالمعنى عند جميع أصحابه أن الرفع مع ( لا ) إنما يكون من وجهين :

أما أن تحمله على كلام مستفهم مبتدأ ، أو على أن تجعل ( الا ) بمعنى ليس وما عدا الوجهين فليس للرفع فيه معنى ، وذلك أن المستفهم إذا قال : أزيد عندك أم عمرو ؟ قلت : لا زيد ولا عمرو ، فجعلت الجواب الذي هو خبر على ما حمل المستفهم عليه كلامه .

وأن جعلتها بمعنى ليس فليست تحتاج فيها إلى التكرار ، كما لا تحتاج في ( ليس ) إلى ذلك .

وإذا أدخلت الف الاستفهام بمعنى التمني وأنت لا تجيب أحدا ، فتبني كلامك على ما بنى عليه ، وإنما أنت مبتدئ بالقول ، ولا يجوز أن تحمله في الاعراب الا على معنى ، ومعناه الفعل ، لأنك لا تمنى الا بفعل . الا ترى إلى قول سيبويه : الا غلام معناه : اللهم هب لي غلاما . =

.....

= وقول محمد بن يزيد انه في موضع مبتدأ ، كما كان لا رجل وان الخبر مضمّر خطأ ، لان موضع التمني ليس بموضع ابتداء ، ولا يحتاج فيه الى خبر . الا ترى انك تقول : اللهم ارزقني غلاما .

والذي القى محمد بن يزيد في هذا الغلط قول العرب : رحمة الله عليه انه دعاء والدعاء لا يكون الا بفعل كالتمني ، وقد جاز الرفع فيه .

والفصل بينهما أن قولهم : رحمة الله عليه جاء لفظه في كلام العرب على غير معناه ، لأن معناه النصب اذا كان دعاء . فأما التمني فجاء لفظه على أصله ، ومعناه منصوبا وافق اللفظ المعنى .

فان قال قائل : فارفع هذا ، كما رفعت العرب ذلك .

قيل له : ليس رد الشيء الى غير أصله ومعناه اذا جاء على أصله بجائز ولا قياس . فكان هذا القائل قال : قد جاء لفظ التمني على معناه ، فردوه الى غير معناه وهو الرفع (وذروا) فيه معناه وهو النصب وهذا قياس فاسد ، ومذهب غير مستقيم .

وأما قول سيبويه : ولا يكون في هذا . يعنى في قولك : الا رجل أفضل منك في التمني لانه أراد انك لو قلت : (ليس) ها هنا لصار معنى الكلام الى التقرير . الا ترى انك اذا قرنت الف الاستفهام بليس فقلت : اليس فلان أفضل منك كان الكلام على معنى التقرير ، فأبان بهذا أن الرفع غير منسأغ فيه البتة ، لانه اذا لم يكن جوابا لمستفهم حمل كلامه على الابتداء ، ولا يدخله معنى ( ليس ) فقد امتنع فيه السببان اللذان يوجبان الرفع .

وأما معارضة اياه في صدر كلامه بأن قال : هذا لا يجوز من قبل انه ليس جوابا لقولك : اذا عندك ام ذا ؟ فكان يلزمه أيضا ألا يجيز ألا ماء بارد ، لأن هذا ليس بجواب لقولك اذا زعم ان قولك : لا رجل في الدار انما هو جواب لقولك : هل من رجل في الدار ؟ . ولو أمكننى انتزاع هذه المعارضة من جميع النسخ التي سيرها لانتزعتها ، وأمست عن ذكرها لضعفها وقبحها ، ولو بلغتني عنه ولم تكن في كتابه لأنكرتها قال أحمد .

وذلك أن سيبويه زعم أن لا رجل في الدار وهو خبر جواب للاستفهام اذا قات : هل من رجل في الدار ، فالزمه على هذا ألا يجيز الاستفهام ، لانه ليس بجواب للاستفهام وذلك انه قال : ينبغى ألا يجيز ألا ماء بارد وهو استفهام لانه ليس جوابا لهل من ماء وهذا أيضا استفهام ، فالزمه اذا قال ما لا ينكره أحد وهو أن يكون الاستفهام غير جائز اذا ليس بجواب للاستفهام .

وقد كان أبو عمر الجرمي يخالف المازني في هذه المسألة ، واحتج ببعض ما ذكرناه وهو معنى قول سيبويه .

زعم أبو عمر أنه لم يجز في ( الا ) التي للتمنى ما جاز في ( لا ) من رفع الصفة على الموضع بنحو : لا رجل أفضل منك ، لأن موضع النفي للابتداء ولما دخله معنى التمني زال الابتداء ، لأنه قد تحول الى معنى آخر ، وصار في موضع نصب ، كما لا يجوز في ( ليت ) ،

=

---

= و ( لعل ) و ( كأن ) من الحمل على الموضع مآجاز في ( أن ) ، و ( لكن ) . فلذلك زعم أنه لا يجوز إلا ماء ولبن ، كما تقول في النفي .  
 وقد أوضح هذا سيبويه فقال : هو بمنزلة اللهم غلاما أي هب لي غلاما » .  
 انظر الانتصار ص ١٦٩ - ١٧٤ وهما مسألتان في نقد المبرد رد عليهما ردا واحدا .  
 المبرد في المقتضب لم يضعف رأي سيبويه ، كما أنه يرجع رأي المازني بل ذكر أدلة الفريقين مكتفيا بذلك .

وإبن يعيش ج ٧ ص ٤٨ والرضي في شرح الكافية ج ١ ص ٢٤١ وإبن هشام في المغنى ج ٢ ص ٤٥ والسيوطي في الهمع ج ١٤٧١ والأشموني ج ١ ص ٣٦٤ يجعلون المبرد في صف المازني في مخالفة سيبويه .

## هذا باب

مسائل (لا) في العطف من المعرفة والذكرة

$\frac{4}{653}$  / إعلم أنك لا تعطف اسما على اسم ، ولا فعلا على فعل في موضع من العربية إلا كان مثله . تقول : مررت بزيد وعمرو ، ورأيت زيدا وعمرا ، وأنا آتيك وأكرمك ، ولا تذهب قتندم ، أي : لا تذهب ولا تندم ، ولم يُرد الجواب (١) .

وتقول : لا رجل وغلما . عطفت غلاماً على رجل . وحق الرجل أن ينون ، ولكن البناء منعه من ذلك ؛ كما تقول : مررت بعثمان وزيد ، فموضع (عثمان) خفض ، غير أنه لا ينصرف . فعجى المنصرف على موضعه .

فإن قلت : لا رجل ولا غلام في الدار ولا حول ولا قوة إلا بالله - فإنما عطفت الثاني على (لا) وما عملت فيه ؛ لأنها والذى عملت فيه في موضع اسم مرفوع مبتدأ ، ولا بد للمبتدأ من خبر . مضمّر أو مظهر .

ونظير ذلك : كل رجل ظريف في الدار ، إن جعلت ظريفاً نعتاً للرجل ، وإن جعلته اكلً رفعت فقلت : كل رجل ظريف في الدار (٢) .

$\frac{4}{654}$  وتقول : كل رجل وغلما عندك / فإن حملت الغلام على « كل » رفعت ، وصار واحداً ؛ لأن ما بعد (كل) إذا كان واحداً نكرة فهو في معنى جماعة إذا أفردوا واحداً واحداً . يذكّر على ذلك قولهم : جاعني كل اثنين في الدار ؛ لأن معناه : إذا جعلوا اثنين اثنين .

وتقول : لا رجل في الدار ولا غلام يا فتى . إن جعلت (لا) الثانية للنفي كقولك : ليس رجل في الدار وليس غلام .

(١) إذا أراد الجواب كانت الفاء للسببية ، فينصب الفعل بأن مضمرة .

(٢) ذكر سيبويه ج ١ ص ٢٧١ شواهد لوصف كل المضافة الى نكرة ثم ذكر في ص ٢٧٣ أن كلا ، وبعضا المقطوعين عن الاضافة لا يوصفان وإنما ينصب ما بعدهما على الحالية ( باب ما ينتصب خبره لأنه معرفة وهي معرفة لا توصف ولا تكون وصفا ) .

وإن جعلت (لا) للعطف مثل: ما مررت بزید ولا عمرو - وقلت: لا رجل في الدار ولا غلاماً إن عطفته على رجل، وإن عطفته على (لا) رفعت (١).

\*\*\*

وتقول: لا أخاك، ولا أباً لزيد. إن كانت (لا) للنفي.

وإن كانت للعطف قلت: ولا أباً لزيد. لا يجوز غير ذلك؛ لأن اللام دخلت على المنق لا في المعطوف عليه؛ كما دخلت في النداء، ولم تدخل في المعطوف عليه لأنك تقول: يا بؤس للحرب. ولا تقول: يا بؤس زيد. وبؤس للحرب؛ لأن النداء يحتمل ما لا يحتمله المعطوف، وكذلك المنق، تقول: يا زيد والحارث رفعاً ونصباً<sup>(٢)</sup>، ولو ولى (الحارث) حرف النداء لم يجر إلا أن تحذف منه الألف واللام؛ لأن الإشارة تعريف، فلا يدخل الألف واللام على شيء معرّف بغيرهما.

٤  
١٥٥

ألا ترى أن تقدير من قال: الحارث والعباس - إنما يحكى حالهما نكرة، وهما وصف؛ لأنه يريد الشيء بعينه، ولا تقول على هذا: جاعني العمر، إلا أن تسميه بجمع عمرة، فتحكى تلك الحال.

والنفي بمنزلة النداء فيما يحتمل. تقول: لا رجل في الدار، ولا تقول: وغلام في الدار، حتى تنون الغلام على ما وصفت لك.

وتقول: لا زجلين مسلمين لك. لأبد من إثبات النون؛ لأن (مسلمين) نعت، وليس بالمعتمد عليه بالنفي، وإنما يحذف من المنق لا من نعت؛ كما تقول في النداء: يا رجل الظريف أقبل، فإنما تحذفان من المنادي؛ ولا تحذفان من وصفه لما ذكرت لك.

(١) جملة الوجوه في نحو لا حول ولا قوة إلا بالله خمسة:

أن بنى ما بعد (لا) الأولى جاز فيما بعد لا الثانية البناء على الفتح أو النصب عطفًا على محل اسم لا أو الرفع على أن (لا) عاملة عمل ليس أو مهملة وما بعدها مبتدأ.  
وان رفع ما بعد (لا) الأولى جاز فيما بعد (لا) الثانية البناء على الفتح أو الرفع وانظر هذه الوجوه في سيبويه ج ١ ص ٣٥٢ وابن يعيش ج ٢ ص ١١٢ - ١١٣ وشرح الكافية للرضي ج ١ ص ٢٣٩ - ٢٤٠ والمغني ج ١ ص ١٩٦.  
(٢) تقلم في ص ٢١٢ - ٢١٣.

## هذا باب

### الاستثناء

والاستثناء على وجهين :

أحدهما : أن يكون الكلام محمولا على ما كان عليه قبل دخول الاستثناء .  
وذلك قولك : ما جاءني إلا زيد ، وما ضربت إلا زيدا ، وما مررت إلا بزيد . فإنما  
يجرى هذا على قولك : جاءني زيد ، ورأيت زيدا ، ومررت بزيد ، وتكون الأسماء محمولة  
على أفعالها .

وإنما احتجت إلى النفي والاستثناء ؛ لأنك إذا قلت : جاءني زيد - فقد يجوز أن يكون  
معه غيره . فإذا قلت : ما جاءني إلا زيد - نفيت المجيء كله إلا مجيئه ، وكذلك جميع  
ما ذكرنا (١) .

والوجه الآخر : أن يكون الفعل أو غيره من العوامل مشغولا ، ثم تأتي بالمستثنى  
بعده . فإذا كان كذلك فالنصب واقع على كل مستثنى ، وذلك قولك : جاءني القوم إلا  
زيدا ، ومررت بالقوم إلا زيدا .

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٦٠ : « باب ما يكون استثناء بالا » اعلم أن الاسم  
بعدها على وجهين :

فأحد الوجهين : ألا تغير الاسم عن الحال التي كان عليها قبل أن تلحق ، كما أن (لا) حين  
قلت : لا مرحبا ، ولا سلام لم تغير الاسم عن حاله قبل أن تلحق . فذلك (الا) ولكنها تجيء  
لمعنى ، كما تجيء (لا) لمعنى .

فأما الوجه الذي يكون فيه الاسم بمنزلة قبل أن تلحق (الا) فهو أن تدخل الاسم في شيء  
تنفي عنه ما سواه ، وذلك قولك : ما أتاني إلا زيد ، وما لقيت إلا زيدا ، وما مررت إلا بزيد .  
تجوز الاسم مجراه إذا قلت : ما أتاني زيد ، وما لقيت زيدا ، وما مررت بزيد ، ولكنك أدخلت  
(الا) لتوجب الأفعال لهذه الأسماء ولتنفي ما سواها ، فصارت هذه الأسماء مستثناة . فليس  
في هذه الأسماء في هذا الموضع وجه سوى أن تكون على حالها قبل أن تلحق (الا) ، لأنها بعد (الا)  
في هذا الموضع وجه سوى أن تكون على حالها قبل أن تلحق (الا) ، لأنها بعد (الا) محمولة  
محمولة على ما يجز ، ويرفع ، وينصب ، كما كانت محمولة عليه قبل أن تلحق (الا) ولم تشغل عنها  
قبل أن تلحق (الا) الفعل بغيرها .

وعلى هذا مَجْرَى النبی . وإن كان الأَجُود فيه غیره ؛ نحو : ما جاءنی أحدٌ إِلَّا زیدٌ ، وما مررت بأحدٍ إِلَّا زیدٌ ، وذلك لِأَنَّک لما قلت : جاءنی القوم وقع عند السامع أَنَّ زیداً فیهم ، فلماً قلت : إِلَّا زیداً - كانت (إِلَّا) بَدَلًا من قولک : أعنی زیداً ، وأستثنی فیمن جاءنی زیداً ، فكانت بَدَلًا من الفعل<sup>(١)</sup> .

(١) فی سیبویه ج ١ ص ٣٦٠ : « والوجه الآخر أن يكون الاسم بعدها خارجاً مما دخل فيه ما قبله عاملاً فيه ما قبله من الكلام ، كما تعمل عشرون فيما بعدها اذا قلت : عشرون درهما . » وقال فی ص ٣٦٩ : « باب لا يكون المستثنى فيه الا نصباً ، لأنه مخرج مما أدخلت فيه غیره ، فعمل فيه ما قبله ، كما عمل العشرون فی الدرهم حين قلت : له عشرون درهماً ، وهذا قول الخليل ، وذلك قولک : أتانى القوم الا أباک ، ومررت بالقوم الا أباک ، والقوم فیها الا أباک ، وانتصب الأب اذ لم يكن داخلًا فيما قبله ، ولم يكن صفة . وكان العامل فيه ما قبله من الكلام ، كما أن الدرهم ليس بصفة للعشرين ، ولا محمول على ما حملت عليه وعمل فيها . »

\*\*\*

ما الذى يدل عليه كلام سیبویه هذا فی ناصب المستثنى ؟ وهل بین كلامه وكلام المبرد من خلاف ؟  
الأنبارى فی الانصاف ص ١٦٧ يعبر عن مذهب البصريين بقوله :  
وزهب البصريون الى أن العامل فى المستثنى هو الفعل ، أو معنى الفعل بتوسط (الا) .  
ويعزل ذلك فى أسرار العربية ص ٢٠١ بقوله :  
« وذلك لأن هذا الفعل وان كان لازماً فى الأصل الا أنه قوى بالا ، فتعدى الى المستثنى ، كما تعدى الفعل بالحروف المعديه » .

وكذلك يصور الرضى ج ١ ص ٢٠٧ مذهب البصريين .  
وكلام المبرد فى المقتضب وفى الكامل يفيد أن ناصب المستثنى هو الفعل المحذوف و (الا) بدل من هذا الفعل ، كما قال فى ناصب المنادى ، ولكنه فى الكامل يقول عن رأيه بأنه مترجم عما قال سیبویه غیر مناقض له ، قال ج ٤ ص ٢٤٣ - ٢٤٤ : « فشرّبوا منه الا قليلاً منهم » نصب هذا على معنى الفعل و (الا) دليل على ذلك . فاذا قلت : جاءنى القوم لم يؤمن أن يقع عند السامع أن زیداً أحدهم ، فاذا قال الا زیداً فالمعنى : لأعنى فیهم زیداً ، أو استثنى ممن ذكرت زیداً ، ولسیبویه فيه تمثيل والذى ذكرت لك أبين منه ، وهو مترجم عما قال غیر مناقض له . »

\*\*\*

والذى يظهر لى أن رأى المبرد فى ناصب المستثنى مخالف لرأى سیبویه فكلام سیبویه على ما فيه من اجمال يفيد أن ناصب المستثنى هو ما قبل (الا) .  
وكلام المبرد فى كتابيه المقتضب والكامل يفيد أن الناصب هو الفعل المحذوف و (الا) دليل وبدل منه ، وليس ل (الا) عمل فى المستثنى .  
فمن نسب الى المبرد بأن ناصب المستثنى عنده هو (الا) يكون مخالفاً لقول المبرد فى كتابيه .

\*\*\*

وهى حرف الاستثناء الأصيل. وحروف الاستثناء غيرها ما أذكره لك :  
أما ما كان من ذلك اسما فغير (١) وسوى ، وسواء (٢) .

وما كان حرفاً سوى (إلا) فحاشا ، وخلا .

وما كان فعلاً فحاشا (٣) ، وخلا وإن وافقا لفظ الحروف ، وعدا ، ولا يكون .

أبو الفتح بن جنى صور رأى المبرد فى سر الصناعة ج ١ ص ١٤٦ تصويرا يطابق كلام المبرد فقال :

« على أن أبا العباس قد ذهب فى انتصاب ما بعد (إلا) فى الاستثناء الى أنه بناسب يدل عليه معقود الكلام . فكأنه عنده اذا قلت : قاموا الا بكرا تقديره : استثنى بكرا ، أولا أعنى بكرا فدللت (إلا) على أستثنى ، ولا أعنى » .

وهذا تعبير صادق عن مذهب المبرد ولكنه فى الخصائص ج ٢ ص ٢٧٦ يقول : « ولهذا كان ما ذهب اليه أبو العباس من أن (إلا) فى الاستثناء هى الناصبة ، لأنها ثابت عن أستثنى ، ولا أعنى مردودا عندنا » .

وكلام المبرد لا يثبت لـ (إلا) عملا فى المستثنى لكنه يقول : هى دليل على هذا الفعل وبديل منه فلا يذكر هذا الفعل معها .

وابن يعيش قد نهج منهج ابن جنى أيضا فقال ج ٨ ص ٩ :

« وأبو العباس المبرد كان يذهب الى أن الناصب للمستثنى فعل دل عليه مجرى الكلام تقديره : أستثنى ، ولا أعنى ، ونحوه فلا تكون المقوية » .

وقال فى ج ٢ ص ٧٦ : « وذهب أبو العباس المبرد ، وأبو اسحق الزجاج وطائفة من الكوفيين الى أن الناصب للمستثنى (إلا) نيابة عن أستثنى » .

وقال الأنبارى فى الانصاف ص ١٦٧ : فذهب بعض الكوفيين الى أن العامل فيه (إلا) واليه ذهب أبو العباس محمد بن يزيد المبرد وأبو اسحق الزجاج من البصريين . وفى الهمع ج ١ ص ٢٢٤ : وفى ناصبه أقوال : أحدها أنه (إلا) وصححه ابن مالك وعزاه لسيبويه والمبرد ثم قال : السابع أنه بأستثنى مضمرًا وعليه المبرد والزجاج فيما نقله السيرافى وانظر الأشمونى ج ٢ ص ٢٤ ، والشمنى ج ١ ص ١٥٢

ونظير هذه المسألة مانسب اليه من أن المنادى منصوب بـ (يا) وانظر ردنا ص ٢٠٢ .  
(١) سيعقد بابا لغير فيما يأتى .

(٢) فى سيبويه ج ١ ص ٣٧٧ : « وأما أتانى القوم سواك فزعم الخليل أن هذا كقولك : أتانى القوم مكانك ، وما أتانى أحد مكانك إلا أن فى سواك معنى الاستثناء » .

وقال المبرد فى ص ٣٤٩ : « ومما لا يكون الا ظرفا ويقبح أن يكون اسما (سوى) و (سواء) محدودة بمعنى سوى » وانظر ج ٢ ص ٢٧٤ وسيبويه ج ١ ص ٢٠٢-٢٠٣  
(٣) فى سيبويه ج ١ ص ٣٧٧ : « وأما (حاشا) فليس باسم ولكنه حرف يجر ما بعده ، كما تجر (حتى) ما بعدها، وفيه معنى الاستثناء »

\*\*\*



• • • • •

= عرض المبرد للرد على سيبويه فقال :

« قال محمد : أما ( حاشا ) فبمنزلة خلا إذا أردت بها الفعل • إنما معناه جاوز من قولك : خلا يخلو • كذلك ؟ حاشا يحاشي وكذا قوله : أنت أحب الناس إلى ولا أحاشي أحدا : أي ولا أستثنى أحدا • وتصييرها فعلا بمنزلة خلا في الاستثناء قول أبي عمر الجرمي وأنشد :

ولا أرى فاعلا في الناس يشبهه ولا أحاشي من الأقوام من أحد

وتقول : أتاني القوم حاشا زيد ، حق حاشا أن يكون في معنى المصدر كقولك : حاش لله وحاش الله كما تقول : براءة الله وبراءة لله • يدل على ذلك دخولها على اللام في قولك : حاشا لله ، ولو كانت حرفا لم تدخل على حرف •

وحاشا يحاشي محاشاة المصدر ونقص كما تنقص الأسماء فتقول : حاش لله ولو كانت حرفا لم تدخل على حرف ، وحاش لله مثل غدا ، وغدا ، ومهلا • ولا يكون ذلك في الحرف وكل قول سوى ذلك باطل •

\*\*\*

ورد عليه ابن ولاد بقوله :

« قال أحمد بن محمد : لم ينكر سيبويه أن يكون حاشا فعلا في موضع من الكلام البتة ، وإنما ذكرها في الاستثناء خاصة ، فزعم أن العرب تجر بها في هذا الباب ، والفعل لا يجر وقد يجيء مثل هذا في كلام العرب ، فتجعل في موضع الكلمة اسما وفي موضع حرفا ، كما فعلوا ذلك بمنذ •

و أما أن يجرؤا بالفعل فلا يوجد ذلك ، ولاله وجه •

ولم ينصبوا بها في الاستثناء ، فيجرونها مجرى خلا من أنها تكون مرة فعلا ، ومرة حرفا ولو أوجدنا شاهدا في الاستثناء لكان ردا • فأما قول النابغة :

ولا أحاشي من الأقوام من أحد

فلا يجرى هذا مجرى الاستثناء ، وليس يجوز أن ينصب بحاشا في الاستثناء قياسا على خلا ، وقد لزم العرب فيها أحد الوجهين في هذا الباب • فإن جعل قول القائل : ولا أحاشي من الأقوام استثناء فليجعل قول القائل ولا يخلو من كيت ، وكيت فلان استثناء ، وليس يجعل أحد من النحويين هذه الكلمة على تصرفها استثناء ، وكذلك ( حاشا ) إذا صرفتها في الأقوام استثناء فليجعل قول القائل ولا يخلو في الاستثناء لزم وجهها واحدا ، وطريقة واحدة •

وأما احتجاجه بدخول حرف الجر معها في قولهم : ( حاشا لله ) فلم يدخلوا حرف الجر معها للاستثناء • ألا ترى أنهم يقولون مستأنفين الكلام : حاشا لله من كذا ، وكذا ، فليس هذا بالاستثناء من شيء تقدم ، وهذا يدل على صحة ما قاله سيبويه •

فأما في غير الاستثناء فقد تكون فعلا كما قال الجرمي ولا خلاف في ذلك بين أهل العربية •

• • • • •

---

= وأما رجوع محمد عن أن تكون فعلا آلى أن زعم أنها مصدر فهذا ظن لم يأت معه بحجة .  
وهل وجد في الكلام مصدر من فاعل يفاعل على وزن فعله ولفظه ؟ وليس في الكلام فاعل فاعلا  
وانما المصدر من فاعل مفاعلة ، وفعال ، مثل : قاتل مقاتلة وقتالا .  
وأما قوله : ان الحرف لا يدخل على الحرف فليس حاشا بحرف اذا دخلت على الحرف ، وليس  
يكون ذلك في الاستثناء ، ولكنها اذا دخلت على الحرف في موضع من الكلام فعل والفعل يدخل  
على الحرف وذلك في قولهم : حاشا لزيد ، ويكون أيضا اسما غير فعل ولا مصدر ، فيدخل  
على الحرف كقولك . غلام لزيد » .  
انظر الانتصار ص ١٨٧ - ١٩٠ .

## هذا باب

### المستثنى من المنفى

تقول : ما جاءني أحد إلا زيد ، وإلا زيدا .

أما النصب فعلى ما فسرت لك ، وأما الرفع فهو الوجه لما أذكره لك إن شاء الله .

تقول : ما جاءني أحد إلا زيد . فتجعل (زيد) بدلا من أحد ، فيصير التقدير ما جاءني إلا زيد ؛ لأنَّ البَدَل يحلُّ محلَّ المبدل منه .

ألا ترى أنَّ قولك : مررت بأخيك زيد - إنما هو بمنزلة قولك : مررت بزيد ؛ لأنَّك لما رفعت الأخ قام (زيد) مقامه . فعلى هذا / قلت : ما جاءني أحد إلا زيد<sup>(١)</sup> .

٤  
٦٥٨

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٣٦٠ : « باب ما يكون المستثنى فيه بدلا مما نفى عنه ما أدخل فيه . »

وذلك قولك : ما أتاني أحد الا زيد ، وما مررت بأحد الا عمرو ، وما رأيت أحدا الا عمرا . جعلت المستثنى بدلا من الأول فكانك قلت : ما مررت الا بزيد ، وما أتاني الا زيد ، وما لقيت الا زيدا ، كما أنك اذا قلت : مررت برجل زيد فكانك قلت : مررت بزيد . فهذا وجه الكلام أن تجعل المستثنى بدلا من الذى قبله ، لأنك تدخله فيما أخرجت منه الأول .

ومن ذلك قولك : ما أتاني القوم الا عمرو ، وما فيها القوم الا زيد ، وليس فيها القوم الا أخوك ، وما مررت بالقوم الا أخيك . فالقوم ها هنا بمنزلة أحد . ومن قال : ما أتاني القوم الا أباك لأنه بمنزلة قوله : أتاني القوم الا أباك فإنه ينبغي له أن يقول : ( ما فعلوه الا قليلا منهم ) .

وحدثني يونس أن أبا عمرو كان يقول : الوجه ما أتاني القوم الا عبد الله ، ولو كان هذا بمنزلة أتاني القوم لما جاز أن تقول : ما أتاني أحد كما أنه لا يجوز : أتاني أحد . . . »

وقال فى ص ٣٦٣ « باب النصب فيما يكون مستثنى مبدلا حدثني بذلك يونس وعيسى جميعا أن بعض العرب الموثوق بعربيته يقول : ما مررت بأحد الا زيدا ، وما أتاني أحد الا زيدا ، وعلى هذا ما رأيت أحد الا زيدا ، فتنصب زيدا على غير رأيت وذلك أنك لم تجعل الآخر بدلا من الأول . . . »

وانظر الكامل ج ٤ ص ٢٤٤ - ٢٤٥ .

فإن قال قائل : فما بال (زيد) موجباً ، و (أحد) كان منفياً ، ألا حلَّ محلَّه ؟

قيل : قد حلَّ محلَّه في العامل ، و (إلا) لها معناها .

ولو قلت : جاءني إخوانك إلا زيدا - لم يجز إلا النصب ؛ لأنك أوحذفت الإخوة .

بطل الكلام ، وذلك أنه كان يكون : جاءني إلا زيدا . فلا يقع الاستثناء على شيء ، فمن ثمَّ بطل لفظ . (إلا) من النصب لفساد البدل (١) .

فمن ذلك قول الله عزَّ وجلَّ : ( ما فعلوه إلا قليلٌ منهم ) (٢) لأنك لو قدرته على حذف الضمير ، وهو الواو في فعلوه - لكان : ما فعله إلا قليل منهم .

وقال في الإيجاب : (فَشَرُّوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلاً مِنْهُمْ) (٣) وقال : (فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ إِلَّا إِبْلِيسَ) (٤) .

وأما قوله عزَّ وجلَّ : ( وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرَاتُكَ ) وامرأتك (٥) - فالوجهان جائزان جيدان .

فمن قال : (إلا امرأتك) فهو مستثنى / من يلتفت ، وكأنه قال : ولا يلتفت إلا امرأتك .

٤  
٦٥٩

(١) سيعيده في ص ٦٦٢ فرجى التعليق عليه هنا .

(٢) النساء : ٦٦ وقرأ ابن عامر وحده من السبعة بنصب فليسـل شرح الشاطبية ص ١٨٤ غيـث النفـع ص ٧٦ النشر ج ٢ ص ٢٥٠ .

وانظر معاني القرآن للقسراء ج ١ ص ١٦٦ والرضى ج ١ ص ٢١٤ والبحر المحيط ج ٣ ص ٢٨٥ .

ويقول المبرد في الكامل ج ٤ ص ٢٤٤ : والقراءة الجيدة ( ما فعلوه الا قليل منهم ) وقد قرىء الا قليلا .

(٣) البقرة : ٢٤٩ .

(٤) الحجر : ٣٠ .

(٥) هود : ٨١ ، قرأ ابن كثير وأبو عمرو برفع التاء من ( الا امرأتك ) وقرأ الباـقـسـون بنصبها ( الشاطبية ص ٢٢٤ . غيـث النفـع ص ١٣٠ النشر ج ٢ ص ٢٩٠ ) .

خرج الزمخشري قراءة النصب على أن الاستثناء من قوله ( فأسر بأهلك ) فالاستثناء تام موجب واجب النصب كما يرى المبرد هنا .

قال في المفصل ج ١ ص ١٩٧ : « وأما قوله - عز وجل - : ( الا امرأتك ) فيمن قرأ بالنصب

ويجوز النصب على غير هذا الوجه ، وليس بالجيّد ، على ما أعطيتك في أوّل الباب .  
جَوْدَةُ النصب على قوله : ( فَاسْرٍ بِأَهْلِكَ ) إلّا امرأتك . فلا يجوز إلّا النصب على هذا القول  
لنفساد البدل لو قيل : أسّر إلّا بامرأتك لم يجز . فإنّما باب الاستثناء - إذا استغنى الفعل  
بفاعله ، أو الابتداء بخبره - النصب ، إلّا أن يصلح البدل ، فيكون أجود ، والنصب على  
حاله في الجواز . وإنّما كان البدل أجود ؛ لأنّه في اللفظ . والمعنى ، والنصب بالاستثناء إنّما  
هو للمعنى لا للفظ .

وبيان ذلك أنّك إذا قلت : جاءني إخوتك إلّا زيدا ، وزيد أحد إخوتك - أوقعت  
عند السامع من قبل الاستثناء أنّه فيمن جاء . فإذا قلت : إلّا زيدا - فإنّما وقعت في موضع :  
لا أعني زيدا منهم ، أو أستثنى زيدا منهم . فهذا معنى .

وإذا قلت : ما جاءني أحد إلّا زيد . فإنّما رفعت ، وإنّما نحييت أحدا عن الفعل ، وأحلامت  
( زيدا ) بعد الاستثناء محلّه ، فصار التقدير : ما جاءني إلّا زيد . فكلّ موضع / صالح فيه  
البدل فهو الوجه ، وإذا لم يصلح البدل لم يكن إلّا النصب ، كما يجوز فيما صالح فيه  
البدل النصب على الاستثناء .

٤  
٦٦٠

فمستثنى من قوله تعالى - « فاسر بأهلك » . ثم اجاز في الكشف أن يكون مستثنى من قوله  
( ولا يلتفت منكم أحد ) قال : ويجوز أن ينتصب عن لا يلتفت على أصل الاستثناء وإن كان .  
الفصيح هو البدل . . . وفي إخراجها مع أهله روايتان . . . واختلاف القراءتين لاختلاف  
الروايتين » ( الكشف ج ٢ ص ٢٢٧ - ٢٢٨ ) وقد رد على الزمخشري في هذا ابن الحاجب في  
شرح كافيته ص ٤٥ وأبو حيان في البحر ج ٥ ص ٢٤٨ .

وقد خرج ابن مالك في كتابه شواهد التوضيح والتصحيح ص ٤٢ قراءة الرفع على أنها  
مبتدأ خبره الجملة بعده .

وتبعه ابن هشام في المغني ج ٢ ص ١٥٣ وابن القيم في بدائع الفوائد ج ٣ ص ٦٥ - ٦٦

## هذا باب

### ما لا يجوز فيه البدل

وذلك الاستثناء المقدم . نحو : ما جاعني إلا زيدا أحد ، وما مررت إلا زيدا بأحد . وإنما امتنع البدل ؛ لأنه ليس قبل زيد ما تبدله منه ، فصار الوجه الذي كان يصلح على المجاز لا يجوز ها هنا غيره .

وذلك أنك كنت تقول : ما جاعني أحد إلا زيد ، وتجزئ : ما جاعني أحد إلا زيدا ، فلما قدمت المستثنى بطل وجه البدل ، فلم يبق إلا الوجه الثاني .

ومثال هذا قولك : جاعني رجل ظريف ، فتجعل ظريفاً نعتاً لرجل ، ويجوز : جاعني رجل ظريفاً ، على الحال . فإذا قلت : جاعني ظريفاً رجل - بطل الوجه الجيد ؛ لأن رجلاً لا يكون نعتاً ، فصار الذي كان هناك مجازاً لا يجوز غيره <sup>(١)</sup> . فمن ذلك قوله :

الناس ألبٌ علينا فيك ليس لنا إلا السيوف ، وأطراف القنا وزر <sup>(٢)</sup>

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٧١ : « باب ما يقدم فيه المستثنى » . وذلك قولك : ما فيها إلا أباك أحد ، وما إلا أباك صديق ، وزعم الخليل أنهم إنما حملهم على نصب هذا أن المستثنى إنما وجهه عندهم أن يكون بدلاً ، ولا يكون مبدلاً منه ، لأن الاستثناء إنما حده أن تتداركه بعد ما تنفي ، فتبدله ، فلما لم يكن وجه الكلام هذا حملوه على وجه قد يجوز إذا أخرت المستثنى ، كما أنهم حيث استقبحوا أن يكون الاسم صفة في قولهم : فيها قائماً رجل حملوه على وجه قد يجوز لو أخرت الصفة ، وكان هذا الوجه أمثل عندهم من أن يحملوا الكلام على غير وجهه » .

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٧١ على تقدم المستثنى على المستثنى منه فوجب نصبه والأصل : فليس لنا وزر إلا السيوف وأطراف القنا .

الألب : المجتمعون المتألبون .

الوزر : الملجأ والحصن وأصله الجبل .

والبيت لكعب بن مالك قاله للنبي صلى الله عليه وسلم .

وانظر الانصاف ص ١٧٧ وابن يعيش ج ٢ ص ٧٩ والكامل ج ٢ ص ٢٤٥ ، وشروح سقط

الزند ٦٠٥

وقال :

وما لى إلا آل أحمد ، شيعه ومالى إلا مشعب الحق مشعب<sup>(١)</sup>

\*\*\*

٤  
٦٦١ /وتقول : من لى إلا أبوك صديق . إذا أردت أن تجعل (صديق ) خيرا لـ «من» . كذا ذلك قلت : من صديق لى ؟

فإن أردت غير هذا الوجه قلت : من لى إلا أبوك صديقاً . جعلت (من) ابتداء ، وقولك أبوك خبره ، وجعلت صديقاً حالا<sup>(٢)</sup> .

وإن شئت قلت : من لى إلا أبوك صديق ؟ جعلت الأب بدلا من «من» ، فصار التقدير : أبوك لى صديق ؛ لأن «من» اسم مستفهم عنه ، فتقديره : أحد إلا أبوك لى صديق . فإذا أبدل طرح أحدا ، وجعل أباك بدلا منه . صار تقديره : مالى إلا أبوك صديق .

\*\*\*

(١) تقدم المستثنى على المستثنى منه فى الشطرين والأصل : ومالى شيعه الا آل أحمد ، ومالى منسب الا مشعب الحق .

مشعب الحق : طريقه وروى : ومالى الامذهب الحق مذهب .  
الشيعه : الأعوان والأحزاب .

البيت للكثير بن زيد الأسدى من قصيدة مشهورة فى الهاشميات ص ٣٦ - ٥٥ وانظر الفصل ج ١ ص ١٩٥ وابن يعيش ج ٢ ص ٧٩ والانصاف ص ١٧٦ والعينى ج ٢ ص ١١١-١١٤ والكمال ج ٤ ص ٢٤٥ وشرح ديوان المتنبى ج ٢ ص ٢٨ ، ومعجم المقاييس ج ٣ ص ١٩١ واللسان ( شعب ) ومجالس ثعلب ص ٦٢ والأغانى ١١٩/١٥ .

(٢) فى سيبويه ج ١ ص ٣٧٢ : « وكذلك من لى الا أبوك صديقا ، لأنك أخليت ( من ) للأب ولم تفرده لأن يعمل كما يعمل المبتدأ » .

وقال السيرافى فى تعليقه على سيبويه : أعراب أبو العباس محمد بن يزيد هذا المثال فقال : ان ( من ) مبتدأ ، وأبوك خبره ومثله بقوله : مازيدا أخوك .

والوجه عندى أن من مبتدأ ، ولى خبره ، وأبوك بدل من . كأنه قال : الى احد الا أبوك .  
وقوله : لأنك أخليت من للأب ولم تفرده : أى أبدلت الأب منه ولم تفرد ( من ) لأن لى خبرها .  
وقد فسر مثل ما فسر غير أبى العباس من مفسرى كلام سيبويه » .

وقال الرضى فى شرح الكافية ج ١ ص ٢٠٩ : « ويجوز لك أن تقول : مالى الا أبوك صديقا على أن أبوك مبتدأ ، ولى خبره ، وصديقا حال وتقول : من لى الا أبوك صديقا . فمن مبتدأ ، ولى خبر وأبوك بدل من من كانك قلت : الى أحدا الا أبوك وصديقا حال . . . » .

وتقول في باب منه ، وهو أن تؤخر صفة الأول . تقول : ما جاءني أحد إلا زيد خير منك . التقدير : ما جاءني أحد خير منك إلا زيد .

فأنت في هذا مُخَيَّر : إن شئت نصبت زيدا ؛ لأنَّ الأول بمنزلة المتأخر لتأخر نعته ، فلم تقدم المستثنى لتبدله من شيء لم يتم إذا كان لا يعرف إلا بوصفه فقد صار صفة بمنزلة ما هو موصول به .

ألا ترى أنك لو قلت : / رأيت زيدا الأحمر ، وهو لا يُعرف إلا بهذا النعت - لم يكن قولك : رأيت زيدا مُغْنِياً .

وأما من أبدل منه فيقول : الوصف تابع مُستغنى عنه ، وإنما أبدل من الموصوف لا من من وصفه ، وليس المبدل منه بمنزلة ما ليس في الكلام إنما أبدلت للتبيين ، ولم تقل إنه نعت ، لأنَّه جوهر لا ينعت به .

ولو كان البدل يُبطل المبدل منه لم يجوز أن تقول : زيد مررت به أبي عبد الله ؛ لأنَّك لو لم تعتد بالهاء ، فقلت : زيد مررت بأبي عبد الله - كان خلفاً ؛ لأنَّك جعلت زيدا ابتداء ، ولم ترد إليه شيئاً ، فالمبدل منه مُثَبَّت في الكلام .

وإنما سمى البدل بدلاً ؛ لدخوله لما عمل فيه ما قبله على غير جهة الشركة .

وكان سيبويه يختار : ما مررت بأحد إلا زيد خير منك ؛ لأنَّ البدل إنما هو من الاسم لا من نعته ، والنعت فضلة يجوز حذفها <sup>(١)</sup> .

وكان المازني يختار النصب ويقول : إذا أبدلت من الشيء فقد اطرحته من لفظي ، وإن كان في المعنى موجوداً ، فكيف أنعت ما قد سقط ؟

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٧٢ : فان قلت : ما أتاني أحد الا أبوك خير من زيد ، وما مررت بأحد الا عمرو خير من زيد ، وما مررت بأحد الا عمر خير من زيد كان الرفع والجر جائزا ، وحسن البدل ، لأنك قد شغلت الرفع والجار ، ثم أبدلته من المرفوع والمجوز ، ثم وصفت بعد ذلك . . . وقد قال بعضهم : ما مررت بأحد الا زيدا خير منه ، وكذلك من لي الا زيدا صديقا ، ومالي أحد الا زيدا صديق كرهوا أن يقدموه وفي أنفسهم شيء من صفته الا نصبا ، كما كرهوا أن يقدم قبل الاسم الا نصبا . . .



/ والقياس عندى قول سيبويه ؛ لأنَّ الكلام إنما يَراد لمعناه (١) .

والمعنى الصحيح أنَّ البَدَل والمبَدَل منه موجودان معاً ، لم يوضعا على أن يَسْقُطَ أحدهما  
إِلَّا فى بَدَل الغلط . ، فإنَّ المُبَدَل منه بمنزلة ما ليس فى الكلام (٢) .

\* \* \*

وتقول : ما منهم أحد اتَّخذت عنده يداً إِلَّا زيدٌ كريم ، على البَدَل من أحد ، وإن  
شئتْ خفضت زيدا فأبدلته من الهاء التى فى عنده ؛ لأنَّ المعنى : ما اتَّخذت يداً عند أحد  
منهم كريم إِلَّا عند زيد ، فهذا يدلُّك على جميع البَدَل (٣) .

(١) صرح المبرد هنا باختياره مذهب سيبويه وكذلك نقل مذهبه ابن يعيش ج ٢ ص ٩٢ .  
والسيوطى فى الهمع ينقل عن شرح الكافية لابن مالك أن مذهب المبرد اختيار النصب مع  
المازنى قال ج ١ ص ٢٢٥ .

« هذا مذهب سيبويه ، واختلف النقل عن المازنى فالمشهور عنه موافقة سيبويه ، ونقل ابن  
عصفور عنه أنه يختار النصب ، ولا يوجب ، لأنَّ المبدل منه منوى الطرح ، فلا ينبغي أن يوصف  
بعد ذلك ، ونقل عنه أيضاً أنه يوجب النصب ، ويمنع الإبدال ، فحصل عنه ثلاثة أقوال . . .  
ونقل ابن مالك فى شرح الكافية عن المبرد اختيار النصب » .  
وكذلك نسب الى المبرد اختيار النصب الأشمونى ج ٢ ص ٣١ .

(٢) صرح المبرد فى غير موضع من المقتضب بأنَّ البَدَل والمبَدَل منه لم يوضعا على أن يسقط  
أحدهما الا فى بدل الغلط فقال فى ص ٤٤٣ : نحو قولك : مررت بأخيك زيد . أبدلت زيدا  
من الأخ بحيث الأخ وجعلته فى موضعه فى العامل ، فصار مثل قولك : مررت بزيد وانما هو  
فى الحقيقة تبين ، ولكن قيل له بدل لأن الذى عمل فى الذى قبله قد صار يعمل فيه بأن فرغ  
له » .

وقال هنا أيضاً : « ولو كان البَدَل يبطل المبدل منه لم يجز أن تقول : زيد مررت به أبى  
عبد الله ، لأنك لو لم تعتد بالهاء ، فقلت : زيد مررت بأبى عبد الله كان خلفاً ، لأنك جعلت زيد  
ابتداءً ، ولم ترد اليه شيئاً ، فالمبدل منه منبت فى الكلام وانما سمي البَدَل بدلاً لدخوله لما عمل  
فيه ما قبله على غير جهة الشركة » .

ونسب الرضى الى المبرد أنه يقول : المبدل منه فى حكم الطرح معنى فقال ج ١ ص ٣١٦ :  
« واختلف النحاة فى المبدل منه فقال المبرد أنه فى حكم الطرح معنى بناء على أن المقصود بالنسبة  
هو البَدَل دون المبدل منه ، وعلى ما ذكرنا من فوائد البَدَل ، والمبدل منه يتبين منه أن الأول  
ليس فى حكم الطرح معنى الا فى بدل الغلط ولا كلام أن المبدل منه ليس فى حكم الطرح لفظاً  
لوجوب عود الضمير اليه فى بدلى البعض والاشتمال » .

(٣) فى سيبويه ج ١ ص ٣٦٠ : « ومن ذلك أيضاً : ما فهم أحد اتَّخذت عنده يداً الا زيد » .

## هذا باب

مالا يكون المستثنى فيه إلّا نصباً

وذلك قولك : جاعنى إخوتك إلّا زيدا ، ومررت بإخوتك إلّا زيدا ، ولا يكون  
البدل ها هنا لما ذكرت لك .

ألا ترى أنّك لو طرحت الإخوة من الكلام لتُبدل زيدا منهم - لفسد . لو قلت :  
جاعنى إلّا زيدا كان محالاً ، وكذلك مررت / إلّا بزید محالاً<sup>(١)</sup> .

$\frac{4}{664}$

---

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٣٦٩ : « (أتانى القوم الا أبوك ) وانما منع الأب أن يكون بدلا من  
القوم أنك لو قلت : أتانى الا أبوك كان محالا .  
وانما جاز : ما أتانى القوم الا أبوك ، لأنه يحسن لك أن تقول : ما أتانى الا أبوك ، فالمبدل  
انما يجيء أبدا كانه لم يذكر قبله شيء ، لأنك تخلى له الفعل ، وتجعله مكان الأول » .  
وانظر الكامل ج ٤ ص ٢٤٣ وأسرار العربية ص ٢٠٦ والرضى ج ١ ص ٢٠٨ - ٢٠٩ وابن  
يعيش ج ٢ ص ٨٢ فقد اعتمدوا على تعليل سيبويه .

## هذا باب

### ما يصلح فيه البدل على وجهين

تقول : ما ظننت أحدا يقول ذاك إلا زيدا ، وإن شئت قلت : إلا زيد .

أما النصب فعلى البدل من أحد ، وإن شئت فعلى أصل الاستثناء .

وأما الرفع فعلى أن تبدله من المضمر في « يقول » ؛ لأنَّ معناه : ما أظنه يقول ذاك أحد إلا زيد . فالذي أضمرته في « يقول » منيُّ عنه القول (١) .

ومثله قول الشاعر :

في ليلة لا نرى بها أحدا يحكي علينا إلا كواكبها (٢)

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٦٠ : « وتقول : ما مررت بأحد يقول ذاك الا عبد الله ، وما رأيت أحدا يقول ذلك الا زيدا . هذا وجه الكلام ، وإن حملته على الاضمار الذي في الفعل فقلت : ما رأيت أحدا يقول ذاك الا زيد - فعربي »

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٦١ على ابدال كواكبها من الضمير المستتر في يحكى ، لأنه منفي في المعنى ، ولو نصب على البدل من احد لكان أحسن ، لأن أحدا منفي في اللفظ والمعنى . وقال ابن الشجري في أماليه ج ١ ص ٧٣-٧٤ ابدال المستثنى انما يقع فيما كان غير واجب نفيا ، أو نهيا ، أو استفهاما . . . . . فان وصفت المستثنى منه بجملة من فعل وفاعل مضمر كقولك : ما رأيت أحدا يقول ذاك فحكم الصفة حكم الموصوف في تناول النفي لها فاذا استثنيت من الضمير في يقول فكأنك استثنيت من الموصوف المضمر المنفي فلذلك جاز الرفع في المستثنى من حيث كان بدلا من مرفوع عائد على المنفي . . . . . ولولا احتياجه الى تصحيح القافية كان النصب فيها أولى من ثلاثة أوجه :

أحدها : ابدالها من الظاهر الذي تناوله النفي على الحقيقة .

والثاني : نصبها على أصل باب الاستثناء كقراءة ابن عامر ( ما فعلوه الا قليلا منهم )

والثالث : انه استثناء من غير الجنس كفونك : ما في الدار أحد الا الخيام . وأهل الحجاز مجمعون فيه على النصب وعلى ذلك أجمع القراء في قوله تعالى : ( ما لهم به من علم الا اتباع الظن ) يحكى علينا : بمعنى يروى و (على) بمعنى عن أو ضمن يحكى معنى ينم . وانظر المغنى ج ١

ص ١٢٦ ، ج ٢ ص ١٣٥-١٣٦ ، ص ١٩٠

وتقل الرضى ج ١ ص ٢١٢ كلاما في البيت نسبه لسيبويه .

أبدل الكواكب من المضمّر في يحكى ، ولو أبدله من أحد كان أجود ؛ لأنّ أحدا منقياً في اللفظ. [والمعنى] <sup>(١)</sup> والذي في الفعل بَعْدَه منقياً في المعنى .

ومثّل ذلك : ما علمت أحدا دخل الدار إلّا زيدا ، وإلّا زيدٌ إن شئت على ما تقدم من قولنا .

فأمّا ما ضربت أحدا يقول ذاك إلّا زيدا - فالنصب لا غير ؛ لأنّك لم تنف القول .

$\frac{4}{665}$

إنّما ذكرت أنّ القول واقع ولكنك لم تضرب ممّن قال إلّا زيدا <sup>(٢)</sup>

\*\*\*

والفصل بين علمت وظننت وبأيهما ، وبين سائر الأفعال - أنّ ( علمت ) وبأيهما ليست أفعالا واصله منك إلى غيرك ، وإنّما هي إخبار بما هجس في نفسك من يقين أو شك ،

= وقال ابن السجري : والبيت الذي ذكره سيبويه يقع في أكثر نسخ الكتاب غير منسوب إلى شاعر مسمى ، ووجدته في كتاب لغوى منسوباً إلى عدى بن زيد ، وتصفحت نسختين من ديوان شعر عدى ، فلم أجده فيهما هذه المقطوعة بل وجدت له قصيدة على هذا الوزن وهذه الغاية ( ٠٠٠ )

وقال في ص ٧٣ ( البيت من مقطوعة لرجل من الأنصار ٠٠ )

وقال البغدادي : وهذا البيت نسبه الشارح المحقق إلى عدى بن زيد موافقة لشرح شواهد سيبويه ، ولم ينسبه سيبويه في كتابه إلى أحد ، وإنما أورده غفلا ، وقد تصفحت ديوان عدى بن زيد مرتين ، فلم أجده فيه وإنما هذا البيت من أبيات لأحيحة بن الجلاح الأنصاري أنبتها الأصبهاني في الأغاني ٠٠ ثم ذكرها ٠٠ والقافية فيها مرفوعة .

انظر الخزانة ج ٢ ص ١٨-٢٥ ومهذب الأغاني ج ١ ص ١١٣-١١٤ والسيوطي ص ١٤٢-١٤٣ ويظهر مما سيأتى أن سيبويه يقول بأن ترى في البيت قلبية لا بصرية وقد نقل عنه أن رأى بصرية الرضى وقال البغدادي : أنه ليس في كتابه .

(١) هذه الزيادة من الخزانة ج ٢ ص ١٩ فقد نقل نص كلام المبرد عن النحاس ولا بد منها لاستقامة الكلام .

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٣٦١ : ( وتقول . ما ضربت أحدا يقول ذاك إلا زيدا لا يكون في ذا إلا النصب ، وذلك لأنك أردت في هذا الموضع أن تخبر بموقع فعلك ، ولم ترد أن تخبر أنه ليس يقول ذاك إلا زيد ، ولكنك أخبرت أنك ضربت ممن يقول ذاك زيدا . والمعنى في الأول أنك أردت أنه ليس يقول ذاك إلا زيدا ولكنك قلت : رأيت أو ظننت أو نحوهما ، لتجعل ذلك فيما رأيت وفيما ظننت ، ولو جعلت رأيت رؤية العين كان بمنزلة ضربت ٠٠ )

فإذا قلت : علمت زيدا قائماً - فإنما أثبت القيام في علمك ، ولم توصل إلى ذات زيد شيئاً .

وإذا قلت : ما علمت زيدا قائماً - فإنما أخبرت أنه لم يقع في علمك .  
و (ضربت) وبأها أفعالٌ واصلة إلى الذات مكتفية بمفعولاتها ، فما كان بعدها فله معناه ، وكذلك أعطيت وبأها . نحو : أعطيت زيدا درهماً ، وكسوت زيدا ثوباً . إنما هي هي أفعال حقيقة . ودفع كان منك إلى زيد ، ونقل لمفعول إلى مفعول به ، فالدرهم والثوب منقولان ، وزيد منقول إليه (١) .

\*\*\*

فإذا قلت : ما أعطيت أحداً درهماً إلا ديناراً - أبدلت الدينار بما قبله ؛ لأنَّ درهماً في معنى الجميع . كأنه قال : ما أعطيت أحداً شيئاً .

ومما يدلُّك على أنَّهما مفعولان بائن / أحدهما من صاحبه ، أنك لو حذفْتَ الفعلَ لتعتبر ، لم يقع أحد المفعولين بصاحبه : لو قلت في قولك : أعطيت زيدا درهماً ، وكسوت زيدا ثوباً : زيد درهم ، أو زيد ثوب - كان محالاً .

٤  
٦٦٦

وباب (كان) ، و (إن) ، و (علمت) داخل على ابتداء وخبر .  
وذاك أنك لو حذفْتَ (كان) من قولك : كان زيد منطلقاً ، أو (إن) من هذا ، أو (علمت) - لكان الكلام الباقي : زيد منطلقاً .

وإنما هذه الأفعال والعوامل داخلة على ابتداء وخبر .  
وتقول : ما أعطيت أحداً يقول ذاك درهماً إلا زيدا ، ورفع (زيد) خطأ لما ذكرت لك .  
وتقول : ما منهم أحد إلا قد قال ذاك إلا زيدا . لا يصلح فيه إلا النصب ، وذاك لأنَّ الاء شئنا إنما وقع من القول ؛ لأنَّ التقدير : كلُّهم قال ذاك إلا زيدا .

\*\*\*

وتقول : أقلُّ رجل رأيته إلا زيد . إذا أردت النفي بأقل . كأنك قلت : ما رجل رأيته إلا زيد . والتقدير : ما رجل مرئٍ إلا زيد . وإن أردت أنك قد رأيت قوماً رؤية قايمة

(١) تقدم ذلك في ج ٣ ص ١٨٩

نصبت زيدا ؛ / لأنه مستثنى من موجب . وأن يكون ( أقل ) فى موضع نفى أكثر<sup>(١)</sup> ٤  
٦٦٧  
وكذلك : كل رجل رأيته يصلح فيه الوجهان<sup>(٢)</sup> .

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٣٦١ : ( وتقول : أقل رجل يقول ذاك الا زيد ، لأنه صار فى معنى ما أحد فيها الا زيد .

وتقول : « قل رجل يقول ذاك الا زيد فليس زيد بدلا من الرجل فى (قل) ولكن قل رجل فى موضع أقل رجل ، ومعناه كمعناه وأقل رجل مبتدأ مبنى عليه ، والمستثنى بدل منه ، لأنك تدخله فى شئ مخرج منه من سواء

وكذلك أقل من يقول ذلك ، وقل من يقول ذاك اذا جعلت من بمنزلة رجل حدثنا بذلك يونس عن العرب يجعلونه نكرة )

للنحويين كلام طويل فى اعراب قولهم : أقل رجل يقول ذاك الا زيد نلخصه فيما يأتى : أقل مبتدأ لا خبر له واستغنى ، لأنه شابه حرف النفى عند ابن جنى أو لأنه بمعنى الفعل فى قولهم : قل رجل يقول ذاك الا زيد عند النحاس واستغنى بصفة المضاف اليه عن الخبر ولا يجوز أن تكون جملة يقول ذاك خبرا للمبتدأ لأنها جرت على المضاف اليه فى تثنيته وجمعه وتانيته يقولون : أقل امرأة تقول ذاك ، وأقل امرأتين تقولان ذاك ، وأقل رجال يقولون ذاك . .

ولأبى على فى اعراب أقل رأيان : قال انه مبتدأ حذف خبره وجوبا ، كما حذف خبر المبتدأ بعد لولا ، ورد عليه الرضى بقوله : لا معنى لقولك : أقل رجل يقول ذاك الا زيد موجود . والرأى الثانى لأبى على أنه مبتدأ لا خبر له .

وقال بعضهم : جملة يقول ذاك هى خبر أقل ورد بانها تتبع المضاف اليه فى تثنيته وجمعه وتذكيره وتانيته ، كما ضعف بانهم يقولون : أقل من يقول ذاك الا زيد ، وقل من يقول ذاك الا زيد و (من) نكرة لا بد لها من وصف وأقل رجل يقول بمعنى أقل من يقول فالجملة اذن وصف للنكرة ، كما كانت وصفا لمن .

ولا يجوز ابدال زيد من لفظ المضاف اليه فى أقل رجل لأن أقل يكون اذن فى التقدير مضافا الى ذلك البديل الذى هو مثبت وهو لا يضاف الا الى مانفى الحكم عنه ، ولا يجوز ايضا ابداله من لفظ أقل اذ لو أبدلت منه طرحته فى التفسير فيبقى يقول ذاك الا زيد ، ولا يصح فالمرفوع بعد ( الا ) فى مثل هذا المقام معرفة كان أو نكرة بدل من المضاف اليه أقل على المعنى المؤول به الكلام اذا النقدير : ما رجل يقول ذاك الا زيد ، أى ما يقول ذاك الا زيد .

وأقل رجل يقول ذاك . . مما يلزم صدر الكلام لما فيه من معنى النفى ، فلا تدخل عليه نواسخ الابتداء .

والمضاف اليه أقل لا يكون الا نكرة لكونه كالمرجور برب . ووصف المضاف اليه أقل فعل أو ظرف فلا يكون مفردا أو جملة اسمية ، لأن أصل النفى دخوله على الفعل .

انظر الخصائص ج ٢ ص ١٢٤ والأشباه ج ٢ ص ٤٥ والخزانة ج ٢ ص ٢٦-٢٨ وشرح الكافية للرضى ج ١ ص ٧٧ ، ٢١٢ ، ج ٢ ص ٣٠٨

(٢) انظر تعليق رقم ٢ من ص ٣٨٧

وتقول : ما علمت أَنَّ أحدا يقول ذاك إِلَّا زيدا ؛ لأنَّ المعنى : ما علمت إِلَّا أَنَّ أحدا  
إِلَّا زيدا يقول ذاك .

فـ«زيد» بدل من «أحد» الذي عملت فيه (إِنَّ) ، ولو جعلت (إِلَّا) تلي (أَنَّ) لم  
يصلح ؛ لأنَّ الحروف لا تقوى قُوَّة الأفعال .

تقول : ما جاءني إِلَّا زيدا قومك ، وما جاءني إِلَّا زيدا أحد ، ولا يجوز : ما علمت  
أَنَّ إِلَّا زيدا أحدا في الدار .

فهذا يُبين لك حال الموجب ، والمنقُ في الاستثناء .

\*\*\*

و (ما) الحجازية بمنزلة (إِنَّ) في العمل وإن اختلف عملاهما .

واستواءهما في أنَّهما حرفان ليسا بفعل .

تقول : ما القوم فيها إِلَّا زيد ؛ لأنَّ (فيها) مستقرٌّ ،<sup>(١)</sup> وتقديره : ليس القوم فيها .  
إِلَّا أَنَّ (ليس) يجوز أن تنصب بها ما بعد (إِلَّا) لأنها فعل ، فتقدم خبرها وتؤخره ،  
وقد مضى هذا التفسير في باب (ما)<sup>(٢)</sup> وباب (ليس)<sup>(٣)</sup> .

/ ولو قلت : ما إِلَّا زيدا فيها أحد - لم يجز ؛ لأنَّ (ما) ليست بفعل .

٤  
٦٦٨

وتقول : ليس إِلَّا زيدا فيها أحد ؛ لأنَّ (ليس) فعل .

وأما قول الله عزَّ وجلَّ : (وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ)<sup>(٤)</sup> فَإِنَّ (أَنْفُسُهُمْ) بدل  
من (شُهَدَاءُ) لأنَّ (لهم) الخبر .

ولو نصبت (أَنْفُسُهُمْ) ورفعت (شُهَدَاءُ) لصلح ، ولم يكن أجود الوجوه ؛ لأنَّ  
شهداء نكرة ، ولكن لو نصبت الشهداء ورفعت أنفسهم - كان جيِّدا . وقد بيَّنت هذا في باب  
(كان) <sup>(٥)</sup> .

(١) الظرف المستقر هو ما كان متعلِّقا عاما من لفظ الكون والاستقرار ونحوهما واللغو

بخلافه .

(٢) انظر ص ١٨٩

(٣) انظر ص ١٩٤ من هذا الجزء ، ولم يعقد بابا ليس وإنما ذكر ذلك في باب مسائل

(ما)

(٤) النور : ٦ وانظر سيبويه ج ١ ص ٣٦

(٥) ص ٨٨ من هذا الجزء

وَمَا يَسْتَوِي فِيهِ الْأَمْرَانِ قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ( فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا ) (١)  
 ذ (يَاَنْ قَالُوا) مرفوع إذا نصبت الجواب ، وهو منصوب إذا رفعت الجواب ؛ لأنَّهما  
 معرفتان ، والأحسن أن ترفع ما بعد (إِلَّا) لَأَنَّهُ مُوجِبٌ وَالْوَجْهَ الْآخِرُ حَسَنٌ جَمِيلٌ .  
 فَأَمَّا قَوْلُهُ جَلَّ ذَكَرُهُ : ( مَا كَانَ حُجَّتُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا ) فَالْوَجْهَ نَصَبَ (حُجَّتُهُمْ) لَأَنَّهُ  
 ذِكْرُ الْفَعْلِ .

وَالْوَجْهَ الْآخِرُ - أَعْنَى رَفَعَ حُجَّتَهُمْ - جَيِّدٌ ، لِأَنَّ الْحُجَّةَ هِيَ الْقَوْلُ فِي الْمَعْنَى (٢) .

---

(١) يشير الى انه اذا كان الاسم والخبر معرفتين جعلت أيهما الاسم والآخر الخبر وذكر هذه  
 الآية وغيرها في ص ٨٩  
 (٢) ذكر الآية في ص ٨٩ - ٩٠



## هذا باب

ما تقع فيه (إلا) وما بعدها نعتا

بمنزلة غير ، وما أضيفت إليه

٤  
٦٦٩

/ وذلك قولك : لو كان معنا رجل إلا زيد لهلكنا (١) . قال الله عز وجل : (لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا) (٢) المعنى - والله أعلم : لو كان فيهما آلهة غير الله ، ولو كان معنا رجل غير زيد . وقال الشاعر :

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٧٠ : ( باب ما يكون الا وما بعده وصفاً بمنزلة مثل ، وغير ذلك قولك : لو كان معنا رجل الا زيد لغلبنا .  
والدليل على أنه وصف أنك لو قلت : لو كان معنا الا زيد لهلكنا وأنت تريد الاستثناء لكنت قد أحلت . ونظير ذلك قوله - عز وجل - : ( لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا )

\*\*\*

عرض المبرد لنقد كلام سيبويه فقال :

( لا يجوز أن يكون ( الا ) وما بعدها وصفاً الا في موضع لو كانت فيه استثناء لجاز الا ترى أنك تقول : ما جاءني أحد الا زيد على الوصف أن شئت ، وكذلك جاءني القوم الا زيد على ذلك ولو قلت : جاءني رجل الا زيد تريد غير زيد على الوصف لم يجز ، لأن الاستثناء هاهنا محال »  
هذا مقال المبرد في نقده لسيبويه ونراه هنا قد مثل للوصف بالا بقوله : لو كان معنا رجل الا زيد لهلكنا وهو من أمثلة سيبويه ، كما استشهد بشواهد سيبويه الشعرية وهذا يعتبر منه رجوعاً عما قاله في نقد سيبويه :  
وقد رد على المبرد رداً طويلاً ابن ولاد في الانتصار ولو وقف على ما في المقتضب لعرف أن المبرد عدل عن رأيه

وانظر الانتصار ص ١٨٣-١٨٧

نعم قال المبرد فيما يأتي ص ٤٢٢ من المطبوع : وتقول : هذا درهم غير جيد إلا غيرا نعت ، ألا ترى أنه لا يستقيم أن تقول : هذا درهم إلا جيد ويقول السيوطي في الهمع ج ١ ص ٢٢٩ : ( وزعم المبرد على أن الوصف بالا لم يجز الا فيما يجوز فيه البدل ) ثم أخذ يرد عليه بشواهد قد ذكرها المبرد على أن الا فيها صفة . .

(٢) الأنبياء - ٢٢ - وانظر الانصاف ص ١٧٥ وابن يعيش ج ٢ ص ٨٩ - ٩٠ والعكبري ج ٢ ص ٦٩ والمغنى ج ١ ص ٦٧-٦٨ والبحر المحيط ج ٦ ص ٣٠٤ - ٣٠٥ والمبرد جعل الا صفة في الآية وابن هشام يقول : ( وزعم المبرد أن الا في هذه الآية للاستثناء وان ما بعدها بدل محتجاً بأن لو تدل على الامتناع وامتناع الشيء انتفاؤه )

وانظر شرح الكافية للرضي ج ١ ص ٢٢٧

أَنِخَتْ فَأَلَقَتْ بَلْدَةً فَوْقَ بَلْدَةٍ قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا (١)  
كأنه قال : قليل بها الأصوات غير بغامها ، فـ «إلا» في موضع غير .  
ومثل ذلك قوله :

وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ - لَعَمْرُ أَبِيكَ - إِلَّا الْفَرْقَدَانِ (٢)  
كأنه قال : وكلُّ أخ غير الفرقدين مفارقة أخوه .

\*\*\*

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٧٠ على وقوع الافة صفة قال الأعلم : والمعنى قليل بها الأصوات غير بغامها أى الأصوات التى هى غير صوت الناقة . . ويجوز أن يكون البغام بدلا من الأصوات على أن يكون قليل بمعنى النفى . فكانه قال : ليس بها صوت الا بغامها . «  
ولما كانت (الا) التى تقع صفة فى صورة الحرف الاستثنائى نقل اعرابها الذى تستحقه الى ما بعدها ، فرفع بغامها انما هو بطريق النقل من ( الا )  
أنختها : أبركتها . البلدة الأولى الصدر ؛ والناية الأرض ، أى أبركت فالقت صدرها على الأرض .

بغام الظبية : صوتها ، وكذا بغام الناقة صوت لاتفصح به من باب ضرب  
الضمير فى انيخت ، والقت ، يرجع الى سفينة بر فى البيت قبله المراد بها الناقة  
قليل بالجرف صفة سببية للبلدة الثانية والأصوات فاعل .  
ويجوز رفع قليل على أنه خبر الأصوات والجملة صفة .  
البيت من قصيدة لى الرمة فى ديوانه ص ٦٣٦ - ٦٤١ وانظر الخزانة ج ٢ ص ٥١ - ٥٢  
والسيوطى ص ٧٨ - والمغنى ج ١ ص ٦٨ ج ٢ ص ١٣ .

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٧١ على أن ( الا ) وقعت نعتا لكل وذكره المبرد فى الكامل  
ج ٨ ص ٢٢٩ شاهدا على أنه يضرب المثل باجتماع الفرقدين .  
والفرقدان : نجمان قريبان من القطب لا يفارق أحدهما الآخر .  
والمراد الحكم على كل أخ بأنه مفارق أخاه فى الدنيا سوى الفرقدين فانهما لا يفترقان الا  
عند فناء الدنيا وظن المبرد أن قائل البيت وهو صحابى كان يرى بقاء اجتماع الفرقدين أبديا  
فاعتذر عنه بقوله : وقال هذا من قبل أن يسلم وكذلك صنع الأعلم .  
ويرى الكوفيون أن (الا) فى البيت بمعنى الواو ورد عليهم الأنبارى فى الانصاف ص ١٧٣  
- ١٧٥ وكذلك ذكر المرتضى فى أماليه .  
ويقول البغدادى : وبقي فى البيت احتمال وجه آخر لم أر من ذكره وهو أن تكون (الا)  
للاستثناء والفرقدان منصوب بفتحة مقدرة على الألف على لغة من يلزم المثنى الألف فى الأحوال  
الثلاثة .

وقد تقع (غير) في موضع (إلا) ؛ كما وقعت (إلا) في موضع (غير) .  
وقال الآخر :

وإذا أوليت قرضاً فاجزه إنما يجزى الفتى غيرَ الجمَل (١)  
فغير هذه في موضع (إلا) .

- = وكل أخ مفارقه أخوه : يحتمل وجوهاً من الاعراب: كل مبتدأ ومفارق خبر وأخوه فاعل .  
كل مبتدأ أول ومفارقة مبتدأ ثان وأخوه خبره والجملة خبر كل .  
كل مبتدأ أول وأخوه مبتدأ ثان خبره مفارقة قدم عليه والجملة خبر كل .  
كل مبتدأ ، ومفارقة بدل وأخوه الخبر أى مفارق كل أخ أخوه .  
كل خبر مقدم ومفارقة بدل منه وأخوه المبتدأ .  
وجملة لعمر أبك القسمية حذف خبر المبتدأ وجوبا وهى جملة معترضة فى البيت  
ونسب البيت سيبويه الى عمرو بن معديكرب وكذلك المبرد فى الكامل والجاحظ فى البيان  
ج ١ ص ٢٢٨ وقال الأعمى : ويروى لسوار بن المضرب  
ونسبه البحتري فى حماسته ص ٢٣٣-٢٣٤ - ٢٣٤ الى حزمى بن عامر وكذلك الأمدى  
فى المؤتلف والمختلف ص ٨٥  
وانظر الخزانة ج ٢ ص ٥٢-٥٧ والسيوطى ص ٧٨ وابن يعيش ج ٢ ص ٨٩ والمغنى ج ١ ص ٦٩  
(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٧٠ على ان غير صفة للفتى .  
قال الأعمى : « الشاهد فيه نعت الفتى وهى معرفة بغير وان كان نكرة ، والذى سوغ  
هذا أن التعريف بالألف واللام يكون للجنس ، فلا يخص واحدا بعينه ، فهو مقارب للنكرة ،  
وان (غيراً) مضافة الى معرفة ، فقاربت المعارف لذلك وان كانت نكرة .  
وفى المعجز رواية أخرى : انما يجزى الفتى ليس الجمَل  
وقد استشهد بها البغداديون على أن ليس عاطفة كلا . والظاهر أن ليس على أصلها وخبرها  
محذوف تقديره: ليس الجمَل جازيا أو الخبر هو الجمَل والاسم مستتر تقديره : ليس الجازى  
الجمَل .  
القرض : ما تعطيه من المال لتقتضاه والقرض هنا ما سلف من احسان أو اساءة  
وقال الرمخشى فى المستقصى : الفتى : السيد اللبيب والعرب تقول للجاهل : يا جمَل :  
أى انما يجزى اللبيب من الناس لا الجاهل .  
وفى أمثال الميدانى ص ٢٤ : « انما يجزى الفتى ليس الجمَل : يريد لا الجمَل يضرب فى  
المكافاة : أى انما يجزىك من فيه إنسانية لا من فيه بهيمية ويروى : الفتى يجزىك لا الجمَل يعنى  
الفتى الكيس لا الاحمق »  
ورواية سيبويه كرواية المقتضب غير الجمَل ولكن فى مجالس ثعلب ص ٥١٥ ما يأتى :  
« والفراء يقول : اذا حسنت ليس موضع ( لا ) جاز وانشد :  
انما يجزى الفتى ليس الجمَل  
=

وتقول على هذا : جاعني القوم إلا زيدا<sup>(١)</sup> ، ولا يكون (إلا) نعتاً إلا لما يُنعت بغير ،  
وذلك النكرة ، والمعرفة بالألف واللام على غير معهود ؛ نحو : ما / يحسن بالرجل مثلك أن  
يفعل ذاك ، وقد أمر بالرجل غيرك فيكرمني .

٤  
٦٧٠

= قال سيبويه يقول : ليس الجمل يجزى فجعله فعلا محذوفا واستراح .  
البيت من قصيدة للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٧٤ - ١٩٨  
وانظر الخزانة ج ٤ ص ٦٨ - ٧٢ ، ص ٤٧٧ ، ج ٢ ص ٢٨ والعيني ج ٤ ص ١٧٦ -  
١٨٧ وحماسة البحتسرى ص ٢٥٢ ، ومجالس ثعلب ص ٥١٥  
(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٧٠ - ٣٧١ : « وإذا قال : ما اتاني أحد الا زيد فانت بالخيار :  
ان شئت جعلت الا زيد بدلا وان شئت جعلته صفة »  
فكلام سيبويه صريح في أنه يجوز جعل ( الا ) صفة مع صحة الاستثناء كهذا المثال  
ومع عدم صحة الاستثناء أيضا كما في مثاله : لو كان معنا رجل الا زيد لقلبنا )  
وابن هشام في المغنى ج ١ ص ٦٩ يقول : « لا يوصف بها الا حيث يصح الاستثناء ،  
فيجوز عندي درهم الا دائق لأنه يجوز الا دائقا، ويمتنع الا جيد ، لأنه يمتنع الا جيدا ويجوز  
درهم غير جيد قاله جماعات وقد يقال : انه مخالف لقولهم في ( لو كان فيهما آلهة الا الله  
لفسدتا ) ومثال سيبويه لو كان معنا رجل الا زيد لقلبنا ) .  
ابن الحاجب شرط للوصف بالا أن يتعلز الاستثناء انظر شرحه على الكافية ص ٤٧ وشرح  
الرضي ج ١ ص ٢٢٧ . وابن يعيش ج ٢ ص ٨٩ - ٩٠ والبحر المحيط ج ٢ ص ٢٦٦ - ٢٦٧  
والهمع ج ١ ص ٢٢٩ والبرهان ج ٤ ص ٢٣٩ .

## هذا باب

ما يقع في الاستثناء من غير نوع المذكور قبله

وذلك قولك : ما جاءني أحد إلا حمارا ، وما في القوم أحد إلا دابة .  
فوجه هذا وحده النصب ؛ وذلك لأن الثاني ليس من نوع الأول ، فيبدل منه ، فتنبه  
بأصل الاستثناء على معنى ولكن ، واللفظ. النصب لما ذكرت لك في صدر الباب (١) .  
فمن ذلك قول الله عز وجل (وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ  
الْأَعْلَى) (٢) .

ومن ذلك : (لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ) (٣) . فالعاصم الفاعل ، و «مَنْ رَحِمَ»  
معصوم ، فهذا خاصة لا يكون فيه إلا النصب .

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٦٣ « باب ما يختار فيه النصب لأن الآخر ليس من نوع الأول  
وهو لفة أهل الحجاز

وذلك قولك : ما فيها أحد إلا حمارا جاءوا به على معنى ولكن حمارا ، وكرهوا أن يبدلوا  
الآخر من الأول ، فيصير كأنه من نوعه ، فحمل على معنى ولكن ، وعمل فيه ما قبله كعمل  
العشرين في الدرهم » .

(٢) الليل : ١٩ - ٢٠ الاستثناء منقطع أيضا عند العكبري وابن يعيش وابن حبان وابن  
هشام وغيرهم ، وأجاز الزمخشري مع الانقطاع أن يكون منصوبا على المفعول لأجله وقال أبو حيان :  
أخذ الزمخشري هذا عن الفراء

العكبري ج ٢ ص ١٥٥ ، الكشف ج ٤ ص ٢١٨ ابن يعيش ج ٢ ص ٨٠ البحر المحيط  
ج ٨ ص ٤٨٤ البرهان ج ٤ ص ٢٣٧ المغني ج ٢ ص ١٣٠

(٣) هود : ٤٣ ، وقال سيبويه ج ١ ص ٣٦٦ : « باب ما لا يكون إلا على معنى ولكن » .  
فمن ذلك قوله - عز وجل - : ( لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ ) : أى ولكن من رحم .  
الاستثناء في الآية يكون منقطعا إذا أبقى عاصم على أصل معناه ويكون المراد بمن رحم  
المعصوم .

إما إذا أريد بمعنى من رحم الله تعالى ، أى الراحم أو أريد بعاصم معنى معصوم فاعل بمعنى  
مفعول أو هو صيغة نسب أى ذى عصمة أو قدر حذف مضاف أى مكان من رحم - كان  
الاستثناء متصلا وانظر العكبري ج ٢ ص ٢١ ، والبحر ج ٥ ص ٢٢٧ وابن يعيش ج ٢ ص ٨١  
وشرح الكافية للرضي ج ١ ص ٢١٠ ، ص ٢٣٦ والبرهان ج ٤ ص ٢٣٨ والكشف ج ٢ ص ٢١٧ .  
وبدائع الفوائد ج ٣ ص ٦٧ - ٦٨

وَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَدْ يَجُوزُ فِيهِ الرِّفْعُ ، وَهُوَ قَوْلُ بَنِي تَمِيمٍ .

وَتَفْسِيرُ رَفْعِهِ عَلَى وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا : أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : مَا جَاءَنِي رَجُلٌ إِلَّا حِمَارٌ - فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : مَا جَاءَنِي إِلَّا حِمَارٌ ،  
وَذَكَرْتَ رَجُلًا وَمَا أَشْبَهَهُ تَوْكِيدًا . فَكَأَنَّهُ فِي التَّقْدِيرِ : مَا جَاءَنِي شَيْءٌ / رَجُلٌ وَلَا غَيْرُهُ ،  
إِلَّا حِمَارٌ .

وَالْوَجْهُ الْآخَرُ : أَنَّ تَجْعَلَ الْحِمَارَ يَقُومُ مَقَامَ مَنْ جَاءَنِي مِنَ الرِّجَالِ عَلَى التَّمْثِيلِ ،  
كَمَا تَقُولُ : عَتَابَكَ السِّيفُ ، وَتَحِيَّتَكَ الضَّرْبُ ، كَمَا قَالَ :

وَحَيْلٌ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِحَيْلٍ تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيْعٌ (١)  
وَقَالَ الْآخَرُ :

لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَ قَيْنِسٍ عِتَابٌ غَيْرُ طَعْنٍ الْكَلْبِيِّ وَضَرْبِ الرِّقَابِ (٢)  
وَبَنُو تَمِيمٍ تَقْرَأُ هَذِهِ الْآيَةَ : (إِلَّا ابْتِغَاءً وَجْهٍ رَبِّهِ الْأَعْلَى) (٣) وَيَقْرَأُونَ (مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ  
عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعُ الظَّنِّ) (٤) . يَجْعَلُونَ اتِّبَاعَ الظَّنِّ عِلْمَهُمْ .

(١) تقدم في الجزء الثاني ص ٢٠

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٦٥ فقال : وهم ينشدون بيت ابن الأيهم التغلبي

رفعا ...

وقال الأعلام : « الشاهد فيه رفع غير على البدل من العتاب اتساعا ومجازا ، كما قالوا  
عتابك السيف ، وتحيتك الشتم ، أى هذا يقوم لك مقام هذا ٠٠ ونصب ( غير ) هو الوجه ،  
لأن ما بعدها ليس من جنس ما قبلها وإنما قال هذا لما كان بين تفلح وقيس من العداوة  
والحرب » .

البيت مطلع قطعة في الوحشيات لأبي تمام ص ٤٢ نسبها لعمرو بن الأهتم والقطعة في  
معجم الشعراء ص ٢٤٢ لعمرو بن الأيهم التغلبي وكذلك هو في حماسة البحتري ص ٣٧ وفي  
السمط ص ١٨٤ وهو في ابن يعيش ج ٢ ص ٨٠ غير منسوب

(٣) هي من الشواذ - قال أبو حيان ج ٨ ص ٨٤ : « وقرأ الجمهور إلا ابتغاء بنصب  
الهمزة وهو استثناء منقطع ، لأنه ليس داخل في من نعمة وقرأ ابن وثاب بالرفع على البدل من  
موضع نعمة لأنه رفع وهي لغة تميم » وانظر شواذ ابن خالوية ص ١٧٤ وإعراب ثلاثين  
سورة ص ١١٥

(٤) لم أقف على هذه القراءة فيما رجمت اليه من الشواذ

والوجهُ النصب على ما ذكرت لك ، وهو القياس اللازم ، وَوَجْهُ الرفع ما بيّناه . كما قال :

وَبَلَدٌ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسٌ إِلَّا الْيَعْفِيرُ ، وَإِلَّا الْعَيْسُ (١)

فجعل اليعافير أنيس ذلك المكان . وَيُنْشَدُ بنو تميم قول النابغة :

وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلًا لَا أَسْأَلُهَا عَيْتَ جَوَابًا ، وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ

إِلَّا أَوَارِيَّ لَأَبَا مَا أُبَيِّنُهَا وَالتُّؤْيُ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلَدِ (٢)

/ والوجهُ النصب ، وهو إنشادُ أكثر الناس .

٤  
٦٧٢

(١) استشهد سيبويه بصدده ج ١ ص ١٣٣ على حذف ( رب ) بعد الواو والواو عنده حرف عطف غير عوض من ( رب ) الا أنها دالة عليها ، فأضمرت لذلك وهى عند غيره عوض من ( رب )

ثم استشهد بالبيت ج ١ ص ٣٦٥ على رفع اليعافير والعيس بدلا من الأنيس على الاتساع والمجاز .

اليعافير جمع يعفور : وهو ولد الظبية وولد البقرة الوحشية أيضا ، قال بعضهم : اليعفور : تيس الظباء .

العيس : ابل بيض يخالط بياضها شقرة جمع عيس والانشى عيساء والرجز لجران العود وروايته فى الديوان ص ٥٢ .

قد ندع المنزول يالميس يعيس فيه السبع الجروس

الدئب أو ذو لبس هموس بسايسا ليس به أنيس

الا اليعافير والا العيس وبقر ملمع كنسوس

وانظر الخزانة ج ٤ ص ١٩٧ - ١٩٩ والعينى ج ٣ ص ١٠٧ - ١٠٩

ومجالس ثعلب ص ٣١٦ ، ص ٥٢ . وابن يعيش ج ٢ ص ٨٠

ومعاني القرآن ج ١ ص ٤٧٩ ، ص ٢٨٨ والانصاف ص ١٧٤ ، ص ٢٣١ .

(٢) استشهد بالبيتين مع ثالث لهما سيبويه ج ١ ص ٣٦٤ على ابدال الا أوارى بالرفع من موضع أحد على لغة تميم فى المنقطع .

الأصيل : الوقت بعد العصر الى المغرب وروى البيت أيضا :

وقفت فيها أصيلا كى أسائلها .

كما روى : وقفت فيها طويلا .

وروى : أصيلا وفيه ثلاثة أقوال :

١ - مصغر أصيل على غير قياس كأنه تصغير أصلان .

٢ - الثانى : انه تصغير أصلان جمع اصيل كزغقان جمع رغيف وفيه أن جمع الكثرة لا يصغر .  
الا برده الى المفرد .

الثالث : أنه مصغر أصلان وهو اسم مفرد بمعنى الأصل مثل التكلان والغفران . وروى  
أيضا أصيلا بابدال النون لاما .

الربع : محلة القوم ومنزلهم أينما كانوا والمربع كجعفر منزلهم في الربيع خاصة .  
الأواري : جمع آرية بمد الهمزة وتشديد الياء وهي التي تحبس بها الخيل من وتد أو حبل  
اللاى : مصدر لم يستعمل منه فعل الا بالزيادة يقال : التأى ولا يقال : لاي .  
المظلومة : قيل هي الأرض حفر فيها ولم يكن بها حفر قبل ذلك  
وقيل هي التي أتاها سيل من أرض أخرى وقيل هي أرض مطرت في غير وقتها وشعر  
الناطقة يقتضى الأول .

قال ابن السكيت : انما قيل بالمظلومة لانهم مروا في بركة ، فحفروا فيها حوضا وليس  
بموسع حفر فجعلوا السىء فى غير موضعه .  
الجلد : بفتح الجيم واللام : الأرض الصلبة من غير حجارة .  
قال ابن السيد : خصها بذلك ، لأنها اذا كانت صليبة تعذر الحفر فيها ، فلم يعمق الحفر  
فيها فهو أولى لتسبيه النوى به .  
النوى : ما يحفر حول الخيمة كالحوض .  
أصيلا : منصوب على الظرفية .

جملة أسائلها حال أما من تاء وففت ، فهي جارية على من هي له وإما من ضمير فيها ،  
فتكون لغير من هي له وانما جاز الوحان لأن في أسائلها ضميرا راجعا الى السائل ، وضميرا  
راجعا الى المسئول ، واستتر الضمير مع جريان الحال على غير من هي له ، لأن الفعل يستتر فيه  
ضمير الأجنبى وغيره لقوته فى الاضمار فعلى الأول تقديره مسائلها ، وعلى الثانى مسائلها أنا  
بإظهار الضمير ، ولا يجوز أن تكون الجملة حالا من الضميرين على حد لقيته راكبين ، لاختلاف  
العاملين .

عيت : استئناف بياني وقيل حال من ضمير الدار فى أسائلها يقال : عيت بالأمر ،  
إذا لم تعرف وجهه وروى أيضا : أعيت بالالف أى عجزت  
و ( جوابا ) اما تمييز محول عن الفاعل : أى عى جوابها ثم أسند الفعل الى ضمير الدار  
وأما منصوب بنزع الخافض : أى عيت بجواب وما بالربيع . جملة لا محل لها من الاعراب أو  
حال من ضمير عيت المستتر أو من ضمير أسائلها والرابط على هذا محذوف أى منها .

كالخوض : يحتمل وجهين : ان جعلت النوى مرفوعا بالابتداء فالظرف خبره ، وان  
جعلته مرفوعا بالعطف على الأواري فالظرف حال من النوى كمن نصب النوى بالعطف  
على الأواري وعامل الحال اذا نصب النوى معنى الاستثناء واذا رفع فمعنى الاستقرار .

بالمظلومة - حال من الخوض والعامل مافى الكاف من معنى التشبيه .

و ( ما ) فى قوله : ما أبينها إبهامية وهي التي اذا اقترنت باسم نكرة إبهامته إبهاما ،  
وزادته شياعا وعموما كقولك : أعطنى كتابا ما تريد أى كتاب كان أو صلة للتأكيد كالتى فى  
قوله ( فبما نقضهم ميثاقهم ) .



وقوله جلّ ، وعزّ (فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْقُرُونِ مِنْ قَبْلِكُمْ أُولُو بَقِيَّةٍ يَنْهَوْنَ عَنِ الْفَسَادِ فِي الْأَرْضِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّنْ أَنْجَيْنَا) (١) - من هذا الباب ؛ لأنّ أولا في معنى هلا . والنحويون يُجيزون الرفع في مثلي هذا من الكلام ، ولا يجيزونه في القرآن لئلا يُغيّر خطّ المصحف . ورفعه على الوصف كما ذكرت لك في الباب الذي قبله .  
فأمّا قول الشاعر :

مَنْ كَانَ أَسْرَعَ فِي تَفَرُّقِ فَالِجٍ فَلَبَّوْنُهُ جَرَبَتْ مَعًا ، وَأَغْدَتْ  
إِلَّا كَنَاشِرَةَ الذِي ضَيَّعْتُمْ كَالْغُصْنِ فِي غُلُوَائِهِ الْمُتَنَبِّتِ (٢)

= والمعنى : أن هذا الربع لخلوه من الأهل قدسفت الريح عليه التراب حتى خفيت الأوارى ، فلا تظهر للناظر باديء بدء ، وإنما يستبينها ببطء بعد التأمل  
ورواية الفراء : ألا أوارى ما ان لا ابينها وتكلم عليها البغدادي والشعر للناطقة من قصيدة في ديوانه ص ٣٢-٣٥

انظر الخزانة ج ٢ ص ١٢٥ - ١٢٩ معاني القرآن ج ١ ص ٤٨٠ ، ٤٨٨ شواهد الشافية ص ٤٨١ وابن يعيش ج ٢ ص ٨٠ والعين ج ٤ ص ٥٧٨ وشرح المعلقات للزوزني ص ١٩٦ وللتبريزي ص ٣٠٨ - ٣٠٩ الانصاف ص ١٧٤ ، واصلاح المنطق ص ٤٧ والتمام ص ١٦٠ وشرح القصائد السبع ص ٢٤٢

(١) هود ١١٦ وقد ذكرها سيبويه في باب ما لا يكون الا معنى ولكن ج ١ ص ٣٦٦ ثم قال : أي ولكن قليلا ممن أنجينا منهم .  
وقال أبو حيان في البحر المحيط ج ٥ ص ٢٧١ : « استثناء منقطع أي لكن قليلا ممن أنجينا نهوا عن الفساد ، وهم قليل بالاضافة الى جماعتهم » .

ولا يصح أن يكون استثناء منقطعا مع بقاء التخصيص على ظاهره لفساد المعنى؛ وصيرورته الى أن الناجين لم يحرضوا على النهي عن الفساد والكلام عند سيبويه بالتحضيض واجب وغيره يراه منفيًا من حيث معناه أنه لم يكن فيهم أولو بقية ... »  
وانظر معاني القرآن ج ١ ص ١٦٧ وشرح الكافية للرضي ج ١ ص ٢١٠ ، ٢١٣ ، ٢٢٧ والبرهان ج ٤ ص ٣٣٩

(٢) استشهد بالبيتين سيبويه ج ١ ص ٣٦٨ على الاستثناء المنقطع ثم قال : كأنه قال : ولكن هذا كناشرة

وقال الأعلام : « الشاهد في قوله : الا كناشرة ونصبه على الاستثناء المنقطع والمعنى : لكن مثل ناشرة لاجربت لبونه ولا أغدت لانه لم يشرك في تفرق فائج ... وكان المبرد يجعل الكاف في قوله كناشرة زائدة ولا يحتاج الى زيادتها ، لانه اراد ناشرة ومن كان مثله ممن لم يظلم غيره ، كما تقول : مثلك لا يرضى بهذا : أي انت وأمثالك لا ترضون به » .

فإنما الكاف زائدة ، وهو استثناء ليس من الأول . ولو حذف الكاف لكان الموضع نصاً  
ومثل ذلك :

لولا ابنُ حارثةَ الأميرُ لقدَّ أغضيتُ من شتمى على رعى  
إلا كمعرض المحسر بكره عمداً يسبى على ظلم<sup>(١)</sup>

= واستشهد بالبيتين أبو الفتح فى سر الصناعة ج ١ ص ٣٠١ على زيادة الكاف وروايته  
كرواية المقتضب أما رواية سيويه فى : من كان أنكره وذكرهما اللسان فى ثبت وروايته  
كرواية سيويه وجعل الكاف زائدة أيضاً .

فالج : هو فالج بن مازن أساء إليه بعض بنى مازن حتى رحل عنهم ولحق ببنى ذكوان بن  
بهثة بن سليم بن قيس عيلان . فنسب إليهم .

ناشرة رجل من بنى مازن ضيق عليه قومه فانتقل عنهم الى بنى أسد .  
فدعا هذا الشاعر المازنى على بنى مازن حيث اضطروه الى الخروج عنهم ، واستثنى ناشرة منهم ،  
لأنه لم يرض فعلهم ولأنه امتحن محنة فالج بهم

. أغدت : صارت فيها الغدة وهى كالذبحة تعزى البعير فلا تلبسه ، فالهمزة للصيرورة

اللبون : ذوات اللبن وهى تقع للواحد والجماعة .

الغلواء : فى المخصص ج ١٦ ص ٦٨ : فعل ذلك فى غلواء شبابيه ، أى فى أوله ثم انشده  
البيت . . . وقيل الغلواء سرعة الشباب وحقيقته من الغلو وهو الارتفاع .  
المتنبت : بصيغة اسم المفعول المنمى المفدى وبصيغة اسم الفاعل النائب النامى .

وفى اللسان : نبت الشيء ينبت نباتاً ونباتاً وتنبت ثم أنشد البيت . . .  
وقيل : المتنبت هنا المناصل .

ونسب الشعر فى سيويه وشراحه الى عنز بن دجاجة المازنى ونسب ابن سيده البيت  
الثانى الى الأعشى ( المخصص ج ١٦ ص ٦٨ ) وليس فى ديوانه وللأعشى تأنية على هذا الروى  
ولكنها من بحر الطويل والبيتان من الكامل .

البيتان فى شرح الفضليات للأنبارى ص ٢٠٩ غير منسوبين

(١) استشهد بالبيتين سيويه ج ١ ص ٣٦٨ على الاستثناء المنقطع .

معرض : علم شخص . المحسر : المتعب .

البكر : الفتى من الإبل وهو لا يَحْتَمِلُ لآلِ عَاب والتحسير لضعفه .  
سبيه : أكثر سبه .

يقول هذا لرجل شتمه وله من الأمير مكانة . فلم يقدم على سبه والانتصار منه لمكانته ،  
ثم استثنى رجلاً آخر يقال له معرض فجعله ممن يباح له شتمه والانتصار منه لشتمه إياه  
ظلماً له .

ومثلاً قوله :

/ إِلَّا كخارجة المكلّف نفسه وابنى قبيصة أن أغيب ويشهداً (١)  
الكاف زائدة مؤكدة كنوكيدها في قول الله جلّ وعزّ (لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ) (٢) .

٤  
٦٧٣

ومثلاً ذلك قوله :

\* لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقْقُ (٣) \*

أى فيها مقق وهو الطول . والكاف زائدة .

= فيقول للاول : لولا ابن حارثة الأمير ومكانك منه لسمتك . فأغضب من نتمى على  
كره منى لكن معرضاً المحسر بكره والجاد فى سبى مباح لى سبه ، لسبه لى وضرب تحسير  
البكر لتقصيره عن مقاومته فى المساءة والمهاجاة .

استشهد بالبيتين ابن جنى فى سر الصناعة ج ١ ص ٣٠١ على زيادة الكاف، ولم ينسبهما  
وذكر البيت الثانى فى اللسان ( سب - حسر ) غير منسوب أيضاً ونسبهما الأعلام الى النابغة  
الجعلى . وهما من قصيدة فى ديوانه ص ٢٣٤ - ٢٣٦

رواية سيبويه على رغم ، أى ذلة وهوان ورواية المفتضب على رغمى . أى كره منى .  
(١) استشهد به ابن جنى فى سر الصناعة ج ١ ص ٣٠٢ على زيادة الكاف أيضاً وتفديره  
الا خارجة وهو من الاستثناء المنقطع عن الاول معناه لكن . ولم ينسبه لقاتله وقال المحققون  
للكتاب : لم نثر على هذا البيت ولا قائله .

والبيت من قصيدة للأعشى فى ديوانه ص ٢٢٧ - ٢٣٣ قالها لكسرى حين أراد منهم رهائن  
والاستثناء من قوله قبل هذا

آليت لانعطيه من أبنائنا رهنا فيفسدهم كمن قد افسدا

وبعد الشاهد قوله :

ان يأتياك برهنهم فهما اذن جهدا وحق لخائف أن يجهدا

ومعنى الأبيات : آليت ألا نجيبه الى مايسألنا من تقديم الرهائن من أبنائنا الا ماسبق  
من أمر خارجة ( رجل من سيبان ) الذى يكلف نفسه إن يحضر حين أغيب وابنى قبيصة اللذين  
اخذ منهما الخوف ، فأرهقا أنفسهما ، وحملاليك الرهائن والخائف جدير بأن يرهق نفسه .

والبيت مع آخر فى شرح المفضليات للانبارى ص ٢٠٩ غير منسوبين

(٢) تقدم حديث الكاف الزائدة والآية كذلك فى ص ١٤٠

(٣) استشهد به ابن جنى فى سر الصناعة ج ١ ص ٢٩٢ على زيادة الكاف فال : والمقق : الطول  
لا يقال فى الشيء كالتطول ، وانما يقال فيه طول فكانه قال : فيها مقق أى طول .

وقال ابن السراج فى الأصول : وأما مجيء الكاف حرفاً زائداً لغير معنى التشبيه فكقولهم  
- فيما حدثناه عن أبى العباس - : فلان كذى الهيئة يريدون : فلان ذو الهيئة فموضع المجرور  
رفع ومنه :

لواحق الاقرب فيها كالمقق

- 219 -

## هذا باب

ما لا يكون الاستثناء فيه إذا أُبدِل

إلا على الموضع لامتناع اللفظ منه

وذلك قولك : ما جاءني من أحدٍ إلا زيدٌ على البدل ؛ لأنَّ ( مِنْ ) زائدة . وإنَّما تُزاد في النفي ، ولا تقع في الإيجاب زائدة ؛ لأنَّ المنفى المنكور يقع واحدٌ في معنى الجميع ، فتدخل ( مِنْ ) لإبانة هذا المعنى ، وذلك قولك : ما جاءني رجل . فيجوز أن تعني رجلا واحدا . وتقع المعرفة في هذا الموضع . تقول : ما جاءني عبد الله . فإذا قلت : ما جاءني من رجل - لم يقع ذلك إلا للجنس كآله ، ولو وضعت في موضع هذا المنكور معروفاً - لم يجوز لو قلت : ما جاءني من عبد الله - كان محالاً ؛ لأنَّه معروف بعينه فلا يشيع / في الجنس .

٤  
٦٧٤

فإذا قلت : جاءني لم تقع ( مِنْ ) ها هنا زائدة ؛ لأنَّ معنى الجميع ها هنا ممتنع لإحاطته بالناس أجمعين ؛ كما كان هناك نفياً لجميعهم (١) .

فإذا قلت : ما جاءني من رجلٍ إلا زيدٌ - كان خلفاً أن تقول : إلا زيدٌ ؛ لأنَّك لو أبدلته من رجلٍ على اللفظ . قلت : ما جاءني إلا من زيدٍ ؛ فلذلك قلت : ما جاءني من أحدٍ إلا زيدٌ ؛ لأنَّ ( مِنْ ) وما بعدها في موضع رفع ، ولولا ذلك لكان (٢) يخلو الفعل من فاعل .

وكذلك ما رأيت من أحدٍ إلا زيداً (٣) ، وليس زيد بشيءٍ إلا شيئاً لا يُعْبَأُ به . ولو قلت :

(١) انظر ما قاله في ج ١ ص ٤٥ من أن ( من ) لا تكون زائدة ، وانظر أيضا ص ٥٢ ص ١٣٦ - ١٣٧ من هذا الجزء

(٢) بياض في الأصل وكتب عليه : صح صح .

(٣) في سيبويه ج ١ ص ٣٦٢ « باب ما حمل على موضع العامل في الاسم والاسم لا على ما عمل في الاسم ولكن الاسم وما عمل فيه في موضع اسم مرفوع أو منصوب . وذلك قولك : ما أتاني من أحدٍ إلا زيد ، وما رأيت من أحدٍ إلا زيداً ، وإنما منعك أن تحمل الكلام على من أنه خلف أن تقول : ما أتاني إلا من زيد ، فلما كان كذلك حملة على الموضع ، فجعله بدلا منه . كأنه قال : ما أتاني أحدٌ إلا فلان ، لأن معنى ما أتاني أحد ، وما أتاني من أحد واحد ، ولكن ( من ) دخلت ها هنا توكيدا ، كما تدخل الباء في قولك : كفى بالشيب والاسلام ، وفي ما أنت بفاعل ولست بفاعل » .

إِلَّا شَيْءٌ لَمْ يَصْلَحْ ؛ لَأَنَّ التَّقْدِيرَ : لَسْتُ إِلَّا بِشَيْءٍ ، وَهَذَا مُحَالٌ ، لَأَنَّ الْبَاءَ إِنَّمَا تَزَادُ فِي غَيْرِ الْوَاجِبِ<sup>(١)</sup> تَوْكِيدًا . تَقُولُ : مَا زِيدَ بِقَائِمٍ ، وَلَيْسَ زِيدٌ بِمَنْطِقٍ .

وَعَلَى هَذَا يُنْشَدُ هَذَا الشَّعْرُ ، وَلَيْسَ يَجُوزُ غَيْرُهُ :

أَبْنَى لُبَيْنَى لَسْتُ بِبِيدٍ إِلَّا يَدًا لَيْسَتْ لَهَا عَضْدُ<sup>(٢)</sup>

وَتَقُولُ عَلَى هَذَا : مَا زِيدَ بِشَيْءٍ إِلَّا شَيْءٌ لَا يُعْبَأُ بِهِ ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : مَا زِيدَ إِلَّا شَيْءٌ لَا يُعْبَأُ بِهِ . فَهَذَا وَجْهٌ هَذَا الْبَابِ .

(١) فِي سَبْيُوِيهِ ج ١ ص ٣٦٢ « وَمِثْلُ ذَلِكَ مَا أَنْتَ بِشَيْءٍ إِلَّا شَيْءٌ لَا يُعْبَأُ بِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ بِشَيْءٍ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ عَلَى لَفَةِ تَمِيمٍ ، فَلَمَّا قُبِحَ أَنْ تَحْمِلَهُ عَلَى الْبَاءِ صَارَ كَأَنَّهُ بَدَلَ مِنْ اسْمٍ مَرْفُوعٍ وَبِشَيْءٍ فِي لَفَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ فِي مَوْضِعٍ مَنْصُوبٍ ، وَلَكِنَّكَ إِذَا قُلْتَ : مَا أَنْتَ بِشَيْءٍ إِلَّا شَيْءٌ لَا يُعْبَأُ بِهِ اسْتَوَتْ اللَّفَتَانِ ، فَصَارَتْ عَلَى أَقْيَسِ الْوَجْهِينِ ، لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : مَا أَنْتَ بِشَيْءٍ إِلَّا شَيْءٌ لَا يُعْبَأُ بِهِ ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : مَا أَنْتَ إِلَّا شَيْءٌ لَا يُعْبَأُ بِهِ » .

(٢) اسْتَسْهَدَ بِهِ سَبْيُوِيهِ ج ١ ص ٣٦٢ عَلَى نَصْبِ مَا بَعْدَ ( إِلَّا ) عَلَى الْبَدَلِ مِنْ مَوْضِعِ الْبَاءِ وَمَا عَمِلَتْ فِيهِ وَالنَّقْدِيرُ : لَسْتُ بِبِيدٍ إِلَّا يَدًا لَيْسَتْ لَهَا عَضْدٌ لَهَا قَالَ : وَتَقُولُ : لَسْتُ بِبَيْنَى إِلَّا شَيْئًا لَا يُعْبَأُ بِهِ كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَسْتُ إِلَّا شَيْئًا لَا يُعْبَأُ بِهِ وَالْبَاءُ هَا هُنَا بِمَنْزِلَتِهَا فِيمَا قَالَ الشَّاعِرُ . .  
وَقَالَ الْأَعْلَمُ : وَلَا يَجُوزُ الْجُرُّ عَلَى الْبَدَلِ مِنَ الْمَجْرُورِ لِأَنَّ مَا بَعْدَ ( إِلَّا ) مُوجِبٌ وَالْبَاءُ مُؤَكِّدَةٌ لِلنَّفْيِ .

الْعَضْدُ : قَوَامُ الْيَدِ وَبِشَدَّتْهَا تَشْتَدُّ وَيُقَالُ فِي دَعَاءِ الْخَيْرِ : شَدَّ اللَّهُ عَضْدَكَ ، وَفِي خُذْهُ : فَتَ اللَّهُ فِي عَضْدِكَ .

لُبَيْنَى اسْمُ امْرَأَةٍ . وَبَنُو لُبَيْنَى مِنْ بَنِي أَسَدِ بْنِ وَائِلَةَ يَعِيرُهُمْ بِأَنَّهُمْ أَبْنَاءُ أُمَةٍ وَرَوَايَةُ سَبْيُوِيهِ : يَا ابْنَى لُبَيْنَى .

الْبَيْتُ لَمْ يَنْسَبْهُ سَبْيُوِيهِ وَلَا الْأَعْلَمُ وَنَسَبَهُ الزَّمَخْشَرِيُّ فِي الْمَفْصَلِ ج ١ ص ٢٠٣ إِلَى طَرَفَةِ ابْنِ الْعَبْدِ وَكَذَلِكَ نَسَبَ إِلَى طَرَفَةٍ فِي شَوَاهِدِ الْكُنَافِ ص ٩٤ وَذَكَرَ بَعْدَهُ بَيْتًا آخَرَ كَمَا ذَكَرَ نَالِثًا فِي ص ٧٧

وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ طَرَفَةٍ مُفْرَدًا ص ٦٢

وَوَجَدْتُ الْبَيْتَ أَيْضًا مَطْلُوعَ أَبْيَاتِ ثَمَانِيَةِ لَأَوْسَ بْنِ حَجَرٍ ( دِيْوَانُهُ ص ٢١ - ٢٢ ) وَانْظُرْ

ابْنَ يَعِيشَ ج ٢ ص ٩٠ - ٩١

## هذا باب

### الاستثناء بغير

إعلم أنَّ كلَّ موضع جاز أن تستثنى فيه بـ (إلا) جاز الاستثناء فيه بغير .  
(وغير) اسم يقع على خلاف الذى يُضاف إليه ، ويدخله معنى الاستثناء ، المضارعة (إلا) ..

وكلُّ موضع وقع الاسم فيه بعد (إلا) على ضرب من الإعراب كان ذلك حالاً فى (غير)  
إلا أن يكون نعتاً . فيجرب على المنعوت الذى قبلها ، وذلك قولك : جاءنى القوم غير زيد ؛  
لأنَّك كنت تقول : جاءنى القوم إلا زيدا (١) .

وتقول : هذا درهم غير قيراط كقولك : هذا درهم إلا قيراطاً .  
وتقول : هذا درهم غير جيّد ؛ لأنَّ غيراً نعت . ألا ترى أنَّه لا يستقيم : هذا درهم إلا جيّد (٢) .

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٣٧٤ : « باب غير »  
اعلم أن غيراً أبداً سوى المضاف إليه ، ولكنه يكون فيه معنى « الا » ، فيجرب مجرى  
الاسم الذى بعد ( الا ) وهو الاسم الذى يكون داخلاً فيما يخرج منه غيره ، وخارجاً فيما  
يدخل فيه غيره .  
فأما دخوله فيما يخرج منه غيره فأتانى القوم غير زيد فغيرهم الذين جاءوا ولكن فيه  
معنى ( الا ) فصار بمنزلة الاسم الذى بعد (إلا) .  
وأما خروجه مما يدخل فيه غيره فما أتانى غير زيد .  
وقد يكون بمنزلة مثل ليس فيه معنى ( الا ) .  
وكل موضع جاز فيه الاستثناء بالاجاز بغير ، وجرب مجرى الاسم الذى بعد ( الا ) .  
لأنه اسم بمنزلة ، وفيه معنى ( الا ) ..  
ولا يجوز أن يكون غير بمنزلة الاسم الذى يبدأ بعد ( الا ) وذلك أنهم لم يجعلوا فيه معنى  
( الا ) مبتدأ ، وإنما أدخلوا فيه معنى الاستثناء فى كل موضع يكون غير بمنزلة مثل ، ويجزىء  
من الاستثناء ... » .

(٢) جعل ( الا ) صفة فى قوله ص ٤٠٨ : لو كان معنا رجل الا زيد لهلكنا كما مثل  
سيبويه بذلك ، واعترض عليه فى نقده للكتاب بان هذا لا يصح فيه الاستثناء ، ولا تكون ( الا )  
صفة الا حيث يصح الاستثناء وقلت ان هذا يعتبر من المبرد رجوعاً عن نقده ولكنه هنا يعود  
الى اشتراط صحة الاستثناء فى الوصف بالـ .

فأما الموضع الذى يرتفع فيه : فتقول : ما جاءنى أحد غير زيد : على الوصف وعلى البدل .  
فالبديل كقولك : ما جاءنى أحد إلا زيد .  
وتقول : لقيت القوم غير زيد ، على النعت ، إذا كان القوم على غير معهود ، وعلى  
البدل .

$\frac{4}{676}$

والوجه إذا لم يكن ما قبل ( غير ) / نكرة محضة ألا يكون نعتا .  
فأما قول الله عز وجل : ( غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ) . فإن ( غيرا ) تكون على  
ضروب :

تكون نعتا للذين لأنها مضافة إلى معرفة (١) .  
وتكون حالا : فت نصب ؛ لأن غيرا وأخواتها يكن نكرات ، وهن مضافات لامعارف .  
هذا الوجه فيهن جمع . وهو في غير خاصة واجب لما تقدم ذكره .  
ويكون بدلا فكأنه قال : صراط غير المغضوب عليهم ، ويكون نصبا على استثناء ليس من  
الأول ، وهو : جاءنى الصالحون إلا الطالحين (٢) .

(١) ذكر في ص ٢٨٨ ، ٢٨٩ أن غيرا لا تتعرف بالاضافة .

(٢) جعل سيبويه غيرا نعتا في ج ١ ص ٣٧٠

وقال ابن خالويه في اعراب ثلاثين سورة ص ٣٢ - ٣٣ : غير نعت للدين والتقدير :  
صراط الدين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم غير اليهود لأنك إذا قلت : مروت برجل صادق  
غير كاذب فغير كاذب هو الصادق .

واعلم ان غيرا تكون صفة واستثناء فاذا كانت صفة جرت على ما قبلها من الاعراب . .  
فاذا كانت استثناء فتحت نفسها وخفضت بها ما بعدها . .  
وغير لا تكون الا نكرة عند المبرد وغير المبرديقول : تكون معرفة في حال ونكرة في حال ،  
وانظر البحر ج ١ ص ٢٨ .



## هذا باب

### تكرير الاستثناء بغير عطف

تقول : ما جاءني أحد إلا زيد إلا عمرا . وإن شئت قلت : إلا زيدا إلا عمرو . فالمعنى فيهما جميعاً واحد ، وإن اختلف الإعراب ؛ لأنك إذا شغلت الفعل بأحدهما انتصب الآخر بالاستثناء ولم يصلح البدل ؛ لأن المرفوع منهما موجب .

وتقول : ما جاءني إلا زيدا إلا عمرا أحد ؛ لأن التقدير : ما جاءني إلا زيدا أحد إلا عمرو فلما قدمت عمرا صار كقولك : ما جاءني إلا عمرا أحد ؛ / لأنك لو أخرته كان الوجه : ما جاءني أحد إلا عمرو<sup>(١)</sup> وتقول : ما جاءني إلا زيدا غير عمرو أحد ، «لأن غير عمرو» بمنزلة قولك إلا عمرا . ومن ذلك قوله :

فمالي إلا الله لا شيء غيره ومالي إلا الله غيرك ناصر<sup>(٢)</sup>  
كأنه قال : إلا إياك .

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٧٢ - ٣٧٣ : باب تشنية المستثنى .

وذلك قولك : ما أتاني إلا زيد إلا عمرا ، ولا يجوز الرفع في عمر من قبل أن المستثنى لا يكون بدلا من المستثنى ، وذلك أنك لا تريد أن تخرج الأول من شيء تدخل فيه الآخر .

وإن شئت قلت : ما أتاني إلا زيدا إلا عمرو ، فتجعل الاثنيان لعمرو ، ويكون زيد منتصبا من حيث انتصب عمرو . فانت في ذا بالخيار : أن شئت نصبت الأول ، ورفعت الآخر ، وأن شئت نصبت الآخر ورفعت الأول .

وتقول ما أتاني إلا عمرا إلا بشرا أحد . كأنك قلت : ما أتاني إلا عمرا أحد إلا بشرا ، فجعلت بشرا بدلا من أحد ، ثم قدمت بشرا ، فصار كقولك : مالي إلا بشرا أحد لأنك إذا قلت : مالي إلا عمرا أحد إلا بشرا ، فكأنك قلت : مالي أحد إلا بشرا .

(٢) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٧٣ على تكرير المستثنى بالا وغير والتقدير : ومالي ناصر إلا الله غيرك فإله بدل من ناصر وغيرك نصب على الاستثناء . فلما قدما لزما النصب ، لأن البدل لا يقدم وروايته : لا رب غيره .

وقال ابن يعيش ج ٢ ص ٩٢ - ٩٣ : « ومما يدل على أنهما مستثنيان أنك لو لم تحذف المستثنى منه وقدمتهما عليه لكانت تنصبهما نحو قولك : ما أتاني إلا زيدا إلا عمرا أحد والذي يوضح ذلك قول الكميت . »

نفى كل ناصر سوى الله وسوى المخاطب  
وأبيت للكميت وليس في الهاشميات

وهذا البيت يُنشدُ على غير وجهٍ ، وهو قول الشاعر :

ما بالمدينة دارٌ غيرٌ واحدة دارُ الخليفة إلا دارُ مروان<sup>(١)</sup>

تجعل (غير) نعتا . يخبر أنها غير واحدة بل هي أدور ، ودار الخليفة تبين وتكرير ، وإلا دار مروان بدل ، وإن شئت جعلت دار مروان منصوبة بالاستثناء ، على قولك : ما جاعلى أحد إلا زيدا .

وإن شئت قلت : ما بالمدينة دار غير واحدة إلا دار مروان ، فتنصب (غيرا) لأنه استثناء ، وإن شئت رفعت (غيرا) ، ونصبت دار مروان ، أيهما شئت جعلته بدلا ونصبت الآخر .

(١) استشهد به سيبويه ج ١ ص ٣٧٣ قال :

« وعلى ذا أنشد بعض الناس هذا البيت للفرزدق رفعا . .

جعلوا غيرا بمنزلة مثل ، ومن جعله استثناء لم يكن له بد من أن ينصب أحدهما وهو قول ابن أبي اسحق ،

وقال الأعم : « الشاهد فيه اجراء (غير) على الدار نعتا لها فلذلك رفع ما بعد الا ، والمعنى ما بالمدينة دار هي غير واحدة وهي دار الخليفة الا دار مروان ، وما بعد الا بدل من دار الاولى . ولو جعل غير واحدة استثناء بمنزلة الا واحدة لجاز نصبها على الاستثناء ، ورفعها على البدل ، وإذا رفعت على البدل نصب ما بعد الا لانه استثناء بعد استثناء فلا بد من رفع أحدهما ونصب الآخر . . ومعنى غير واحدة اذا كانت غير نعتا أي هي مفضلة على دور ودار الخليفة تبين للدائر الأولى وتكرير وأراد مروان بن الحكم » .

قال الفارقي في الأبيات المشككة ص ٢٧١ : « رفع دار الأولى بالابتداء وخبره بالمدينة ، وغير صفة لدار ودار الخليفة بدل من دار غير واحدة فكانه في التقدير : ما بالمدينة الا دار مروان وإن شئت رفعت دار الخليفة على أنها خبر ابتداء محذوف ، أي هي دار الخليفة ويكون دار مروان بدلا منها »

والبيت نسب سيبويه الى الفرزدق وليس في ديوانه وفي الديوان قصصيدتان من بحر الشاهد ورويه ص ٨٧٥ ، ٨٧٧

## هذا باب

الجمع بين (إلا) وغير ، والحمل على المعنى إن شئت

تقول : ماجئني غير زيد وإلا عمرو ، لأن التقدير : ما / يفسر في موضعه (١) إن شاء الله.

٤  
٦٧٨

\*\*\*

وأما عدا ، وخلا فهما فعلان ينتصب ما بعدهما ، وذلك قولك : جاءني القوم عدا ريذا ؛  
لأنه لما قال : جاء القوم - وقع عند السامع أن بعضهم ريذا ، فقال : عدا ريذا ، أي جاوز بعضهم  
ريذا .

فهذا تقديره ، إلا أن (عدا) فيها معنى الاستثناء ، وكذلك (خلا) .  
فمعنى عدا : جاوز ، من قولك : لا يعدونك هذا ، أي لا يجاوزونك (٢)

\*\*\*

و (خلا) من قولهم : خلا يخلو

وقد تكون (خلا) حرف خفض . فتقول : جاءني القوم خلا ريذا ، مثل سوى ريذا

فإن قلت : فكيف يكون حرف خفض ، وفعلًا على لفظ واحد ؟

فإن ذلك كثير ، منه حاشا وقد مضى ، تفسيرها .

ومثل ذلك (على) : تكون حرف خفض على حد قولك : على ريذا درهم ، وتكون فعلا نحو

قولك : علا ريذا الدابة ، وعلى ريذا ثوب ، وعلا ريذا ثوب ، والمعنى قريب (٣)

(١) تقدم في ص ٢٨١

(٢) في سيبويه ج ١ ص ٣٧٧ « وأما عدا وخلا فلا يكونان صفة ، ولكن فيهما اضممار ،  
كما كان في ليس ، ولا يكون ، وذلك قولك : ما أتانى أحد خلا ريذا ، وأتانى القوم عدا عمرا .  
كانك قلت : جاوز بعضهم ريذا إلا أن خلا ، وعدا فيهما معنى الاستثناء ، ولكنني ذكرت جاوز  
لامثل لك به وإن كان لا يستعمل في هذا الموضع » .

(٣) تقدم ذلك في الجزء الأول ص ٤٦

فإذا قلت : ما عدا ، وما خلا - لم يكن إلاَّ النصبُ ؛ وذلك لأنَّ (ما) اسم فلا تُوصَل إلاَّ  
 بالفعل ، نحو : بلغنى ما صنعت ، أى صنعيك / إذا أردت بها المصدر فصِلَتْهَا الفِعْلُ لا غيرُ ،  
 وكأنَّه قال مجاوزتهم زيدا ، إلاَّ أنَّ فى عدا وخلا معنى الاستثناء<sup>(١)</sup> .

٤  
٦٧٩

---

(١) فى سيبويه ج ١ ص ٣٧٧ : ( وتقول : اتانى القوم ما عدا زيدا ، واتونى ما خلا زيدا  
 ( فما ) هنا اسم وخلا ، وعدا صلة له . كانه قال : اتونى ما جاوز بعضهم زيدا ، وما هم فيها  
 ما عدا زيدا ، كانه قال : ما هم فيها ما جاوز بعضهم زيدا ، وكأنه قال اذا مثلت ما خلا ، وما  
 عدا ، فجعلته اسما غير موصول قلت : اتونى مجاوزتهم زيدا مثلته بمصدر ما هو فى معناه  
 كما فعلته فيما مضى الا أن جاوز لا يقع فى الاستثناء .  
 ما المصدرية حرف عند سيبويه والمبرد فالمراد من قول سيبويه والمبرد : ( ما ) اسم انها  
 تؤول مع الفعل باسم  
 وقال الاخفش : ما المصدرية اسم وضعف هذا القول المبرد فيما مضى الجزء الثالث ص ٢٠٠  
 انظر سيبويه ج ١ ص ٣٦٧ ، ٤١٠

## هذا باب

### الاستثناء بليس ، ولا يكون

إعلم أنّهما لا يكونان استثناء إلا وفيهما ضمير كما وصفت لك في عدا وخلا ، وذلك قولك : جاءني القوم لا يكون زيدا ، وجاءني القوم ليس زيدا . كأنه قال : ليس بعضهم ولا يكون بعضهم .

وكذلك أتاني النساء لا يكون فلانة ، يريد لا يكون بعضهن إلا أنّ هذا في معنى الاستثناء وإن جعلته وصفا فجيد . وكان الجرمي يختاره ، وهو قولك : أتاني القوم ليسوا إخوتك : وأتتني امرأة لا تكون فلانة (١) .

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٧٦ « باب ما لا يكون ، وليس ، وما أشبههما .  
فاذا جاءتا وفيهما معنى الاستثناء فان فيهما اضمارا على هذا وقع فيهما معنى الاستثناء كما انه لا يقع معنى النهي في حسبك الا أن يكون مبتداً وذلك قولك : ما أتاني القوم ليس زيدا ، وأتوني لا يكون زيدا ، وما أتاني أحداً لا يكون زيدا . كانه حين قال : أتوني صار المخاطب عنده قد وقع في خلده أن بعض الآتين زيد حتى كانه قال بعضهم زيد ، فكانه قال : ليس بعضهم زيدا ، وترك اظهار بعض استغناء ، كما ترك اظهار في لات حين فهذه حالهما في حال الاستثناء وعلى هذا وقع فيهما الاستثناء ، فأجرهما كما أجرهما .  
وقد يكون صفة وهو قول الخليل ، وذلك قولك : ما أتاني أحد ليس زيدا ، وما أتاني رجل لا يكون زيدا اذا جعلت ليس ، ولا يكون بمنزلة قولك : ما أتاني أحد لا يقول ذلك اذا كان لا يقول في موضع قائل ذلك .  
ويدل ذلك على أنه صفة أن بعضهم يقول : ما أتتني امرأة لا تكون فلانة ، وما أتتني امرأة ليست فلانة فلو لم يجعلوه صفة لم يؤنثوا ، لأن الذي لايجيء صفة فيه اضرار مذكر .  
لاتراهم يقولون : أتتني لا يكون فلانة ، وليس فلانة . يريد ليس بعضهن فلانة فالبعض مذكر » .

من هذا يتبين لنا أن المبرد موافق سيبويه في أن فاعل عدا وخلا وليس ، ولا يكون اذا نصب ما بعدهن ضمير مستتر يعود على البعض المفهوم من الكلام السابق .  
والسيوطي في الهمع ينسب الى المبرد أنه خالف سيبويه في ذلك ، وجعل الفاعل ضميراً يعود على من المفهوم من معنى الكلام السابق قال في ج ١ ص ٦٢ وذهب سيبويه واكثر البصريين الى أن فاعل حاشا ، وخلا ، وعدا اذا نصب ضمير مستكن في الفعل لا يبرز عائد على البعض المفهوم من الكلام السابق لذلك لايشئ ، ولا يجمع ولا يؤنث .  
وذهب المبرد الى أنه عائد على ( من ) المفهوم من معنى الكلام المتقدم . . . » .

## هذا باب

ما حُذِفَ من المستثنى تخفيفا

واجْتَزَى بِعِلْمِ الْمُخَاطَبِ

وذلك قولك : عندي درهم ليس غيرٌ ، أردت : ليس غير ذلك ، فحذفت وضممت ؛ كما  
ضمت قَبْلُ وَبَعْدُ ؛ لِأَنَّهُ غَايَةُ (١) .

---

(١) في سيبويه ج ١ ص ٣٧٥ : « باب ما يحذف المستثنى فيه استخفافا وذلك قولك  
ليس غير ، وليس الا ، كانه قال : ليس الا ذلك وليس غير ذلك ، ولكنهم حذفوا ذلك تخفيفا ،  
واكتفاء بعلم المخاطب ما يعنى » .

وانظر المقتضب ج ٢ ص ١٥٢ وهذا الجزء ص ١٢٩



## فهرس أبواب الجزء الرابع من المقتضب

ص	
٣	هذا باب إيضاح الملحقة ، وتبيين الفصل بينها وبين غيرها
	هذا باب جَمْع الأسماء المؤنثة بعلامة التانيث إذا وقعت لذكر أو مؤنث ، فعلمة التانيث
٦	الألف فيها مقصورا كان أو ممدودا
٩	هذا باب ما يُحكى من الأسماء ، وما يُعرب
١٦	باب الألقاب
١٨	هذا باب ما يَنقل بتصغيره
٢٠	هذا باب الاسمين اللذين يُجعلان اسما واحدا ، نحو : حضر موت ، وبعليك ، ومعديكرب
٢٩	باب ، ثم نقول في خمسة عشر وما أشبهها وعمرويه وبابه
٣٢	هذا باب الشيتين المجولين اسما واحدا ، وأحدهما حرف أو كلاهما
٣٦	هذا باب تسمية الرجال بالتثنية والجمع من الأسماء
٤٠	هذا باب تسمية الحروف والكلم
٤٤	هذا باب ما كان معرفة بجنسه لا بواحد ، ولم جاز أن يكون كذلك ؟
٥٠	هذا باب المفعول الذي لا يُذكر فاعله
٥٩	مسائل طوال يمتحن بها المتعلمون
٧٢	هذا باب من إعمال الأوّل والثاني ، وهما الفعلان اللذان يُعطف أحدهما على الآخر
٨٠	هذا باب إعراب ما يُعرب من الأفعال ، وذكر عواملها والإخبار عما بنى منها
٨٦	هذا باب الفعل المتعدّي إلى مفعول ، واسم الفاعل والمفعول فيه لشئ واحد
٩٨	باب من مسائل (كان) وأخواتها
١٠٧	هذا باب الأحرف الخمسة المشبهة بالأفعال
١١٥	هذا باب من مسائل باب (كان) وباب (إن) في الجمع والتفرقة
١٢٦	هذا باب المسند والمسند إليه ، وهما مالا يستغنى كلّ واحد من صاحبه
١٣٦	هذا باب الإضافة



ص

- ١٤٨ ..... هذا باب اسم الفاعل الذى مع الفعل المضارع .
- ١٥٥ ..... هذا باب من مسائل اسم الفاعل .
- ..... هذا باب الضمة المشبهة بالفاعل فيما يعمل فيه وإنما تعمل فيما كان من سببها ، وذلك
- ١٥٨ ..... كقولك : هذا حسن الوجه ، وكثير المال .
- ..... هذا باب من المفعول ، ولكننا عزلناه عما قبله ؛ لأنه مفعول فيه ، وهو الذى يُسميه
- ١٦٦ ..... النحويون (الحال) .
- ..... هذا باب الفعل الذى يتعدى إلى مفعول ، وفاعله مبهم ، ولا يتصرف تصرف غيره
- ١٧٣ ..... من الأفعال ، ويلزم طريقة واحدة ؛ لأنَّ المعنى لزمه على ذلك ، وهو باب التعجب .
- ١٨٤ ..... ونقول فى شئ من مسائل هذا الباب .
- ..... هذا باب ما جرى فى بعض اللغات مجرى الفعل لوقوعه فى معناه ، وهو حرف جاء لمعنى ،
- ١٨٨ ..... ويجرى فى غير تلك اللغة مجرى الحروف غير العوامل ، وذلك الحرف (ما) النافية .
- ١٩٣ ..... هذا باب من مسائل (ما) .
- ٢٠٢ ..... هذا باب النداء .
- ٢٢٤ ..... هذا باب الأسماء التى يلحقها ما يلحق الأسماء المضافة من النصب لما يضم إليه .
- ٢٢٧ ..... هذا باب الاسمين اللذين لفظهما واحد ، والآخر منهما مضاف .
- ٢٣١ ..... هذا باب الاسمين اللذين يجعلان بمنزلة اسم واحد .
- ٢٣٣ ..... هذا باب الحروف التى تُنبه بها المدعو ، وهى : يا ، وأيا ، وهيا ، وأى ، وألف الاستفهام .
- ٢٤٥ ..... هذا باب المضاف إلى المضمر فى النداء .
- ٢٥٠ ..... هذا باب ما لا يجوز فيه إلا إثبات الياء .
- ٢٥٤ ..... هذا باب المدعو المستغاث به ، ولام المدعو له .
- ٢٥٨ ..... هذا باب ما يجوز أن تحذف منه علامة النداء ، وما لا يجوز ذلك فيه .
- ٢٦٢ ..... هذا باب ما يلزمه التغيير فى النداء ، وهو فى الكلام على غير ذلك .
- ٢٦٥ ..... هذا باب المبهمة وصفاتها .
- ٢٦٨ ..... هذا باب التذبة .
- ٢٧٠ ..... هذا باب ما كان من المندوب مضافا إليك .

ص

- هذا باب ما تكون ألف الندبة تابعة فيه لغيرها فرارا من اللبس بين المذكر والمؤنث ،
- وبين الاثنين والجمع ..... ٢٧٤
- هذا باب المعرفة والنكرة ..... ٢٧٦
- هذا باب مجرى نعت النكرة عليها ..... ٢٨٦
- هذا باب الحالات والتبيين وتفسير معناه ..... ٢٩٩
- هذا باب تبين الحالات في العوامل التي في معنى الأفعال ، وليست بأفعال ، وما يمنع من أن يجرى معه الحال ..... ٣٠٧
- هذا باب ما كانت الحال فيه مؤكدة لما قبلها وذلك ما لم يكن مأخوذا من الفعل ..... ٣١٠
- هذا باب ما يكون من المصادر حالا ، لموافقته الحال ..... ٣١٢
- هذا باب اشتراك المعرفة والنكرة ..... ٣١٤
- هذا باب دخول الحال فيما عملت فيه (كان) وأخواتها ، وما أشبهها من العوامل ..... ٣١٧
- هذا باب المعرفة الداخلة على الأجناس ..... ٣١٩
- هذا باب ما كان من الأسماء نعتا للمبهم ..... ٣٢٢
- هذا باب تشية الأسماء التي هي أعلام خاصة ..... ٣٢٣
- هذا باب الظروف من الأمكنة والأزمنة ومعرفة قسمها وتمكنها وامتناع ما يمنع منها من التصرف ويقال من الصرف ..... ٣٢٨
- هذا باب إضافة الأزمنة إلى الجمل ..... ٣٤٧
- هذا باب من الإخبار نبين ما يستعمل من هذه الظروف أسماء ، وما لا يكون إلا ظرفا لعدم تصرفه ..... ٣٥٢
- هذا باب ما كان من أسماء الأوقات غير متصرف ؛ نحو : سحر ، إذا أردت به سحر يومك . وبكرا ، وما كان مثلهما في قلّة التمكن ..... ٣٥٤
- هذا باب (لا) التي للنفي ..... ٣٥٧
- هذا باب ما تعمل فيه (لا) وليس باسم معها ..... ٣٦٤
- هذا باب ما ينعت من المنفى ..... ٣٦٧
- هذا باب ما كان نعته على الموضع ، وما كان مكررا فيه الاسم الواحد ..... ٣٦٩
- هذا باب ما يقع مضافا بعد اللام ؛ كما وقع في النداء في قولك : يا بؤس للحرب إذا كانت اللام تؤكد الإضافة ؛ كما يؤكد الاسم إذا كرر كقولك : ياتيم تيم عدي ٣٧٣

- ص
- هذا باب ما لا يجوز أن يُحمل من المنقّى على الموضع ..... ٣٧٩
- هذا باب ما إذا دخلت عليه (لا) لم تغيّره عن حاله ؛ لأنّه قد عمل فيه الفعل فلم يجر
- أن يعمل في حرف عاملان ..... ٣٨٠
- هذا باب (لا) إذا دخلها ألف الاستفهام أو معنى التمنيّ ..... ٣٨٢
- هذا باب مسائل (لا) في العطف من المعرفة والنكرة ..... ٣٨٧
- هذا باب الاستثناء ..... ٣٨٩
- هذا باب المستثنى من المنقّى ..... ٣٩٤
- هذا باب ما يجوز فيه البدل ..... ٣٩٧
- هذا باب ما لا يكون المستثنى فيه إلّا نصبا ..... ٤٠١
- هذا باب ما يصلح فيه البدل على وجهين ..... ٤٠٢
- هذا باب ما تقع فيه (إلّا) وما بعدها نعتا بمنزلة غير وما أُضيف إليه ..... ٤٠٨
- هذا باب ما يقع في الاستثناء من غير نوع المذكور قبله ..... ٤١٢
- هذا باب ما لا يكون الاستثناء فيه إلّا على الموضع ؛ لامتناع اللفظ منه ..... ٤٢٠
- هذا باب الاستثناء بغير ..... ٤٢٢
- هذا باب تكرير الاستثناء بغير عطف ..... ٤٢٤
- هذا باب الجمع بين (إلّا) و (غير) ، والحمل على المعنى إن شئت ..... ٤٢٦
- هذا باب الاستثناء بليس ، ولا يكون ..... ٤٢٨
- هذا باب ما حذف من المستثنى تخفيفا ، واجتزأ بعلم المخاطب ..... ٤٢٩





## بسم الله الرحمن الرحيم

### كلمة لا بُدَّ منها

النَّحْوُ صَعْبٌ وطَوِيلٌ سَلَّمَ ، وفي حاجةٍ إلى تيسير . ذلك واقعٌ أعترفُ به .  
هل ترجعُ صعوبةُ النحوِ إلى غزارةِ مادتهِ وتَشَعُّبِ فروعِهِ ؟ لا ؛ فإنَّ عِلْمَ الفقه أغزَرُ مادَّةً  
وأكثرُ فروعاً ، وما ارتفعت الأصواتُ طالبةً تيسيره .

وما الذى صعبَ النحو ؟

ما مِنْ شَيْءٍ فى أَنَّ كُتِبَ النحوُ ثَرْوَةً ضخمةً ، وثمرَةً جُهودٍ صادقةٍ مُخلصةٍ ، ولكنها أشبه  
ما تكونُ بما يُسمَّى فى عصرنا بالمدكَّرات التفسيرية .

ما ذا يَحْدُثُ لو نشرنا القوانينَ المدنيةَ والجنايئةَ والتجاريةَ فى بُطونٍ مُدكَّراتِها التفسيريةَ  
من غير ترتيب ، ثمَّ قلنا لدارسى القانون : ادرسوا القانونَ على هذا النظام ؟

إذن له لا صراخُهم .

لقد بذَلِ النحويُّونُ جُهداً رائعاً ، وسلكوا طريقاً شاقاً مُجهداً فى سبيلِ الظفرِ بهذه القواعدِ  
والاستدلالِ لها والدفاعِ عنها ؛ فكانت كتبُهم ثمرَةً هذه الجُهودِ الصادقةِ المخلصةِ ، ثمَّ سلكوا  
فى كتبهم طرائقَ قِدَدا . فلكلِّ كتابٍ مَنهجٌ فى التَّأليفِ .

لو أراد المتخصِّصُ فى النحوِ والمتفرِّغُ له أن يدرس موضوعاً نحويّاً دراسةً وافيةً لكلفه الرجوعُ  
إلى كُتُبِ النحوِ فى جميعِ عصورِها جُهداً مُضنياً ، وأضاع كثيراً من وقتهِ فى سبيلِ التعرُّفِ  
على مسائل موضوعه فى هذه الكتبِ المختلفةِ المناهجِ . .

أمَّا الفقهاءُ فقد سلكوا - مع اختلافِ مذاهبهم - طريقاً واحداً : جمعوا مسائلَ كُلِّ بابٍ  
على حِدةٍ ، ولم يَتَشَعْجْ فى كتبهم هذا الاستطرادُ الكثير الذى شاع فى كتبِ النحوِ .

\* \* \*

ذكرت في مقدمة المقتضب أنَّ صعوبة الرجوع إلى كتاب سيبويه كان من أثرها أن خفي بعض ما في كتاب سيبويه على كثير من الأئمة الأعلام ، وضربت الأمثلة لذلك ، كذلك كان شأن المقتضب ، وبحسبك أن تعلم أن الإمام السيرافي الذي قرأ نسخة المقتضب وأصلح ما فيها ، ووقع على أجزائها الأربعة بخطه - قد نسب إلى المبرد أقوالا تعارض ما في المقتضب :

\* \* \*

في كتاب (لسان العرب) نقول كثيرة جدًا من كتاب سيبويه . قلما تخلو صفحة من نقل ، ولو أراد المتخصص في النحو أن يبين مكان هذه النقول في كتاب سيبويه لصادف عنتا ومشقة ، وحمل نفسه عبءًا ثقيلا .

لو عرفت كتب النحو الفهارس الدقيقة الوافية لتيسر الرجوع إليها والبحث فيها . ولنا في كتب اللغة أسوة .

فجميع المثقفين - على تفاوت ثقافتهم - يستطيعون الرجوع إلى كتب اللغة . ينال كل على قدر ما تؤهله ثقافته ، وما ذاك إلا لحسن الترتيب .

ولو ألف الجوهري صحاحه وابن منظور كتابه (لسان العرب) على طريقة الخليل ومَن بعده لا نصرف الناس عنهما .

أما أمهات كتب النحو فقد ظل الرجوع إليها والانتفاع بها مقصورا على فئة محدودة . وقد تعالت الصيحات ، وارتفعت الأصوات طالبة تيسير النحو ، وظن بعض الباحثين - وبعض الظن إثم - أن في التعبير بالمسند والمسند إليه تيسيرا لعلم النحو ورفعاً لإضره ، ووقع بعضهم على تعبير سيبويه بذلك في الصفحة السابعة من الجزء الأول فظن أنه وجد ثمرة الغراب . في اعتقادي أن فهرسة كتب النحو فهرسة دقيقة وافية إنما هي خطوة في سبيل تيسير النحو .

أضف إلى ذلك أن الحديث عن مسائل النحو يتجاوز كتب النحو إلى كثير من كتب العلوم الأخرى ففي كتب اللغة نحو كثير ، وكذلك في كتب الأمل والمجالس ، والتفسير ، وعلوم القرآن وإعرابه ، وأصول الفقه ، والسير كالروض الأنف ، وكتب المعارف العامة ، كبداية الفوائد لابن القيم ، وكنيات أبي البقاء وغير ذلك .

\* \* \*

المقتضب نشر الحديث عن مسائل الباب الواحد في أماكن متفرقة ، وفهرسته لها طريقان :  
(١) تسجيل مسأله كما أوردتها في الأجزاء الأربعة .

(٢) جمع مسائل كل باب على حدة .

الطريق الأول يكلف الباحث أن يقرأ مسائل الكتاب كلها إذا أراد البحث عن مسألة واحدة ، فإذا عرض له البحث عن مسألة ثانية أعاد قراءة الفهرس كله وهكذا ذواليك ، وفي ذلك إضاعة للجهد وللوقت يتبعها غالبا انصراف الباحثين عن هذا الكتاب .

أما الطريق الثاني فلا يكلف الباحث شيئا من الجهد . يستطيع أن يرجع إلى عشرات من المسائل دون أن يبذل جهدا يذكر وفي لحظات ؛ لذلك آثرت هذا الطريق بالاختيار ، وقد لا يكون لتجربتي مع هذه الكتب أثر في هذا الاختيار ، ثم إن الحيز الذي تشغله الطريقتان واحد لا يختلف ، فجمع مسائل الباب في مكان خير من ذكرها مبثوثة منشورة في أضغاف الفهرس . وقد رأيت أن يكون أسلوب الفهرس واضحا مبسوطا ؛ ليستفيد الباحث من قراءة الفهرس وحده كثيرا من الأحكام النحوية ، وحتى لا يحل من جفاف السرد ، ولما كان أسلوب المبرد مشرقا الديباجة أفسحت له مجال الحديث .

\* \* \*

وهذا الفهرس يعتبر دليلا لكثير من أمهات كتب النحو ؛ لأنني قد حرصت على أن أثبت مراجع كثيرة لكل ما عرض له المبرد في المقتضب .

أما المسائل الدقيقة والعويصة فقد جلت غامضها ، وكشفت مبهمة ، وأتبع ذلك بذكر المراجع ، وسيرى القارئ أنني أطلت الوقوف عند كثير من المسائل العويصة ، وشرحتها شرحا مبسوطا قلما يوجد في كتاب آخر .

\* \* \*

وقد سلكت في فهرس الموضوعات مسلكا طريفا : جمعت المسائل المتفرقة في أبواب كثيرة ، وتجمعها جامعة عامة في مكان واحد ، مثل : ليس في كلام العرب . الاستغناء ، الحذوف ، التقديم والتأخير ، العوامل ، الضرائر الشعرية .

واخترت في ترتيب فهرس الموضوعات ترتيب ابن مالك لشهرته : العرب والمبنى ، والنكرة والمعرفة والمرفوعات ، والمنصوبات ، والمجرورات ، والتوابع ، وإعراب الفعل ثم أبواب الصرف .



ورُتِّبَتْ فهرس الحروف والأدوات ترتيباً مُعْجَمِيّاً . وقد ذُكِرَتْ في فهرس عطف النسق ،  
والحروف الجارة : « إِنَّ » وأخواتها . ونواصب الفعل وجوازمه قواعد كلِّ باب . وأما ما يَخُصُّ  
كلَّ حرف فقد ذُكِرَتْ في فهرس الحروف .

وقد اقتصرَتْ في فهرسِ الأعلامِ والألفاظِ اللغويّةِ على ما في المقتضب ؛ لكثرتِهما في التعليق ،  
فقد تكرر اسم سيبويه وغيره في كلِّ صفحة ، ولا يتسع الفهرس لمثل هذا الحصر .

وتيسيراً للبحث صنعت فهرساً لأبواب فهرس الموضوعات ، وما توفيقى إلّا بالله ، عليه  
كَلْتُ ، وإليه أُنيب .

محمد عبد الخالق عزيمة

# الفهارس

- ١ فهرس أبواب الموضوعات النحوية ( ١٠ - ١١٣ )
- ٢ الحروف والادوات ( ١١٥ - ١٤٥ )
- ٣ أبواب الصرف ( ١٤٧ - ١٩٨ )
- ٤ المسائل التي شرحها الفارقي ( ٢١٦ )
- ٥ مسائل نقد المبرد لسيبويه ورد ابن ولاد عليه في الانتصار ( ٢١٧ - ٢٢٠ )
- ٦ المسائل التي نسبت الى المبرد وفي المقتضب ما يعارضها ( ٢٢٠ - ٢٢٣ )
- ٧ فهرس الآيات القرآنية ( ٢٢٥ - ٢٤٥ )
- ٨ فهرس الكلمات اللغوية ( ٢٤٩ - ٢٦١ )
- ٩ فهرس الأمثال والشعر ( ٢٦٤ - ٣١٤ )
- ١٠ فهرس الشعراء ( ٣١٥ - ٣٢٣ )
- ١١ فهرس الأعلام ٣٢٨
- ١٢ البلدان ٣٣٨
- ١٣ المراجع ٣٣٩ - ٣٤٩
- ١٤ التصويب ٣٥١

## فهرس لأبواب المسائل

ص	ص
٣٧ ... .. ظنّ وأخواتها	١٠ ... .. المبنيّ والمعرب
٣٩ ... .. الأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل	١١ ... .. المثنيّ
٣٩ ... .. الفاعل	١٣ ... .. التغليب
٤٠ ... .. نائب الفاعل	١٣ ... .. جمع المذكر السالم
٤٢ ... .. الاشتغال	١٤ ... .. جمع المؤنث السالم
٤٢ ... .. التنازع	١٥ ... .. جمع الثلاثي الساكن الوسط بالألف والتاء
٤٣ ... .. المفعول به	١٥ ... .. الأسماء الستة
٤٤ ... .. الأفعال اللازمة	١٦ ... .. النكرة والمعرفة
٤٤ ... .. النصب على نزع الخافض	١٧ ... .. الضمائر
ما ينصب ممنولين ليس أصلهما المبتدأ	١٩ ... .. ضمير الفصل
٤٥ ... .. والخبر	١٩ ... .. ضمير الشأن
٤٥ ... .. التحذير والإغراء	٢٠ ... .. العلم
٤٦ ... .. الاختصاص	٢٣ ... .. التسمية
٤٦ ... .. المفعول المطلق	٢٥ ... .. أسماء الإشارة
٤٩ ... .. الظروف	٢٦ ... .. الأسماء الموصولة
٥٤ ... .. المفعول معه	٢٨ ... .. أداة التعريف
٥٤ ... .. الاستثناء	٢٨ ... .. المبتدأ والخبر
٥٧ ... .. الحال	٣١ ... .. كان وأخواتها
٦١ ... .. التمييز	٣٣ ... .. أفعال المقاربة
٦٢ ... .. العدد	٣٤ ... .. (إنّ) وأخواتها
٦٥ ... .. النداء	

ص	ص
المنوع من الصرف ... ٩٦	الأسماء الملازمة للنداء ... ٦٩
توكيد الفعل بالنون ... ١٠٣	الندبة ... ٧٠
الإخبار بالذی والألف واللام ... ١٠٤	الترخيم ... ٧١
الحكاية بآئ ، ومن ... ١٠٦	الاستغاثة ... ٧١
المذكر والمؤنث ... ١٠٧	حروف الجر ... ٧١
نصب المضارع ... ١١٠	القسم ... ٧٢
جزم المضارع ... ١١١	الإضافة ... ٧٥
أدوات الشرط ... ١١١	المصدر . أبنيته ... ٧٧
الجزم في جواب الطلب ... ١١٣	عمل المصدر ... ٧٩
الميزان الصرفي ... ١٤٧	المصدر الميمي ... ٨٠
الاشتقاق ... ١٤٧	اسم المرة ... ٨٠
الأبنية ... ١٤٩	اسم الفاعل ... ٨٠
تخفيف المضموم العين والمكسورها ... ١٥١	صيغ المبالغة ... ٨٢
القلب المكاني ... ١٥١	اسم المفعول ... ٨٢
الإلحاق ... ١٥٢	الصفة المشبهة ... ٨٣
حروف الزيادة ومواضعها ... ١٥٤	نعم وبئس ... ٨٣
تصريف الفعل ... ١٥٥	التعجب ... ٨٤
صيغ الزوائد في الأفعال ... ١٥٦	اسم التفضيل ... ٨٥
المضارع ... ١٥٧	اسما الزمان والمكان ... ٨٧
المطاوعة ... ١٥٩	النعت ... ٨٧
فعل الأمر ... ١٥٩	التوكيد ... ٩١
الفعل المهموز ... ١٦٠	عطف النسق ... ٩١
المضاعف ... ١٦٠	عطف البيان ... ٩٢
المثال ... ١٦١	البديل ... ٩٣
	أسماء الأفعال ... ٩٤

ص	ص
الإبدال ..... ١٨٦	الفعل الأجوف ..... ١٦٢
الإعلال ..... ١٨٧	» الناقص ..... ١٦٣
مخارج الحروف وصفاتها ..... ١٩٢	اللفيف ..... ١٦٣
الإدغام ..... ١٩٣	المقصود ..... ١٦٤
مسائل التمارين ..... ١٩٧	الممدود ..... ١٦٥
العوامل ..... ٢٠٠	اسم الجنس الجمعي ..... ١٦٦
ليس في كلام العرب ..... ٢٠٢	اسم الجمع ..... ١٦٦
الحذوف ..... ٢٠٣	جمع التكسير ..... ١٦٧
التقديم والتأخير والفصل بالأجنبي ..... ٢٠٨	التصغير ..... ١٧٢
الضرائر الشعرية ..... ٢٠٩	النسب ..... ١٨٠
الاستغناء ..... ٢١٣	تخفيف الهمزة ..... ١٨٣
من علم البلاغة ..... ٢١٥	التقاء الساكنين والتخلص منه ..... ١٨٤
	الإمالة ..... ١٨٤

أبواب النحو

## المبنى والمعرب

- أقسام الكلام : ١ : ٣ .
- أقسام المعرب : ١ : ٣ .
- تعريف الاسم ، وما ورد على تعريفه : ١ : ٣ .
- علامة الاسم : ١ : ٣ .
- ألقاب البناء والإعراب : ١ : ٤ .
- تحقيق أنَّ سيبويه والمبرد قد يُطلقان ألقاب الإعراب على البناء مع تصريحهما بمنع ذلك ١ : ٤ - ٥ .
- ما يدخل الاسم من أنواع الإعراب : ١ : ٤ .
- باب ما يُعرب من الأسماء وما يُبنى : ٤ : ١٧١ .
- حقُّ الأسماء أن تُعرب جُمعٌ وتُصرف : ٣ : ١٧١ .
- الأسماء التي تشبه الفعل تُمنع من الصرف ، والتي تشبه الحرف تُبنى : ٣ : ١٧١ - ٣٠٩ .
- توالى اللَّلل يُوجب البناء عند المبرد : ٣ : ٣٧٥ .
- كلُّ مبنىٍّ مُسَكَّنٌ آخرُهُ إن ولى حرفاً مُتحرِّكاً : ٣ : ١٧٣ .
- بناء الغايات على الضمِّ وعلته : ٣ : ١٧٤ .
- فعل الأمر لا يُضارع الممكن ؛ لأنَّه لا يقع موقع المضارع . ولا يُنعت به ؛ فلذلك بُنى على السكون
- ٢ : ٣ ، ٤ : ٨١ - ٨٢ .
- بُنى الفعل الماضى على الفتح لمضارعه الأفعال المعربة ؛ لأنَّه يُنعت به كما يُنعت بها . ويقع موقع المضارع فى الجزاء : ٢ : ٢ . ٤ : ٨٠ - ٨٢ .
- الردُّ على الكوفيَّين فى قولهم : إنَّ فعل الأمر مُعرب : ٢ : ٣ - ٤ . ٤٤ - ١٣١ .
- بنيت (مَنْ) لأنَّها ضارعت فى الجزاء (إن) ، وفى الاستفهام الهمزة وهل . وهى فى الخبر لا تتم إلَّا بصلة : ٣ : ١٧٢ .

من الأسماء المبنية (كم) و (أين) و (كيف) و (ما) و (متى) وجميع الأسماء المبهمة ، و (حيث) والدليل على أن ما ذكرنا أسماء وقوعها في مواضع الأسماء : ٣ : ١٧٢ .  
حروف التهجي موقوفة . لا يدخلها إعراب . فإن جعلت أسماء أعربت . ومُدت : ٤ : ٤٣ : ١٠ : ٢٣٦  
فواتح السور على الوقف : ١ : ٢٣٧ .  
حدّ الأفعال ألا يُعربَ شيءٌ منها ؛ لأنّ الإعراب لا يكون إلّا بعامل ، فإذا جعلت لها عواملَ تعمل فيها لزمك أن تجعل لعواملها عواملَ ، وكذلك لعوامل عواملها إلى مالا نهاية :

٨٠ : ٤

الفعل الماضي والأمر لا يقعان في معاني الأسماء : ٢ : ٢ .  
الفعل الماضي يُبنى على الفتح سواء كان مبنياً للفاعل أو للمفعول : ٢ : ٢ ، ٤ : ٨٠ .  
باب إعراب ما يعرب من الأفعال . وذكر عواملها . والإخبار عما بُني منها : ٤ : ٨٠ ، ٢ : ٥  
إعراب الفعل المضارع وعلته : ٢ : ١ : ٣ : ٥ : ٤ : ٨٠ - ٨١ .  
يدخل المضارع من ألقاب الإعراب الرفع والنصب والجزم : ٤ : ٨٢ .  
المضارع الناقص الواو اللام والياءى تقدّر فيه الضمة ونظهر الفتحة ، وتحذف لامه في الجزم : ١ : ١٣٤ ، ١٣٧ ، ٣ : ١٦٦  
وتقدّر الفتحة والضمة على الألف وتحذف في الجزم : ١ : ١٣٥ .  
إعراب الأفعال الخمسة : ٤ : ٨٢ - ٨٣ .  
الجملة المفسّرة . هل لها محل من الإعراب ؟ : ٢ : ٧٦ .

## المثنى

التثنية لا تُخطئ الواحد : ٣ : ٤٠ .  
إذا ثنيت الواحد لِحِقَّتْهُ زيادتان : ٢ : ١٥٣ - ٣ : ٣٩ .  
حركة نون المثنى الكسر وعلّة ذلك : ١ : ٦ .  
امتواء النصب والجرّ في التثنية والجمع وعلّة ذلك : ١ : ٧ : ٢٤٨ .



- المذاهب في إعراب المثنى : ٢ : ١٥٣ - ١٥٥ : ٥ .
- تثنية الأعلام وجمعها مما يردّها إلى النكرة . فتُعَرَّف بالألف واللام ، وما كان منها معرّفاً بالإضافة
- فتعريفه باقٍ : ٢ : ٣١٠ : ٤ : ٣٢٣ . ٣٢٦ .
- (ابنم) لا يُثنى ولا يُجمع : ٢ : ٩٣ .
- المحكى لا يُثنى ولا يُجمع ولا يُضاف : ٤ : ١١ : ٣٩ .
- المسمّى بالمثنى أو بجمع المذكّر . وأعرب بالحروف لا يُثنى ولا يُجمع حتّى لا يجتمع رفعان
- ونصبان وجران : ٤ : ٣٨ .
- وإن أردت تثنيته أو جمعه قلت : هذان ذوا مسلمين ، وهؤلاء ذوو مسلمين : ٤ : ٣٩ .
- المسمّى بجمع المؤنث يُثنى ويُجمع : ٤ : ٣٩ .
- نحو سبويه يُثنى ويُجمع عند المبرّد : ٤ : ٣١ .
- اسم الجمع يُثنى ويُجمع : ٢ : ٢٠٦ .
- المسمّى بالمثنى يُحكى إعرابه ، أو يُجعل كزعران ، ولا يجوز أن يكون بالياء في الأحوال كلّها ؛
- لأنّ هذا مثال لا تكون الأسماء عليه وشذّ البحرين : ٤ : ٣٦ - ٣٧ .
- تثنية المقصور ٣ : ٤٠ : ٨٧ .
- تثنية الممدود ٣ : ٣٩ ، ٨٧ .
- وذرّوان : ١ : ١٩١ ، ٢ : ١٦٣ - ١٦٤ ، ٣ : ٤٠ .
- عقلته بثنائيّين وهنائيّين : ٢ : ١٦٤ ، ٣ : ٤٠ .
- خُصيان ، وخُصيتان ، وأليان وأليتان : ٣ : ٤١ .
- التثنية جَمْع : ٢ : ١٥٦ .
- موازنة بين نون الإعراب والتنوين : ٢ : ١٦٨ .
- تثنية البقعة الواحدة وجمعها من مذاهب العرب نحو : ودار لها بالرقمتين ، ونحو الرامتان :
- ٤ : ٣٢٤
- تقول : هما ابنا عمّ ، وابنا خالة ، ولا تقل : هما ابنا خال ، ولا ابنا عمّة : ٤ : ٣٢٧ .

## التغليب

- إذا اجتمع مذكر ومؤنث جعل الكلام على التذكير : ٢ : ١٨٢ .  
 هذا باب ما غلبت فيه المعرفة النكرة ، وذلك قولك : هذان رجلان وعبد الله منطلقين : ٤ : ٣١٤ .  
 الأبوان : ٤ : ٢٦٣ .  
 العمران لأبي بكر وعمر بن الخطاب : ٤ : ٣٢٣ ، ٣٢٦ .  
 أبانان للجبل : ٤ : ٣٢٤ .  
 الغريتان : ٤ : ٣٢٥ .  
 قمرها : ٤ : ٣٢٦ .  
 الزهْدَمان : ٤ : ٣٢٦ .  
 الوريْدان : ٤ : ٣٢٦ .

## جمع المذكر السالم

- يُسَمَّى جمع التصحيح وعلة هذه التسمية : ١ : ٥ - ٦ .  
 إعرابه وإعراب الملحق به : ١ : ٥ . ٣ : ٣٣١ - ٣٣٢ .  
 استواء النصب والجر : ١ : ٥ : ٧ . ٢٤٨ .  
 حركة نون الجمع الفتحة وتعليل ذلك : ١ : ٦ .  
 تثنية الأعلام وجمعها مما يردّها إلى النكرة ، فتعرّف بالآلف واللام ، وما كان معرفًا بالإضافة فهو باقٍ على تعريفه : ٢ : ٣١٠ .  
 المسمّى بجمع المذكر يُحكى إعرابه أو يجعل كغائبين : ٤ : ٣٦ - ٣٨ .  
 جمع المذكر ، وجمع المؤنث لأدنى العدد ، وقد يراد بهما الكثير : ٢ : ١٥٦ ، ١٨٨ .  
 المحكى لا يُثنى ولا يُجمع ولا يُضاف : ٤ : ١١ ، ٣٩ .  
 أرضون : فتح الراء وعلته : ٤ : ٢٤ .

المُسَمَّى بالْمُثَنَّى أو بجمع المذكر وأعرب بالحروف لا يُثَنَّى ولا يُجْمَع حتَّى لا يجتمع على الكلمة  
رفعان ونصبان وجران : ٤ : ٣٨ .

إن أردت تثنيته أو جمعه قلت : هذان ذوا مسلِّمين ، وهؤلاء ذوو مسلِّمين : ٤ : ٣٩

المُسَمَّى بجمع المؤنث يُثَنَّى ويُجْمَع : ٤ : ٣٩ .

يقال في أب : أبون ، وفي أخ : أخون : ٢ : ١٧٤ .

لو سميت رجلا قَدَمَا قلت في جمعه : قَدَمون : ٢ : ٢٢٤ .

المُسَمَّى بما فيه هاء التانيث كحمزة يجمع جمع مؤنث والمُسَمَّى بما فيه ألف التانيث المقصورة  
أو الممدودة يجمع بالواو والنون وعلة ذلك : ٤ : ٧ - ٨ .

كسر الفاء في سنين ، وقلين ونحوهما : ٢ : ١٦٦ .

## جمع المؤنث السالم

هذا الجمع في المؤنث نظير ما كان بالواو والنون في المذكر : ٣ : ٣٣١ .

ما كان فيه علامة تانيث اسما لامرأة فغير ممتنع جمعه بالألف والتاء : ٤ : ٦ .

حذف تاء التانيث من مفردة وعلة ذلك : ١ : ٦ . ٤ : ٧ .

إعرابه : ١ : ٦ - ٧ .

استواء النصب والجر في التثنية والجمع وعلة ذلك : ١ : ٧ . ٣ : ٣٣١ .

التنوين فيه عوض من النون في جمع المذكر : ٣ : ٣٣١ .

الوجوه في المُسَمَّى بجمع المؤنث : ٣ : ٣٣١ - ٣٣٣ : ٤ : ٣٦ . ٣٨ .

تقول : هؤلاء عرفات مباركاً فيها ؛ لأنَّ عرفات اسم مواضع : ٤ : ٣٢٤ .

جمع السلامة يفيد القلة . وقد يفيد الكثرة : ٢ : ١٥٦ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ .

درهمات : جمع بالألف والتاء ؛ لأنَّ كلَّ جماعة من غير الآدميين ترجع إلى التانيث : ٢ : ١٦٠

حمّام وحمّامات ، وسُرادق وسُرادقات : ٢ : ١٨٥ .

إن جعلت نحو : أحمر وأصفر اسما جمعته بالواو والنون في المذكر وبالألف والتاء في المؤنث ،  
ولا تجمعه على (فعل) ٢ : ٢١٧ ، ٢١٨ .  
المستى بجمع المؤنث يثنى ويُجمع : ٣٩٤ .

## جمع الثلاثي الساكن الوسط

### بالألف والتاء

إذا جمعت اسما على (فَعْلَة) بالألف والتاء حركت وَسَطَهُ : ٢ : ١٨٨ ، ٤ : ٧ .  
النعت لا تكون إلا ساكنة الوسط . للفرق بين الاسم والنعت : ٢ : ١٩٠  
جمع ما كان على (فَعْلَة) : ٢ : ١٨٩  
جمع ما كان على (فَعْلَة) : ٢ : ١٩٠  
شاة لُجْبَة ، وشاة لُجَبَات : ٢ : ١٩١-١٩٢  
جمع معتلّ العين بالألف والتاء : ٢ : ١٩٣-١٩٤ .  
لغة هُذَيْل : ٢ : ١٩٣ .  
جمع معتلّ اللام بالألف والتاء ، نحو : رُمِيَة وَغَزْوَة : ٢ : ١٩٣ .  
جمع نحو : غُدُوَة وَرِشُوَة : ٢ : ١٩٤ .  
جمع نحو : مُدِيَة وَزُبِيَة : ٢ : ١٩٤ .  
جمع نحو : هِنْد ، وَجُمَل : ٢ : ٢٢٣ .

### الأسماء الستة

إعرابها : ١ : ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢ : ١٥٥ ، ٤ : ٢٣١ .  
ذو : لا يضاف إلى الضمير : ٣ : ١٢٠ .  
ويلزم الإضافة إلى غيره : ١ : ٢٣٤ ، ٢٣٩ ، ٣ : ١٥٨ .  
أصل (ذو) فَعَل وقال الخليل : أصلها (فَعْل) : ١ : ٣٤ ، ٢٣٤ ، ٣ : ١٥٨ .  
فوزيا . وفم : ١ : ٣٤ ، ٢٣٤ ، ٢٣٩ ، ٣ : ١٥٨ .  
هَن : ١ : ٢٢٧ ، ٢٢٩ . المحذوف منه واو ، وقال قوم : المحذوف منه هاء : ٢ : ٢٧٠ .  
هَنَّت : ٢ : ٢٧٠ .

## النكرة والمعرفة

أصل الأسماء النكرة : ٤ : ٢٠ ، ٢٧٦ .

النكرة أشدُّ تمكُّناً من المعرفة ؛ لأنَّ الأشياءَ إنما تكون نكرة ، ثم تُعرَّف : ٣ : ٣٥٠ .

ما كان من النكرات لا تدخله الألف واللام فهو أقرب إلى المعارف : ٤ : ٢٨١ .

ترتيب النكرات : ٣ : ١٨٦ ، ٤ : ٢٨٠ .

النكرات التي تلزم النفي : ٣ : ٩٢ .

المعرفة : ما وضعت على شيء دون ما كان مثله ؛ نحو زيد ، وعمرو ، فإنَّ أشكل زيد من زيد

فرقت بينهما بالصفة : ٣ : ١٦٨ ، ٤ : ٢٧٦ .

الأفعال والحروف التي جاءت لمعنى ؛ نحو : (إنَّ) و (ليت) و (لو) حقهنَّ أن يكنَّ معارف .

وأما (با ، ونا) وجميع حروف المعجم فبابهنَّ أن يكنَّ نكرات : ٤ : ٤٢ - ٤٣ .

النكرة في الإثبات قد تعم : ٢ : ٣٢١ .

الفعل نكرة ، ولذلك وقع صفة للنكرة : ٤ : ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٥٧ .

## مالا يكون إلا نكرة

دخول (كُلُّ) أو (رُبُّ) أو (مِنْ) الاستغرافية من علامات التنكير : ٢ : ١٧٦ - ١٧٧ ، ٣ : ٣٨٣ .

تقول : كلُّ اثنين جاءني أكرمهما ؛ لأنَّك تريد : الذين يجيئونك اثنين اثنين ، فلو قلت :

كلُّ الاثنين أو كلُّ الرجل لاستحال : ٢ : ١٧٧ ، ٣ : ٣٨ .

كلُّ رجل جاءني فله درهم : ٣ : ٣٧ - ٣٨ ، ٦٦ .

وتقول : كلُّ أفعلٍ في الكلام إذا كان نعناً فغير مصروف : ٣ : ٣٨٣ .

ما جاءني من رجل ، وعشرون درهماً ، وهذا أول رجلٍ جاءني : ثم لا يقع فيه إلا النكرة : ٤ : ١٣٨

الأسماء الملازمة للنفي : ٣ : ٩٢ .

المعرفة خمسة أشياء : ٤ : ٢٧٦ .

من المعرفة الاسم الخاص ؛ نحو : زيد وعمرو : لأنك سميت بهذه العلامة ليُعرف بها من غيره ،

فإذا عرض الاشتراك فصلت بالصفة : ٤ : ٢٧٦ .

من المعارف ما أدخلت عليه ألفا ولاما : ٤ : ٢٧٧ .

من المعارف ما أضيفته إلى معرفة : ٤ : ٢٧٧ .

من المعارف الأسماء المبهمة : ٤ : ٢٧٧ .

من المعرفة الضمير : ٤ : ٢٧٩ .

لماذا صار معرفة ؟ : ٤ : ٢٨٠ .

هذه المعارف بعضها أعرف من بعض : ٤ : ٢٨٠ - ٢٨١ .

لا يدخل تعريف على تعريف : ٤ : ٢٣٩ .

### الضمائر

من الأسماء المضمرّة وهى التى لا تكون إلّا بعد ذكر ؛ نحو : الهاء فى به ، والواو فى فعلوا ،

والألف فى فعلا : ٣ : ١٨٦ .

تاء الفاعل وحركتها : ١ : ٣٦ . ٢٦١ . ٢٦٢ . ٤ : ٢٧٩ .

ألف الاثنين : ١ : ٢٦٢ . ٢٦٩ . ٢٧٠ .

واو الجماعة : ١ : ٢٦٩ ، ٢٧٠ . ٤ : ٢٤٧ .

نون النسوة : ١ : ٢٧٠ . ٤ : ٨٣ - ٨٤ : ٢٧٩ .

لم سُكّنت واو الجماعة . وحركت نون النسوة ؟ : ١ : ٢٧١ .

كلّ موضع لا تكون علامة المذكّر فيه واوا فى الأصل فالنون فيه مضاعفة .

وكلّ موضع علامة المذكّر فيه الواو وحدها فالنون فيه مفردة : ١ : ٢٧٠ .

ياء المخاطبة : ٤ : ٢٤٧ .

كاف الخطاب : ١ : ٣٦ ، ٢٦٣ ، ٢٦٩ ، ٤ : ٢٧٩ .

- كناية المجرور مثل المنصوب كناية وعلة ذلك ١ : ٢٤٨ .
- بك للمخاطب . وتكسر الكاف للمؤنث ١ : ٢٦٣ .
- الكاف والميم لجمع المذكر وتلحقهما الواو ويجوز حذفها ١ : ٢٦٨ .
- ناس من بكر بن وائل يُجرون الكاف مجرى الهاء . فيكسرونها في نحو أحلاميكم ١ : ٢٦٩ - ٢٧٠ .
- باب الإضمار الذي يلحق الواحد الغائب
- باب الإضمار الذي يلحق الواحد الغائب ١ : ٢٦٤ .
- الأصل في هاء الغائب أن تلحقها واو زائدة بعد المضموم والمفتوح . فإن كان قبلها كسرة جاز أن تتبعها واوا أو ياء ١ : ٣٦ - ٣٧ . ٢٦٤ .
- مقي يجوز حذف حرف اللين وإثباته وعلة ذلك ؟ ١ : ٣٨ . ٢٦٤ . ٢٦٦ . ٢٦٩ .
- اختلاس حركة هاء الغائب جعله سيبويه والمبرد من ضرورات الشعر وقد جاء ذلك في القراءات السبعية المتواترة كثيرا وشواهد ١ : ٣٩ - ٤٠ .
- وكذلك تسكين هاء الغائب ١ : ٤٠ .
- رأيتهمو : يجوز الحذف والذكر ١ : ٢٦٩ .
- ويجوز في الهاء أن تكسر إذا كان قبلها كسرة ومنهم من يكسر الهاء ويدع ما بعدها مضموما فيقول : مررت بهمو ، والإتياع أحسن ١ : ٢٦٩ .
- ضمير الغائب العائد على نكرة هو نكرة عند سيبويه والمبرد ٤ : ٩٣ .
- إن كانت هاء الغائب لمؤنث لزمتهما الألف ١ : ٢٦٥ .

### الضمير المستتر

- إن خبر عن واحد كانت علامته في النية ، نحو : زيد قام ١ : ٢٦٢ : ٢٧٠ .
- المضمر الذي لا علامة له نحو قولك : زيد قام ، وهند قامت ، وهو الذي يظهر الألف في تثنيته ، والواو في جمعه والنون كذلك ٤ : ٢٧٩ - ٢٨٠ ، ١ : ٢٦٣ .
- الواحد المرفوع لا تظهر علامته في فعل الأمر ٣ : ٢٧٧ .

## الضمير المنفصل

- كل موضع تقدر فيه على الضمير متصلاً بالمنفصل لا يقع فيه : ١ : ٢٦١ ، ٣ : ٢١٢ .  
يجب الفصل في ابتداء الكلام ، وبعد إلا ، وفي المتقدم : ١ : ٢٦١ .  
الضمير المنفصل المنصوب لا يُحذف : ٣ : ٩٩ ، ١٢٣ .  
يعود الضمير على المصدر المفهوم من الفعل السابق : ٢ : ١٣٦ ، ٤ : ٥١ - ٥٢ .  
هو ، وأنت ، وإياه ، وإيّاك : ٤ : ٢٧٩ .  
(هم) : لا تُستعمل إلا فيمن يعقل ، فإن قلت : هي الرجال صلح على إرادتك معنى الجماعة :  
٢ : ١٨٦ .

## ضمير الفصل

- إنما يكون ضمير الفصل بين المعرفتين أو بين المعرفة وما قاربها من النكرات ؛ نحو : خير منه :  
٤ : ١٠٣ .  
لا يكون ضمير الفصل إلا بين اسمين لا يستغنى أحدهما عن الآخر ؛ نحو اسم كان وخبرها  
أو مفعولى ظننت ، والابتداء والخبر وباب (إن) : ٤ : ١٠٤ .  
لغة تميم تجعل كل : ما هو فصل مبتدأ : ٤ : ١٠٥ .

## ضمير الشأن

- ضمير الشأن في (كان) : ٤ : ٩٩ - ١٠٠ ، ٢ : ١٤٤  
وإن : ٢ : ١٤٤ .  
ضمير الشأن لا يعود عليه ضمير من الجملة المفسرة له : ٤ : ١٠٠ .  
ضمير الشأن في (كاد) : ٤ : ١١٠ .

## عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة

- في فاعل (نعم) و(بئس) : ٢ : ١٤٤ ، ٣ : ٦٧ .  
وفي ضمير الشأن : ٢ : ١٤٤ .  
وفي باب التنازع : ٢ : ١٤٥ ، ٤ : ٧٧ .



لا يضمّر المفعول قبل ذكره : ٣ : ١١٢ ، ٤ : ١٠٢ .

رتبة الظرف بعد المفعول فيجوز نحو : لقيت في داره زيدا : ٤ : ١٠٢ .

### فصل الضمير ووصله

يجوز مع (كان) فصل الضمير المنصوب ووصله : ٣ : ٩٨ .

ومع (ليس) .

إذا قدرت على الضمير المتصل لم يجر أن تأتي بمنفصل : ٣ : ١١٨ .

### العلم

الأسماء التي هي أعلام هي ألقاب تفصل الواحد من جميع جنسه . ولوقوع اللقب الواحد على

اثنين فأكثر احتيج إلى الصفات : ٤ : ١٧ ، ٣ : ١٨٦ .

المركب المزجي : حكمه أن يكون آخر الاسم الأول مفتوحا وأن يكون الإعراب في الثاني ، ولا يُصرف : ٤ : ٢٠ .

ما كان مُنتهى الاسم الأول منه ياء فإن الياء تُسكن : ٤ : ٢١ .

اللغات في نحو معد يكرب : ٤ : ٢١ ، ٢٥ ، ٣١ .

الاسم الأعجمي الذي يلحق الصدر المختوم بويه ؛ نحو عمرويه حقه أن يكون مكسورا بغير تنوين ،

فإن جعلته نكرة نوّنته . وأما الصدر فلا يكون إلا مفتوحا : ٣ : ١٨١ ، ٤ : ٣١ .

العرب إذا ضمت عربيا إلى عربيّ مما يلزمه البناء ألزموه أخفّ الحركات وهي الفتحة .

وإذا بنوا أعجميا مع ما قبله حطّوه عن ذلك ، فاللزموه الكسر : ٣ : ١٨٢ ، ٤ : ٣١ .

نحو عمرويه يُثنى ويُجمع : ٤ : ٣١ .

المركب الإسنادي يُحكى : ٤ : ٩ .

المحكى لا يُثنى ولا يُجمع ولا يضاف : ٤ : ١١ .

إذا لُقبَت مفردا بمفرد أضفته إليه . لا يجوز إلا ذلك : ٤ : ١٦ .

إن لُقبَت المفرد بمضاف جرى كالنعت : ٤ : ١٦ .

إن لُقبَت مضافا بمفرد ، أو مضافا بمضاف جرى كالنعت : ٤ : ١٦ .

- الكنية واللقب يجريان مجرى الاسم : ٤ : ١٧ .
- تشنية الأعلام وجمعها مما يردّها إلى النكرة ولذلك تُعرّف بدخول (أل) عليها ، والعلم المضاف باقٍ على تعريفه : ٢ : ٣١٠ ، ٤ : ٣٢٣ ، ٣٢٧ .
- تقول : هذا عبد الله . وهذان عبدا الله . وهؤلاء عبّدوا الله . وعبّيد الله ، وعباد الله ، ولأدنى العدد : أعبد الله : ٤ : ٣٢٦ .
- يعرض للعلم التنكير . فتقول : هذا زيد من الزيدتين ، وهذه زينبٌ أخرى : ١ : ٣٠٢٣٩ ، ١٨١ ، ٣١١ ، ٣٧٤ ، ٤ : ٤٨ ، ٤٩ ، ٣٢١ .
- وتقول : لكلّ فرعونٍ موسى : ٤ : ٣٦٣ .
- ويضاف العلم ؛ نحو : هذا زيدٌ عمرو : ٢ : ١٦٤ .
- الأعلام إذا ذكرت بعد فعلٍ مرفوعةً أو منصوبةً ، ولم يكن قبلها اسم ظاهر يحسن أن تتبعه على بعض وجوه التّبع كانت هي بالحمل على الفعل أولى من أن تطلب أمرا آخر ؛ لأنها أسماءٌ لم توضع لتتبع غيرها . وإنما نُقلت لتدلّ على المسمّيات : ٤ : ٦٤ .
- يُكنّى عن الاسم المعروف بفلان : ٣ : ١٨٣ .
- الاختلاف في تسمية قريش : ٣ : ٣٦١ - ٣٦٢ .
- سلول : بفتح السين : ٣ : ٣٦٤ .
- سدوس : بفتح السين في جميع العرب إلّا في طيّ وحدها فإنهم سُدوس بالضم : ٣ : ٣٦٤ .
- أسماءٌ : منقول من جمع الاسم أو هو على وزن فعلاء : ٣ : ٣٦٥ .
- غلب ابن الزبير على واحد من بنيّه : ٣ : ٣٧٨ .
- النابعة : من الوصف الغالب : ٣ : ٣٧٨ .
- النجم : علم بالغلبة بالألف واللام على الثريا وكذلك الصّعق ، والسّمك ، والعَيوق : ٤ : ٣٢٤ - ٣٢٥ ، ٣ - ٣٨٢ .
- الدّبّران : علم بالغلبة : ٤ : ٣٢٥ .

الثُرَيَّا : علم بالغلبة : ٤ : ٣٢٥ .

أَسْمَاءُ أَيَّامٍ لِلْأُسْبُوعِ أَعْلَامٌ : ٢ : ٢٧٦ - ٢٧٧ ، ٣ : ٣٨٢ .

قالوا : هذا يوم اثنين مبارك فيه من غير آل : ٣ : ٣٧٩ .

## حذف تنوين العلم الموصوف بابن

جاز حذف التنوين في العلم المستكمل للشروط لمضارعة التنوين لحروف المد واللين : ٢ : ٣١٢ .

لو كان (ابن) بدلا لم يكن في الأول إلا التنوين وكذلك لو كان مُصَغَّرًا : ٢ : ٣١٥ .

هذا زيد بن أبي عمرو : وأبو عمرو غير كنية لا يكون في زيد إلا التنوين : ٢ : ٣١٥ .

الكنية كالاسم في حذف التنوين : ٢ : ٣١٢ .

تنوين العلم الموصوف بابن المستكمل للشروط يكون في الشعر وأجازه المبرّد في الاختيار : ٢ : ٣١٤

توجيه حذف التنوين في قوله تعالى : «وقالت اليهود عزيز بن الله» : ٢ : ٣١٦ .

## خصائص لفظ الجلالة

حرف الجر لا يبقى عمله مع حذفه قياسا إلا في لفظ الله قسما عند البصريين ، وأجاز الكوفيون

قياس سائر ألفاظ المقسم به على ( الله ) ؛ نحو : المصحف لأفعلن ، وذلك غير جائز عند

البصريين لاختصاص لفظه ( الله ) بخصائص ليست لغيرها :

منها اجتماع (يا) واللام في يا الله ، ومنها قطع الهمزة في يا الله ، وأفأله وها الله .

ومنها الجر بلا عوض ومع عوض بها التنبيه : ٢ : ٣٢٤ ، ١ : ٢٥٣ ، ٤ : ٢٣٩ - ٢٤٠ ، ٢٤٢

اشتقاق لفظ الجلالة : ٤ : ٢٤٠ - ٢٤١ .

## أعلام الأجناس

باب ما كان معرفة بجنسه لا بواحد : ٤ : ٤٤ ، ٣١٩ .

كيف صارت معارف واسم الواحد منها يلحق كلّ ما كان مثله ؟ : ٤ : ٤٥ .

أوزان الأبنية تجري مجرى الأعلام : ٣ : ٣٨٣ .

## اللفظ. بالحروف

كيفية اللفظ. بالحرف الساكن من كلمة : ١ : ٣٢ .

» » المتحرك » ١ : ٣٢ .

## التسمية بالحرف

التسمية بحرف من الكلمة : ١ : ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ .

باب تسمية الحروف والكلم : ٤ : ٤٠ .

## التسمية

باب ما يسمى به من الأفعال المحذوفة والموقوفة : ١ : ٣٥ .

التسمية بـ. (ذو) : ١ : ٣٤ ، ٢٣٤ ، ٣٥ : ٤ .

إن سُمِّيَتْ رجلاً (لتقم) أو (لم تقم) أو (إن تقم) أقم) حَكَيْت : ١ : ٣٥ .

وإن سُمِّيَتْ بالفعل وحده أعربته : ١ : ٣٥ ، ٤ : ٣٤ ، ٣ : ٣١٤ .

التسمية بنحو : قم ، وبع ، وأقم : الإعراب والصرف : قوم : بيع وتمنع الصرف في (أقوم)

. ٣٥ : ١

إن سُمِّيَتْ (رَزِيداً) حَكَيْت : ١ : ٣٥ .

وإن سُمِّيَتْ بالفعل وحده قلت : هذا رأى مثل عصا : ١ : ٣٥ ، ٤ : ٣٤ .

لو سُمِّيَتْ رجلاً بَأْيَنْقُ لم تصرفه لأنه أَفْعَل : ١ : ٣٠ .

لو سُمِّيَتْ بقاضٍ امرأة لا نُصْرَف في الرفع والخفض : ١ : ١٤٣ .

لو سُمِّيَتْ رجلاً (يغزو) لقلت : هذا يَغْزِي : ١ : ١٩٠ .

إن سُمِّيَتْ السورة أو الرجل أو غير ذلك بفعل أجريته مجرى الأسماء . تقول : قرأت سورة

إقتربة في الوقف وبقطع الهمزة : ٣ : ٣٦٦ :

لو سُمِّيَتْ باضرب قطع الهمزة : ٣ : ٣٦٦ .

التسمية بـ. (هو) : ١ : ٢٣٤ و (هي) : ١ : ٢٣٥ .

التسمية بـ. (في) : ١ : ٢٣٥ ، ٢٣٩ ، ٤ : ٣٣٠ ، ٤٣ .

- التسمية بـ (لا) : ١ : ٢٣٥ ، ٤ ، ٣٣ ، ٤٣ .
- التسمية بـ (لو) : ١ : ٢٣٥ ، ٢٣٩ ، ٤ : ٣٢ ، ٤ : ٣٣ ، ٤٣ .
- التسمية بـ (كى) : ١ : ٢٣٦ ، ٤ : ٣٣ .
- التسمية بحروف الهجاء : ١ : ٢٣٦ - ٢٣٧ ، ٤ : ٤٣ .
- فواتح السور على الوقف : ١ : ٢٣٧ .
- باب تسمية الواحد مؤنثا كان أو مذكرا بأسماء الجمع : ٣ : ٣٤٤ .
- لو سميت بفعل وفاعل يحكى : ٣ : ٣٦٧ ، ٤ : ٩ ، ٣٩ .
- التسمية بـ (زيد الطويل) على أن الطويل خبر أو صفة : ٤ : ١٢ .
- التسمية بـ (عاقلة لبيبة) : ٤ : ١٢ .
- التسمية بـ (عاقلة) : ٤ : ١٢ .
- لو سميت رجلا بـ (تضربان) حكيت له ولك أن تثنيه وتنصبه ، فتقول : تضربين . ولك أن تلحقه بعثمان : ٤ : ١٣ .
- لو سميت ضربوا ، أو ضربا على لغة أكلوني البراغيث ألحقت النون فقلت ضربان ، وضربون وكذلك يضربان ويضربون : ٤ : ١٣ ، ٣٤ .
- المسمى بجارٍّ ومجرور والمجار على حرف واحد يحكى : ٤ : ١٤ .
- المسمى بواو العطف مع معطوفها يحكى : ٤ : ١٤ .
- إذا سميت بحرفين أحدهما مضموم إلى الآخر لم يكن إلا الحكاية كتسميتك بـ (إنما) : ٤ : ٣٢ ، ٣٤ .
- لو سميت بإن وحدها أو بـ (عل) أو بحرف غير ذلك أعربته لأنه بمنزلة الأسماء . والحكاية جائزة : ٤ : ٣٢ .
- إن سميت (إن زيدا) فالحكاية لأن (إن) بمنزلة الفعل : ٤ : ٣٢ .
- إن سميت بـ (من زيد) و (عن زيد) فالإعراب وتجاوز الحكاية : ٤ : ٣٣ .
- إن سميت بـ (عم) أو (مم) في الاستفهام فالإعراب وتجاوز الحكاية : ٤ : ٣٣ .
- إن سميت بـ (أما) أو (إلا) الاستثنائية فالإعراب ومنع الصرف : ٤ : ٣٤ .

إن سَمَّيتَ (أولوا) أو (ذووا) قلت : جاء أولون ، وذوون : ٤ : ٣٥ .  
لو سَمَّيتَ رجلا (زيد وعمرو) قلت : يا زيدا وعمرا أقبل : ٤ : ٢٢٥ .  
لو سَمَّيتَ (طلحة وزيد) قلت : يا طلحة وزيدا ، فإن أردت بطلحة واحد الطلح قلت : يا طلحة  
وزيدا : ٤ : ٢٢٥ .  
لو سَمَّيتَ (زيد منطلق) قلت : يا زيد منطلق : ٤ : ٢٢٥ . يحكى كما لو سَمَّيتَ (قام زيد) :  
٤ : ٢٢٦ .

(متى) لا ينصرف اسم كلمة وينصرف اسم حرف : ٤ : ٤٢ .  
(ضرب) لو رأيته مكتوبا قلت : هذا ضرب : ٤ : ٤٢ .  
التسمية بحروف المعاني : ٤ : ٤٢ .  
الأفعال والحروف التي جاءت لمعنى ؛ نحو إن وليت ، ولو . حقن أن يكن معارف ، وأما حروف  
المعجم فبأبهن أن يكن نكرات : ٤ : ٤٢ - ٤٣ .  
وتقول : هذه ثلاثة وثلاثون ، إذا سَمَّيتَ بها رجلا ، وإن كان عددا في موضعه قلت : هذه  
ثلاثون وثلاثون : ٢ : ١٧٨ .

إن سَمَّيتَ رجلا بثلاثة وثلاثين قلت : يا ثلاثة وثلاثين ، أقبل فإن ناديت جماعة هذه عدتهم  
قلت : يا ثلاثة وثلاثون ولو قلت : يا ثلاثة والثلاثين جاز الرفع والنصب ؛ نحو :  
يا زيد والحارث : ٤ : ٢٢٤ - ٢٢٥ .

### أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ

من الأسماء : المبهمة ، وهى التى تقع للإشارة ، ولا تخص شيئا دون شيء وهى :  
هذا ، وهذاك ، وأولئك ، وهؤلاء ونحوه : ٣ : ١٨٦ .  
من قال فى الواحدة هذه لم يجز أن يُثنى إلا على قولك هاتان : ٤ : ٢٧٨ .  
هذا : الهاء تنبيه و (ذا) هى الاسم : ٣ : ٢٧٥ .  
ألفاظ. أسماء الإشارة التى للقريب والبعيد : ٤ : ٢٧٧ .  
مثنى اسم الإشارة : ٤ : ٢٧٨ .

جَمَعَ أَسْمَاءُ الْإِثَارَةَ : ٤ : ٢٧٨ .

هَؤُلَاءِ يُمَدُّ وَيُقْصَرُ : ٤ : ٢٧٨ .

باب المخاطبة : ٣ : ٢٧٥ .

أَوَّلُ كَلَامِكَ لَمَّا تَسَّأَلْ عَنْهُ ، وَآخِرُهُ لَمَّا تَسَّأَلْهُ : ٣ : ٢٧٥ .

قَدْ يَجُوزُ أَنْ تَجْعَلَ مَخَاطَبَةَ الْجَمَاعَةِ عَلَى لَفْظِ الْجِنْسِ فَيَكُونُ كَالْوَاحِدِ وَقَدْ جَاءَ ذَلِكَ فِي

الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ : ٣ : ٢٧٦ .

لَأَسْمَاءُ الْمُبْهَمَةِ لَا تَضَافُ ؛ لِأَنَّهَا لَا تُنْكَرُ : ٤ : ١٤٦ .

### الْأَسْمَاءُ الْمُوصُولَةُ

الصلة مَوْضُوحَةٌ لِلْإِسْمِ ؛ فَلِلَّذَلِكَ كَانَتْ فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمُبْهَمَةِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : جَاءَ الَّذِي

أَوْ مَرَرْتُ بِالَّذِي لَمْ يَدُلَّكَ ذَلِكَ عَلَى شَيْءٍ حَتَّى تَقُولَ : مَرَرْتُ بِالَّذِي قَامَ ؛ فَإِذَا قُلْتَ ذَلِكَ

وَضَعْتَ الْيَدَ عَلَيْهِ : ٣ : ١٩٧ .

مَحَلُّ الصَّلَةِ مِنَ الْمُوصُولِ كَمَحَلِّ الْجُزْءِ مِنَ الْكَلِمَةِ . وَالْحَرْفُ مِنَ اللَّفْظَةِ : ١ : ١٣ .

مراتب الاتصال خمس درجات :

الانّصال بين حروف الكلمة الواحدة ، ثمّ اتّصال المركّب ، ثمّ الصلة والموصول ، ثمّ المضاف

والمضاف إليه ، ثمّ العامل ومعموله : ١ : ١٧ .

لا يتقدّم ما ليس من الصلة على الصلة ، ولا على ما هو منها : ١ : ١٤ ، ٢٣ .

لا يدخل شيء من صلة موصول في صلة موصول آخر : ١ : ١٨ ، ٢٠ .

لا يدخل في الصلة ما ليس منها ، ولا يخرج عنها ما هو منها : ١ : ١٣ .

تابع ما في الصلة من الوضف والتوكيد والعطف والبدل من الصلة : ١ : ١٣ ، ٢٣ ، ٣ : ١٩٣ ، ١٩٨ ،

لا يجوز أن تتقدّم الصلة ، ولا بعضُها على الموصول : ١ : ١٣ ، ٢٣ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٣ : ١٩٧ ، ١٩٨ ،

لا يُفْرَقُ بَيْنَ الصَّلَةِ وَالْمَوْصُولِ : ٣ : ١٩٣ .

يجوز أن يتقدّم بعض الصلة على بعض ، ويتأخّر بعضُها عن بعض : ١ : ١٣ ، ٢٣ .

يجوز الفصلُ بَيْنَ الصَّلَةِ وَالْمَوْصُولِ بِالنِّدَاءِ : ٢ : ٢٩٦ .

جملة الصلة اسميّة وفعلية ومنها الجملة الشرطيّة وتوصل بالظرف : ١ : ١٩ ، ٣ : ١٣٠ .

توصل الأسماء الموصولة بالجملة المصدرة بكأنّ وبلت ٣ : ١٩٤ - ١٩٥ .

جاءت (كأنّ) في قول ذي الرمة :

ألا أيُّ هذا المنزلُ الدارِسُ الذي كأنّك لم يعهد بك الحىّ عاهدُ : ٤ : ٢١٩ .

توصل (أل) بالصفة وعلة ذلك : ١ : ١٣ .

البدل من الموصول خارج عن صلته ، ولا يكون إلّا بعد تمام الصلة : ١ : ٢٣ .

لا بدّ من اشتغال جملة الصلة على عائد يرجع إلى الموصول وعلة ذلك : ١ : ١٩ ، ١٣ : ٣٠ ، ١٣٠ .

لا يعود على الحروف المصدريّة شيءٌ من صلته ، وإنّما ذلك في الأسماء الموصولة : ٣ : ١٩٩ .

إذا كان الموصول أو موصوفه خبراً عن متكلمٍ جاز أن يكون العائد عليه غائباً وهو الأكثر ،

نحو : أنا الذى قام ، وجاز أن يكون متكلماً حملاً على المعنى ، وكذا إن كان الموصول

أو موصوفه خبراً عن مخاطب ؛ نحو : أنت الرجل الذى قال كذا ، أو قلت كذا : ٠

٤ : ١٣١ - ١٣٢ .

(أى) تكون موصولة : ٣ : ٢٩٠ ، ٢٩١ .

أىّ والذى يقعان للعاقل وغيره : ٢ : ٢٩٦ .

قد يُراد من الذى الجنس كقوله تعالى ( والذى جاء بالصدق وصدّق به ) : ٢ : ١٤٣ ، ٣٠ : ١٩٦ ،

٤ : ١٤٦ .

من الأسماء الموصولة : الذى ، و (ما) و (مَنْ) ، وأىّ ، و (أل) : ١ : ١٩ .

(أل) الموصولة اسم في صورة الحرف : ١ : ١٣ .

الأسماء المبهمة لاتضاف ؛ لأنها لا تنكر : ٤ : ١٤٦ .

إدخال الموصول على الموصول : ١ : ٢٥ ، ٣٠ : ١٣١ - ١٣١ ، ١٩٩ .

باب من الذى والتى ألّفه النحويّون ، فأدخلوا الذى في صلة التى ، وأكثروا في ذلك : ٣ : ١٣٠ ، ١٩١ .

إذا وصلت الذى بالذى فلا بدّ للثانى من صلة حتى يكون في صلة الأوّل : ٣ : ١٣٠ .

دخول الموصول على الموصول لم يقع في كلام العرب ، وإنّما وضعه النحويّون رياضةً للمتعلّمين :

٣ : ١٣٠ .

وقفت على إدخال الموصول على الموصول في بعض القراءات الشواذ وكذلك في شعر الأخص :

٣ : ١٣٠ - ١٣١ .



الضمير المتصل المنصوب العائد على (أل) لا يجوز حذفه . ويحذف مع الموصولات الأخرى :  
١ : ١٤٠ : ٢٠١٩ : ٣٤٢ .

لا يحذف الضمير العائد المنفصل . ولا المجرور . ولا المرفوع : ١ : ٢٠ : ٣٠ : ٩٨ - ٩٩ : ١١٤ ،  
١١٦ : ١٢٣ .

لا يحذف الموصول الاسمي عند المبرّد وأجاز ذلك غيره : ٢ : ١٣٧ - ١٣٨ .  
تحذف جملة الصلة إذا دلّ عليها دليل : ٢٨٩ .

### مراعاة اللفظ. والمعنى

يراعى لفظ (مَنْ) ومعناها : ٢ : ٢٩٥ : ٣ : ٢٥٢ . ٢٥٣ .  
الحمل على لفظ. (كُلُّ) ومعناها جاء في القرآن الكريم : ٢ : ٢٩٨ .  
مراعاة اللفظ. والمعنى مع (أَيَّ) : ٢ : ٣٠٣ : ٣٠٤ .  
مراعاة اللفظ. والمعنى في (كَيْلًا) : ٣ : ٢٤١ .  
مراعاة لفظ. (أَحَد) ومعناه : ٣ : ٢٥٢ .

### أداة التعريف

هل الأداة اللام وحدها أو الهمزة واللام : ١ : ٨٣ .  
ألف الوصل مع الأداة : ١ : ٢٥٣ .  
أداة التعريف بمنزلة (قد) : ٢ : ٩٠ : ٩٤ .  
المعرّف بأل الجنسية يكون في معنى الجمع ؛ نحو : فلان يحبّ الدينار والدرهم ، وأهلك الناس  
الدينار والدرهم : ٢ : ١٤٣ ، ٤ : ١٣٨ .  
بلحارث ، وبلغنبر ، وعلماء : ١ : ٢٥١ .

### المبتدأ والخبر

تذكر المبتدأ للسامع ليتوقع ما تُخبره به عنه ، فإذا جئت بالخبر صحّ معنى الكلام ، وكانت  
الفائدة للسامع في الخبر : ٤ : ١٢٦ .

- اللفظة الواحدة من الاسم والفعل لا تُفيد شيئا : ٤ : ١٢٦ .
- المبتدأ لا يكون إلا معرفة أو ما قارب المعرفة : ٤ : ١٢٧ .
- لو قلت : رجل ظريف لم تُفد السامع شيئا ؛ لأنَّ هذا لا يُستنكر أن يكون وإنَّه كثير : ٤ : ١٢٧ .
- عبدُ الله قامَ : (عبد الله) مبتدأ ، ومن زعم أنَّه فاعل فقد أحال من جهات : ٤ : ١٢٨ - ١٢٩ .
- حُسْبُك : مبتدأ ومعناه النهي : ٤ : ٣٨٣ : ٤٢٨ .
- أَيمَنَ الله : لا يقع إلا في القسم : ٢ : ٩٠ .
- هي الرجال : صلح على معنى الجماعة : ٢ : ١٨٦ .
- المبتدأ مرفوع بالابتداء ، والخبر مرفوع بالابتداء والمبتدأ : ٢ : ٤٩ ، ٤ : ١٢ : ١٢٦ .
- رُفِعَ المبتدأ بالابتداء . ومعنى الابتداء : التنبيه والتعريية عن العوامل غيره ، وهو أوَّل الكلام : ٤ : ١٢٦ .
- إذا اجتمع معرفة ونكرة فالأحسن أن تَبْدَأَ بالأعراف وهو أصل الكلام : ٣ : ٢٢٢ .
- خبر المبتدأ لا يكون إلا شيئا هو المبتدأ في المعنى : ٤ : ١٢٧ ، ١٣٣ .
- أو يكون الخبر غير الأوَّل ويكون له فيه ذِكْرٌ : ٤ : ١٢٨ .
- زيد سَيرٌ : على حذف مضاف أو على إرادة المبالغة أو على تقدير وصف : ٣ : ٢٣٠ .
- إذا جرى الخبر على غير من هو له أبرز الضمير : ٢ : ٢٩٩ .
- اسم الفاعل إذا جرى على غير من هو له خبرا ، أو نعتا ، أو حالا ، أو صلة وجب إبراز الضمير بخلاف الفعل وعلة ذلك : ٣ : ١١٦ ، ٢٦٢ ، ٤ : ١٣٣ ، ١٢٠ ، ٤١٥ .
- الضمير فاعل عند المبرّد ، وتوكيد عند سيبويه : ٣ : ٢٦٢ .
- هذا زيد قائمٌ : يحتمل أربعة أوجه : ٤ : ٣٠٧ - ٣٠٨ .
- هذا ابن عريس مُقبلٌ : ٤ : ٣٢١ .
- هذا الرجل مُقبلٌ : يحتمل خمسة أوجه : ٤ : ٣٢٢ - ٣٢٣ .
- يقع ظرف الزمان خبرا عن اسم المعنى ، ولا يكون خبرا عن الجثة وقولهم : الليلة الهالِكُ على معنى الحدوث .
- وظرف المكان يقع خبرا عنهما : ٣ : ٢٧٤ ، ٤ : ١٣٢ ، ١٧٢ ، ٣٢٩ ، ٣٥١ ، ٣٣٣ .

- زيدبك مأخوذ ، وزيد فيك راغب : لا يكون إلا الرفع : ٤ : ٣٠٢ .
- الظرف المستقر : ٤ : ٤٠٦ .
- الظرف التام : ٤ : ٣٠٢ .
- عبد الله في الدار قائما ، وقائم : ٣ : ٢٥٦ - ٢٥٧ ، ٤ : ١٣٢ ، ١٦٦ - ١٦٧ .
- الخبر المتعبد هذا حُلُو حَامِض : ٤ : ٣٠٨ .
- اقتتران خبر المبتدأ بالفاء وشروطه : ٣ : ١٩٥ .
- زيد هندٌ ضاربها هو : ما يحتمله من الوجوه : ٣ : ٢٦٢ - ٢٦٣ .
- أنت زيدٌ ضاربه أنت : الوجوه فيها : ٣ : ٢٦٣ .
- الخبر إذا كان جملة فلا بد لها من رابط. يعود إلى المبتدأ : ٢ : ٢٩٥ .
- لو قلت : زيد قام عمرو لم يجز ؛ لأنك ذكرت اسما ، ولم تخبر عنه بشيء : ٤ : ١٢٨ .
- حذف الضمير المنصوب من جملة الخبر العائد على المبتدأ لا يجوز عند البصريين : ٢ : ٦٢ ، ٤ : ١١٩ .
- ويحذف الرابط. المجرور قياسا في مسألة التسعير : ٣ : ٢٥٤ ، ٢٥٨ .
- عبدُ الله زيدُ الضاربُ : يحتمل أربعة أوجه :

- (١) الألف واللام والفعل لزيد .
- (٢) الألف واللام والفعل لعبد الله ، فتقول : عبد الله زيد الضارب هو .
- (٣) الألف واللام لزيد ، والفعل لعبد الله ، فتقول : عبد الله زيد الضارب هو وأبرز الضمير هنا .
- (٤) الألف واللام لعبد الله ، والفعل لزيد ، فتقول : عبد الله زيد الضارب هو هو
- ٤ : ١٣٣ - ١٣٥ .

- تقديم خبر المبتدأ عليه جائز عند البصريين ومنعه الكوفيون : ٤ : ١٢٧ .
- يجوز تقديم معمول الخبر على المبتدأ ما لم يمنع ما نع : ٤ : ١٥٦ ، ١٦٥ .
- عبدُ الله جاريتك أبوها ضاربٌ : يجوز عند المبرّد ؛ لأنّ ضاربا يجرى مجرى الفعل ، والتقديم والتأخير في الفعل ، وما كان خبرا للأول مفردا أو مع غيره - سواء : ٤ : ١٥٦ .

لو قال : كيف أصبحت ، أو كيف كنت ؟ .  
 الجواب : صالحا ؛ لأنَّ (كيف) في موضع الخبر كأنَّه قال : أصالحا أصبحت أم طالحا ، ولو  
 قلت : صالح ونحوه لجاز : ٢ : ٣١١ .  
 زيد وعمرو قائم : خبر الأول محذوف عند سيبويه : ٤ : ٢٢٨ .  
 أقبل رجل يقول ذلك : (أقبل) مبتدأ لا خبر له ؛ لأنَّه شابه حرف النفي ، ولا يجوز أن تكون جملة  
 (يقول ذلك) خبرا ؛ لأنَّها جرت على المضاف إليه في تثنيته وجمعه وتأنيته ، وقيل :  
 مبتدأ حذف خبره وجوبا أي موجود وضَّعف بأنَّه لا معنى لهذا المقدَّر هنا .  
 (أقبل) هنا ممَّا يلزم صدر الكلام فلا تدخل عليه نواسخ الابتداء ، والمضاف إليه لا يكون إلَّا نكرة  
 كمجرور ربِّ ، ووصفه فعلٌ أو ظرف : ٤ : ٤٠٥ .

### كان وأخواتها

باب الفعل الذي يتعلَّى إلى مفعول ، واسمُ الفاعل والمفعول فيه لشيء واحد : ٣ : ٩٦ ، ١٨٩ ،  
 ٤ : ٨٦ .  
 دخلت (كان) لتُخبر أنَّ ذلك وقع فيما مضى ، وليست بفعل وصل منك إلى غيرك ، وإنَّما  
 صُرِّفَت الأفعال لقوَّتِهِنَّ ، وأنَّك تقول فيهنَّ : يفعل وسيفعل ، وهو فاعل ، ويأتى  
 فيهنَّ جميع أمثلة الفعل : ٣ : ٩٧ ، ٤ : ٨٦ .  
 (كان) في وزن الفعل وتصرفه وليست فعلا على الحقيقة : ٣ : ٣٣ .  
 كان وأخواتها أفعال صحيحة : ٤ : ٨٦ .  
 (كان) فعل متصرف يتقدَّم مفعوله ويتأخَّر ، ويكون معرفة ونكرة : ٤ : ٨٧ .  
 (كان) أصل الباب : ٣ : ١٦٧ .  
 (كان) قد تفيد الاستمرار بمعنى ما زال : ٤ : ١١٩ - ١٢٠ .  
 يعمل عمل (كان) أمسى . وليس : وما دام ، وما زال : ٣ : ١٨٩ .  
 الدليل على فعلية (ليس) اتِّصالُ ضمائر الرفع بها . نحو : لست ، لستم ، لستن ، ليسوا : ٤ : ٨٧ ، ١٩٠ .  
 فتح اللام في لست : ١ : ٢٤٦ .

- (غدا) بمعنى صار ٣ : ٥٣ .
- هل يتعلّق الجارّ والمجرور بـ (كان) : ٤ : ٨٩ .
- لا يكون اسم (كان) نكرة محضة لعدم الفائدة : ٤ : ٨٨ ، ٤٠٦ .
- وصف النكرة بما يسوّغ وقوعها اسماً لكان : ٤ : ٨٨ .
- كذلك وقوعها بعد النفي : ٤ : ٩٠ .
- إذا اجتمع معرفة ونكرة فالذى يجعل اسم (كان) المعرفة : ٤ : ٨٨ .
- إن كانا معرفتين فأنت فيهما بالخيار : تجعل أيّتهما اسماً أو خبراً : ٤ : ٨٩ ، ٤٠٧ .
- يجوز أن يتقدّم خبر (كان) عليها : ٤ : ٨٨ .
- يجوز أن يتوسّط خبر (كان) بينها وبين اسمها ، وكذلك أخواتها : ٤ : ٨٧ ، ٨٨ ، ٢ : ١٦٥ .
- (ليس) تقديم الخبر فيها وتأخيرها سواء (يريد التوسّط) : ٤ : ١٩٤ ، ٤٠٦ .
- ولا يلي العامل معمول الخبر : ٤ : ٩٨ - ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٥٦ .
- تقدير ضمير الشأن مع (كان) : ٤ : ٩٩ - ١٠٠ .
- يجوز أن يتقدّم معمول خبر (كان) عليها : ٤ : ١٠٢ .
- حذف نون مضارع (كان) وشروطه : ٢ : ٣٦٤ - ٣ : ١٦٧ .
- حذف خبر (كان) وحده ضعيف في القياس : ٤ : ١١٨ - ١١٩ .
- إفعل هذا إما لا . أى إن كنت لا تفعل غيره : ٢ : ١٥١ .
- مررت برجل خير ما يكون خير منك خير ما تكون : على إضمار إذ كان ، وإذا كان و (كان) تامة : ٣ : ٢٥٠ .
- (كان) تامة بمعنى خلق : نحو : أنا أعرفه مذ كان : ٤ : ٩٥ .
- كان بمعنى وقع : نحو : قد كان الأمر : ٤ : ٩٥ .
- أصبح وأمسى بمعنى استيقظ . ونام : ٤ : ٩٦ .
- (كان) الزائدة :- ١١٦ - ١١٧ .
- إعراب نحو : لأفعلنّه كأننا ما كان ٣ : ٣٠٣ .

- من كان أخاك ، ومن كان أخوك : ٤ : ٨٩ .  
 ما أحسن ما كان زيداً ، وما أحسن ما كان زيدا : ٤ : ١٨٤ - ١٨٥ .  
 كأننى أخوك وكنت زيدا : محال إن أردت به الانتقال وأنت تعنى أخاه فى النسب .  
 ولو قلت : كنت أخاك ، أى صديقك جاز : ٤ : ١١٩ .  
 كان القائم القاعد أبواه إليه منطلقه جاريتة ٤ : ١٢٠ .  
 إنَّ الراغب فيه أبواه كان زيدا : ٤ : ١٢٠ .  
 إنَّ أفضلهم الضارب أخاه كان زيدا : ٤ : ١٢٠ - ١٢٣ .  
 إنَّ زيدا كان منطلقا ، ومنطلق ٤ : ١١٦ - ١١٩ .  
 باب من مسائل باب (كان) وباب (إنَّ) فى الجمع والتفرقة : ٤ : ١١٥ .

### أفعال المقاربة

- باب الأفعال التى تسمى أفعال المقاربة : ٣ : ٦٨ .  
 (كاد) لمقاربة الفعل : ٣ : ٧٤ .  
 ننى (كاد) : ٣ : ٧٥ .  
 لا بدّ لهذه الأفعال من فاعل ؛ لأنّه لا يكون فعل إلّا وله فاعل . وخبر هامصدر لأنّها لمقاربتة :  
 . ٣ : ٦٨ .  
 ألف (عسى) منقلبة عن ياء . تقول : عسيت كما تقول : رمى ورهيت : ٣ : ٥٣ .  
 (عسى) لمقاربة الفعل ، وقد تكون إيجابا : ٣ : ٦٨ .  
 لا تقل : عسيت القيام : ٣ : ٦٨ .  
 (عسى) تامّة فى نحو : عسى أن يقوم زيد : ٣ : ٧٠ - ٧١ .  
 رأى المبرّد فى نحو : عساك ، وعسانى : ٣ : ٧١ - ٧٢ .  
 جعل يقول . وأخذ يقول . وكرب يقول ؛ لا يقترن خبرها بأنّ إلّا فى الشعر :  
 ٣ : ٦٨

## إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا

باب الأحرف الخمسة المشبهة بالأفعال : ٤ : ١٠٧ .

أشبهت الأفعال في أَنَّها لا تقع إلا على الأسماء ، وفيها المعاني من الترجي ، والتمني ، والتشبيه التي عباراتها الأفعال : ٤ : ١٠٨ .

(إِنَّ) المكسورة مشبهة للفعل بلفظها ، فعملها عمل الفعل المتعدّي إلى مفعول : ٢ : ٣٤٠ ، ٣ : ٣٣٠

هي في القوّة دون الأفعال ، وبنيت أواخرها على الفتح كالفعل الماضي : ٤ : ١٠٨ .

لا يجوز أَنْ تقول : إِنَّ يقوم زيد ؛ لأنَّها مُشَبَّهة للفعل ، ولا يلي فِعْلٌ فعلا : ٤ : ١١٠ .

تنصب الاسم وترفع الخبر ، فتشبه من الفعل ما قُدِّم مفعوله : ٤ : ١٠٩ .

(أَنَّ) المفتوحة هي وصلتها في موضع المصدر ، ولا تكون إلا في موضع الأسماء دون الأفعال ؛ لأنَّها مصدر ، والمصدر إنَّما هو اسم : ٢ : ٣٤٠ .

إنَّما تكون المفتوحة في الموضع الذي لا يجوز أَنْ يقع فيه إلا الاسم : ٢ : ٣٤٧ .

أشهد أَنَّ محمداً رسولُ الله : التقدير : على أَنَّ محمداً رسول الله ، أو أشهد بأنَّ محمداً رسول الله : ٢ : ٣٤٢ .

تقول : قصّة زيد أَنَّهُ منطلق ، وخبرُ زيد أَنَّهُ يُحِبُّ عبد الله ؛ لأنَّ هذا موضعُ ابتداءٍ وخبرٍ : ٢ : ٢٤٢

بلغني أَمْرُكَ أَنَّكَ تُحِبُّ الخيرَ : المعنى معنى البذل : ٢ : ٢٤٢ .

جئتُكَ أَنَّكَ تُحِبُّ الخيرَ : على تقدير اللام : ٢ : ٣٤٨ .

(تقول) بمعنى تظنّ ، تفتح بعدها همزة (إِنَّ) : ٢ : ٣٤٩ .

بلغني حديثك حتّى أَنَّكَ تظلم الناس : الموضع لأنَّ المفتوحة ؛ لأنَّ (حتّى) عاطفة : ٢ : ٣٥٠ .

ظننت أَمْرُكَ أَنَّكَ تظلم الناس : الفتح على البذل : ٢ : ٣٥٠ .

يومُ الجمعة أَنَّكَ خارج ، ولك على أَنَّكَ لا تُؤدّي : الفتح لأنَّ المصدر مبتدأ : ٢ : ٣٥٤ .

توجيه الفتح في قوله تعالى : (أيعلّكم أَنَّكم إذا متم وكنتم ترابا وعظاما أَنَّكم مُخْرَجُونَ) : ٢ : ٣٥٧-٣٦٠

الفرق بين المصدر الصريح والموّل : ٣ : ٢١٤ .

لا يلي (إِنَّ) (أَنَّ) ؛ لأنَّ المعنى واحد ؛ كما لا تقول : لئن زيدا منطلق ؛ لأنَّ اللام في معنى (إِنَّ)

فإن فصلت بشيءٍ حَسَنٍ واستقام : ٢ : ٢٤٣ .

مكان (إنَّ) المكسورة في أحد ثلاثة مواضع ترجع إلى موضع واحد ، وهو الابتداء : ٢ : ٣٤٧ .  
(إنَّ) معناها الابتداء : ٤ : ١٠٧ .

تكسر بعد القول : ٢ : ٣٤٨ .

نكسر بعد (أَلَا) الاستفاحية : ٢ : ٣٥٣ .

تكسر الهمزة إن وقعت (إنَّ) في صدر جملة الصلة : ٣ : ١٩٤ .

تكسر في جواب القسم : ٤ : ١٠٧ .

تكسر همزة (إنَّ) إذا وقعت خبرا في الحال أو في الأصل عن اسم ذات : ٢ : ٣٥٠ .

قد قاله القوم حتى إنَّ زيدا يقوله . الكسر هنا واجب : ٢ : ٣٥٠ .

إنَّ زيدا لمنطلق : كان حد الكلام أن تكون اللام قبل (إنَّ) ؛ كما تكون في قولك : لَزِيدٌ  
خيرٌ منك ، ولَمَّا كان معناها في التوكيد ووصل القسم معنى (إنَّ) لم يجر الجمع بينهما ،  
فجعلت اللام في الخبر ، وحدَّها أن تكون مقدّمة : ٢ : ٣٤٤ : ٣٤٨ .

إذا فصلت بين (إنَّ) وبين اسمها بشيءٍ جاز إدخال اللام على الاسم فقلت : إنَّ في الدار  
لزيدا : ٢ : ٣٤٥ . ٣٤٣ .

لو قلت : أشهد بأنَّك لمنطلق كان محالا : ٢ : ٣٤٥ .

ولو قلت : بلغني أنَّك لمنطلق كان محالا : ٢ : ٣٤٦ .

يجوز كسر همزة (إنَّ) وفتحها بعد إذا الفجائية مع توجيه ذلك : ٢ : ٣٥١ .

ويجوز الأمران أيضا بعد ( لا جَرَم ) وتوجيه ذلك : ٢ : ٣٥١ - ٣٥٢ .

وبعد (أَمَّا) . بمعنى حقّا . نحو : أَمَّا أَنْتَ منطلق ؛ وأَمَّا يوم الجمعة فَإِنَّكَ مرتحل : ٢ : ٣٥٣ ،  
٣٥٥ : ٣ : ٩ .

إذا سبق ( إنَّ ) مفرد وجملة وصلح العطف على أحدهما جاز فيها الفتح والكسر ؛ كقوله تعالى :  
(إنَّ لك أَلَّا تنجوَ فيها ولا تَعْرَى وَأَنْتَ لَا تَظُنُّ فيها ولا تَضْحَى) . ٢ : ٣٤٣ .

عهدي به شابّا وإنه يومئذ يفخر : الكسر لأنَّ الجملة حالية ويجوز الفتح على بُعْدٍ على العطف  
على الضمير المجرور : ٢ : ٣٥١ .



- (إنَّ) المكسورة لا يصلح فيها التقديم والتأخير ؛ كما لم يصلح فيها تعمل فيه من الأسماء .  
 والمفتوحة يجوز معها تقديم الخبر وتأخيرها : ٢ : ٣٥٤ .  
 لا يجوز في هذه الأحرف التقديم والتأخير ؛ لأنها لا تنصرف : ٤ : ١٠٩ . ١٩٠ .  
 يجوز أن يتقدّم الخبر على الاسم إن كان ظرفا : ٤ : ١٠٩ .  
 تقول : إنَّ اليوم زيدا منطلق : ولو كان مكان اليوم غير الظرف لم يقع إلى جانبها :  
 ٣ : ٦٢ .  
 وقوع اسم (إنَّ) نكرة محضة بآبئه الشعر : ٤ : ٧٤ .  
 إذا اجتمعت معرفة ونكرة فالذي يُجعل اسمها المعرفة : ٤ : ١٠٩ .  
 الخبر لا بُدَّ منه : ٤ : ١١٠ .  
 ويحذف في مواضع : ٤ : ١٣٠ - ١٣١ .  
 الردّ على الكوفيين في اشتراطهم شروطا في حذف الخبر في هذا الباب : ٤ : ١٣١  
 تكفُّ (ما) هذه الأحرف عن العمل : ١ : ٥١ ، ٥٤ ، ٢ : ٣٦٣ .  
 العطف على اسم (إنَّ) بالنصب والرفع : ٤ : ١١١ - ١١٢ .  
 هل العطف بالرفع من عطف المفردات أو من عطف الجُمَل : ٤ : ١١٣ - ٣٧١ .  
 وصِفُ الاسم بالنصب والرفع ؛ نحو : إنَّ زيدا منطلق الظريف : ٤ : ١١٣ - ١١٤ .  
 ليت ، ولعلّ ، وكأنَّ لا يراعى معها محلّ اسمها . وعلة ذلك : ٤ : ١١٤ .  
 باب من مسائل باب (كان) وباب (إنَّ) في الجمع والتفرقة : ٤ : ١١٥ .  
 إنَّ القائم وأخوه قاعدٌ : ٤ : ١١٥ .  
 إنَّ المتروك وأخاه مريضين صحيحٌ : ٤ : ١١٥ - ١١٦ .  
 إنَّ زيدا كان منطلقا ، ومنطلقٌ : ٤ : ١١٦ - ١١٩ .  
 إنَّ الراغب فيه أبواه كان زيدا : ٤ : ١٢٠ .  
 إنَّ أفضلهم الضارب أخاه كان زيدا : ٤ : ١٢٠ - ١٢٣ .  
 وانظر الحديث عن معاني هذه الحروف في فهرس الحروف

## ظَنَّ وَأَخَوَاتُهَا

باب الفعل المتعدي إلى مفعولين . وليس لك أن تقتصر على أحدهما دون الآخر ٣ : ٩٤ .  
لا يجوز الاقتصار على المفعول الأول ؛ لأنَّ الشكَّ والعلمَ إنما وقعا في الثاني ، ولم يكن بُدُّ من  
ذِكْرِ الأول ؛ لِيُعْلَمَ : من الذي عُلِمَ منه هذا أو سُكِّ فيه من أمره ٢ : ٣٤٠ ، ٣ : ١١٣ ، ١٨٩ .  
إنَّما امتنع : ظننت زيدا حتى تذكر المفعول الثاني ؛ لأنَّها ليست أفعالا وصلت منك إلى غيرك .  
إنَّما هو ابتداء وخبر . فإذا قلت : ظننت زيدا منطلقاً فإنَّما معناه : زيد منطلق في ظني ؛ فكما  
لا بدُّ للابتداء من خبر كذا لابد من مفعولها الثاني ؛ لأنَّه خبر الابتداء ، وهو الذي عليه تعتمد  
بالعلم والشكَّ : ٣ : ٩٤ ، ١١٢ ، ١٢٠ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ٤ : ٦٢ .  
إذا قلت : ظننت أنَّ زيدا منطلق لم تحتج إلى مفعول ثانٍ ؛ لأنَّك قد أتيت بذكر زيد في الصلة ؛  
لأنَّ المعنى : ظننت انطلاقا من زيد ؛ فلذلك استغنيت : ٢ : ٣٤١ .  
فِعْلُ الرَّجُلِ لا يتعدى إلى نفسه . فيتصل ضميره إلّا في باب ظننت وعلمت ، فأما ضربتُني ؛  
وضربتُك يا رجل فلا يكون : ٣ : ٢٧٧ .  
الفرق بين باب ظنَّ وغيرها من الأفعال كاعطيت : ٣ : ١٨٩ ، ٤ : ٤٠٤ .  
باب ظنَّ يَعْمَلُ وَيُلْفَى : ٢ : ١٠ .  
الذي تُلْفِيهِ لا يكون مُقَدِّمًا ؛ إنَّما يكون في أضعاف الكلام . ألا ترى أنَّك لا تقول : ظننت  
زيداً منطلق : ٢ : ١١ .  
لام الابتداء تقطع ما دخلت عليه ثمَّ قبلها ، وكان حدّها أن تكون أوّل الكلام . إذا قلت :  
علمت لزيد منطلق قطعت بها ما بعدها ثمَّ قبلها ، فيصير ابتداء مستأنفاً : ٢ : ٣٣٤ .  
لام القسم تفصل ما بعدها ثمَّ قبلها كقوله تعالى : ( ولقد علموا لمن اشتراه ) : ٣ : ٢٩٧ .  
لا يدخل على الاستفهام من الأفعال إلّا ما يجوز أن يُلْفَى ؛ لأنَّ الاستفهام لا يجوز أن يعمل  
فيه ما قبله ، وهذه الأفعال هي التي تجوز ألا تعمل خاصّة ، وهي ما كان من العلم والشكَّ : ٣ : ٢٩٧  
إنَّما يصلح التقديم والتأخير إذا كان الكلام موضّحاً عن المعنى : نحو : ضرب زيدا عمرو :  
لأنَّك تعلم بالإعراب الفاعل والمفعول ، فإن كان المفعول الثاني ثمَّ يصحّ موضعه إن قدّمته  
فتقديمه حسن ؛ نحو قولك : ظننت في الدار زيدا ، وعلمت خلّفتك زيدا : ٣ : ٩٥ .

لا يجوز أن تقوم الجملة مقامَ المفعول الأوَّل ، وإنَّما تقوم مقامَ المفعول الثاني ؛ لأنَّه خبر في الأصل . والخبر يكون مفردا وجملة : ٤ : ٦٢ .

(تقول) بمعنى تظنّ تنصب مفعولين وتفتح بعدها همزة (إنّ) ٢ : ٣٤٩ .

تحكى الجمل بعد القول : ٢ : ٣١٠ .

(قلت) إنّما تقع بعدها الحكاية : ٤ : ٧٨ .

(أرى) بمعنى أظنّ ملازمة للبناء للمفعول وتنصب مفعولين وقيل ثلاثة : ٢ : ١٠ ، ١١ .

(علم) بمعنى عرف تنصب مفعولا واحدا : ٣ : ١٨٩ .

(ظنّ) بمعنى اتَّهم تنصب مفعولا واحدا : ٣ : ١٨٩ .

## جعل

(جعل) على أربعة أوجه يجمعها أصلان :

أحدهما : أن تكون بمعنى صيّرت . فتتعدّى إلى مفعولين .

الآخر : أن تكون بمعنى عملت وخلقت . فتتعدّى إلى واحد .

وإذا كانت بمعنى صيّرت فأحد وجهيها أن تكون بأثرة تصل إلى المفعول ؛ كقولك : جعلت الطين خزفا . والخشب بابا .

والآخر : أن تكون بغير أثرة بل الحكم على الشيء أنّه صيّر كذلك أو القول أنّه كذلك ؛

نحو : جعلت الرجل فاسقا . وجعلت زيدا مؤمنا ، وجعلت بكرا أميرا ، وعمرا وزيرا فإنَّما ذلك بالقول أنّه كذلك : ٤ : ٦٧ .

الوجه في (جعلت متاعك بعضه فوق بعض) . ٤ : ٦٨ ، ٦٩ .

إذا كانت جعل بمعنى عملت فأحد وجهيها أن تكون بمعنى اللام ؛ كقولك : جعلت لزيد مالا ،

أى أعطيته مالا . فملكه ، ويجوز في هذا الوجه أن تلحق (من) فتكون مصاحبة للام

نحو : جعلت لزيد من الخشب بابا .

والوجه الآخر : أن تكون مجردة في اقتضاائها من حرف جرّ فتكون مطلقة على معنى عملت ؛

كقولك : جعلت المتاع ، وجعلت الدار ؛ أى عملت ولا تحتاج إلى غير ذلك : ٤ : ٦٨ .

## ما ينصب ثلاثة مفاعيل

- لا يكون في الأفعال ما يتعدى لأكثر من ثلاثة مفاعيل إلا ما كان من ظرف أو حال أو فضلة ونحوها : ٣ : ١٢١ .
- الأفعال هي : أعلم . وأرى . ونبأ : ٣ : ١٢١ - ١٢٢ .
- لا يجوز الاختصار على بعض مفعولاتها دون بعض : ٣ : ١٢٢ .
- (أرى) من رأى بمعنى علمت لا رؤية العين : ٣ : ١٢٢ .
- من هذه الأفعال ما يتعدى إلى ثلاثة مفعولين . وهي من باب الفعل المتعدى إلى مفعولين ، ولكنك جعلت الفاعل في ذلك الفعل مفعولا : أعلم الله زيدا عمرا خيرا الناس . ونبأتك عبد الله صاحب ذلك : ٣ : ١٨٩ .
- تعدية (نبأ) ٤ : ٣٣٨ - ٣٣٩ .

## الفاعل

- لم كان الفاعل مرفوعا ، والمفعول به منصوبا ؛ ١ : ٨ .
- كيف رفع الفاعل مع المنقوص في الاستفهام ؛ ١ : ٨ - ٩ .
- الفاعل لا يتقدم على فعله : ١ : ١٦ . ٤ : ١٢٨ .
- من زعم أن نحو : (عبد الله قام) فاعل فقد أحال من جهات : ٤ : ١٢٨ .
- لا يُحذف الفاعل ، فكل فعل له فاعل : ١ : ١٩ ، ٢ : ٦٠ ، ٣ : ٧٦ ، ٤ : ١١٥ ، ٤ : ٥٠ ، ٧٧ ، ٧٨ .
- (قلما) : تكفها (ما) عن طلب الفاعل : ٢ : ٥٥ .
- الظروف التي لا تكون فاعلة إذا ذكرتها لم يكن بد من ذكر الفاعل معها . لو قلت : أين يكن أكن لم يكن كلاما حتى تقول : أين يكن زيد أكن : ٢ : ٦٠ .
- الفصل بالفاعل بين الصفة والموصوف يضعف في المجرور ، ويقوى في غيره ١ : ٢٥ .
- كل صفة عملت في فاعل ظاهر لم يجز أن تثني ولا تجمع جمع سلامة ؛ لأنها في ذلك تجري مجرى الفعل : ٤ : ٥٤ ، ١٥٥ .

يجوز أن تعمل الصفة في فاعل ظاهر ، وتُجمع جمع تكسير ، وهو لبعض الصفات لازم ، وهو ما منع جمع السلامة من نحو : باب أحمر ، وحمراء ، وسكران وسكرى : ٤ : ٥٥ .  
إذا تأخرت الصفة وعملت في مضمرة ثنى ضميرها وجمع : ٤ : ٥٥ .

حذف الفعل الرفع للفاعل : ٣ : ٢٨٢ - ٢٨٣ .  
إنما يصلح التقديم والتأخير إذا كان الكلام موضحاً عن المعنى ؛ نحو : ضرب زيدا عمرو :  
لأنك تعلم بالإعراب الفاعل والمفعول : ٣ : ٩٥

إن قلت : ضرب هذا هذا ، أو ضربت الجبلى الجبلى لم يكن الفاعل إلا المتقدم : ٣ : ١١٧ .  
رتبة الفاعل قبل المفعول ، وكذلك رتبة نائب الفاعل ، ورتبة الظرف بعد المفعول ، فيجوز  
نحو : لقيت في داره زيدا : ٤ : ١٠٢ .

يعود ضمير من المفعول على الفاعل المتأخر لفظاً ، ولا يعود ضمير من الفاعل المقدم على المفعول  
المؤخر : ٣ : ١١٢ ، ١٢٠ ، ٤ : ١٠٢ ، ٢ : ٦٩ .  
المؤنث الحقيقي ما كان في الحيوان : ٣ : ٣٤٨ .

يجوز حذف التاء من فعل فاعل المؤنث الحقيقي مع الفصل : ٢ : ٣٣٨ ، ١٤٨ ، ٣ : ٣٤٩ .  
نحو : قام جاريتك إنما يجوز في الشعر : ٢ : ١٤٦ ، ٣ : ٣٣٨ ، ٣ : ٣٤٩ ، ٤ : ٥٩ .  
نعم المرأة : وجهه تذكير الفعل : ٢ : ١٤٦ .

المؤنث المجازي يجوز في فعله التذكير والتأنيث : ٢ : ١٤٦ ، ٣ : ٣٤٩ ، ٤ : ٥٩ .  
تأنيث الجمع مجازي : ٣ : ٣٤٨ ، ٤ : ٥٩ .

هي الرجال : صلح على إرادة جماعة الرجال : ٢ : ١٨٦ .

تقول : الجمال تسير ، والجمال يسرن : ٢ : ١٨٥

لو سميت امرأة بجعفر لخبرت عنها كما تُخبر عنها وهي مسمّاة باسم مؤنث ، وتقول :  
جاءتني جعفر ، ولا يجوز : جاءني : ٣ : ٣٤٨ .

## نائب الفاعل

باب المفعول الذي لا يُذكر فاعله : ٤ : ٥٠ .

إنما كان رفعاً ، وحذف المفعول أن يكون نصباً ؛ لأنك حذف الفاعل ، ولا بُد لكل فعل من  
فاعل : ٤ : ٥٠ .

التقديم والتأخير ، والإظهار والإضمار كالفاعل . تقول : أعطى زيد درهما ، وأعطى درهما زيد ،  
ودرهما أعطى زيد : ٤ : ٥٣ .

إن جئت بمفعول آخر بعد هذا المفعول الذى قام مقامَ الفاعل فهو منصوب ؛ كما يجب  
فى المفعول : ٤ : ٥٠ .

قراءة (ويُخرج له يوم القيامة كتابا يلقاه منشورا) قام الجارُّ والمجرور مقامَ الفاعل ، ونصب  
المفعول به أو هو حال : ٣ : ٢٦١ .

يجوز أن تُقيم المصادر والظروف من الأمكنة والأزمنة مقامَ الفاعل إذا دخل المفعول من حروف  
الجرِّ ما يمنعه أن يقوم مقامَ الفاعل : ٤ : ٥١ .

يجوز أن تُقيم المجرور مقامَ الفاعل مع وجود المصدر والظرف ؛ نحو : سير بزيد فرسخا : ٤ : ٥٢  
إن قلت : سير بزيد سيرا فالوجه النصب ؛ لأنَّك لم تفد بقولك (سيرا) شيئا لم يكن فى سيرٍ  
أكثر من التوكيد ، فإن وصفته فالوجه الرفع : ٤ : ٥٣ .

شروط نيابة الظرف والمصدر مناب الفاعل : ٤ : ٥٣

لا يجوز نحو : ضُرب زيدا سوط وعلة ذلك : ٤ : ٥١

يجوز إقامة الظرف أو الجارُّ والمجرور مقامَ الفاعل : ٣ : ١٠٥ .

الأوجه فى : سير بزيد فرسخين يومين : ٣ : ١٠٥ - ١٠٨ .

قد يقوم المفعول الثانى فى باب أعطيت مقامَ الفاعل إن أمن اللبس : ٤ : ٥١ .

المتقدِّمون منعوا من قيام ثانى مفعولى علمت مطلقا : ٤ : ٥١ .

اللغات فى نحو : قِيلَ ، وبيَّعَ : ١ : ١٠٦ .

نحو (حَى) يكون بضمِّ الحاء وكسرهما : ١ : ١٨٢ .

بناء الأجوف المزيد للمجهول : ١ : ١٠٥ .

بناء ظن وأخواتها للمجهول : ٤ : ٥٠ .

بناء نحو : ساير للمفعول : ١ : ١٧٢ .

لا تقول : مُرِض ، ولا ممرض : ٢ : ٢١٩ .

(أَرَى) بمعنى أظنَّ ملازم للبناء للمفعول : ٢ : ١٠ ، ١١ .

## الاشتغال

واعلم أنَّ المفعول إذا وقع في هذا الموضع وقد شُغل الفعل عنه انتصب بالفعل المضمَر ؛ لأنَّ الذى بعده تفسير له وذلك قولك : إنَّ زيدا ترد يكرهك . ومنَّ زيدا يأتاه يعطه : ٢ : ٧٦ .  
لأنَّها لا تقع إلَّا على فعل .

النصب بعد (حيث) و (إذا) هو المختار . والرفع بعدهما جائز على أنَّه فاعل لفعل محذوف :  
٣ : ١٧٦ .

وتقول : أىَّ تضربه . كما تقول : زيد تضربه .  
فإنَّ قال قائل : فما بال النصب لا يختار هاهنا كقولك : أزيدا تضربه ؟ .  
فإنَّ الجواب : أنَّ (أيا) هى الاسم . وهى حرف الاستفهام فلا يكون قبلها ضمير وذلك  
قولك : أزيدا ضربته إنَّما أوقعت الضمير بعد ألف الاستفهام . فنصب زيدا : ٢ : ٢٩٩ .  
لو قلت : أيُّهم زيدا ضاربُه : النصب فى زيد الوجه فإن رفعت على قول من قال : أزيد أنت  
ضاربُه قلت : أيُّهم زيد ضاربُه هو : ٢ : ٢٩٩ .

## التنازع

العرب تختار إعمال الآخر ؛ لأنَّه أقرب : ٣ : ١١١ . ٤ : ٧٢ . ٧٣ .  
أمثلة لإعمال الأوَّل : ٣ : ١١٢ .  
التنازع فى الأفعال التى تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر : ٣ : ١١٣ ، ١١٧ .  
التنازع فى الأفعال التى تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر : ٣ : ١١٣ .  
باب من إعمال الأوَّل والثانى . وهما الفعلان اللذان يُعطف أحدهما على الآخر : ٤ : ٧٢ .  
القاعدة العامة فى التنازع : ٤ : ٧٥ .  
شواهد لإعمال الأوَّل : ٤ : ٧٧ . ٧٨ .  
إن كان المبدوء به مفعولا لم يَضمَره : ٤ : ٧٨ .  
التنازع فى باب (ظنّ) : ٤ : ٧٨ .  
تنازع ظنّ وقال : ٤ : ٧٨ - ٧٩ .  
التنازع بين فعلى تعجَّب ؛ نحو : ما أحسن وأجمل زيدا : تُعمل الأوَّل أو الثانى : ٤ : ١٨٤ .

## المفعول به

لا يُنصب شيء إلا على أنه مفعول أو مشبه بالمفعول في لفظ. أو معنى .  
فمن ذلك المصدر ، وهو اسم الفعل . تقول : ضربت ضربا وقمت قياما فأنت فعلت الضرب والقيام .

وإذا قلت : ضربت زيدا أو كلمت عمرا فأنت لم تفعل زيدا ولا عمرا إنما فعلت الضرب والكلام .

والزمان والمكان مفعول فيهما : ٤ : ٢٩٩ .

والحال مفعول فيها : ٤ : ٢٩٩ .

تقول : رأيت ضربَ زيد عمرا : فالضرب لا يرى ، وإنما رأيت الفاعل والمفعول به ، ورأيت الفاعل يتحرك ، وذلك المتحرك يدل على نوع الحركة . فالحركة نفسها لا تُرى ؛ لأن المرئي لا يكون إلا جسما ملونا : ٤ : ١٨٧ .

مدى حاجة الفعل إلى الفضلات : ٣ : ١١٦ .

## ما يتعدى بنفسه وبحرف الجر

نصحته ، ونصحت له : ٤ : ٣٣٨ .

شكرته وشكرت له : ٤ : ٣٣٨ .

خسنت صدره وبصدره : ٤ : ٧٣ ، ١١١ ، ١٥٣ ، ٣٣٨ .

جاء : يتعدى بنفسه وبحرف الجر : ٤ : ١٥٣ .

فما جاء متعديا ولازما : طرحت البئر وطرحتها . وغاض الماء وغضته : ٢ : ١٥٥ .

## الفعل المتعدى واللازم

دخلت : لا تتعدى عند سيبويه ، وقولهم : دخلت البيت إنما هو على حذف حرف الجر كأنه

أراد : دخلت إلى البيت أو في البيت ، وخالفه الأخفش والجرى والمبرد : ٤ : ٦٠ - ٦١ ، ٣٣٧ - ٣٣٨

لا خلاف بين أحد في أنها تتعدى إلى الأماكن دون غيرها : ٤ : ٦٢ .

إذا أريد تعدية (دخل) إلى غير الأماكن أدخلت عليها الهمزة أو جئ بالباء بعدها نحو :

دخلت بزيد الدار : ٤ : ٦٢ .

استعمالات (سمع) : ٤ : ١١ .



## الأفعال اللازمة

- فَعَّلَ : لازم : ١ : ٧١ ، ٣ : ١٨٧ .  
 انْفَعَلَ : لازم : ١ : ٧٥ ، ٢ : ١٠٤ .  
 افْعَنْلَى : لازم : ١ : ٧٦ .  
 افْعَلَّ : لازم : ١ : ٧٦ .  
 افْعَالَّ : لازم : ١ : ٧٦ .  
 افْعَنْلَل : لازم : ١ : ٧٧ .  
 تَفَعَّلَ ، نحو : تدحرج ، وتسرهف لازم لأنَّه في معنى الانفعال : ١ : ٨٦ .  
 أفعال المطاوعة أفعال لا تتعدَّى إلى مفعول : ٢ : ١٠٤ .  
 الأفعال التي استعملت متعدية ولازمة بلفظ واحد : ٢ : ١٠٥ .  
 الفعل اللازم قد يستغنى عن المفعول ألْبَتَّة حتى لا يكون فيه مضمرا ولا مظهرا . نحو تكلم  
 بكر . وقعد زيد : ٤ : ٥٠ .  
 كلُّ فعل تعدَّى أولم يتعدَّ فهو متعدِّ إلى الزمان واسم لمكان ، والمصدر ، والحال : ٣ : ١٨٧ ، ١٨٨ ،  
 ٤ : ٣٥٥ .  
 تقول : مررت بزيد ؛ كما تقول : ضربت زيدا ، فالباء وما بعدها في موضع نصب  
 ٤ : ٣٣ ، ١٥٣ .

## النصب على نزع الخافض

- حذف الجارِّ مع (أن) جيد : نحو : أمرته أن يقوم : ٢ : ٣٥ .  
 يجوز حذف الجارِّ مع المصدر وليس كحسنه مع (أن) نحو : أمرتك الخير : ٢ : ٣٦ .  
 (وأمرت لأن أكون) حمل الفعل على المصدر فلذكر معه الجارِّ : ٢ : ٣٦ .  
 لام التقوية تدخل على المفعول إذا تقدَّم على الفعل فإذا تأخَّر فالأحسن ألا تدخلها لأنَّ جميع  
 القرآن عليه : ٢ : ٣٧ ، ٢ : ١١٨ .

- واعلم أنَّك إذا حذفت حروف الإضافة من المقسم به نصبت به ، لأنَّ الفعل يصل ، فيعمل ٢ : ٣٢١ .
- إذا حذفت حرف الجرِّ وصل الفعل فعمل والحذف حسن مع (أَنَّ) المفتوحة للطول بالصلة ٢ : ٣٤٢ .
- لا يجوز مع حذف حرف الجرِّ أن يكون الموضع جرًّا ٢ : ٣٤٧ .
- محال أن يحذف حرف الجرِّ ولا يأتى منه بدل ٢ : ٣٤٨ .
- أم حبلها إذ نأتك : الأصل : نأت عنك : فحذف (عن) ووصل الضمير بالفعل ٣ : ٢٩٠ .
- حذف حرف الجرِّ وشواهد : ٤ : ٣٣٠ - ٣٣١ .

### حذف الفعل الناصب

- يا زيد عمرا ، أى عليك عمرا ٢ : ٣١٨ .
- (عليك) بدل من الفعل ولذلك لا يُجمع بينهما ٢ : ٣٢٢ .
- الطريقَ يا فتى ، أى خلَّ الطريقَ ٢ : ٣١٨ .
- القرطاس ، أى أصبت ٢ : ٣١٨ ، ٣٠ : ٢١٦ ، ٤٠ : ٢٦٧ ، ٤٠ : ١٢٩ .
- (بل ملّة إبراهيم) . أى اتَّبِعُوا ٢ : ٣١٨ .
- الحذف في جواب الاستفهام المقدّر ٣ : ٢٨١ - ٢٨٣ .
- حذف الفعل في قوله تعالى : (انتبهوا خيرا لكم) التقدير : ايتوا وقال قوم : هو على تقدير
- يكن خيرا لكم . وهذا خطأ في تقدير العربية ؛ لأنَّه يضرع الجواب ولا دليل عليه ٣ : ٢٨٣ .

### ما ينصب مفعولين ليس أصلهما الابتداء والخبر

- هذا باب الفعل الذى يتعدى الفاعل إلى مفعولين ولك أن تقتصر على أحدهما إن شئت ٣ : ٩٢ .
- ١٨٨ .

### التحذير والإغراء

- باب إياك فى الأمر ٣ : ٢١٢ .
- (إياك) لا تقع إلا اسما منصوبا فكانت بدلا من الفعل دالة عليه ، ولم تقع هذه الهيئة إلا فى
- الأمر ؛ لأنَّ الأمر لا يكون إلا بفعل ٣ : ٢١٢ .

إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ : التَّأْوِيلُ : اتَّقِ نَفْسَكَ وَالْأَسَدَ ، وَإِيَّاكَ مَنْصُوبٌ بِالْفِعْلِ ؛ لِأَنَّهُ وَالْأَسَدُ مُتَّقِيَانِ .  
٣ : ٢١٢ .

إِنْ أَكَّدْتَ رَفَعْتَ إِنْ شِئْتَ . فَقُلْتَ : إِيَّاكَ أَنْتَ وَزَيْدٌ فَإِنْ قُلْتَ : إِيَّاكَ وَزَيْدٌ فَهُوَ قَبِيحٌ ، وَهُوَ عَلَى قَبْحِهِ جَائِزٌ : ٣ : ٢١٢ .

لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : إِيَّاكَ زَيْدًا ؛ كَمَا لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : زَيْدًا إِضْرِبْ عَمْرًا : ٣ : ٢١٣ .  
إِيَّاكَ أَنْ تَقْرُبَ الْأَسَدَ جَيِّدٌ ؛ لِأَنَّ (أَنْ) تَحْذِفُ مَعَهَا اللَّامَ وَإِنْ أَدَخَلْتَ الْوَاوَ فَجَيِّدٌ : ٣ : ٢١٣ .  
إِيَّاكَ الضَّرْبَ لَا يَجُوزُ فِي الْكَلَامِ وَإِنَّمَا فِي الشَّعْرِ : ٣ : ٢١٣ .

قَدْ يُحْذَفُ الْفِعْلُ فِي التَّكْرِيرِ وَفِي الْعَطْفِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ : رَأْسُكَ وَالْحَائِطُ . فَإِنَّمَا حَذَفَ الْفِعْلُ لِلإِطَالَةِ ، وَدَلٌّ عَلَى الْفِعْلِ الْمَحْذُوفِ بِمَا يَشَاهِدُ مِنَ الْحَالِ ، وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ : رَأْسُكَ وَالسَّيْفُ وَالتَّقْدِيرُ : نَحْ رَأْسُكَ : ٣ : ٢١٥ .

كُلُّ شَيْءٍ كَانَ فِي مَوْضِعِ الْفِعْلِ ، وَلَمْ يَكُنْ فِعْلًا ، فَلَا يَجُوزُ أَنْ تَأْمُرَ بِهِ غَائِبًا . لَا تَقُولُ : عَلَى زَيْدٍ عَمْرًا .

تَمَلُّوا : عَلَيْهِ رَجُلًا لَيْسَنِي ؛ لِأَنَّ هَذَا مِثْلُ : ٣ : ٢٨٠ .

### الاختصاص

نَظِيرُ إِدْخَالِهِمُ التَّسْوِيَةَ عَلَى الْإِسْتِفْهَامِ قَوْلُكَ : اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا أَيُّهَا الْعَصَابَةُ . أَجْرُوا حَرْفَ النِّدَاءِ عَلَى الْعَصَابَةِ ، وَلَيْسَتْ مَدْعُودَةً ، لِأَنَّ فِيهَا الْإِخْتِصَاصَ الَّذِي فِي النِّدَاءِ : ٣ : ٢٩٨ .  
قُلْ وَقُوعَ الْإِخْتِصَاصِ بَعْدَ ضَمِيرِ الْمَخَاطَبِ ، وَبَعْدَ لَفْظِ غَائِبٍ فِي تَأْوِيلِ الْمُتَكَلِّمِ أَوْ الْمَخَاطَبِ ؛ نَحْوُ : عَلَى الْمَضَارِبِ الْوَضِيعَةُ أَيُّهَا الرَّجُلُ : ٣ : ٢٩٩ .  
يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : يَا أَيُّهَا الْعَصَابَةُ : ٣ : ٢٩٩ .

### المفعول المطلق

مَاصِبُ اسْمِ الْمَصْدَرِ : ١ : ٧٣ - ٧٤ .  
لِلْمَصَادِرِ كَسَائِرُ الْأَسْمَاءِ إِلَّا أَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى أَفْعَالِهَا . فَأَمَّا فِي الْإِضْمَارِ وَالْإِظْهَارِ وَالْإِخْبَارِ عَنْهَا وَالْإِسْتِفْهَامِ فَهِيَ بِمَنْزِلَةِ غَيْرِهَا . إِنْ لَمْ يَكُنْ ذِكْرٌ وَلَا حَالٌ فَلَا بَدَّ مِنَ اللَّفْظِ . بِالْفِعْلِ : ٣ : ٢٦٧ .

تُنظر في هذه المصادر إلى معانيها ، فإن كان الموضع بعدها أمراً أو دعاء لم يكن إلا نصباً : ٢٢١ .  
وإنما كان الحذف في الأمر جائزاً ، لأن الأمر لا يكون إلا بفعل . قال تعالى : ( فَإِذَا مَنَا بَعْدُ  
وَأَمَّا فِدَاءٌ ) ، ( فضرب الرقاب ) : ٣ : ٢١٦ ، ٢٢٦ .

إن كانت هذه المصادر معارف فالوجه الرفع ، ومعناها كمعنى المنسوب : ٣ : ٢٢١ .  
إن كان مصدراً صحيحاً يجرى على فعله فالوجه النصب ، وذلك قولك : تَبَّ لزيد ، وجَوْعاً  
لزيد ؛ لأنَّ هذا من قولك : جاع يجوع ، وتبَّ يتبَّ ،

وكذلك سَقِيَا ورَعِيَا ، والرفع يجوز على بُعد ؛ لأنَّك تبتدئ بنكرة : ٣ : ٢٢١ .  
أقياما وقد قعد الناس : تقوله مُوبِخاً مُنْكِراً ، ولولا دلالة الحال ما جاز حذف الفعل : ٣ : ٢٢٨ .  
قياما - علم الله - وقد قعد الناس : ٣ : ٢٢٩ ، ٢٦٤ .

سبحان الله : في موضع المصدر وليس منه فعل وهو معرفة ، فإن حذفت المضاف إليه لم ينصرف  
: ٣ : ٢١٧ .

لا يصلح في سبحان إلا النصب : ٣ : ٢١٩ .

معاذ الله : لا يكون إلا مضافاً : ٣ : ٢١٨ .

سبحان الله ورِيحانَه : تأويل (ريحانه) : الرزق وتقديره في المصادر : تسبيحا واسترزاقاً : ٣ : ٢٢٠  
مَرْحَبًا وَأَهْلًا : في موضع قولهم : رَحُبْتُ بِلادُكَ رحباً ، وَأَهْلْتُ أَهْلًا ، ومعناه الدعاء . يقول :  
صادفت هذا : ٣ : ٢١٨ ، ٤ : ١٥٧ .

حِجْرًا : معناه : حراماً ، لو قلت : حِجْرٌ وَمَرْحَبٌ لصلح . تريد : أمرك هذا : ٣ : ٢١٨ .

ويل لزيد ، ويح لزيد ، ويُسُّ له ، وتَبُّ له : إن أضفت لم يكن إلا النصب ؛ لأنها مصادر  
فإن أفردت فأنت مخير بين النصب والرفع .

أما النصب فعلى الدعاء ، وأما الرفع فعلى قولك : ثبت ويل له ؛ لأنه شيء مستقر ، فويل  
مبتدأ ، و (له) الخبر : ٣ : ٢٢٠ ، ٢٠٦ - ٢٠٧ .

إذا قلت : ويح له ، ثم ألحقته التَّبَّ فإنَّ النصب فيه أحسن ، ولا يختلف النحويون -  
إذا قلت : ويح له وتبَّ له - في نصب التَّبَّ : ٣ : ٢٢١ ، ٤ : ١٥٧ ،

- سلام عليك : سلام اسم في معنى المصدر ، ولو كان على سلم كان تسلياً : ٣ : ٢٢١ .
- سلاماً ، وسلام : معناه : المبارأة والمشاركة ، ورفعت ؛ لأنك جعلته ابتداء وخبراً في موضع خبر (كان) : ٣ : ٢١٩ .
- سقياً لزيد : الدعاء كالأمر والنهي ، واللام للتبيين : ٣ : ٢٦٧ - ٢٦٨ .
- مما يدعى به أساء ليست من الفعل ، ولكنها مفعولات ، وذلك قولك : ثرباً وجندلاً . إنما تريد : أطعمه الله ، ولقاء الله ونحو ذلك : ٣ : ٢٢٢ .
- أفةً وثقةً : تقديره من المصادر : نتناً ودفراً : ٣ : ٢٢٢ ، ٢٠٧ .
- شكرانك لا كُفرانك : مصدران لحقتهما الزيادة للمبالغة : ٣ : ٢٢٦
- عَمَرَكَ اللهُ وَقَعَدَكَ اللهُ : ٣ : ٢٠٧ .
- رُوَيْدِكَ : ٣ : ٢٠٨
- حذف الفعل في الخبر في نحو : ما أنت إلا سيرا : ٣ : ٢٢٩ - ٢٣٠
- زيد سِيرٌ : على حذف مضاف أو على إرادة المبالغة : ٣ : ٢٣٠
- زيد أبداً قياماً : ٣ : ٢٣٠ .
- ما كثر استعماله حتى صار بدلاً من الفعل قولك : حمداً وشكراً لا كُفراً ، وعجباً : ٣ : ٢٢٦
- المصادر المثناة : لبّيك ، وسعديك ، وخنانيك : ٣ : ٢٢٣ - ٢٢٤ .
- إن أفردتها كنت مخيراً : إن شئت نصبتها ، وإن شئت رفعتها ، فإذا ثنيت لم تكن إلا منصوبة .
- ٣ : ٢٢٤ .
- حنان : منفرد ويتصرف في الكلام في غير الدعاء : ٣ : ٢٢٦ .
- تأويل (لبّيك) : يقال : ألَبَّ على الأمر ، إذا لزمه ودام عليه ، فمعناه : مداومةً على إجابتك
- ٣ : ٢٢٥ .
- سعديك : من قولك : قد أسعد فلان فلاناً على أمره وساعده عليه ، فإذا قال : اللهم لبّيك وسعديك فإنما معناه : اللهم ملازمةً لأمرك ، ومساعدةً لأوليائك ، ومتابعةً على طاعتك :
- ٣ : ٢٢٦ .

- ناب ما يكون من المصادر تؤكد : ٣ : ٢٣٣ ، ٢٦٦ .  
 لا إله إلا الله قولاً حقاً : ٣ : ٢٣٣ .  
 لأضربنك قسماً حقاً : ٣ : ٢٦٧ ، ٣٣٣ .  
 هذا زيد حقاً ، وهذا زيد الحق : ٣ : ٢٦٦ .  
 هذا زيد الحق : رفعه على وجهين : ٣ : ٢٦٦ .  
 هذا القول لا قولك : ٣ : ٢٦٦ .  
 هذا ابن عمي دنيا ودنية . وهذا الدرهم وزن سبعة وهذا الثوب نسج اليمن ، وهذا الدرهم  
 ضرب الأمير : ٤ : ٣٠٣ - ٣٠٤ .

### الظروف

- كل ما كان فعلاً أو في معنى الفعل فعلاً في ظروف الزمان كعمله في الحال : ٣ : ٢٧٤ .  
 الظرف إنما يعمل فيه معنى الفعل كعمل الفعل : ٢ : ١١٥ .  
 الظروف مجراها مجرى المفعول ، فإن أطلقت الفعل عليه نصبت على أنه مفعول فيه : ٤ : ٣٢٨ .  
 ما يكون في معنى الفعل ينتصب به الظرف ؛ نحو : المال لك يوم الجمعة : ٤ : ٣٢٨ - ٣٢٩ .  
 زيد صديق عبد الله اليوم : معناه : يواخيه : ٤ : ٣٢٩ .  
 زيد أخوك يوم الجمعة : لا يجوز على إرادة النسب فإن أردت الصداقة جاز : ٤ : ٣٣٠ ، ٣ : ٢٧٤ .  
 لا ينصب الفعل ظرفي زمان أو ظرفي مكان إلا على التبعية : ٤ : ٣٥١ .  
 لم عمل التنبيه في الحال ولم يعمل في الظرف ؟ : ٤ : ١٧١ .  
 هل يعمل ظرف المكان في ظرف الزمان والعكس ؟ : ٤ : ٣٢٩ .  
 الزمان خاصة وعامة يتصل به الفعل ، والمكان لا يكون فيه مثل ذلك ، فالفعل ينتضي كالزمان ؛  
 - لأن الزمان مرور الأيام والليالي ، فالفعل على سننه يحضي بمضي ، وليست الأمكنة كذلك  
 إنما هي جثث ثابتة : ٢ : ٢٧٥ .  
 ظروف الزمان كانت بالفعل أولى ؛ لأنها بُنيت لما مضى منه ولما لم يأت ، والزمان كالفعل إنما  
 هو مضى الليل والنهار : ٣ : ١٧٦ .  
 ليس كل ما كان من أسماء الأوقات مستعملاً ظرفاً ؛ كما أنه ليس كل ما كان من أسماء الأماكن  
 مستعملاً ظرفاً كالجبل : ٢ : ١١٨ .

هذه المخصوصة لا يتعدى إليها الفعل؛ لأنه لا دليل فيه عليها، فإنما يتصل بها كما يتصل  
بساائر الأسماء، وذلك قولك: قمت في دار زيد، ولا يصلح: قمت دار زيد، ولا قمت  
المسجد الجامع: ٢: ٢٧٢ - ٤: ٣٣٦.

أسماء الزمان لا يضاف شيء منها إلا إلى مصدر أو جملة تكون في معناه: ٣: ١٧٦.  
تأ لا يجوز أن يكون ظرفاً: ناحية الدار، وجوف الدار، وخارج الدار، وداخلها، وجانب،  
وذرى، ووجه، وكنف: ٤: ٣٤٨، ٣٤٩.

اسم الزمان المشتق يدل على الزمان بنفسه دون حاجة إلى تقدير مضاف: ٢: ١٢٢، ٣: ١٩٧.  
من الظروف ظروف لا يجوز أن يكون العمل إلا في جميعها؛ نحو: صمت يوماً: ٤: ٣٣٢.  
وكذلك سرت فرسخاً وليلاً: ٤: ٣٣٣.

لقيت زيدا يوم الجمعة: يكون اللقاء في بعض اليوم: ٤: ٣٣٣.  
المكان الذي لا ينفك الحدث منه؛ نحو جلست مجلساً، وقمت مكاناً صالحاً، وسرت  
فرسخاً، وجلست خلفك: ٤: ٣٣٦.

كل ما كان معه حرف خفض فقد خرج من معنى الظرف، وصار اسماً: ٤: ٣٤٢.

### الظروف المتصرفة

الظروف المتمكنة يجوز أن تجعلها أسماءً: ٤: ٣٣٠، ٣٣٢.  
تصرف خلف، وأمام، وقدّام مع الإضافة أكثر: ٤: ٣٤١، ٣٣٥، ٣: ١٠٢.  
تناقض كلام سيبويه في خلف وأمام، وتحت: ٤: ٣٥٥.  
ما كان اسماً لليوم؛ نحو الثلاثاء والأربعاء فأكثر تصرفاً: ٤: ٣٣٥.

### الظروف التي لا تتصرف

بُعَيْدَاتٍ بَيْنَ: ٢: ٢٧٨، ٣: ١٠٣، ٤: ٣٣٣، ٣٥٣.  
بُكْرَةً: ٤: ٣٥٣.  
بَكْرًا: ٤: ٣٣٤، ٣٥٣.  
ذات مرة: ٣: ١٠٣، ٤: ٣٣٣، ٣٥٣.  
ذا صباح: ٤: ٣٣٤.

سَحَر : إذا أردت سحر يومك معدول لا ينصرف فإن نكّر انصرف : ٣ : ١٠٣ ، ٤ : ٣٣٣ ، ٣٥٣ : ٣٥٦ .

من المعربات غير المتصرفّة سُحِير : ٣ : ٣٧٨ .

سَوَى ، وَسَوَاء : ٤ : ٣٥٣ ، ٣٤٩ ، ٢ : ٢٧٣ - ٢٧٤ ، ٣ : ١٠٢ .

صَبَاحَ مَسَاء : ٤ : ٣٥٣

ضَحُوهُ ، وَعَتَمَ ، وَعَشِيَّة ، وَكَلَّ ما كان في معنى عَشِيَّة : ٤ : ٣٣٤ ، ٣٥٣ .

عند : ٣ : ١٠٢ ، ٤ : ٣٣٤ ، ٣٣٩ ، ٣٥٣ .

معناها الحاضرة ، وتقول : عنده مال وإن لم يكن حاضرا فيكون اتّساعا : ١ : ٥١ .

## أَمَسَ

( أَمَسَ ) مَبْنِيَّة ؛ لِأَنَّهَا لَا تَخْصُ يوما بعينه ، وقد ضارعت الحروف ، وبنيت على الكسر لسكون الميم قبلها : ٣ : ١٧٣ .

لَا تَتَصَرَّفُ فَإِذَا أُضِيفَتْ تَصَرَّفَتْ : ٤ : ٣٣٤ .

## حَيْثُ

من ضمّ آخرها أجراها مجرى الغايات ؛ إذ كانت غاية : ٣ : ١٧٣ .

اللغة الفاشية الضمّ : ٣ : ١٧٥ ، ١٧٨ .

من فتح آخرها فليلاء التي قبل الآخر : ٣ : ١٧٨ .

حيث لا تتصرف : ٤ : ٣٣٤ ، ٣٣٩ .

علّة بنائها : ٤ : ٣٤٦ .

الظروف التي لا يدخل عليها من حروف الجرّ سوى ( من ) خمسة : عند . ولدى ، ومع ، وقبل ،

وبعد : ٤ : ٣٤٠ .

وكذلك حيث :

حيث : اسم مكان مبهم يفسّره ما يضاف إليه ، فحيث في المكان كحين في الزمان ، فلما

ضارعتها أضيفت إلى الجُمْل ، وهى الابتداء والخبر ، والفعل والفاعل : ٢ : ٥٤ ، ٤ : ٣٤٦

. ١٧٥ : ٣



إذا وُصِلَتْ بـ (ما) كُفِّتْهَا عن الإِضافة وصارت جزء : ٢ : ٥٤ .  
لو أفردت (حيث) لم يصحَّ معناها ؛ فلذلك لُزِمَت الإِضافة : ٣ : ١٧٥ .

## لَدَن

لَدَن بمعنى عند ؛ ودليل اسميَّتها دخول (من) عليها ١ : ٥١ ، ٤ : ٣٤٠ .  
(لَدَن) أَصْلُهَا لَدَن : ٤ : ٣٤٠ .  
استعمل أبو الطيّب لَدَن من غير (من) وهو قليل في الكلام : ٤ : ٣٤١ .  
وسَط. بسكون السين : ظرف وبالفَتْح اسم : ٤ : ٣٤١ - ٣٤٢ .  
حفرت وسط. الدار بئرا : بسكون السين ظرف ، وبئرا مفعول به وبالفَتْح مفعول به ، وبئرا  
حال : ٤ : ٣٤٢ .  
غدوة وبكرة : اسمان متمكَّنان معرفة لا ينصرفان وإذا نكَّرا انصرفا : ٤ : ٣٥٤ .  
تلحين أبي عبيد لابن عامر والحسن في قراءة : (بالغدوة) وهي متواترة .  
وهما لا يعرفان اللحن ويحتجُّ بكلامهما فقد أخذ ابن عامر القرآن عن سيِّدنا عثمان رضى الله عنه  
٤ : ٣٥٥ .  
من المعارف أيضا : ضُحِيَّ وضُحِيَّ ، وعَشِيَّة وعَشِيَّة ، وبَصَر ، وظلام ، وصباح مساء .  
وإن أردتَ بهنَّ النكرات انصرفن : ٤ : ٣٥٥ .  
إن أردتَ الوقت بعينه قلت : جئتكَ اليوم غدوةً فهي ترفع وتنصب ، ولا تصرف لأنَّها  
معرفة : ٣ : ٣٧٩ .  
بُكْرَة : فيها قولان : قال قوم نصرَفها ؛ لأنَّها نكرة ، وقال قوم : لا نصرَفها ؛ لأنَّها في معنى  
غدوة : ٣ : ٣٨٠ .

## الظُرُوفُ المَقْطُوعَةُ عن الإِضافة

الغايات مصروفة عن وجهها ، وذلك أنَّها تَمَّا تقديره الإِضافة ؛ لأنَّ الإِضافة تُعرِّفها ، وتحقِّق  
أوقاتها ، وكان محلُّها من الكلام أن يكون نصبا أو خفضا ، فلمَّا أُزِيلَت عن مواضعها  
ألزمت الضمَّ : ٣ : ١٧٤ .  
إن كانت نكرات أو مضافة لزمها الإعراب : ٣ : ١٧٥ ، ٢ : ١٨٠ ، ٤ : ٢٠٥ .

الظروف المقطوعة عن الإضافة لا تقع خبرا ولا حالا ولا صفة : ٣ : ١٧٤ .

ابداً بهذا أوّل : ٢ : ٣ ، ١٧٨ : ٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ .

مذ عام أوّل : ٣ : ٣٠ .

استعمالات أوّل : ٣ : ٣٤٠ - ٣٤١ .

جئت من علوّ ، وُصِبَّ عليهم من فوق ومن تحت ومن دُون : ٣ : ١٧٥ .

## تركيب الظروف والأحوال

هو جارى بيت بيت : ٢ : ١٦١ ، ٣ : ١٨٤ ، ٤ : ٢٥٢

لقيته كَفَّةً كَفَّةً : ٢ : ١٦١ ، ١٦٢ ، ٣ : ١٨٤ ، ٤ : ٢٩ ، ٣٠ ، ٢٥٢ .

القوم فيها شغَرٌ بَغَرٌ : ٢ : ١٦١ ، ٤ : ٢٩ ، ٣٠ ، ٣ : ١٨٤ .

كلّ اسمين أزيلا فحكمهما إذا بنيا كذلك : نحو : لقيته كَفَّةً كَفَّةً وبيت بيت ، وقد يجوز

فيها الإضافة ، وترك البناء للمعنى وذلك أنّ معنى كَفَّةً كَفَّةً : كَفَّةً لكَفَّةً ، أى قابلت

صفحة صفحة ، فيجوز أن تقول : لقيته كَفَّةً كَفَّةً ، وكذلك : هو جارى بيت بيت .

أما شغَرٌ بَغَرٌ فاسمان ليس في أحدهما معنى الإضافة إلى الآخر : ٣ : ١٨٤ ، ٤ : ٢٩ ، ٣٠ .

(بين بين) يجوز فيها التركيب والإضافة : ٣ : ١٨٤ .

أَخَوَلْ أَخَوَلْ : ٤ : ٢٩ .

لا يجعلون ذلك اسما واحدا إلّا في الحال أو الظرف : ٣ : ١٨٤ .

ما كان من المصادر حيناً فهو على حذف مضاف ؛ نحو : موعدك خفوق النجم ، ومَقْدَمُ الحاجّ ،

وخِلَافَةُ فلان : ٤ : ٣٤٣ .

موعدك باب الأمير : إن نصبت (باب) كان ظرفا ، أى حضرة : ٤ : ٣٤٢ .

أنت منى عَدُوَّةُ الفرس ، ودعوة الرجل ، وغلوة السهم ، وفوت اليد : ٤ : ٣٤٢ .

هو منى مَقْعَدُ القابلة ، ومنزلة الولد ، ومَنَاطُ الثريا ، ومنزلة الشغاف ، ومَزَجَرُ الكلب ، ومَقْعَدُ

الخائين : ٤ : ٣٤٣ .

ظروف المكان تقع للأسماء والأفعال بخلاف ظروف الزمان : ٤ : ٣٢٩ .

يُغتفر في الظروف ما لا يُغتفر في غيرها : فهم يتوسعون في الظروف كثيرا : ٣ : ١٠٤ - ١٠٥ ،  
٤ : ١١٠ . ٣٧٦ .

الظرف المستقر : ٤ : ٤٠٦ .

الظرف التام : ٤ : ٣٠٢ .

### المفعول معه

لا ينصب الفعل اثنين من المفعول معه إِلَّا على البدل أو العطف . كذلك لا ينصب واحدا ،  
ولفظه (مع) أو لفظتين (مع) . وعلى ذلك ضَعَف رأى من يعرب (والطير) مفعولا معه  
في قوله تعالى : (يا جبال أوبي معه والطير) لا تقول : جاء زيد مع عمرو مع زينب من  
غير عطف : ٤ : ٢١٢ .

نقدير عامل مناسب في نحو قوله : متقلدا سيفا ورمحا : ٢ : ٥١ .

### الاستثناء

باب الاستثناء : ٤ : ٣٨٩ .

باب ما لا يكون المستثنى فيه إِلَّا نصبا : ٤ : ٤٠١ .

جاءني إخوتك إِلَّا زيدا : يجب نصبه . لو طرحت الإخوة لتبدل منهم لفسد : ٤ : ٤٠١ ، ٣٩٥ .

نائب المستثنى هو الفعل المحذوف و (إلّا) دليل وعوض : ٤ : ٣٩٠ - ٣٩١ .

الأجود في التام المنقّى الإبدال ويجوز النصب : ٤ : ٣٩٠ ، ٣٩٤ .

باب ما يصلح فيه البدل على وجهين : ٤ : ٤٠٢ .

ما ظننت أن أحدا يقول ذلك إِلَّا زيدا : النصب على الإبدال من أحد أو على الاستثناء .

والرفع على أن تبدله من الضمير في يقول : ٤ : ٤٠٢ .

ما منهم أحد اتخذت عنده يدا إِلَّا زيد كريم : زيد بالرفع بدل من أحد ، وبالجرّ بدل من  
الهاء في عنده : ٤ : ٤٠٠ .

ما ضربت أحدا يقول ذلك إِلَّا زيدا : النصب لا غير : ٤ : ٤٠٣ .

- ما أعطيت أحدا يقول ذاك درهما إلا زيدا : لا يصلح هنا إلا النصب : ٤ : ٤٠٤ .
- ما أعطيت أحدا درهما إلا دينارا : أبدلت الدينار دينا قبله ؛ لأنَّ درهما في معنى الجميع : ٤ : ٤٠٤
- ما علمت أنَّ أحدا يقول ذاك إلا زيدا : زيد بدل من أحد ٤ : ٤٠٦ .
- أقلُّ رجل رأيتُه إلا زيد : إن أردت النفي بأقلِّ والتقدير : ما رجل رأيتُه إلا زيد .
- وإن أردت رؤية قليلة نصبت زيدا ؛ لأنَّه مستثنى من موجب : ٤ : ٤٠٤ - ٤٠٥ .
- الحديث عن إعراب ( أقلُّ رجل يقول ذاك ) ومعناه : ٤ : ٤٠٥ .
- باب ما لا يكون الاستثناء فيه إذا أُبدل إلا على الموضع : ٤ : ٤٠٥ .
- ما جاءني من أحد إلا زيدُ بدل من المحلِّ ولا يصحُّ بدلا من اللفظ : ٤ : ٤٢٠ .
- ليس زيد بشيءٍ إلا شيئا لا يُعبأ به : ٤ : ٤٢٠ .
- ما زيد بشيءٍ إلا شيء لا يُعبأ به : ٤ : ٤٢١ .
- الاستثناء نوعان : مفرَّغ وغير مفرَّغ .
- والمفرَّغ لا يكون إلا بعد نفي . ويُعرب الاسم بعد ( إلا ) على حسب ما يطلبه ما قبلها : ٤ : ٣٨٩ .
- تقول : ما جاءني غير زيد ، وتريد : ما جاءني إلا زيد ، وقد يجوز ألا يكون زيد جاءك . ويكون الكلام مستويا : ٤ : ١٨٧ .
- باب ما يقع في الاستثناء من غير نوع المذكور قبله : ٤ : ٤١٢ .
- ما جاءني أحد إلا حمارا : وجَّه هذا وحده النصب : ٤ : ٤١٢ .
- شواهد للاستثناء المنقطع : ٤ : ٤١٤ - ٤١٨ .
- باب ما لا يجوز فيه البدل . وذلك الاستثناء المقدم : ٤ : ٣٩٧ .
- تقديم المستثنى على المستثنى منه يوجب نصبه : ٤ : ٣٩٧ - ٣٩٨ .
- من لى إلا أبوك صديق وصديقا : ٤ : ٣٩٨ .
- تأخير صفة المستثنى منه عن المستثنى وحكم ذلك في الإبدال : ٤ : ٣٩٩ .
- باب تكرير الاستثناء بغير عطف : ٤ : ٤٢٤ .

ما جاءني أحد إلا زيد إلا عمرا ، وإن شئت قلت : إلا زيدا إلا عمرو . المعنى واحد وإن اختلف الإعراب : ٤ : ٤٢٤ .

تقول : ما جاءني إلا زيدا إلا عدرا أحد : ٤ : ٤٢٤ .

باب الجَمْع بين (إلا) وغير : ٤ : ٤٢٦

تقول : ما جاءني غير زيد وإلا عمرو : ٤ : ٤٢٦ .

باب ما تقع فيه (إلا) وما بعدها نعتا بمنزلة غير : ٤ : ٤٠٨ .

لو كان معنا رجل إلا زيد لهلكنا : ٤ : ٤٠٨ .

جاءني القوم إلا زيدا : يجوز أن تكون (إلا) نعتا : ٤ : ٤١١ .

لا يُنعت بـإلا إلا النكرة . والمعرفة بالآلف واللام على غير معهود وكذلك ما ينعت بغير : ٤ : ٤١١ .

لا تقول : هذا درهم إلا جيد ؛ لأنه لا يصح الاستثناء : ٤ : ٤٢٢

أدوات الاستثناء في الأسماء : غير ، وسوى وسواء .

ومن الحروف إلا ، وجاشا ، وخلا ، ومن الأفعال حاشا وخلا : ٤ : ٣٩١ .

(إلا) الاستثنائية لا تقع بعد (أن) المفتوحة الهمزة : ٤ : ٤٠٦ .

لو قلت : ما إلا زيدا فيها أحد لم يجز ؛ لأن (ما) لبست بفعل . وتقول : ليس إلا زيدا فيها أحد : ٤ : ٤٠٦ .

عدا وخلا : فعلا ينصب ما بعدهما ، وقد تكون (خلا) حرف خفض : ٤ : ٤٢٦ .

إذا قلت : ما عدا ، وما خلا لم يكن إلا النصب ؛ وذلك أن (ما) اسم لا يوصل إلا بالفعل : ٤ : ٤٢٨

باب الاستثناء بـليس ، ولا يكون : ٤ : ٤٢٨ .

لا يكونان استثناء إلا وفيهما ضمير ، كما في عدا وخلا ، تقول : جاءني القوم إلا زيدا ، أي ليس بعضهم : ٤ : ٤٢٨ .

وإن جعلت (ليس) و(لا يكون) صفة فجيد ، وكان الجرمي يختاره ، فتقول : آتاني القوم ليسوا إخوتك ، وآتني امرأة لا تكون فلانة : ٤ : ١٢٨ .

باب ما يُحذف من المستثنى تخفيفا : ٤ : ٤٢٩ .

تقول : عندى درهم ليس غيرُ ، وليس إلَّا أردت ليس غير ذلك ، فحذفت وضممت ؛ كما  
 ضممت قبلُ ، وبعدُ ؛ لأنَّه غاية : ٤ : ٤٢٩ ، ٢ : ١٥٢ ، ٤ : ١٢٩ .  
 كلَّ باب فأصله شيء واحد :  
 (إنَّ) أصل أدوات الشرط ، والهمزة أصل الاستفهام ، و(إلَّا) أحقُّ بالاستثناء ، والواو أحقُّ  
 بالعطف : ٢ : ٤٦ .

## الحال

لا ينتصب شيء إلَّا على أنَّه مفعول أو مشبَّه بالمفعول فى لفظ. أو معنى ، والحال مفعول فيها :  
 ٤ : ٢٩٩ - ٣٠٠ .  
 الحال لا تكون إلَّا نكرة : ٣ : ٩ ، ٤ : ١٥٠ - ١٦٨ .  
 باب الأسماء التى تُوضع موضع المصادر التى تكون حالا : ٣ : ٢٣٦ .  
 كلَّمته فاه إلى فى : ٣ : ٢٣٦ .  
 بايعته يدًا بيد : ٣ : ٢٣٦ .  
 لو قلت : كلَّمته فوه إلى فى لجاز ، وأمَّا بايعته يدا بيد فلا يجوز غيره : ٣ : ٢٣٦ .  
 بعث الشاة شاةً ودرهما ، أى مُسرَّعا : ٣ : ٢٥٦ .  
 لك الشاة شاةً ودرهما ، إن شئت رفعت : ٣ : ٢٥٦ .  
 الشاة شاةً ودرهما : ٣ : ٢٥٧ .  
 مررت ببرّ قفيزا بدرهم : ٣ : ٢٥٨ .  
 هذا خاتم حديدًا : حال ولا أرى نصبه إلَّا على التمييز : ٣ : ٢٦٠ ، ٢٧٢ .  
 تفرَّقوا أيادى سبا : ٤ : ٢٥ .  
 بادى بدًا : ٤ : ٢٦ ، ٢٧ .

من المصادر مصادر تقع فى موضع الحال . فلا تكون معرفة . لأنَّ الحال لا تكون معرفة : ٣ : ٢٦٨  
 من المصادر ما يكون حالا ؛ لأنَّه ناب عن اسم الفاعل ؛ نحو : قتلته صَبْرًا ، وتَأوَّيله صابرا  
 أو مصبرًا . وجثته مشيا ، ولو قلت : جثته إعطاءً لم يجر ؛ لأنَّ الإعطاء ليس من المجئ :  
 ٣ : ٢٣٤ ، ٢٦٩ ، ٤ : ٣١٢ .

أرسلها العراق : ٣ : ٢٣٧ .

فعل ذلك جَهْدَه وطاقته : ٣ : ٢٣٧ .

مررت بزيد وحْدَه . ومررت بأخويك وحْدَهما : ( وحده ) مصدر لا يُثنى ولا يُجمع ، ولا يُغَيَّر  
عن النصب إلَّا في قولهم : نسيج وحده . وجَحِش وحده . وقُرِع وحده : ٣ : ٢٣٩ - ٢٤٢  
مررت بالقوم خمستهم . ومررت بهم ثلاثتهم . ويجوز أن تُجرى على الأوَّل . والمعنى يختلف  
٣ : ٢٣٩ .

مررت بالقوم قَضَهُم بقضيتهم . وقَضَّهم بقضيتهم : ٣ : ٢٤٠ .

باب ما يكون حالا وفيه الألف واللام على خلاف ما تجرى به الحال : ٣ : ٢٧١ .  
ادخلوا الأوَّلَ فالأوَّلَ : لا سبيلَ عند أكثر النحويين إلى الرفع ؛ لأنَّ البدل لا يكون من المخاطب ،  
وكان عيسى بن عمر يجيزه : ٣ : ٢٧٢ .

إذا قلت : ادخلوا الأوَّلَ والآخر والصغير والكبير فالرفع ؛ لأنَّ معناه : كلُّكم . فهذا لا يكون  
إلَّا مرفوعا ، ولا يكون إلَّا بالواو : ٣ : ٢٧٢ .

جاءني القوم قاطبةً وطراً وكافةً : مما يلزم النصب على الحالية قاطبة . وطراً . وكافةً : ٣ : ٢٣٨ .  
الحال ضربان : منتقلة لازمة : ٣ : ٢٦٠ .

باب ما كانت الحال فيه مؤكدة لما قبلها : ٤ : ٣١٠ .

الحال المؤكدة لمضمون الجملة من الحال اللازمة ، ويجب أن يكون جزءاها معرفتين جامدين .  
مضمونها إما فخر أو تعظيم أو تحقير : ٤ : ٣١٠ .

لو قلت : أنا عبد الله متطلقا لم يجز : ٤ : ٣١١ .

كلُّ ما صلح به المعنى فهو جيّد ، وكلُّ ما فسد به المعنى فمردود : ٤ : ٣١١ .

مررت بزيد رجلا صالحا : صلحت الحال لقولك (صالحا) إلَّا أن تكون مررت به في حال البلوغ :  
٣ : ٢٧٣ .

هذا ابن عمي دنيا ودنية : حال أو مصدر : ٤ : ٣٠٣ - ٣٠٤ .

الحال المتعددة مع تعدد صاحبها ؛ نحو : رأيت زيدا مُصْعِدا مُنْحَلِدا : ٤ : ١٦٩ .

الحال لا يعمل فيها- إلَّا فعل أو شيء يكون بدلا منه : ٤ : ٣٠٠ .

نصب أفعل التفضيل لحالين : مقدمة وموخرة : ٣ : ٢٥٠ - ٢٥١ .

هذا بُسراً أطيب منه تمراً : ٣ : ٢٥١ .

هذا عنب أطيب منه بُسر : لا يجوز إلاّ الرفع لأنّه لا ينتقل : ٣ : ٢٥١ .

البرُّ أرخص ما يكون قفيزاً بدرهم ، والزيت أرخص ما يكون منوين بدرهم : ٣ : ٢٥٣ .

مررت برجل خير ما يكون خير منك خير ما تكون : على إضمار إذ كان أو إذا كان . و (كان) تامّة : ٣ : ٢٥٠ .

العامل المعنويّ في الحال : الظرف والجار والمجرور وهاء التنبيه : ٤ : ٣٠٧ .

يعمل اسم الإشارة في الحال : ٤ : ١٦٨ .

اتفق البصريّون على إعمال حروف ثلاثة في الحال ، وهى : ليت ، ولعلّ ، وكأنّ ، ومنعوا (إنّ ، ولكنّ) من العمل : ٤ : ٣٠١ .

ثمّا يعمل في الحال معنى الاستثناء ، وما في الكاف من معنى التشبيه : ٤ : ٤١٥ .

لم عمل التنبيه في الحال ، ولم يعمل في الظرف ؟ : ٤ : ١٧١ .

الاستفهام لا يعمل في الحال : ٣ : ٢٧٣ .

زيد أخوك قائماً : إن أردت معنى النسب فهو محال ، وإن أردت معنى الصداقة جاز : ٣ : ٢٧٤ ، ٤ : ٣٠٩ ، ٣٣٠ .

زيد أبوك قائماً : إن أردت معنى التبنى جاز ، ولا معنى لإرادة النسب : ٤ : ٣٠٨ .

من الحالات : ما شأنك قائماً : ٣ : ٢٧٣ .

ما لك قائماً : ٣ : ٢٧٣ .

لو قلت : من زيد قائماً لم يجز : ٣ : ٢٧٣

أخذته بدرهم فصاعداً ، وأخذته بدرهمين فزائداً : لو أدخلت (ثمّ) كان جائزاً ، والفاء أجود ، وشرحه : أخذته بدرهم ، فزاد الثمن صاعداً : ٣ : ٢٥٥ .

أقائماً وقد قعد الناس : التقدير : أثبتت قائماً : ٣ : ٢٢٩ ، ٢٦٤ .

أنميمياً مرةً وقيسياً أخرى : التقدير : أتحوّل وأتتلون وكذلك إن لم تستفهم فقلت : تميمياً مرةً : ٣ : ٢٦٤ .



- هنيئاً مريئاً : التقدير : ثبت وقيل هو مصدر والتقدير : هنأك : ٤ : ٣١١ .
- هنيئاً لك العيدُ : العيد فاعل لهنيئاً لأنه ناب عن فعله : ٤ : ٣١٢ .
- إذا كان عامل الحال معنوياً امتنع حذفه : ٤ : ١٩١ .
- تجىء الحال من النكرة المحضة قليلاً : ٤ : ٢٨٦ ، ٣٩٧ .
- شبه الحال بالتمييز : ٣ : ٣٦ - ٣٧ .
- إذا كان العامل في الحال فعلاً جاز فيها التقديم والتأخير : ٤ : ١٦٨ ، ٣٠٠ .
- إذا كان عامل الحال غير فعل لم تتقدم الحال على العامل : ٤ : ١٧٠ ، ٣٠٠ .
- لا تتقدم الحال على صاحبها المجرور بحرف جر : ٤ : ١٧١ ، ٣٠٣ .
- موازنة بين الحال والنعته : ٤ : ٦٦ ، ٣٠٠ .
- موازنة بين الظرف والحال : ٤ : ١٧١ .
- عبد الله في الدار قائم ، وقائماً ، ودخول النواسخ لا يغير الحكم : ٣ : ٢٥٦ - ٢٥٧ ، ٤ : ١٣٢ ، ١٦٦ - ١٦٧ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٧ .
- كان زيد في الدار قائم فيها ، وقائماً فيها : يوجب الكوفيون عند تكرير الضرف النصب ولا يتغير الحكم عند البصريين : ٤ : ٣١٧ - ٣١٨ .
- خرجت فإذا زيد قائم ، وقائماً : ٣ : ٢٧٤ .
- باب ما يجوز لك فيه النعت والحال : ٣ : ٢٦١ .
- مررت بامرأة معها رجلٌ قائمٌ : ٣ : ٢٦١ .
- هذه دابةٌ تشتدُّ مكسور سرجها : ٣ : ٢٦١ .
- نحن قوم ننطلق عامدين بلد كذا : ٣ : ٢٦١ .
- مررت برجل معه صقر صائدٌ وصائداً به غداً : ٣ : ٢٦١ ، ٤ : ١٢٢ .
- باب اشتراك المعرفة والنكرة : ٤ : ٣١٤ .
- تقول : هذا رجل وعبد الله منطلق أو منطلقاً ، فإن جعلته لهما قلت : منطلقين : ٤ : ٣١٤ .
- هذا رجل مع عبد الله قائمين : على الحال ؛ لأنك إذا قلت ( مع ) فقد أشركتهما في شيء واحد : ٤ : ٣١٦ .
- هذا رجل مع رجل قائمين : على الحال ؛ لأن الوصف لا يصلح لاختلاف إعرابهما : ٤ : ٣١٦ .

الجملة بعد النكرات صفات ، وبعد المعارف أحوال : ٤ : ١٢٣ ، ١٢٥ .

مررت يزيد يبنى داره : الجملة حال : ٤ : ١٢٣ .

يقبح وقوع الماضي في جملة الحال من غير (قد) : ٤ : ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ .

الكوفيون لا يستقبحون هذا وأيدهم أبو حيان بأن جاء بآيات كثيرة من القرآن فيها الماضي

وقع حالا من غير (قد) ولا يحتاج إلى تقديرها : ٤ : ١٢٤ .

إن وجد الضمير في جملة الحال جاز ألا تأتي بالواو رابطة وإن جئت بها فجيد : ٤ : ١٢٥ .

إن لم يوجد ضمير فلا بد من الواو : ٤ : ١٢٥ .

هذه الواو يسميها النحويون واو الابتداء ، ومعناها معنى (إذ) : ٢ : ٦٦ ، ٣ : ٢٦٣ ، ٤ : ١٢٥

واو الحال لا تدخل على المضارع المثبت المجرد من (قد) فإن جاء كان على تقدير مبتدأ : ٢ : ٦٥ ، ٦٦

### التمييز

باب التبيين والتمييز : ٣ : ٣٢ .

يعمل في التمييز الفعل وما يشبهه : ٣ : ٣٢ - ٣٣ .

ولم نصب ٣ : ٣٢ .

لا يكون التمييز معرفة : ٣ : ٣٢ ، ٣٤ ، ٥٦ ، ٩٠ .

شبه التمييز بالحال : ٣ : ٣٦ - ٣٧ .

كان سبويه يقول : جيد أن تقول : هذا خاتمك حديدا ، وهذا سرجك خزا ولا أرى نصب هذا

إلا على التبيين : ٣ : ٣٧٢ .

إذا كان عامل التمييز فعلا متصرفا جاز تقديم التمييز عليه : ٣ : ٣٦ - ٣٧ .

هذا أفضلهم رجلا ، وأفره الناس عبدا : واجب النصب : ٣ : ٣٣ ، ٢ : ١٤٤ .

إذا قلت : زيد أفره الناس عبدا جاز أن تعني عبدا واحدا وأن تعني جماعة ، فإذا قلت عبدا

بينت الجماعة : ٢ : ١٦٥ ، ٣ : ٣٤

زيد الحسن وجهها ، والكريم أبا : ٣ : ٣٨ .

على التمرة مثلها زيدا : ٢ : ١٤٤ .

(ثُمَّ نَخْرِجُكُمْ طِفْلاً) (فَإِنْ طِبُنْ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا) أَفَرَدَ لَأَنَّ مَخْرَجَهُمَا مَخْرَجَ التَّمْيِيزِ ٢ : ١٧٣

الحديث عن أفراد التمييز وجمعه ٣ : ٣٤ - ٣٥ .

ويحده رجلا ، ولله دره فارسا ، وحسبك به شجاعا : إذا كان في الأول ذكر منه حسن أن تدخل

(وَمِنْ) توكيدا لذلك الذكر ، فتقول : ويحده من رجل . ولا يجوز : عشرون من درهم ،

وهو أفرهم من عبد ؛ لأنه لم يذكر في الأول ٣ : ٣٥ ، ٦٧ ، ٢ : ١٥١ .

كفى به فارسا ، وأبرحت فارسا ٢ : ١٥١ .

ما رأيت كاليوم رجلا ٢ : ١٥١ .

من التمييز ما يكون مجرورا ؛ نحو كل رجل جاءني فله درهم ومن ذلك مائة درهم ، وألف درهم

٣ : ٣٨ .

## العدد

هذا باب العدد وتفسير وجوهه ٢ : ١٥٣ .

إذا ذكرت الواحد ، فقلت : رجل أو فرس فقد اجتمع فيه معرفة العدد ومعرفة النوع .

وإذا ثبتت ، فقلت : رجلان أو فرسان فقد اجتمع العدد والنوع .

وإذا قلت : ثلاثة أفراس لم يجتمع في ثلاثة العدد والنوع ٢ : ١٥٥ .

تمييز الثلاثة إلى العشرة جمع قلة ويضاف إليه ٢ : ١٥٦ ، ١٥٨ .

ألفاظ العدد من ثلاثة إلى عشرة تخالف التمييز في التذكير والتأنيث وعلّة ذلك ٢ : ١٥٧ .

إن قلت : ثلاثة حمير ، وخمسة كلاب جاز ذلك على أنك أردت ثلاثة من الحمير ، وخمسة

من الكلاب ٢ : ١٥٨ - ١٥٩ .

إذا لم يستعمل جمع القلة استعمل جمع الكثرة ٢ : ١٦٠ .

إذا جاوزت ذوات الثلاثة استوى البناءان ؛ نحو : ثلاثة دراهم ، وثلاثة مساجد ٢ : ١٦٠ .

عندى ثلاثة محمّدين ، وخمسة جعفرين ، وإن قلت : محامد ، وجعافر على أنك أردت ثلاثة

من الجعافر ، وثلاثة من المحامد كان جيّدا ٢ : ١٦١ .

إن أضفت إلى اسم جنس من غير الآدميين قلت : عندى ثلاث من الإبل ، وثلاث من الغنم ٢ : ١٨٦

تقول : عندى ثلاث من الغنم ذكور ، وثلاث من الشاء ذكور ؛ لأنَّك إِنَّمَا قلت : ذكور بعد أن أجريت فى اسمه التأنيث : ٢ : ١٨٦ .

تقول : ثلاثة ذكور من الشاء ، وثلاثة ذكور من الإبل ؛ لأنَّك إِنَّمَا قلت من الإبل ومن الشاء بعد أن أجريت فيه التذكير : ٢ : ١٨٦ .

تقول : عندى ثلاثة أشخض ، ثم تقول : من النساء : ٢ : ١٨٦ .

تقول : عندى ثلاثة أنفس ، وإن شئت قلت : ثلاث أنفس : ٢ : ١٨٦ .

إضافة العدد إلى النعت قبيحة ، إلا أن يكون مضارعا للاسم : ٢ : ١٨٥ .

تقول : ثلاثة أفراس ، وثلاث أفراس ؛ لأنَّ الفرس يقع على المذكر والمؤنث : ٢ : ١٨٧ .

وتقول : ثلاث أعين ؛ لأنَّ العين مؤنثة : ٢ : ١٨٧ .

تمييز العدد المركب : ٢ : ١٦١ ، ١٦٢ ، ٤ : ٢٩ .

بناء العدد المركب على الفتح وعلته : ٢ : ١٦١ ، ١٦٢ ، ٤ : ٢٩ .

الأخفش يجيز فى العدد المركب الإضافة والإعراب . أمَّا الإضافة فجيدة ، وأمَّا الإعراب فردى : ٤ : ٣٠ .

تعلييل إعراب اثنا عشر ، واثني عشر : ٢ : ١٦٢ .

موافقة (عشر) مع التركيب فى التذكير والتأنيث وعلته : ٢ : ١٦٢ - ١٦٣ .

تسكين ثين عشرة : ٢ : ١٦٣ .

كيف جمع بين علامتى تأنيث فى إحدى عشرة ، واثنتى عشرة : ٢ : ١٦٣ .

لا تجد مركبا إعرابه بالحروف : ٢ : ١٦٢ ، ١٦٧ .

هذه خمسة عشر : بعض العرب يعربه ، فيقول : هذه أربعة عشر ، ومررت بأربعة عشر

٢ : ١٧٨ ، ١٧٩ .

تقول : جاءنى الخمسة عشر رجلا ، والخمس عشرة امرأة . فلو كانت الإضافة تردّه إلى الإعراب

لردته الألف واللام : ٢ : ١٨٠ .

تمييز العدد المركب مفرد منصوب وتعلييل ذلك : ٢ : ١٦٤ - ١٦٥ .

مررت بالقوم خمسة عشرهم : لا يجوز عندنا ؛ لأنَّ ما بعد خمسة عشر إذا كان عددا لم يكن

إلا مفردا وليس بمنزلة خمسة وستة إلى العشرة : لأنَّها تضاف إلى المعرفة والنكرة : ٢ : ١٨٠ ،

٤ : ٣٠ .

تميّز ألفاظ. العقود مفرد منصوب ، ولا يكون جمعا ولا معرفة ٢ : ١٦٨ ، ١٦٥ : ٣ ، ٣٢ : ٣٤ ، ٣٤ ، ٦٤ ما الذى منع الإضافة فى ألفاظ. العقود : ٣ : ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ .  
لا يجوز : أخذت عشرين درهما وثلاثيه ؛ لأنّ الذى تبين به النوع لا يكون معرفة مضمرة ولا مظهرة : ٢ : ١٨٠

بم انتصب نحو قولك : عشرون درهما ؟ ٣ : ٣٣ .  
لا يجوز جرّ تمييز ألفاظ. العقود بمن ، إلّا أن تقول : عشرون من الدراهم ، وهو خير منك من الغلمان ، وعليها مثلها من الزبد : ٣ : ٦٧ .  
كسر عين عشرين وعلته : ٢ : ١٦٥ - ١٦٦ .  
لا يجوز الفصل بين العدد وتمييزه ؛ نحو عشرين لك جارية : ٣ : ٥٥ .  
العدد المعطوف : ٢ : ١٦٦ - ١٦٧ .  
لم أعرب العدد المعطوف ولم يُبين ؟ : ٢ : ١٦٧ .  
تمييز المائة مفرد مجرور . واحد فى معنى الجمع : ٢ : ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ٣ : ٣٨ .  
ثلثائة ، وأربعمائة : ٢ : ١٦٩ .  
لم أفرد لفظ. المائة ؟ : ٢ : ١٦٩ .  
ثلاث مئين ، وثلاث مئات : ٢ : ١٧٠ .

تمييز المائة والألف مفرد مجرور : ٢ : ١٧٠ - ١٧١ ، ٣ : ٣٨ .

### فاعل من ألفاظ العدد

باب اشتقاقك للعدد اسم الفاعل : ٢ : ١٨١ .  
ثانى اثنين : معناه : ٢ : ١٨١ .  
رابع أربعة : إذا كان هو وثلاث نسوة : ٢ : ١٨٢ .  
هذا رابع ثلاث ، إذا لم يدخل معهنّ : ٢ : ١٨٢ .  
ثالث اثنين : معناه : ٢ : ٢٨١ .  
(فاعل) من المركّب يبنى على الفتح : ٢ : ١٨٢ .  
هذا حادى عشر أحد عشر ، وخامس عشر خمسة عشر : العرب تستثقل إضافته على التام لطوله ، فيقولون : هذا حادى أحد عشر ، وخامس خمسة عشر ، فالأول معرب ؛ لأنّه لا يركّب ثلاثة فأكثر : ٢ : ١٨٢ .

هذا خامسُ أربعة عشرَ ، وهذه خامسةُ أربع عشرةَ وكان الأَخفش لا يراه صوابا : ٢ : ١٨٣ .  
إذا بلغت العشرين فما بعدها لم تَبْنِ منه فاعلا ؛ لأنَّه يلتبس بما قبله : ٢ : ١٨٤ .  
إذا بلغت المائة قلت : كانوا تسعة وتسعين فأمَّايتهم ، وكانوا تسعمائة فآلفتهم أو آلفتهم :  
٢ : ١٨٤ .

الأفعال من ألفاظ. العدد من ثلاثة إلى عشرة تكون من باب ضرب إلا ما لامه حرف حلق فإنه  
من باب فتح ، ويجوز لك أن تكسر على الأصل ، ٢ : ١٨١ - ١٨٢ .

### تعريف العدد

باب إضافة العدد واختلاف النحويين فيه : ٢ : ١٧٥ .  
إن أردت التعريف قلت : هذه ثلاثة الأثواب ؛ كما تقول : هذا صاحب الأثواب ؛ لأنَّ المضاف  
إنَّما يُعرفه ما يضاف إليه : ٢ : ١٧٥ .  
قوم يتمولون : أخذت الثلاثة الدراهم . وأخذت الخمسة عشر الدرهم ؛ وبعضهم يقول : أخذت  
الخمسة العشر الدرهم . وأخذت العشرين الدرهم . وهذا كله خطأ فاحش : ٢ : ١٧٥ .  
إذا أردت تعريف عشرين وما كان مثلها قلت : العشرون رجلا : ٢ : ١٦٨ .

### الكنائيات

ذيت ، وذيت ، وذية كنائيات عن الخبر ؛ كما يكنى عن الاسم المعروف بفلان . وعن العدد  
بأن يقول : كذا وكذا . ولم توضع على الأفراد ؛ فلذلك بنيت : ٣ : ١٨٣ .  
يكنى عن العدد بأن يقول : كذا وكذا : ٣ : ١٨٣ .  
والحديث عن (كم) في فهرس الحروف والأدوات

### النداء

ناصب المنادى الفعل المحذوف و(يا) بدل منه : ٤ : ٢٠٢ : ٣١٨ .  
المنادى المفرد يُبنى على الضمّ وعلته : ٤ : ٢٠٤ - ٢٠٥ : ٢ : ٣ .  
إذا ناديت المسمّى بـ (زيدٌ منطلقٌ) قلت : يا زيدٌ منطلقٌ لم تعجل فيه النداء ؛ كما لم تُعمل  
فيه غيره : ٤ : ١٤ .

- إن جعلت الطويل نعتا نصبته لطوله فقلت : يا زيدُ الطويلَ : ٤ : ١٤ .
- المضاف والنكرة غير المقصودة منصوبان في النداء : ٤ : ٢٠٢ . ٢٠٥ . ٢٠٨ : ١٨٠ .
- باب الأسماء التي يلحقها ما يلحق الأسماء المضافة من النصب : ٤ : ٢٢٤ .
- تعريف الشبيه المضاف : ٤ : ٢٢٤ .
- إن سميت رجلا بـ (ثلاثة وثلاثين) قلت : يا ثلاثةً وثلاثين فإن ناديت جماعة هذه عدتها قلت : يا ثلاثةً وثلاثون : ٤ : ٢٢٤ - ٢٢٥ .
- لو قلت : يا ثلاثةً والثلاثين جاز الرفع والنصب ؛ نحو : يا زيد والحارث : ٤ : ٢٢٥ .
- لو سميت رجلا بـ (زيد وعمرو) قلت : يا زيدا وعمرا : ٤ : ٢٢٥ .
- لو سميت بـ (طلحة وزيد) قلت : يا طلحةً وزيدا فإن أردت بطلحة واحد الطلح قلت : يا طلحةً وزيدا يا خيرا من زيد ، وإن أردت المعرفة قلت : يا خيراً : ٤ : ٢٢٦ .
- المنادى مخاطب ، ولذلك يجوز إعادة ضمير الخطاب إليه وضمير الغيبة على الأصل : ٤ : ٢٣٩ .
- أسماء الإشارة إذا نوديت فهي معرفة بالنداء : ٤ : ٤٠٦ .
- لا يُنادى ما فيه (أل) ؛ لأنه لا يدخل تعريف على تعريف : ٤ : ٢٣٩ .
- يا الله اغفر لنا : الألف واللام كأحد حروفه : ٤ : ٢٣٩ - ٢٤٠ . ٢٤١ . ١٠ : ٢٥٣ .
- إذا نون المفرد اضطرارا في النداء رفع أو نصب : ٤ : ٢١٣ .
- باب الحروف التي تنبّه بها المدعو : ٤ : ٢٣٣ .
- الحروف كلها سوى الألف لمد الصوت : ٤ : ٢٣٣ .
- (وا) للندبة ، وفيها مددت به صوتك ، وأصلها للندبة : ٤ : ٢٣٣ .
- (أيا) و(هيا) لا يكونان إلا للنائم والمستثقل ، والترانخي عنك ؛ لأنهما لمد الصوت : ٤ : ٢٣٥ .
- باب ما يجوز أن تحذف منه علامة النداء ، وما لا يجوز ذلك فيه : ٤ : ٢٥٨ .
- يجوز حذف حرف النداء مما لا يوصف به (أَيّ) : ٤ : ٢٥٨ ، ٢٣٣ .
- لا يحذف حرف النداء في الندبة والاستغاثة : ٤ : ٢٥٨ .
- الحروف إنما جئ بها اختصارا ونائبة عن الأفعال . فما النافية نائبة عن أنفي ، وهمزة الاستفهام نائبة عن أستفهم . وحروف العطف نائبة عن أعطف ، وحروف النداء نائبة عن أنادي ، فإذا أخذت تحذفها كان اختصار المختصر ، إلا أنه قد ورد لقوة الدلالة : ٤ : ٢٥٨ - ٢٥٩ .

باب النداء يقع فيه التغيير كثيرا : يحذف منه تنوين العلم الموصوف بابن ، ويقع فيه مثل :

يا تيم تيم عدى ، ويا بؤس للحرب ويقع فيه الترخيم : ٤ : ٢٥٢ - ٢٥٣ ، ٣٨٨ .

يا بؤس للحرب : ٤ : ٢٥٣ ، ٣٧٣ ، ٣٨٨ .

باب الاسمين اللذين لفظهما واحد ، والآخر منهما مضاف : ٤ : ٢٢٧ .

يا تيم تيم عدى : نصبهما على حذف المضاف إليه من الثانى أو إقحام الثانى ، والأجود :

أن ترفع الأول وتنصب الثانى : ٤ : ٢٢٧ .

باب الاسمين اللذين يُجعلان بمنزلة اسم واحد : ٤ : ٢٣١ .

يا زيد بن عمرو : الأجود أن تقول : يا زيد بن عمرو على النعت والبدل ، ولفتح المنادى

الموصوف بابن شروط : ٤ : ٢٣١ - ٢٣٢ .

تقول للمقبل عليك المنصت لك : أنت تفعل كذا يا فلان توكيدا ؛ كقولك : يا زيد لمن

لم تقل له : يا زيد استغنيت : ٣ : ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢٧٧ .

إن نعت مفردا بمفرد فأنت بالخيار : إن شئته رفعته ، وإن شئت نصبت ؛ نحو : يا زيد العاقل

وتعليل ذلك : ٤ : ٢٠٧ - ٢٠٨ .

إن نعت مفردا بمضاف لم يكن المضاف إلا منصوبا : ٤ : ٢٠٩ .

يا زيد العاقل ذو المال : إن جعلت (ذو المال) من نعت العاقل رفعته ، وإن جعلته من نعت زيد

أو بدلا نصبته : ٤ : ٢١٩ .

البدل وعطف البيان يفيدان مالا يفيداه الأول من غير معنى التوكيد : ٤ : ٢١٠ .

البدل من المنادى يُعامل معاملة المنادى المستقل : ٤ : ٢١١ .

والعطف على المنادى كذلك : ٤ : ٢١١ .

إذا كان المعطوف فيه ألف ولام كان فيه وجهان : الرفع أو النصب : ٤ : ٢١٢ - ٢١٣ .

المنادى المضاف نعت لا يكون إلا منصوبا : ٤ : ٢٠٩ .

صفة (أى) فى النداء لا تكون إلا مرفوعة ؛ لأنها لا تستغنى عنها لإبهامها ، ولأن الصفة هى

المنادى فى الحقيقة : ٤ : ٢١٦ .

نعت صفة (أى) يكون مرفوعا ، ولو كان مضافا ، ويجوز النصب على أن يكون بدلا : ٤ : ٢١٨

- ٢١٩ ، ٢٦٧ .



أيا أيها الرجل ذو الجمّة : نعت للرجل ، ولا يكون نعتاً لأيّ و (ذا الجمّة) بالنصب بدل من أيّ : ٤ : ٢٢٢ ، ٢٦٧ .

يا أيها الرجل زيد : عطف بيان للرجل ، ومن غير تنوين بدل من أيّ : ٤ : ٢٢٢ .

يا أيها الرجل الضاربُ زيدا أو الحسنُ الوجه : ترفع ، لأنّ الإضافة اللفظيّة كالمفرد ، ويجوز النصب كالمفرد : ٤ : ٢٢٢ .

يا أيها المرأتان : ٤ : ٢١٦ .

يا هذا الرجل : إذا أردت أن تجعل (هذا) سبباً إلى نداء الرجل كان مثلاً : يا أيها الرجل .

وإن أردت الوقف على هذا كنت في النعت مخيراً : ترفعه أو تنصبه : ٤ : ٢١٧ ، ٢٦٦ .

المبهم لا توصف بالمضاف ، فنحو : يا هذا ذا الجمّة هو نداء ثانٍ أو منصوب على إرادة أعني : ٢٦٥ ، ٢٦٧ .

يا هذا الطويل أقبل : يجوز في الطويل الرفع والنصب وتعليله : ٤ : ٢٢٠ .

يا هذا الطويل : عطف بيان ، ويجوز أن يكون نعتاً . وليس وجه الكلام ، إنّما ينبغي أن يوضح باسم فيه ألف ولام لا بنعت : ٤ : ٢٦٥ .

يا ذا الضامرُ العنيس : ٤ : ٢٢٣ .

يا هذان : زيد وعمرو : الرفع بغير تنوين على البدل ، والرفع مع التنوين عطف بيان ، وبالنصب عطف بيان على الموضع : ٤ : ٢٦٥ .

لا يفرّق نعت اسم الإشارة ، فلا يقال : يا هذا وهذا الطويل والقصير ، ويجوز على عطف البيان أو على أعني إن نصبت : ٤ : ٢٦٦ .

لا يوصف اللهم عند سيبويه وأجازة المبرد : ٤ : ٢٣٩ .

## المنادى المضاف للياء

باب المضاف إلى المضمّر في النداء : ٤ : ٢٤٥ .

لا يضاف المنادى إلى كاف الخطاب لأنّه لا يجمع بين خطابين ويجوز ذلك في الندبة لأنّ المندوب غير مخاطب : ٤ : ٢٤٥ ، ٢٦٤ .

- الأجود في المضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء والقرآن على هذا : ٤ : ٢٤٥ - ٢٤٦ .
- الوجه الثاني : إثبات الياء ساكنة : ٤ : ٢٤٧ .
- الوجه الثالث : إثبات الياء متحركة : ٤ : ٢٤٧ .
- إن كان ما قبل الياء ساكنًا فالحركة لا غير : ٤ : ٢٤٨ - ٢٤٩ . ٢٧٣ . لئلا يلتقي ساكنان .
- يا بُنَيَّ : الأصل يا بُنَيَّ بثلاث ياءات : الأولى ياء التصغير ، والثانية لام الكلمة ، والثالثة ياء المتكلم : ٤ : ٢٤٩ .
- باب ما لا يجوز فيه إلا إثبات الياء وذلك نحو : يا غلام غلامى ، ويا ابن أُمِّي : ٤ : ٢٥٠ .
- التخفيف في يا ابن أُمِّ ويا ابن عمٍّ وتعليقه : ٤ : ٢٥١ - ٢٥٢ .
- كل منادى مضاف إلى يائك يجوز فيه قلب هذه الياء ألفا : ٤ : ٢٥٢ .
- لم كانت حركة ياء المتكلم الفتحة ؟ : ٤ : ٢٤٨ .
- ياء المتكلم تحذف عند اجتماع الساكنين على حين يثبت التنوين ويحرك : ٤ : ٢٤٦ .
- باب ما يلزمه التغيير في النداء . وهو في الكلام على غير ذلك : ٤ : ٢٦٢
- يا أبت . ويا أُمّت : الهاء بدل من ياء الإضافة : ٣ : ١٦٩ .
- يا أبت ، يا أُمّت : التاء دخلت بدلا من ياء الإضافة ولذلك لا يُجمع بينهما : ٤ : ٢٦٢ :
- دخلت التاء على الأب . كما دخلت في راوية وعلامة : ٤ : ٢٦٢ .
- يا أُمُّ لا تفعل ، ويا أبُّ لا تفعل : ٤ : ٢٦٣ .
- الضم لغة معروفة تبنيه عليه وأنت تنوى الإضافة وليس من نداء النكرة : ٤ : ٢٦٣ .

### الأسماء الملازمة للنداء

- (فَعَالٍ) في المؤنث نظير (فُعَلٍ) في المذكر . تقول للرجل : يا فُسَق . يا لُكْعُ ، وللمرأة :
- يا فَسَاقٍ يا لَكَاع : ٣ : ٣٧٣ - ٣٧٤ . ٤ : ٢٣٧ .
- يا فُسَقُ مبالغة يا فاسق ، ويا لُكْع مبالغة بالكاع : ٣ : ٣٧٤ ، ٣٨١ ، ٤ : ٢٣٧ .
- من الأسماء المختصة بالنداء : يا هناء : ٤ : ٢٣٥ - ٢٣٦ .
- يكونون بهذه الكلمة عن اسم نكرة ، كما يكونون بفلان عن الاسم العلم : ٤ : ٢٣٥ .
- الخلاص في أصل هذه الكلمة بين البصريين : ٤ : ٢٣٥ .

ما يراه الكوفيون فيها : ٤ : ٢٣٦ .  
يا نومان . يا فُل : ٤ : ٢٣٧ .  
اضطراب كلام سيبويه في لكاع : ٤ : ٢٣٧ .  
من المختص بالنداء يا ملكعان ، يا مرتعان . يا محمقان : ٤ : ٢٣٧ .  
لا يوصف المختص بالنداء : ٤ : ٢٣٧ .

### الندبة

هذا باب الندبة : ٤ : ٢٦٨ .  
من أراد أن يفصلها عن النداء ألحق في آخرها ألفا ، وألحق الألف في الوقف هاء : ٤ : ٢٦٨ .  
علامتها ياء أو (وا) ولا يجوز أن تحذف منها العلامة : ٤ : ٢٦٨ .  
لا تندب نكرة ولا مُبهما : ٤ : ٢٦٨ .  
وازيد الظريف نعتها كنعت المنادى : ٤ : ٢٦٩ .  
واغلام زيداه . واعبد اللهاه : ٤ : ٢٦٩ .  
باب ما كان من المندوب مضافا إليك : ٤ : ٢٧٠ .  
من قال : يا غلام أقبل قال في الندبة : يا غلاماه ومن رأى أن يثبت الياء ساكنة فهو بالخيار :  
واغلامياه وإن شاء حذف الياء لالتقاء الساكنين ومن أثبت الياء متحركة قال : واغلامياه  
لا غير : ٤ : ٢٧٠ .  
إن ندبت مضافا إلى مضاف إليك قلت : واغلام غلامياه وانقطاع ظهرياه لا غير : ٤ : ٢٧١ .  
إن كان ما قبل ياء الإضافة ساكنا فلا بد من حركة الياء نحو : واقاضي . وامسلمي واقاضياه  
وامسلمياه : ٤ : ٢٧٣ .  
باب ما تكون ألف الندبة تابعة فيه لغيرها : ٤ : ٢٧٤ .  
إذا ندبت غلاما لا مرأة تخاطبها قلت : واغلامكيه : ٤ : ٢٧٤ .  
من قال : مررت بظهرهو قال : وانقطاع ظهرهوه : ٤ : ٢٧٤ .  
ومن قال : بظهرهي قال : وانقطاع ظهرهيه : ٤ : ٢٧٤ .  
إذا ندبت غلاما لجماعة قلت : واذهاب غلامكموه واذهاب غلامهموه : ٤ : ٢٧٤ .

يُجيز يونس أن تلقى علاء الندبة على الصفة : ٤ : ٢٧٥ .  
يجوز : وامن حفر زمزماه : ٤ : ٢٧٥ .

## الترخيم

ترخيم (كروان) على لغة من لا ينتظر : ١ : ١٨٨ .  
لو سميت رجلا اثني عشر، ثم رَحْمَتُهُ لقلت : يا اثنَ أَقبل تحذف الألف مع عشر كما كنت فاعلا بالنون لو كانت مكان (عشر) : ٢ : ١٦٢ .  
لا يُجيز النحويون ترخيم المسمّى بحبلوى على لغة من لا ينتظر لما يلزم عليه من أن تكون ألف (فُعَلَى) منقلبة وهى لا تكون إلا للتأنيث : ٤ : ٥ - .  
ترخيم المركب المزجى بحذف العجز . تقول : يا حضر أَقبل ، كما تقول : يا جمدَ أَقبل : ٤ : ٢١  
يا صاح : مرخم صاحب نكرة أو صاحبي : ٤ : ٢٤٣ - ٢٤٤ .  
لا يجوز فيه : يا صاحُ .  
يا نخل ما أَحْسَنَكَ يريد يا نخلة : ٤ : ٢٤٣ .  
الترخيم في غير النداء للضرورة : ٤ : ٢٥١ .  
الترخيم داخل على المعارف . لأنها مثبتة مقصود إليها والنكرات شائعة غير معلوم واحدها : ٤ : ٢٦٤  
أحار بن عمرو : روى المبرد الإتيان في الاسم المرخّم فيفتح الراء هنا : ٤ : ٢٣٤ .  
المضاف لا يرخّم : ٤ : ٢٦٠ .

## الاستغاثة

باب لام المدعو المستغاث به ، ولام المدعو إليه : ٤ : ٢٥٤ .  
لام المستغاث به مفتوحة ، ولام المستغاث له مكسورة وتعليل ذلك : ٤ : ٢٥٤ - ٢٥٥ .  
يا للرجال وللنساء . اللام في المعطوف مكسورة : ٤ : ٢٥٥ .

## حروف الجر

حروف الجر لا تُعلّق ولا تنفرد ، فهى واقعة على الأسماء : ٣ : ٢٨٠ .  
حروف الإضافة تُضاف بها الأسماء والأفعال إلى ما بعدها : ٤ : ١٣٦ .

ما وضعه النحويون من على . وعن . وقبل . وبعد ، وبين هي أسماء : ٤ : ١٣٦ .  
 لا يفصل بين الجار والمجرور : ٤ : ٣٠٢ .  
 محال أن يحذف حرف الجر . ولا يأتي منه بدل : ٢ : ٣٤٨ . ٣ : ٦٠ . ٦١ .  
 لبس إضمار (من) بحسن ولا قوى . وإنما إجازته على بُعد في (كم) : ٣ : ٥٧ .  
 إذا تعلّق الفعل بشيء فلا بد أن يُعَمَلْ مُثَبَّتًا في نفسه . ثمّ يتعلّق به النفي . وإذا تعلّق النفي به  
 انتفى المقيد بما تعلّق . ولا ينتفى مطلقا ؛ إذ لم ينفه إلّا مقيدا نحو :  
 ما كلفتك بشيء للتخفيف عنك : لا يستقيم أن يكون تعليلا لكلفتك ؛ فإنه لا يصحّ أن يكون  
 التخفيف علّة للتكليف . وإنما علّل به نفي التكليف من أجل غرض التخفيف : ٣ : ٦١ .  
 وانظر معاني حروف الجرّ في فهرس الحروف .

## القسم

باب القسم : ٢ : ٣١٨ .  
 واو القسم بدل من الباء : ١ : ٤٠ . ٢ : ٣١٩ .  
 الباء هي الأصل : ٢ : ٣١٩ .  
 تاء القسم بدل من واو : ٢ : ٣٢٠ .  
 امتنعت تاء القسم من الدخول في جميع ما دخلت فيه الواو والباء ؛ لأنها لم تدخل على الباء  
 التي هي الأصل . وإنما دخلت على الواو : ٢ : ٣٢٠ .  
 علم : استعمالها للقسم : ٢ : ١٣٢ . ٣ : ٣٢٥ . ٤ : ٢٧٣ . ٥ : ١٧٥ . ٣٨٣ .  
 شهد الله لأفعلن : بمنزلة : علم الله : ٢ : ٣٢٥ .  
 حذف فعل القسم : ٢ : ٣١٨ .  
 الباء والواو تدخلان على كل مقسم به : ٢ : ٣١٨ - ٣١٩ .  
 إذا حذف حرف القسم نصب المقسم به نحو : الله لأفعلن : ٢ : ٣٢١ .  
 لا تحذف التاء من تالله وكذلك لله إذا تعجّبت : ٢ : ٣٢١ .  
 تعويضات القسم : ٢ : ٣٢١ - ٣٢٤ .

لا ها الله ذا ، لا هلله ذا : ٢ : ٣٢٢ .

(ذا) خبر لمحذوف أو فاعل والجملة جواب القسم عند الخليل وقال الأنخفش هي من تمام

القسم ووافقه المبرد : ٢ : ٣٢٢ .

الفصل بين (ها) التنبيه ، و (ذا) بالقسم : ٢ : ٣٢٣ .

أفأ لله لتفعّلن : ١ : ٢٥٣ .

الله لتفعّلن : ٢ : ٣٢٣ .

الاسماء التي تفيد معنى القسم : لعمرك لأفعلن ، على عهد الله لأفعلن ، على يمين الله لأفعلن : ٢ : ٣٢٥

أيمين الله لأفعلن : ٢ : ٣٢٨ .

تضمين الفعل معنى القسم ليس بقياس : ٢ : ٣٢٦ .

المصادر تقع في القسم منصوبة بأفعالها : ٢ : ٣٢٦ .

أو منصوبة بنزع الخافض كما في يمين الله : ٢ : ٣٢٧ .

عمرك الله ، قعدك الله ، قعيدك الله : بيان اشتقاقها وإعرابها وكيف أفادت القسم بتفصيل : ٢ :

٣٢٦ - ٣٢٩ .

إي والله لأفعلن ، وإن شئت قلت : إي الله لأفعلن إنما تريد (إي) التي في معنى (نعم) :

٢ : ٣٣١ .

لو كانت (إي) بدلا من حروف القسم لم تجتمع هي وهو ، ألا ترى أنك تقول : إي والله

لأفعلن : ٢ : ٣٣١ .

(إي) : لا يُذكر بعدها فعل القسم فلا يقال : إي أقسمت بربي ولا يكون المقسم به بعدها

إلا الرب ، والله ، ولعمري : ٢ : ٣٣١ .

من العرب من يقول : الله لأفعلن . يريد الواو فيحذفها وليس هذا بجيد في القياس ولا معروف

في اللغة ولا جائز عند كثير من النحويين لأن حرف الجر لا يحذف ويعمل إلا بعوض :

٢ : ٣٢٤ ، ٣٣٦ ، ٣٤٨ ، ٣ : ٥٧ ، ٣ : ٦٠

القسم لا يقع إلا على مُقسم عليه ومُقسم به : ٢ : ٣٣٦ .

(والليل إذا يغشى ، والنهار إذا تجلّى . وما خلق الذكر والأنثى) : الواو الأولى واو القسم وما بعدها

من الواوات للعطف : ٢ : ٣٣٦ - ٣٣٧ .

القسم قد يُؤكِّد بما يصدّق الخبر قبل ذكر المقسم عليه ثمّ يذكر ما يقع عليه القسم : ٢ : ٣٣٧ .

أين جواب القسم في قوله تعالى : ( والسماذ ذات البروج ) ، ( والشمس وضحاها ) ؟ : ٢ : ٣٣٧ .

حذف لام جواب القسم : ٢ : ٣٣٧ .

تقول : وحقّ الله ثمّ حقّك لأفعلن ولو قلت : ثمّ حقّك تحمله على الموضع كان جائزا : ٢ : ٣٣٨

تقول : والله لأضربنك ثمّ والله لأحبسنك لأنّك عطفت قسما على قسم .

ولو قلت : والله لأضربنك ، ثمّ لأحبسنك الله لم يكن في الثاني إلّا النصب لأنّك عطفت فعلا

على فعل ثمّ جئت بالقسم بعد خبر معطوف كأنّك قلت : الله لأفعلن : ٢ : ٣٣٩ .

استعمال ( لاجرم ) في القسم : ٢ : ٣٥٢ .

أيمن : اسم غير متمكّن ولا يقع إلّا في القسم : ٢ : ٩٠ .

تالله لأفعلن . قسم على معنى التعجب ، ولا تدخل التاء على غير لفظ: الجلالة من أسماء الله تعالى :

٤ : ١٧٥ .

العمر ، والعمر ، ولا يقع في القسم إلّا مفتوحا : ٤ : ١٧٧

### ما يصدّر به جواب القسم

اللام : فهي وصلة للقسم . لأنّ للقسم أدوات تصله بالمقسم به ولا يتصل إلّا ببعضها : ٢ : ٣٣٤ .

( إن ) : تقول : والله إنّ زيدا لمنطلق وإن شئت قلت : إنّ زيدا منطلق : ٢ : ٣٣٤ .

( لا ) النافية و ( ما ) تقول : والله لا أضربك ، والله ما أكرمك ولا تحتاج معها إلى النون لأنها

تدلّ على الحال : ٢ : ٣٣٤ .

إذا أقسمت على فعل ماض ، فأدخلت عليه اللام لم تجمع بين اللام والنون نحو : والله لرأيت

زيدا يضرب عمرا ، وإن وصلت اللام بقده فجبّد بالغ : ٢ : ٣٣٥ .

القسم إذا أُجيب بماض متصرّف مثبت فإن كان قريبا من الحال جيء باللام و ( قد ) جميعا

نحو ( تالله لقد آثرك الله علينا ) وإن كان بعيدا جيء باللام وحدها .

وقال الجميع : حقّ الماضي المثبت المجاب به القسم أن يقترن باللام وقد : ٢ : ٣٣٦ .

## الإضافة

باب الإضافة : ٤ : ١٣٦ .

هى على ضربين : ما تُضيف إليه بحرف الجرّ ، وما تُضيف إليه اسماً مثله : ٤ : ١٣٦ .  
الإضافة تكون بمعنى اللام . وبمعنى ( مِنْ ) ، وزاد ابن السراج أنّها تكون بمعنى ( فى ) : ٤ : ١٤٣  
انجرّ الثانى بإضافة الأوّل إليه : ٤ : ١٤٣ ، ٣ : ٩٥ .  
الإضافة حقّها التملك ؛ نحو : هذا غلام زيد ، أو تُضيف بعضاً إلى كلّ ؛ نحو : هذا ثوب  
خزّ ، وخاتم حديد : ٤ : ٢٤ .

أخو زيد ، وغلام زيد هو فى المعنى : أخ لزيد ، وغلام لزيد : ٤ : ٣٠ .  
تُحذف الإضافة النون والتنوين : ٢ : ١٧٨ ، ٤ : ٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ .  
لا تدخل (أل) على المضاف إضافة محضة : ٤ : ٤٣ .  
لماذا ثبتت النون مع أل فى نحو الضاربان دون التنوين : ٤ : ١٤٤ .  
إدخال أل على (كلّ) و (وبعض) : ٣ : ٢٤٣ ، ١ : ٤٤ .  
لماذا دخلت (أل) على المضاف فى الإضافة اللفظية دون المعنوية : ٤ : ١٤٦ - ١٤٧ ، ١٤٤ ، ٢ : ١٧٥  
الإضافة اللفظية لا تُفيد تعريفاً ، وتدخل عليها (ربّ) : ٣ : ٢٢٧ ، ٤ : ٢٨٩ .  
إضافة الصفة المشبهة لا تكون إلّا لفظية : ٤ : ١٥٨ ، ١٩١ ، ٢٨٩ .  
هَنْ حَوَاجُ بَيْتِ اللَّهِ : يُقدَّر حذف التنوين : ٢ : ١٧٨ .  
هولاء ضوَّاربُ زيد ، وضوَّاربُ زيدا : ٤ : ٣٠ .  
الضاربى : الباء فى محل نصب : ١ : ٥٧ ، ٢٤٨ ، ٢٦٣ .  
قد تحذف نون المثنى والجمع وينصب ما بعدهما من غير إضافة للتخفيف : ٤ : ١٤٥ - ١٤٦ .  
يكتسب المضاف من المضاف إليه التعريف إن كان معرفة : ٤ : ١٤٣ ، ٢٧٧ .  
ويكتسب غير التعريف أيضاً : ٤ : ١٩٧ - ١٩٨ .  
ما لا يتعرّف بالإضافة : مثلك ، وحسبك ، وشبهك ، ونحوك ، وهذّك ، وشرعك وغيرك .  
وفد تتعرّف أيضاً ، وغيرك لا يكون إلّا نكرة : ٤ : ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٣ ، ٤٢٣ :  
نسبيّك : لا يكون إلّا معرفة : ٤ : ٢٨٨ .



- لا أمثالهنَّ لياليا : بقى على التنكير : ٤ : ٢٦٣ .
- ما لا يستعمل إلَّا مضافا : فعلته جهدى وطاقتي : ٣ : ٢٣٧ .
- هذا نسيج وحده ، وعُيِّر وحده ، وجُحِش وحده : ٣ : ٢٤٢ .
- سائر كذا : لا يكون إلَّا مضافا إلى شئٍ قبله ذكر بعضه : ٣ : ٢٤٣ .
- معانى سائر : ٣ : ٢٤٤ .
- استعمالات (أول) : ٣ : ٣٤٠ - ٣٤١ .
- لا تضاف (ذو) إلى الضمير : ٣ : ١٢٠ .
- المصادر المثناة تُضاف إلى ضمير المخاطب : لبنيك وسعديك وحنانيك . وقال سيهويه : سمعنا من يقول : سبحانه الله وحنانيه : ٣ : ٢٢٣ - ٢٢٤ .
- الأسماء المبهمة لا تُضاف ؛ لأنها لا تكون نكرة : ٤ : ١٤٦ . ٢٦٥ . ٢٨٣ .
- العلم المحكى لا يثنى ولا يُجمع ، ولا يُضاف : ٤ : ١١ .
- أسماء الزمان لا يضاف شئٌ منها إلَّا إلى مصدر أو جملة تكون فى معناه . وقولهم يوم الجمل على حذف مضاف . أى وقعة : ٣ : ١٧٦ .
- باب إضافة الأزمنة إلى الجمل : ٤ : ٣٤٧ .
- (إذا) تضاف إلى الجملة الاسمية والفعلية : ٣ : ١٧٧ .
- ما كان فى معنى (إذا) يُضاف إلى الجملة الاسمية والفعلية : ٤ : ٣٤٧ .
- يقبض إضافة (إذا) إلى جملة صدرها اسم ، وعجزها فعل ماض : ٣ : ١٧٧ .
- (إذا) لا تضاف إلَّا الجملة الفعلية : ٣ : ١٧٧ .
- ما كان بمعنى (إذا) لا يضاف إلَّا الجملة الفعلية : ٣ : ١٧٧ .
- (حيث) تضاف إلى الجملة الاسمية والفعلية : ٣ : ١٧٦ .
- حذف المضاف إليه وبقاء المضاف على إعرابه : ٤ : ٢٢٨ - ٢٣٠ .

### الإضافة إلى ياء المتكلم

- ياء المتكلم تحذف لاجتماع الساكنين على حين يثبت التنوين ويحرك : ٤ : ٢٤٦
- إضافة المقصور والمنقوص والمثنى والجمع إلى ياء المتكلم : ٤ : ٢٤٩ ، ٢٧٣

## المصدر

- المصدر يقع للواحد والجمع : ٢ : ١٧٣ .
- المصدر اسم الفعل : ٣ : ٦٨ ، ١٠١ ، ٤ : ٢٩٩ .
- المصدر كسائر الأسماء إلا أنه اسم للفعل : ٣ : ٢٢٦ .
- الفرق بين المصدر واسم الفاعل : ٣ : ٢٦٩ .
- مجيء المصدر على فاعل : ٣ : ٢٦٩ ، ٤ : ٣١٢ .
- في المصادر مؤنثات كثيرة نحو : أردت إرادة ، وقاتلت مقاتلة ، واستخرت استخارة : ٣ : ٣٧٢ .
- وفيه ما دلّ على المرة .
- المصدر بمعنى اسم الفاعل : ٣ : ٢٣٠ ، ٤ : ٣٠٥ .
- المصدر بمعنى اسم المفعول كخلق بمعنى مخلوق : ٤ : ٣٠٤ .

## أبنية المصادر

- باب مصادر ذوات الثلاثة على اختلافها : ٢ : ١٢٤ .
- (فعل) : أصل مصادر الثلاثي : ٢ : ١٢٤ .
- دليل ذلك : ٢ : ١٢٧ .
- (فعل) مصادر الأفعال التي من باب ضرب ونصر وعلم كشرب شربا ولقيم لقيما ومن باب كرم كمكث مكثا : ٢ : ١٢٤ - ١٢٥ .
- (فعل) نحو : علم علما ، وحلم حلما ، وفقه فقه ، وكذلك فقه : ٢ : ١٢٥ .
- (فعل) نحو : الشغل ، وشرب شربا وسقيم سقيما : ٢ : ١٢٥ .
- (فعل) نحو : جلبته جلبا وحلب الشاة حلبا : ٢ : ١٢٥ .
- (فعل) نحو : ضحك ضحكا ، وحلف حلفا وخنقه خنقا : ٢ : ١٢٥ .
- (فعل) نحو : سمين سمي ، وعظم عظما : ٢ : ١٢٥ .
- (فعل) نحو : وقدت النار وقودا ، وشكرته شكورا ، وكفرته كفورا : ٢ : ١٢٥ .
- (الفعال) نحو : قمت قياما ، ولقيته لقاء : ٢ : ١٢٦ .

- (الفعال) نحو : ذهبت ذهاباً ، وخفيت خفاءً : ٢ : ١٢٦ .  
 وجئبل جمالا ، وكئمل كمالا . وخئبل خبالا : ٢ : ١٢٦ .  
 شربت شرابا : يقول بعضهم : هو مصدر ، وأما أكثر النحويين فالشراب عنده المشروب ،  
 وهذا لا اختلاف فيه : ٢ : ١٢٦ .  
 (فعالة) نحو : سَفَهُ سَفَاهَةً ، وَضَلَّ ضَلَالَةً ، وَجْهَلْ جَهَالَةً ، وَسَقَمَ سَقَامَةً : ٢ : ١٢٦ .  
 زعم سيبويه أنَّ الأكثر في الفعل الذي لا يتعدى إلى المفعول أنَّ يأتي على (فُعول) وإن كان  
 (الفعل) هو الأصل : ٢ : ١٢٧ .  
 المصادر التي جاءت على (فُعول) : ٢ : ١٢٨ .  
 المصدر من قمت قياما : ٢ : ١٣٠ وإعلاله .  
 فَيَعْلُولَةٌ لا يكون إلا في المعتلِّ نحو : كينونة ، صيرورة : ٢ : ١٢٦ .

### أبنية المصادر من الفعل المزيد

- لم تختلفت مصادر الثلاثي دون المزيد ؟ : ١ : ٧١ - ٧٢ ، ٢ : ١٢٤ .  
 مصدر (أَفْعَل) : ١ : ٧٢ ، ٢ : ٩٩ .  
 مصدر (فَاعَل) : ١ : ٧٣ ، ٢ : ٩٩ - ١٠٠ .  
 مصدر (فَعَّل) : ١ : ٧٤ ، ٢ : ١٠٠ .  
 مصدر (افْتَعَل) : ١ : ٧٥ ، ٢ : ١٠١ .  
 مصدر (انْفَعَل) : ١ : ٧٥ ، ٢ : ١٠١ .  
 مصدر (أَفْعَلَّ) : ١ : ٧٦ .  
 مصدر (اسْتَفْعَل) : ١ : ٧٧ ، ٢ : ١٠١ .  
 مصدر (افْعَنْلَل) : ١ : ٧٧ .  
 مصدر (افْعَوْعَل) : ١ : ٧٧ ، ٢ : ١٠٢ .  
 مصدر (افْعَوَّل) : ١ : ٧٧ ، ٢ : ١٠٢ .  
 مصدر (افْعَالَّ) : ١ : ٧٨ ، ٢ : ١٠٢ ، ١٠٩ .  
 مصدر (تَفَعَّل) : ١ : ٧٨ ، ٢ : ١٠٣ .  
 مصدر (تَفَاعَل) : ١ : ٧٩ ، ٢ : ١٠٣ ، ١٠٨ .

باب مصادر الأفعال إذا جاوزت الثلاثة : ٢ : ٩٥ .

مصدر الرباعي المجرد : ٢ : ٩٥ ، ١٠٣ .

مصدر الملحق بالرباعي : ٢ : ٩٦ ، ١٠٧ .

مصدر مزيد الرباعي المجرد : ٢ : ١٠٨ .

مصدر نحو : اقشعر : ٢ : ١٠٩ .

أكثر ما يبلغ العدد في الأسماء بالزيادة سبعة أحرف ولا يكون ذلك إلا في المصادر : ٢ : ١٠٩ .

قلما تجد المصدر مضموم الأول مقصورا ؛ لأن (فُعلا) قلما يقع في المصادر : ٣ : ٨٦ .

قال ابن سيده : لا أعرف غير الهدى والسرى والبكا المقصور .

### عمل المصدر

المصدر على ضربين : ضرب يجوز تقديم معموله عليه وهو ما كان واقعا موقع الأمر ؛ نحو ضربا زيدا .

وضرب آخر يجرى مجرى الصلة والموصول فلا يجوز أن يتقدم عليه معموله ، ولا يفصل بينه وبينه وذلك ما كان في تأويل (أن) والفعل : ١ : ١٣ ، ١٦ .

المصدر يعمل معرفة ونكرة واسم الفاعل لا يعمل إذا كان بمعنى الماضي : ١ : ١٣ ، ١٤ .

المصدر يضاف للفاعل وللمفعول . ولا يضاف اسم الفاعل إلا إلى المفعول : ١ : ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢١ . شبه المصدر بالفعل أقوى من شبه اسم الفاعل به : ١ : ١٤ .

يجوز حذف فاعل المصدر ولا يجوز ذلك في اسم الفاعل : ١ : ١٤ .

المصادر تنصب الأفعال التي هي منها : ٢ : ١١٩ .

المصدر الميمي ينصب المفعول به : ٢ : ١١٩ .

يحتاج المصدر إلى الصلة إذا كان في معنى (أن فعل) أو (يفعل) : ٣ : ١٩٢ .

إضافة المصدر إلى الفاعل أكثر من إضافته إلى المفعول : ٣ : ٢٠٤ .

المصدر إذا كان بمعنى اسم المفعول جاز تقديم معموله عليه : ٤ : ٨٩ .

أعجبني اليوم ضربُ زيد عمرا . إن جعلت ( اليوم ) نصبا بأعجبني فهو جيّد ، وإن نصبته بالضرب كان محالا ، لأنّ الضرب في معنى ( أن فعل ) و ( أن يفعل ) لأنّ ما بعده في صلته ، ولا يقَدّم بعض الاسم على أوّله : ٤ : ١٥٧ .  
المصدر إن لم يكن في معنى ( أن ) وصلتها أعملته عمل الفعل إذ كان نكرة مثله ، فقدّمت فيه وأخّرت : ٤ : ١٥٧ .

### المصدر الميميّ

صياغته من الثلاثي : ج ٢ ص ١١٩ ، ص ١٢٣ .  
صياغته من المزيد : ١ : ٧٤ ، ١٠٨ ، ٢ : ١١٩ .  
المصدر الميميّ ينصب المفعول به : ٢ : ١١٩ .

### اسم المرّة

إذا أردت ردّ جميع هذه إلى المرّة الواحدة فإنّما ترجع إلى ( فعلة ) : ٢ : ١٢٧ .  
كلّ مصدر تريديه المرّة الواحدة فلا بدّ من دخول الهاء فيه ؛ نحو : جلست جُلُسة واحدة ، وركبت ركبة : ٣ : ٣٧٢ .

### اسم الفاعل

صياغته من الثلاثي : ٢ : ١١٣ .  
صياغته من المزيد : ١ : ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ١٠٨ .  
إعلال اسم الفاعل من الأجوف الثلاثي : ١ : ٩٩ .  
باب اسمي الفاعل والمفعول من هذا الفعل : ١ : ٩٩ .  
إعلال اسم الفاعل من الأجوف المهموز ؛ نحو جاء : ١ : ١١٥ ، ١٥٨ .  
بناء اسم الفاعل من الناقص الثلاثي : ١ : ١٣٧ .  
ومن المزيد فيه : ١ : ١٣٧ .  
اسم الفاعل من نحو شوى شاوٍ بغير همز : ١ : ١٤٨ .  
رجل شاكّ السلاح : ١ : ١٦٥ .

- الضاربى : الياء منصوبة والدليل قولك : الضارب زيدا : ١ : ٥٧ ، ٢٤٨ ، ٢٦٣ .
- عادلته فأنا عديل ، وجالسته فأنا جليس ، وعاشرته فأنا عشير : ٢ : ١١٧ .
- جاء فى حروف محفوظة : ٢ : ١١٨ .
- فره فهو فاره ، ونضر النبت فهو ناضر : ٢ : ١١٨ .
- إذا أردت التكثير قلت : مضرب أعناق القوم : ٢ : ١١٨ .
- الفرق بين المصدر واسم الفاعل : ٣ : ٢٦٩ .
- فاعل بمعنى مفعول ؛ نحو : هالك بمعنى مهلك : ٤ : ١٨٠ .
- وغاض بمعنى مغمض : ٤ : ١٧٩ .
- لا يكتسب اسم الفاعل الذى بمعنى الحال أو الاستقبال التعريف من إضافته إلى المعرفة : ٤ : ١٤٩
- العطف على الموضع مع اسم الفاعل المضاف : ٤ : ١٥١ .
- اسم الفاعل إذا كان للماضى ؛ نحو : هذا ضارب زيد وأمرو وعمره جاز فيه أن تنصب (عمره)
- على المعنى لبعده عن الجار فتقدر فعلا ناصبا : ٤ : ١٥٤ .
- باب من مسائل اسم الفاعل : ٤ : ١٥٥ .

### عمل اسم الفاعل

- لا يتقدم معمول اسم الفاعل المحلى بأل عليه : ١ : ١٤ ، ٤ : ١٦٥
- ويتقدم معموله عليه إن كان خاليا من أل : ٣ : ١٩٧ .
- اسم الفاعل - قلت حروفه أو كثرت - بمنزلة الفعل المضارع الذى معناه (يفعل) : ٢ : ١١٩ .
- باب اسم الفاعل الذى مع الفعل المضارع : ٤ : ١٤٨ .
- إن كان اسم الفاعل بمعنى الماضى لم يعمل عمل فعله وكانت إضافته معنوية : ٤ : ١٤٨ .
- ولا يجوز أن تدخل عليه ألفا ولا ما وتضيفه ولا يوصف به النكرة : ٤ : ١١٩
- يجرى اسم الفاعل مجرى الفعل المضارع فى عمله إن كان بمعنى الحال أو الاستقبال : ٤ : ١٤٩ .
- ويوصف به النكرة .

## صبيغ المبالغة

- باب معرفة أسماء الفاعلين في هذه الأفعال وما يلحقها من الزيادة للمبالغة : ٢ : ١١٣ .
- (فَعَّال) : تقول : رجل قَتَّال ، إذا كان يُكثر القتل فَمَّا قاتل فيكون للقليل والكثير لَأَنَّهُ الأَصْل : ٢ : ١١٣ .
- (فَعَّال) : ينصب المفعول به كما ينصبه فاعل : ٢ : ١١٣ .
- (فَعُول) : تقول : هو ضروب زيدا ، إذا كان يضربه مرَّة بعد مرَّة : ٢ : ١١٤ .
- (مِفْعَال) : ٢ : ١١٤ .
- ما كان على (فَعِيل) نحو : رحيم وعليم فقد أجاز سيبويه النصب فيه ولا أراه جائزا : ٢ : ١١٤
- (فَعِل) : لا يعمل عند المبرِّد : ٢ : ١١٥ .
- مشابهة (فَعِل) لَفَعِيل : ٢ : ١١٦ .
- عادلته فَنَّا عدل ، وجالسته فَنَّا جلس ، وعاشرته فَنَّا عشير : ٢ : ١١٧ ، ١١٨ .
- (رسول) الفعل منه أرسل : ٢ : ١١٧ .
- (فَعِيل) : يعمل : ٢ : ١١٧ - ١١٨ .
- لا تقول لمن ضرب ضربة واحدة\* : ضَرَّاب ولا ضَرُوب : ٢ : ١١٩ .
- اسم الفاعل - قلَّت جروفه أو كثرت - بمنزلة الفعل المضارع الذي معناه (يَفْعَل) : ٢ : ١١٩ .

## اسم المفعول

- صياغته من المزيد : ١ : ٧٤ ، ١٠٨ .
- لا يُصاغ من اللازم إلَّا مع الظرف : ١ : ٧٥ ، ٧٦ ، ١٤٨ .
- إعلال اسم المفعول من الأجوف الثلاثي والخلاف في ذلك : ١ : ١٠٠ - ١٠١ .
- باب اسمي الفاعل والمفعول من هذا الفعل : ١ : ٩٩ .
- اسم المفعول من اللفيف المقرون : ١ : ١٤٨ ، ١٨٠ .
- اسم المفعول من حييت : ١ : ١٨٠ .
- مفعول من غزا : ١ : ١٨٧ ، ١٧٥ .

ومن رمى : ١ : ١٧٥ .

اسم المفعول جارٍ على الفعل المضارع الذى معناه (يُفْعَل) : ٢ : ١١٩ .  
لا تقول : مُرَض ولا مَرَوْض : ٢ : ٢١٩ .

## عمل اسم المفعول

اسم المفعول جارٍ على الفعل المضارع الذى معناه (يُفْعَل) : ٢ : ١١٩ .

## الصفة المشبهة

باب الصفة المشبهة بالفاعل فيما يعمل فيه : ٤ : ١٥٨ .

إنما تعمل فيما كان من سببها : ٤ : ١٥٨ ، ١٦٤ : ٢ : ١١٧ .  
إضافتها لفظية : ٤ : ١٥٨ .

أحوال الصفة المشبهة مع معمولها ما يجوز منها وما يمتنع : ٤ : ١٥٩ - ١٦٢ .

هو الحسن وجهها ، والخسان وجوها ، والطيب خبراً : ليس فيه إلا النصب : ٤ : ١٦١ .

النصب على التمييز أو على التشبيه بالمفعول : ٤ : ١٦١ - ١٦٢ .

لا يتقدم معمولها عليها : ٤ : ١٦٤ .

(فَعِيل) و(فُعَال) يقعان لثى واحد . تقول : طَوِيل وطُوال ، وخَفِيف وخُفاف ، وسَرِيع

وَسُرَاع : ٢ : ٣١٠ .

ورَقِيق ، ورُقاق وهذا أكثر من أن يحصى : ٢ : ٢١١ .

## نعم وبئس

باب ما وقع من الأفعال للجنس : ٢ : ١٤٠ .

ألزمتا التخفيف وجريا كالمثل : ٢ : ١٤٠ .

التحويل إلى (فَعْل) لإرادة المدح أو الذم : ٢ : ١٤١ ، ١٤٩ - ١٥٠ .

فاعلهما معرّف بآل الجنسية أو ضمير يفسره ما بعده : ٢ : ١٤١ ، ١٤٢ .

أو مضاف لما فيه آل : ٢ : ١٤٣ .

إعراب المخصوص : ٢ : ١٤١ - ١٤٢ .



لا يصحّ إعراب المخصوص بدلاً ؛ لأنّه لا يحلّ محلّ المبدل منه : ٢ : ١٤٢ .

إن أريد بالموصول الجنس وقع فاعلاً لنعم وبئس : ٢ : ١٤٣ .

فاعل نعم وبئس إذا كان ضميراً عاد على متأخر لفظاً ورتبة : ٢ : ١٤٤ ، ٣ : ٦٦ .

حبذا : الأصل حبّ وذا ثم جعلت اسماً واحداً مبتدأً : ٢ : ١٤٥ .

لا يجوز حبّذه : ٢ : ١٤٥ .

نعمت ، وبئست : ٢ : ١٤٦ .

نعم المرأة ووجهه : ٢ : ١٤٦ .

لا يجوز قومك نعموا رجالاً : ٢ : ١٤٩ .

الجمع بين فاعل نعم وتمييزها جائز عند المبرد : ٢ ، ١٥٠ .

لا يجوز أن تقول : زيد نعم الرجل ، والرجل غير زيد : ٢ : ١٤٩ .

دققته دقاً نعماً : ٤ : ١٧٥ .

## التعجب

باب الفعل الذى يتعدى إلى مفعول وفاعله مبهم ، ولا يتصرف تصرف غيره : ٤ : ١٧٣ .

ومنها فعل التعجب ، وهو غير متصرف ؛ لأنّه وقع لمعنى ، فتمى صرف زال المعنى ، وكذلك

كلُّ شئٍ دخله معنى من غير أصله على لفظه . فهو يلزم ذلك اللفظ لذلك المعنى : ٣ : ١٩٠ .

ما أحسن زيدا : (ما) مبتدأ ، و(أحسن) خبره وهو فعل : ٤ : ١٧٣ .

الردّ على من يجعل (ما) موصولة والخبر محذوف : ٤ : ١٧٧ .

كيف دخل معنى التعجب فى الصيغة : ٤ : ١٧٥ .

التعجب من صفات الله ووجهه : ٤ : ١٧٦ .

فعل التعجب فعل جامد فلا يحلّ محله المضارع ولا غيره : ٤ : ١٧٧ .

لا يفصل بين فعل التعجب ومعموله بالظرف فى نحو : ما أحسن عندك زيدا : ٤ : ١٧٨ .

ويجوز الفصل فى نحو : ما أحسن بالرجل أن يصدق : ٤ : ١٨٧ .

- بناءً التعجب إنما يكون من بنات الثلاثة : ٤ : ١٧٨ ، ١٨٠ .
- ما أعطاه للدراهم ، وما أولاه بالمعروف يوقف عند المسموع منه وقاس عليه سيبويه : ٤ : ١٧٨ .
- تقول فيما زاد عن ثلاثة : ما أشدّ دحرجته ، وما أشدّ اخرنجامه : ٤ : ١٨٠ .
- لا يقال : ما أغوره ، ولا ما أحمره : ٤ : ١٨١ - ١٨٢ .
- الحديث عن قوله تعالى : (ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى) : ٤ : ١٨٢ .
- يا هند أحسن بزيد ، ويا رجلاً أحسن بزيد : ٤ : ١٨٣ .
- معنى التعجب من الله تعالى : ٤ : ١٨٣ .
- التنازع بين فعلى التعجب نحو ما أحسن وأجمل زيدا : ٤ : ١٨٤ .
- ما أحسن ما كان زيدٌ : ٤ : ١٨٤ .
- ما أحسن ما كان زيدا : ٤ : ١٨٥ .
- يدلّ على فعلية (أفعل) لحق نون الوقاية : ١٨٥ .
- يجب أن يكون المتعجب منه مختصاً لا مبهماً : ٤ : ١٨٦ .
- ما أحسن رجلاً إذا طلب ما عنده أعطاه : وقع التعجب على رجل وهو يريد فعله لأنّه المحمود عليه في الحقيقة : ٤ : ١٨٧ .
- ما أكثر هبتك الدنانير ، وإطعامك المساكين : أوقعت التعجب بالفعل ، واتّصل به التعجب من كثرة المفعول ، وإن أردت أن هبته أو إطعامه يفعلها كثيراً إلّا أن ذلك يكون نزرًا - في كلّ مرة جاز ، وكان وجه الكلام إلّا يقع التعجب على هذا لأنّه شبيه بالإلغاز : ٤ : ١٨٧ .
- ما أحسن ما كانت هند وأجمله ؛ لأنك تردّ إلى (ما) ، ولو قلت : ما أجملها جاز على أن تجعل ذلك لها : ٤ : ١٨٥ .

### اسم التفضيل

- المجرّد من أل والإضافة يلزم الإفراد والتذكير : ١ : ١٦٨ .
- المحلّ يأل يطابق في التثنية والجمع والتذكير والتأنيث : ١ : ١٦٨ .
- تكسير (أفعل) التفضيل : ٢ : ٢١٦ .
- مؤنث (أفعل) الذى يلزمه (من) يكون على (فُعلى) ؛ نحو : الأصغر والصُّغرى ، والأكبر والكبرى ، والأمجد والمجدى : ٢ : ٢١٦ .

- تقول : الأولى ، والأوسط . والوسطى ، والأكبر والكبرى : ٣ : ٢٤٦ .
- قياس مؤنث أفعال التفضيل وتكسيره : ٢ : ٢١٦ - ٢١٧ .
- تكسير مؤنث (أفعل) التفضيل على (فعل) : ٢ : ٢٣٢ .
- باب (فُعَلَى) في الجمع كباب (فُعْلَة) : ٣ : ٣٧٦ .
- لا يضاف (أفعل) إلى شيء إلا وهو بعضه ؛ كقولك : الخليفة أفضل بنى هاشم ، ولو قلت :  
الخليفة أفضل بنى تميم كان محالا : ٣ : ٣٨ .
- تقول : الخليفة أفضل من بنى تميم ؛ لأن (من) دخلت للتفضيل ، وأخرجتهم من الإضافة ٣ : ٣٨ .
- لا يجوز : جاءني رجل آخر : ٣ : ٢٤٣ - ٢٤٤ .
- لا يجوز : جاءتني امرأة صغرى ، ولا كبرى إلا أن تقول الصغرى أو الكبرى : ٣ : ٣٧٧ .
- تأنيث الأفعل الفُعَلَى : ٣ : ٣٧٧ .
- الوسط : ٣ : ٣٧٧ .
- اللغة الأولى القدى (من كلام سيبويه) : ٣ : ٣٧٥ .
- من لم يقل : هذا خير من زيد قال : هذا الأخير : ٤ : ٢٢٦ .
- ما لا تدخله (أل) هو أقرب إلى المعارف : ٤ : ٢٨١ .
- لو قلت : أتتني جاريتك وامرأة أخرى كان جائزا ، ولو قلت : أتتني جاريتك ورجل آخر  
لم يجز ، وكذلك لو قلت : أتاني إخوتك وامرأة أخرى كان جائزا وإن قلت : أتاني أخوك  
وإنسان آخر جاز وكذلك : جاءتني جاريتك وإنسان آخر : ٣ : ٢٤٤ .
- خروج أفعال التفضيل عن معناه واستعماله بمعنى اسم الفاعل مطرد : ٣ : ٢٤٥ - ٢٤٧ .
- باب مسائل (أفعل) مستقصاة : ٣ : ٢٤٨ .
- مررت برجل خير منك أبوه : يختار في هذا الرفع والانقطاع من الأول : ٣ : ٢٤٨ .
- مسألة الكحل : ٣ : ٢٤٨ - ٢٥٠ .
- ما من أيام أحب إلى الله فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة : ٣ : ٢٥٠ .
- مررت برجل أخبث ما يكون أخبث منك أخبث ما تكون : ٣ : ٢٥٠ .
- ومررت برجل خير ما يكون خير منك خير ما تكون : على إضمار (إذ كان) و (إذا كان) :
- ٣ : ٢٥٠ .

هذا بُسْراً أطيب منه تمرا : ٣ : ٢٥١ .

استعمالات (أَوَّل) : ٣ : ٣٤٠ - ٣٤١ .

مذ عام أَوَّل : أَوَّل صفة ، وهو أفعل من عامك ، ولكنهم ألزموه هنا الحذف استخفافاً ، فجعلوا هذا بمنزلة أفضل منك : ٣ : ٣٤٠ .

ابداً به أَوَّل : إنما تريد أَوَّل من كذا ، ولكن الحذف جائز جيد ، كما تقول : أنت أفضل وأنت تريد من غيرك إلا أن الحذف لزم صفة عام لكثرة استعمالهم إيّاه حتى استغنوا عنه : ٣ : ٣٤١ .

### اسما الزمان والمكان

صياغتهما من المزيد : ١ : ٧٤ - ٧٥ ، ١٠٨ ، ٢ : ١٢٠ .

لا يعملان في الظرف : ٢ : ١٢١ - ١٢٢ .

اسم الزمان المشتق يدل على الزمان بنفسه دون حاجة إلى تقدير مضاف : ٢ : ١٢٢ .

صياغة اسم الزمان والمكان قياسيّة والرد على الجمل في حاشيته : ٢ : ١٢٢ .

### النعته

النعته يعمل فيه ما يعمل في المنعوت : ٤ : ٣١٥ .

الصفات تحليلية الشيء . تكون بما أخذ من الفعل أو اسماً منسوباً : ١ : ٢٦ .

من الأسماء ما يكون مشتقاً نعته ومشتقاً غير نعته .

فأما النعته فمثل الطويل والقصير والصغير والعامل والأحمق ، فهذه كلها نعوت جارية على أفعالها ، فكل ما كان من هذا فعلاً أو فعلاً فيه فقد صار حلية له .

والأسماء المشتقة غير النعوت مثل : حنيفة ومُضَرَّوعِيْلان : ٣ : ١٨٥ .

هو عربيّ مَحْضٌ ، وهو صميم قلباً ، وهو عربيّ حَسْبَةٌ ، وهو شريف جداً : مصادر مؤكدة لما قبلها ، والأجود : هو عربيّ محض ، وعربيّ قلب ، لأن هذه أسماء ، وإن كانت تكون على هذا

اللفظ. مصادر : ٤ : ٣٠٥ - ٣٠٦ .

وأما هو أعرابيّ فح فلا يكون إلا رفعا ، لأنه ليس بمصدر : ٤ : ٣٠٦ .

- موازنة بين الحال والنعته : ٤ : ٦٦ ، ٣٠٠ .
- مررت ببرّ قفيز بدرهم : لو جررت كنت ناعنا بالجواهر وهذا لا يكون ؛ لأنّ النعوت تحلية ،  
والجواهر هي المنعوتات : ٣ : ٢٥٨ .
- أجاز قوم : هذا راقودخل ، وهذا خاتم حديد ، وقال المبرد : هو بدل لا نعت . ٣ : ٢٥٩ .
- مررت ببرّ قفيزا بدرهم : كيف جاز جعله حالا ولم يجز أن يكون نعتا : ٣ : ٢٥٨ .
- مررت برجل فضّة خاتمه ، ومررت برجل أسد أبوه . لا يجوز إلّا أن تريد شبيها بالفضة ...  
أو على تقدير مثل : ٣ : ٣٤٢ ، ٢٥٩ ، ٢٧٢ .
- لا يجوز مررت بدابة أسد أبوها : ٣ : ٢٥٩ ، ٢٧٢ .
- مررت برجل قائم أبوه : هو من صفات الرجل ؛ لأنّك قد حلّيت الرجل بقيام أبيه ؛ كما تحلّيه  
بفعله ، وفصلت بهذه الصفة بينه وبين غيره : ٤ : ١٥٥ .
- الأخصّ يوصف بالأعمّ ، وبما كان مثله ، ولا تكون الصفة أخص من الموصوف : ٤ : ٢٨٢ .
- يرى سيبويه أنّ الشيء لا يوصف إلّا بما هو دونه في التعريف : ٤ : ٢٨٤ .
- الإتباع على المحلّ ؛ نحو : ما جاءني من أجد عاقل أو على اللفظ . ٣ : ٢٨١ .
- لا يجوز أن يحمل على المعنى إلّا بعد استثناء اللفظ . ما جاءني من أحد عاقل رفعت العاقل ،  
ولو خفضته كان أحسن ؛ ٣ : ٢٨١ .
- كان سيبويه يجيز : جاءني عبد الله ، وذهب زيد العاقلان على النعت ؛ لأنّهما ارتفعا بفعل واحد  
وكذلك : هذا زيد ، وذاك عبد الله العاقلان . وليس القول عندي كما قال : ٤ : ٣١٥ .
- مررت برجل وامرأة وحمار قيام : فرقت الاسم وجمعت النعت ، ولو أردت التبويض لم يجز  
٤ : ٢٩٢ - ٢٩٣ .
- هذا رجل مع رجل قائمين : على الحال ؛ لأنّ الوصف لا يصلح ؛ لاختلاف إعرابهما : ٤ : ٣١٦ .
- مررت بغلام زيد العاقلين : لا يجوز أن يكون نعتا لهما : ٤ : ٣١٥ .
- كلّ ما كان في النعت فكذلك مجراه في الحال : ٤ : ٣١٥ .
- الجميل بعد النكرات صفات ، وبعد المعارف أحوال : ٤ : ١٢٣ ، ١٢٥ ، ٢٩٨ .

- باب ما يجوز لك فيه النعت والحال : ٣ : ٢٦١ .
- مررت بامرأة معها رجل قائمة : ٣ : ٢٦١ .
- هذه دابة تشتد مكسور سرجها : ٣ : ١٦١ .
- نحن قوم ننطلق عامدين بلد كذا : ٣ : ٢٦١ .
- مررت برجل معه صقر صائد به غدا : ٣ : ٢٦١ .
- مررت بزید أخيك : بدل أو نعت : ٤ : ٢٩٥ .
- ضربت زيدا أخا عمرو (أخا) صفة أو بدل فإن قلت : ضربت أخاك زيدا كان (زيد) بدلا ؛ لأنه اسم علم ، والصفة تحلية : ١ : ٢٦ .
- الصفة لا تتقدم على الموصوف ، فإن تقدمت أعرب الموصوف بدلا : ١ : ١٧ ، ٤ : ١٩٢ .
- الفصل بالفاعل بين الصفة والموصوف يضعف في المجرور ، ويقوى في غيره : ١ : ٢٥ .
- الفصل بين الصفة والموصوف بمتعلق الخبر قبيح : ٤ : ٩٨ .
- يجوز تقديم معمول الصفة على الموصوف ومنه قوله تعالى : (وقل لهم في أنفسهم قولا بليغا) : ٤ : ١٧٢ .
- ثم يوصف به النكرة : حَسْبُكَ ، ومِثْلُكَ ، وكَفَيْكَ ، وشرْعكَ ، وهَدُّكَ ، ويستعمل ( هَدُّكَ )
- فعلا ماضيا أيضا : ٤ : ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٨٨ ، ٤١١ .
- مررت برجل حَسْبُكَ من رجل : الجار والمجرور يفيد أنَّ المذكور هو المخصوص بالمدح من بين أقسام هذا الجنس إذا صُنِفُوا رجلا رجلا ورجلين رجلين ، ورجالا رجالا : ٤ : ٢٨٥ .
- (أى) بعد النكرة صفة وبعد المعرفة حال : ٤ : ٢٨٥ .
- تجوز المخالفة بين الموصوف والمضاف إليه (أى) لفظا إذا توافقا معنى ؛ نحو : مررت بجارية
- أيما أمة ، وأيما أمة : ٤ : ٢٨٥ .
- المعرفة يجرى نعتها كمجرى نعت النكرة : ٤ : ٤٩٤ .
- المعارف توصف بالمعارف ، فإن جاء بعدها نكرة نصبت على الحال : ٤ : ٢٩٨ .
- ما كان علما يُنعت بثلاثة أشياء : بما فيه الألف واللام وبما كان مضافا وبالمبهمه : ٤ : ٢٨١-٤٨٢
- ما كان مضافا فكذلك نعته : ٤ : ٢٨٢ .

الأسماء التي فيها الألف واللام تُنعت بما فيه الألف واللام ، وبما أُضيف إليها : ٤ : ٢٨٣ - ٢٨٤ .

باب ما كان من الأسماء نعتا للمبهمة : ٤ : ٣٢٢ .

يُنعت اسم الإشارة بما فيه الألف واللام ، وبالصفات التي فيها الألف واللام إذا أقمت الصفة مقام الموصوف ؛ نحو : مررت بهذا الطويل : ٤ : ٢١٦ ، ٢٨٢ .

لا تنعت أسماء الإشارة بالمضاف : ٤ : ٢١٩ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ .

الصفة تُوصف ؛ نحو : مررت بالجميل النبيل ، وتقول يا زيد العاقل ذو المال إن جعلت (ذا المال) نعتا للعاقل : ٤ : ٢٨٤ ، ٢١٩ .

الضمير لا يُنعت ؛ لأنه لا يكون إلا بعد معرفة لا يشوبها لبس ، ويبدل منه ويؤكد : ٤ : ٢٨١ ، ٢٨٤ .

لا تُنعت الأسماء المختصة بالنداء : ٤ : ٢٣٧ .

لا يوصف (اللهم) عند سيئويه ، وأجازه المبرّد : ٤ : ٢٣٩ .

الضمير لا يُنعت به : ٤ : ٢٩٥ ، ٢٨٤ .

الأعلام لا يُنعت بها لأنها ليست تحلية ولا نسب : ٤ : ٢٨٤ ، ٢٢٢ ، ٢٩٥ .

المثل لا يوضع موضع الصفة . إنما يقال : صفة زيد أنه ظريف وأنه عاقل ، ويقال : مثل زيد مثل فلان : ٣ : ٢٢٥ .

كلُّ رجل ظريف في الدار : (ظريف) نعت لرجل أو لكلّ : ٤ : ٣٨٧ .

هذا جحر ضبٌ خربٌ : الجرُّ على الجوار : ٤ : ٧٣ - ٧٤ .

حذف الموصوف : ٢ : ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ ، ١٨٥ .

عشرون أيما رجل : لا يجوز ؛ لأنك لا تقيم الصفة مقام الموصوف حتى تتمكن في بابها : ٤ : ٢٩٣ - ٢٩٤ .

وقفت على حذف الموصوف بآئٍ في كلام العرب : ٤ : ٢٩٤ .

## التوكيد

- التوكيد بالنفس للضمير المرفوع المستتر لا يكون إلا بعد توكيده : ٣ : ٢١ ، ٢١١ ، ٢١٢ .
- لا يجوز : مررت بزيد كلّه : ٣ : ٢٤١ .
- لا يجوز : مررت بأخويك اثنيهما : ٣ : ٢٤١ .
- كان الأَخفش لا يُجيز : اختصم أخواك كلاهما ولا اقتتل أخواك كلاهما : ٣ : ٢٤٢ - ٢٤٣ .
- ولا استوى زيد وعمرو كلاهما : ٣ : ٢٤٣ .
- سمى التوكيد نعتا : ٣ : ٢١١ ، ٣٤٢ .
- كقولك : يا زيد لمن لم تقل له : يا زيد استغنيت : ٣ : ٢١٠ .
- تقول للمقبل عليك المنصت لك : أنت تفعل كذا يا فلان توكيدا : ٣ : ٢٠٩ .
- أجمع وأكّنع معرفة ولا يكونان إلا نعتا : ٣ : ٣٤٢ .
- تجرى (كلّهم) مجرى أجمعين ، وإن كان (كلّهم) قد يكون اسما وإن لم يكن جيّداً ، نحو : رأيت كلّهم ، ومررت بكلّهم : ٣ : ٣٨٠ .
- لا يلى العامل شئ من ألفاظ التوكيد وهو على حاله فى التوكيد إلا جميعا وعامة مطلقا ، وإلا كُلاً وكِلا وكلتا مع الابتداء بكثرة ومع غيره بقلة : ٣ : ٣٨٠ .
- وقبّح المبرد جعل (كلّهم) اسما : ٢ : ٢٢٨ .
- الخلاص فى حذف المؤكّد : ج : ١ : ١٤ .
- زيادة الباء فى التوكيد : ٤ : ٣٧١ .

## عطف النسق

- المعطوف لا يتقدّم على المعطوف عليه : ١ : ١٦ .
- العطف على الضمير المرفوع المستتر لا يكون إلا بعد توكيده ، فإن طال الكلام حسن حذف التوكيد كقوله تعالى : ( لو شاء الله ما أشركنا ولا آباؤنا ) : ٣ : ٢١٠ ، ٢٧٩ ، ٤ : ١١٢ ، ١١٥ .



إِنْ أَكَّدْتَ رَفَعْتَ إِنْ شِئْتَ ، فَقُلْتُ : إِيَّاكَ أَنْتَ وَزَيْدٌ فَإِنْ قُلْتَ : إِيَّاكَ وَزَيْدٌ فَهُوَ قَبِيحٌ ، وَهُوَ عَلَى قَبِيحِهِ جَائِزٌ كَجَوَازِهِ فِي : قَمِ وَزَيْدٌ : ٣ : ٢١٢ .

مَرَرْتُ بِرَجُلٍ سَوَاءٍ هُوَ وَالْعَدَمُ : ٣ : ٢٤٨ .

كُلُّ جُمْلَةٍ بَعْدَهَا جُمْلَةٌ فَعَطْفُهَا عَلَيْهَا جَائِزٌ ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْهَا ، نَحْوُ : جَاءَنِي زَيْدٌ . وَانْطَلَقَ عَبْدُ اللَّهِ ، وَأَخْوَكُ قَائِمٌ ، وَإِنْ تَأْتِي آتَكَ : ٣ : ٢٧٩ .

العطف على الموضع مع اسم الفاعل المضاف : ٤ : ١٥١ - ١٥٢ .

شواهد للعطف على الموضع : ٤ : ١٥٢ - ١٥٤ .

لا يعطف على الضمير المجرور إلا بإعادة الجار اسماً أو حرفاً : ٤ : ١٥٢ .

لا تختصُّ مراعاة المحلِّ بأنَّ يكون العامل في اللفظ زائداً : ٤ : ١٥٢ .

مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَعَمْرًا : ٤ : ١٥٣ - ١٥٤ .

تَقُولُ : وَحَقَّ اللَّهُ ثُمَّ حَقَّكَ لِأَفْعَلَنَّ ، وَلَوْ قُلْتَ : ثُمَّ حَقَّكَ تَحْمِلُهُ عَلَى الْمَوْضِعِ كَانَ جَائِزًا : ٢ : ٣٣٨ .  
حذف المعطوف : ١ : ١٤ .

يَغْتَفِرُ فِي التَّابِعِ مَا لَا يَغْتَفِرُ فِي الْمَتَّبِعِ : ٤ : ١٦٣ ، ١٦٤ .

العطف على معمول عاملين : ٤ : ١٩٥ .

المعطوف على الشيء يحلُّ محلَّه ؛ لِأَنَّهُ شَرِيكُهُ فِي الْعَامِلِ : ٤ : ٢١١ .

المعطوف يأخذ إعراب المعطوف عليه فعلاً أو اسماً : ٤ : ٣٨٧ .

قطع المعطوف : ٣ : ٢٨٤ - ٢٨٥ .

## عطف البيان

يَا نَصْرَ نَصْرٍ نَصْرًا : ٤ : ٢٠٩ ، ٢١٠ .

يا هذا الطويل بالرفع والنصب : هو عطف بيان عليه وليس نعتاً : ٤ : ٢٢٠ .

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ زَيْدٌ . بيان للرجل وليس نعتاً لِأَنَّ الْأَعْلَامَ لَا يُنْعَتُ بِهَا : ٤ : ٢٢١ - ٢٢٢ .

أَوْ بَدَلَ مَنْ أَيْ إِذَا لَمْ يَنْوَّنْ : ٤ : ٢٢٢ .

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدَى الثَّانِي بَدَلَ أَوْ عَطْفُ بَيَانٍ : ٤ : ٢٢٧ .

## البَدَل

- قيل له بدل ؛ لأنَّ الذى عمل فى الذى قبله قد صار يعمل فيه بأنَّ فرغ له : ٤ : ٢٩٥ ، ٣٩٩ .
- البَدَل فى جميع العربية يَحُلُّ مَحَلَّ المبدل منه : ٤ : ٢١١ .
- ليس المبدل منه بمنزلة ما ليس فى الكلام ، ولو كان البدل يُبطل حُكْمَ المبدل منه لم يجز أن تقول :  
زيد مررت به أبى عبد الله : ٤ : ٣٩٩ .
- البَدَل يجوز فى كلِّ اسم معرفة كان أو نكرة ، مُظهرا كان أو مُضمرا ، إذا كان الأول فى المعنى  
أو كان بعضه : ١ : ٢٦ ، ٤ : ٢٩٥ .
- بدل المعرفة من النكرة ، وبدل النكرة من المعرفة : ٤ : ٢٩٥ - ٢٩٦ .
- بدل المضمّر من المظهر والعكس ؛ نحو : زيد مررت به أخيك ، ورأيت زيدا إياه ، وأخوك  
رأيت زيدا : ٤ : ٢٩٦ .
- بدل المضمّر من المضمّر ؛ نحو : رأيتك إياه : ٤ : ٢٩٦ .
- بدل البعض : ٤ : ٢٩٦ ، ١ : ٢٧ .
- بدل الاشتمال : ١ : ٢٧ ، ٤ : ٢٩٦ - ٢٩٧ .
- إعادة حرف الجرّ مع البدل المجرور جيّدة : ٤ : ٢٩٦ ، ٣ : ١١١ .
- جاء النوعان فى القرآن الكريم : ٣ : ١١١ .
- بدل الغلط. لا يكون فى قرآن ولا شعر : ١ : ٢٨ ، ٤ : ٢٩٧ .
- لو قال فى موضع بدل الغلط : مررت برجل بل حمار ، ولقيت زيدا بل عمرا كان كذلك :  
٤ : ٢٩٨ .
- البدل يأتى بلفظ. الأول : ٢ : ٣٥٨ .
- إبدال الفعل من الفعل هو إبدال مفرد : ٢ : ٦٢ - ٦٣ .
- هل يأتى بدل الغلط. فى الفعل ؟ ٢ : ٦٣ .
- ادخلوا الأول فالأول : لا سبيل عند أكثر النحويّين إلى الرفع ؛ لأنَّ البدل لا يكون من المخاطب ،  
وكان عيس بن عمر يعجزه : ٣ : ٢٧٢ .
- دخلوا الأول فالأول ، ودخلوا رجلُ فرجل : بدل : ٣ : ٢٧١ .

ما فُصِّلَ به مذكور ، وكان وافيا يجوز فيه البدل والقطع ، وإن كان غير وافٍ تعيّن قطعه إن لم ينو معطوف : ٤ : ٢٩٢ .

مررت بثلاثة رجال : صريع وجريح : لم يجز إلا الرفع : ٤ : ٢٩٢ .  
إذا قلت : ادخلوا الأول والآخِر ، والصغير والكبير فالرفع ؛ لأنّ معناه : ادخلوا كلّكم ، فهذا لا يكون إلا مرفوعا . ولا يكون إلا بالواو : ٣ : ٢٧٢ .

كان إخوانك كريم واثيم ، وكان إخوانك قائما وقاعدا ونائما . وترفع إن شئت : ٤ : ٢٩٥ .  
كان بعضهم يابى أن يُبدل مبتدأ من مبتدأ . وما أرى بالبدل من ذلك بأسا ، كما لا بأس بذلك في الخبر . فتبدل خبرا من خبر : ٤ : ١٢١ .

ما علمت أنّ أحدا يقول ذلك إلا زيدا . لأنّ المعنى : ما علمت إلا أنّ أحدا إلا زيدا يقول ذلك .  
زيد بدل من أحد الذين عملت فيه (أنّ) . ولو جعلت (إلا) تلي (أنّ) لم يصلح ، لأنّ الحروف لا تقبل قوة الأفعال : ٤ : ٤٠٦ .

المفصل بين البدل والمبدل منه بالخبر جائز : ٣ : ١٩٥ .  
أتيتك يوم الجمعة غداوة : بدل : ٤ : ٣٥١ .  
سير يزياد يوم الجمعة غداوة : بدل : ٤ : ٣٥١ .  
مردت بزيد أحما عمرو : (أحما) مفعلة أو بدل : ١ : ٢٦ ، ٤ : ٢٩٥ .  
ضميريت أحاك زيدا : (زيدا) بدل فقط . لأنّ الصفات تحاية . وهذا اسم علم : ١ : ٢٦ .  
مردت برجلين : مسلم وكافر . ومردت برجلين : رجل مسلم . ورجل كافر : الخفض على النعت . والرفع على القطع : ٤ : ٢٩٠ .  
باب الإخبار عن البدل : ٣ : ١١١ .

## أسماء الأفعال

باب ما جرى مجرى الفعل ، وليس بفعل ولا مصدر : ٣ : ٢٠٢ .  
هي كالأفعال : منها ما لا يتعلّى ، ومنها ما يتعلّى . ومنها ما يتعلّى إلى مفعولين : ٣ : ٢٠٥ ، ٢٠٢ .

منها ما يكون أشدّ تمكّنا من غيره . وذلك أنّك تقول للرجل إذا أردت تباعده . : إليك ، فيقول : إني ، كأنّك قلت : تباعد ، فقال : أتباعد : ٣ : ٢٠٥ .

إذا قلت : عليك زيدا ففى (عليك) اسمان : أحدهما مرفوع فاعل ، والآخر الكاف المخفوضة .  
تقول : عليكم أنفسكم أجمعون زيدا ، فتجعل (أجمعون) للفاعل ، وتجعل (أنفسكم)  
للكاف : ٣ : ٢١١ ، ٢٧٩ .

لا يجوز فى أسماء الأفعال التقديم والتأخير ؛ لأنها لا تتصرف تصرف الفعل وأجاز ذلك الكسائى :  
٣ : ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٨٠ .

لا تدخل نون التوكيد على أسماء الأفعال : ٣ : ٢٥ .

الأصوات إذا كانت معرفة لم تنون : ٣ : ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ٢٢٣ .  
غاق : حكاية صوت الغراب : ٣ : ١٨٠ .

مذهب بنى تميم فيما كان على (فَعَالٍ) : ٣ : ٤٩ - ٥٠ ، ٣٦٨ .

أَفْ : هو فى موضع المصدر وليس بمصدر ، وهو مبنى يبنى على الفتح . والكسر ، والضم ، وينون  
إن كان نكرة : ٣ : ٢٢٣ .

إيه : إذا أردت أن يزيدك من الحديث : ٣ : ٢٥ ، ١٨١ .

حرّكت الهاء لالتقاء الساكنين : ٣ : ١٧٩ .

إيها ، إذا كففته : ٣ : ٢٥ ، ١٨٠ .

حيهل ولغاتها : ٣ : ٢٠٥ - ٢٠٦ .

رؤيد : ٣ : ٢٠٨ .

إن نعت برويد قلت : ضعه وضعاً رويدا ، وتفردته وتضيفه ؛ لأنه كسائر المصادر : ٣ : ٢٠٩ ، ٢٧٩  
رؤيدك : الكاف حرف بمنزلة النجاءك ، وأرأيتك : ٣ : ٢٠٩ ، ٢٧٧ .

هذه الأسماء ما كان منها مصدرا أو موضوعا موضع المصدر فإن فيه الفاعل مضمرا . تقول :  
رويدك أنت وعبد الله زيدا ، وعليك أنت وعبد الله أخاك فإن حذف التوكيد قبح :  
٣ : ٢١٠ ، ٢٧٩ .

صه ، بمعنى اسكت لا تتعدى : ٣ : ٢٠٢ ، ١٧٩ .

فداء لك : اسم فعل أمر وينون : ٣ : ١٦٨ .

مه بمعنى اكفف لا تتعدى : ٣ : ٢٠٢ ، ١٧٩ .

هَلُمَّ : اسم فعل عند الحجازيين ، وفعل أمر عند بني ثميم : ٣ : ٢٥ ، ٢٠٢ .  
 هيهات : اسم فعل ماض . تأويلها في البعد ، وهى ظرف غير متمكّن لإيهاها ولأنّها بمنزلة  
 الأصوات : ٣ : ١٨٢ .  
 من جعلها نكرة نون ، وقال قوم : تُنَوِّن وهى معرفة ؛ لأنّ التنوين فى تاء الجمع فى موضع النون  
 من مسلمين : ٣ : ١٨٣ .  
 وراء ، بمعنى تأخّر لا تتعدّى : ٣ : ٢٠٢ .  
 وئها ، إذا أغريته : ٣ : ٢٥ ، ١٦٨ ، ١٨٠ .

### ما لا ينصرف

باب ما يَجْرَى وما لا يَجْرَى بتفصيل أبوابه : ٣ : ٣٠٩ .  
 ليس للسائل أن يسأل : لم انصرف الاسم ؟ وإنما المسألة عما لم ينصرف . ما المانع له من الصرف ؟  
 ٣ : ٣٠٩ .  
 كلّ ما لا ينصرف مُضَارَعٌ به الفعل ، وشبهه يكون فى اللفظ . ويكون فى المعنى : ٣ : ٣٠٩ ، ١٧١  
 وجرّ بالفتحة بما لا ينصرف . وعلة ذلك : ١ : ٢٤٨ .  
 وإذا دخلت عليه ( أَل ) أو أُضيف جرّ بالكسرة : ٣ : ٣١٣ .  
 باب ما لحقته ألف ونون زائدتان : ٣ : ٣٣٥ .  
 إن كان ( فَعْلَان ) ليس له فَعْلَى أو كان على هذا الوزن ثَمَّ الألف والنون فيه زائدتان انصرف  
 فى النكرة : ٣ : ٣٣٥ .  
 عُريَان : مؤنثه عريانة ، وَخَنَصَان مؤنثه خَنَصانة : ٣ : ٣٣٥ ، ٣٣٦ .  
 اضطراب سيبويه والمبرد فى نحو : غضبان وعطشان ، هل النون بدل من الهمزة أو مشبهة بها :  
 ١ : ٦٤ ، ٢٢٠ ، ٣ : ٣٣٥ .  
 العدل فى آخر : ٣ : ٢٤٦ ، ٣٧٦ - ٣٧٧ .  
 إن سميت رجلاً بأخّر انصرف فى قول الأَخْفَش ؛ لأنّه يصرف نحو : أحمر. إذا نكّر بعد التسمية  
 به وسيبويه يرى أنّه على عدله : ٣ : ٣٧٧ .

- العدل في ألفاظ. العدد ؛ نحو : مثنى وثلاث : ٣ : ٣٨٠ - ٣٨١ .
- العدل يُوجب التكثير : ٣ : ٣٨١ .
- هل يُقاس (مَفْعَل) و (فُعَال) في ألفاظ. العدد من ثلاثة إلى عشرة؟ ٣ : ٣٨٠
- الدليل على عدل ألفاظ. العدد : ٣ : ٣٨١ - ٣٨٢ .
- هذا باب أَفْعَل : ٣ : ٣١١ .
- ما كان من (أَفْعَل) نعتا غير منصرف في المعرفة والنكرة نحو : أخضر وأسود ؛ لأنه أشبه الفعل من وجهين : ٣ : ٣١١١ .
- (أَفْعَل) التفضيل إذا كان معه (من) لا ينصرف في معرفة ولا نكرة : ٣ : ٣١١ .
- أرى إذا سمى بأحمر ثم نكّر - أن ينصرف : ٣ : ٣١٢ .
- باب ما كان من (أَفْعَل) نعتا يصلح فيه التأويلان : ٣ : ٣٣٩
- أَجْدَل وأَخْيَل : يصلح فيهما التأويلان ، وكذلك : أَفْعَى ، وَأَبْعَث : ٣ : ٣٣٩ - ٣٤٠ .
- أَسْوَدَ لِلْحَيَّةِ ، وَأَذْهَمَ لِلْقَيْدِ ، وَأَرْقَمَ لِلْحَيَّةِ : نعت غير منصرفة في معرفة ولا نكرة : ٣ : ٣٤٠
- أَرْمَل : اسم نعت به ، مونثه أرملة : ٣ : ٣٤١
- أَرْبَع اسم نعت به يصرف : ٣ : ٣٤١ .
- أَجْمَعَ ، وأَكْتَمَعَ : معرفة لا يكونان إلا نعتا ، فإن سُمِّيت بواحد منهما رجلا صرفته في النكرة : ٣ : ٣٤٢ .
- حَسَنَ ، سَمَانَ ، ثَبَانَ : تحتل وزنين واشتقاقين فعلى زيادة الألف والنون تمنع الصرف مع العلمية : ٣ : ٣٣٦ .
- ما كانت نونه زائدة ، وليس قبلها ألف صُرف : ٣ : ٣٣٧ .
- كل اسم في أوله زيادة من زوائد الأفعال يكون بها على مثال الفعل فهو لا ينصرف : ٣ : ٣٠٩ - ٣٣٥
- لو سُمِّيت رجلا بفعل ليست في أوله زيادة ، وله مثال من الأسماء انصرف في المعرفة والنكرة نحو : ضَرَبَ ، وعَلِمَ ، وكرمَ ، ودحرج : ٣ : ٣١٤ .
- لو سُمِّيت بفعل مبنى للمجهول لم ينصرف إلا أن يكون معتلاً أو مدغماً : ٣ : ٣١٤ ، ٣٢٤
- باب ما كان على (فُعِل) : ٣ : ٣٢٤ .

لو سُمِّيت رجلاً ضارباً أو ضاربُ انصرف : ٣ : ٣١٥ .

لو سُمِّيت رجلاً بـ. (أُتْنَق) منع الصرف : ١ : ٣٠ .

لو سُمِّيت بَتْنُقْل انصرف ؛ ولو سُمِّيت به مفتوح التاء منع الصرف : ٣ : ٣١٨  
لا يكون اسم على (فَعْل) إِلَّا أَنْ تَنْقُلَهُ ، و (بَقَم) أَعْجَمِي ، و (خَضَم) منقول وهو غير منصرف :  
١ : ١٤٥ ، ٣ : ٣١٤ - ٣١٥ ، ٣٢٦ .

كُلُّ ما سُمِّيت به من الأفعال وما كان على وزنها لا ينصرف في المعرفة ، وينصرف في النكرة ؛  
نحو : يزيد ويشكر : ٣ : ٣١١ - ٣١٢ .

باب تسمية المؤنث : ٣ : ٣٥٠ .

المؤنث الثلاثي الساكن الوسط. يجوز فيه الصرف ومنع الصرف : ٣ : ٣٥٠ .

المتحرّك الوسط. والزائد عن ثلاثة ليس فيه إِلَّا منع الصرف : ٣ : ٣٥٠ .

المؤنث المسمّى باسم مذكّر ثلاثي ساكن الوسط. فيه الخلاف : ١ : ٢٣٩ ، ٣ : ٣٥١ .

المذكّر المسمّى باسم مؤنّث على أربعة أحرف فصاعداً أو بأعجمي على هذه العدة لا ينصرف  
في المعرفة : ٣ : ٣٥٣ .

هند ، ودعد ، وجمل : أسماء مؤنّثة ؛ لأنّها وقعت مشتقة للتأنيث : ٣ : ٣٦٥ .

لا يصرف أكثر النحويّين (أسماء) ؛ لأنّه قد اختصّ به المؤنث . هو جمع اسم ، ويرى سيبويه  
أنّه فعلاء فيمنع الصرف معرفة ونكرة : ٣ : ٣٦٥ .

(ذراع) اسم رجل يصرف لكثرة تسمية الرجال به وأنّه وصف للمذكّر : ٣ : ٣٦٦ .

ما سمّي به من مؤنّث فيه التاء ينصرف في النكرة : ٣ : ٣١٩ .

ما كان مؤنّثاً لا علامة فيه ، وعدد حروفه ثلاثة ، وسُمِّيت به مذكراً فإنّه ينصرف ، فإن كان  
على أربعة أحرف انصرف في النكرة : ٣ : ٣٢٠ .

لو سُمِّيت امرأة قدما منعتها من الصرف : ٣ : ١٤٨ .

المؤنث قد يكون نكرة فينوّن ؛ نحو : هذه زينبٌ أخرى : ١ : ٢٣٩ .

لو سُمِّيت رجلاً بـ. (ثلاث) من قولك : ثلاث نسوة لم تصرفه ، وإن سُمِّيته بـ. (ثلاث) من قولك :  
ثلاثة رجال صرفته : ٢ : ١٥٧ .

- باب تسمية السور والبلدان : ٣ : ٣٥٥ .
- هذه هود ، ونوح : تصرف على تقدير حذف مضاف ، وتمنع الصرف على جعلها اسما للسورة عند من يمنع صرف زيد اسم امرأة : ٣ : ٣٥٥ .
- نوح : لا ينصرف إذا كان اسما لمؤنث ؛ لأنه أعجمي : ٣ : ٣٥٥ .
- يونس ، وإبراهيم : لا ينصرفان اسمين للسورة أو لغيرها للعجمة ، وكذلك : حاميم : ٣ : ٣٥٥ .
- طاسين ، ياسين : لا ينصرفان للعجمة : ٣ : ٣٥٦ .
- إن سُميت السورة أو الرجل بفعل أجريته مجرى الأسماء ، فتقول : قرأت سورة إقتربة بقطع الهمزة وقلب التاء هاء : ٣ : ٣٦٦ .
- فواتح السور على الوقف ، لأنها حروف مقطعة : ٣ : ٣٥٦ .
- باب تسمية الرجال والنساء بأسماء السور والأحياء والبلدان : ٣ : ٣٦٥ .
- كل ما عنيت به بلدة منعه من الصرف ما يمنع المرأة ، وكل ما عنيت به بلدا ، ولم يمنعه ما يمنع الرجل فاصرفه : ٣ : ٣٥٧ .
- فلج ، وحجر ، وقباء ، وجراء : الغالب عليها التذكير : ٣ : ٣٥٧ .
- المدينة ، البصرة ، الكوفة ، مكة : حرف التأنيث يمنعها من الصرف : ٣ : ٣٥٨ .
- بغداد : العجمة تمنعها من الصرف : ٣ : ٣٥٨ .
- عمان ، دمشق : الأكثر فيهما التأنيث : ٣ : ٣٥٨ .
- واسط : الغالب عليه التذكير : ٣ : ٣٥٨ .
- باب أسماء الأحياء والقبائل : ٣ : ٣٦٠ .
- هذه تميم : بالصرف على تقدير حذف مضاف ، أى قبيلة ، أو على جعله اسما للحي :
- ويمنع الصرف على جعله اسما للقبيلة : وعلى هذا نقول : هذه تميم بنة مُر : ٣ : ٣٦٠ .
- ما كان اسما لا يقع عليه بنو كذا التذكير فيه على وجهين :
- على أن تقصد قصد الحي أو تعمد للأب الذى سُمى به القبيل ، وذلك نحو : قُريش وثقيف : ٣ : ٣٦١ .
- إذا قلت : ولد تميم كذا فالتذكير والصرف لا غير ؛ لأنك تقصد الآباء : ٣ : ٣٦٣ .



- ما سمي به من الأعجميَّ المعرب ينصرف ، فإن كان معرفة في الأعجمية منع الصرف : ٣ : ٣٢٥  
لو سميت بـ (يعقوب) ذكر القبح انصرف : ٣ : ٣٢٥ .
- لو سميت بإسحاق مصدر أسحق انصرف : ٣ : ٣٢٦ .
- إن كان الأعجميَّ قد عُرب ، ولم يكن على مثال الأسماء المنصرفه ولا غيرها صرف ، وصار كعربي  
لا ثاني له ؛ نحو : آجُر : ٣ : ٣٢٦ .
- الأعجميَّ المذكور يجري مجرى العربيِّ المؤنث : ٣ : ٣٥٣ ، ٣٢١ .
- نوح ، ولوط : أعجميان مصروفان في القرآن الكريم : ٣ : ٣٥٣  
ثمود : اسم عربيّ ، فَعول من التَّمَد : ٣ : ٣٥٣ .
- صالح وشُعيب ، ومحمَّد صلَّى الله عليه وسلَّم : ألفاظها عربيَّة : ٣ : ٣٢١  
(عَبْدُون) : إذا فتحت عينه لم تصرفه ، وإذا ضممته صرفته أو منعتة الصرف . ٤ :  
باب ما كان من هذه الأسماء على مثال (فَعَل) : ٣ : ٣٢٣ .
- ما كان نكرة ويعرّف بالألف واللام فهو مصروف ؛ نحو : صُرَد ونَغَر : ٣ : ٣٢٣  
العدل في (سَحَر) : ٣ : ٣٧٨ - ٣٧٩ .
- إن نكَّرت (سحر) أو صغَّرت أو سمَّيت به رجلا انصرف : ٣ : ٣٧٨ .
- عُدوة : إن أردت الوقت بعينه قلت : جئتكَ اليوم غدوةً غير منصرفه لأنَّها معرفة : ٣ : ٣٧٩  
بُكْرة : فيها قولان : الصرف ومنع الصرف : ٣ : ٣٨٠ .
- ما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة خمسة أشياء : ٣ : ٣١٩ .
- ما كانت في آخره ألف مقصورة للتأنيث أو للإلحاق : ٣ : ٣٣٨ ، ٤ : ٤ .
- لماذا انصرف ما فيه هاء التأنيث في النكرة دون ما فيه ألف التأنيث ؟ ٣ : ٣٢٠  
باب الجمع المزيد فيه وغير المزيد : ٣ : ٣٢٧ .
- ١ كان على صيغة منتهى الجموع مُنع الصرف في المعرفة والنكرة ؛ لأنَّه مثال لا يكون عليه الواحد  
٣ : ٣٢٧ .
- انصرف باب جَوَّارٍ في الرفع والخفض ؛ لأنَّه أنقص من باب ضوَّارب : ١ : ١٤٣  
إن لحقت الهاء الجمع صرف في النكرة ، لأنَّه خرج إلى مثال يكون للواحد نحو صيارفة  
وصياقلة : ٣ : ٣٢٧ .

ياء النسب تُخرج الجمع إلى مثال الواحد كالهاء ؛ نحو : مدائنٌ ، فينصرف في المعرفة والنكرة  
٣ : ٣٢٨ .

سرايرٌ ، وبخاقيٌ ، وكراسيٌ : لا تنصرف في المعرفة والنكرة : ٣ : ٣٢٨ .

سراويل : لا تنصرف عند النحويين في معرفة ولا نكرة ؛ لأنها وقعت على مثال من العربية  
لا يدخله الصرف : ٣ : ٣٢٦ ، ٣٤٥ .

من العرب مَنْ يرى أَنَّ سراويلَ جَمْع : ٣ : ٣٤٥ .

ما كان من الجمع على مثال (أفعال) و (فُعُول) ينصرف في المعرفة والنكرة ؛ لأنَّه مصارع للواحد .  
٣ : ٣٢٩ .

ما كان من الجَمْع على مثال (أفْعُل) لا ينصرف في المعرفة وكذلك ما كان على وزن (فُعْلان)  
و (فُعْلان) : ٣ : ٣٣٠ .

ما كان من الجمع على مثال (فِعال) ينصرف في المعرفة والنكرة : ٣ : ٣٣٠ .

باب الأسماء المعدولة على (فَعال) : ٣ : ٣٦٨ .

من المعدول اسم الفعل كَنَزَالٍ : ٣ : ٣٦٨ .

ومنه ما يقع موقع المصدر ؛ نحو : بدَّادٍ ، ومَسايِس ، والصفة الغالبة ؛ نحو : حَلّاقٍ ، والمسمّى به  
المؤنَّث ؛ نحو : حَذامٍ وقَطامٍ : ٣ : ٣٦٨ .

لخلاف بين أهل الحجاز وتميم فيما كان على (فَعالٍ) علما لمؤنَّث : ٣ : ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ .

إِنْ نَكَّرْتَ شَيْئًا مِنْ (فَعالٍ) المعدول أعربته وصرفته ؛ نحو : رأيتَ قَطارًا وقَطارًا أُخرى : ٣ : ٣٧٤  
أو سَمَّيتَ بِفَعالٍ مذكَّرًا منعتَه الصرف : ٣ : ٣٧٤ .

ما كان في آخره راء من فِعالٍ فَإِنَّ بَنِي تميم يتبعون فيه لغة أهل الحجاز : ٣ : ٣٧٥

### التسمية

باب ما يسمّى به من الأفعال وما كان على وزنها : ٣ : ٣١٤ .

كلّ ما سَمَّيتَ به من الأفعال لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة ؛ نحو : يزيد ويشكر  
٣ : ٣١١ - ٣١٢ .

باب ما ينصرف وما لا ينصرف بما سَمَّيتَ به مذكَّرًا من الأسماء : ٣ : ٣١٩ .

إن سُمِّيت رجلاً بشيءٍ من ذلك على ثلاثة أحرف ليس فيه ما يع من الصرف فهو مصروف ، وإن وقع في الأصل مؤنثاً ، فإن سُمِّيَ بشيءٍ على أربعة أحرف أو أكثر وكان عربياً مذكراً فهو مصروف ، وإن كان أعجمياً أو مؤنثاً لم ينصرف : ٣ : ٣٦٥ .

ما سُمِّيَ به من ثلاثٍ يصرف إلا ما فيه هاء التانيث أو وزن الفعل ؛ نحو : يضع أو مبنياً للمفعول : ٣ : ٣٢٢ ، ٣٥٢ .

ما سُمِّيَ به من أسماء الفاعلين والمفعولين فهو مصروف : ٣ : ٣٢٥ .

باب تسمية الواحد مؤنثاً كان أو مذكراً بأسماء الجمع : ٣٠ : ٣٤٤ .

المسَمَّى بجمع التكسير يمنع صرفه ما يمنع الواحد : ٣ : ٣٤٤- ، ٣٤٨ .

لو سُمِّيت بمساجد وقناديل منع الصرف ولو نكَّرتَه إلا عند الانخفص والمبرد : ٣ : ٣٤٥ .

باب تسمية المؤنث : ٣ : ٣٥٠ .

لو سُمِّيت امرأة بـ ( قاضٍ ) انصرفت في الرفع والتخفص وأما في النصب فلا يجرى ؛ لأنه يتم : ١ : ١٤٣ .

لو سُمِّيت رجلاً ( يغزو ) قلت : هذا يغزٍ : ١ : ١٩٠ .

لو سُمِّيت رجلاً بأيُّنق لم تصرفه لوزن الفعل : ١ : ٣٠ .

( متى ) لا ينصرف اسم كلمة ، وينصرف اسم حرف : ٤ : ٤٢ .

( إنَّ وأخواتها ) : ما جعل منها اسم حرف صرف ، وما علَّقته على كلمة فغير مصروف في المعرفة ، إلا ما كان منها ساكن الوسط . وسُمِّيت به مؤنثاً فإنه كزيد اسم امرأة : ٤ : ٤٢ .

باب الأمثلة التي يمثِّل بها أوزان الأسماء والأفعال : ٣ : ٣٨٣

تقول : كلُّ ( أفعلٍ ) في الكلام لا ينصرف إذا كان نعناً : ٣ : ٣٨٣ .

و ( أفعلٌ ) إذا كان نعناً لا ينصرف : ٣ : ٣٨٤ .

كلُّ ( فَعْلانٍ ) له ( فَعْلٌ ) لا ينصرف : ٣ : ٣٨٤ .

كلُّ ( فَعْنَلٍ ) في الكلام فاصرفه : ٣ : ٣٨٥ .

كلُّ ( فَعْلٍ ) أو ( فِعْلٍ ) لا ينصرف : ٣ : ٣٨٥ .

يجوز الصرف ومنعه :

كلُّ ( فُعْلٍ ) في الكلام لا ينصرف الألف لا تكون إلا للتأنيث هنا : ٣ : ٣٨٥ .

كلُّ (فُعْلَاء) لا ينصرف : ٣ : ٣٨٥ .

كلُّ (فُعْلَاء) و (فِعْلَاء) مصروف ؛ لأنَّ ألفهما لا تكون إلَّا للإلحاق : ٣ : ٣٨٦ .

ينصرفان في المعرفة والنكرة بخلاف الألف المقصورة التي للإلحاق فإنَّها لا تنصرف في المعرفة : ٤ : ٤ :  
باب ما ينتقل بتصغيره : ٤ : ١٨ .

لو سميت بمسجد ، ثمَّ صَغَّرته انصرف : ٤ : ١٨ .

لو سميت بأجدال ، ثمَّ صَغَّرته منع الصرف أيضا : ٤ : ١٨ .

كلُّ ما صَغَّرته فخرج بالتصغير من المانع فهو مصروف ، وما كانت العلَّة فيه قائمة فنترك الصرف له لازم : ٤ : ١٨ .

إذا اضطرَّ الشاعر صرف مالا ينصرف ؛ لأنَّ له أن يردَّ الأشياء إلى أصولها :

وإن اضطرَّ إلى ترك صرف ما ينصرف لم يجز له ذلك ؛ لأنَّ الضرورة لا تجوز للحن : ٣ : ٣٥٤ .

## نون التوكيد

باب النونين : الثقيلة والخفيفة : ٣ : ١١ .

الفعل الماضي لا تتصل به نون التوكيد : ٢ : ٣٣٥ .

أسماء الأفعال لا تتصل بها نون التوكيد : ٣ : ٢٥ .

إذا أقسمت على فعل لم يقع لزمته اللام ، ولزم اللام النون ولم يجز إلَّا ذلك ، وكذلك يرى سيبويه وصرَّح به في مواضع كثيرة من كتابه وقد نسب إليه أبو علي غير ذلك : ٢ : ٣٣٣ ،

٣٣٤ ، ٣ : ١١ ، ١٨ .

لم وجب التوكيد في القسم ولم يجب في الأمر والنهي والاستفهام ؟ : ٢ : ٣٣٣ .

لا تقول : زيد يقومنَّ : ٢٠ : ٣٣١ .

لما تأتني آتكَ : ٢ : ٥٤ .

من مواضعهما الأمر والنهي ؛ ويجوز بعدهما ألَّا يؤتى بهما : ٣ : ١٢ .

من مواضعهما الاستفهام : ٣ : ١٣ .

من مواضعهما أدوات الجزاء إذا اتصلت بهنَّ (ما) ، وإن كان الجزاء بغير (ما) قُبِحَ دخولُهما  
٣ : ١٣ ، ١٤ .

لا يتقدّم معمول الفعل المؤكّد بالنون عليه : ٣ : ١٢ .

بناءً الفعل على الفتح مع نون التوكيد وعلّته : ٣ : ١٩ .

حذف نون الرفع في توكيد الفعل وعلّته : ٣ : ٢٠ - ٢١ ، ٢٤ .

حذف واو الجماعة ، وياء المخاطبة في توكيد الفعل : ٣ : ٢٢ .

تحريك واو الجماعة ، وياء المخاطبة في نحو : اخشون ، واخشين : ٣ : ٢٢ .

كيفية توكيد الفعل المضعف ، والفعل الناقص : ٣ : ٢٦ .

الوقف على النونين : الخفيفة والثقيلة : ٣ : ١٧ .

النون الشديدة يجوز أن تلحقها هاء السكت في الوقف : ٣ : ١٧ .

والخفيفة بمنزلة التنوين في الوقف : ٣ : ١٧ .

الخفيفة المضموم ما قبلها والمكسور ما قبلها يُوقف عليها بغير نون ولا بدل منها : ٣ : ١٧ .

إذا حذفت الخفيفة عند الوقف يردّ إلى الفعل ما حذف منه عند التوكيد : ٣ : ١٧ .

نون التوكيد الخفيفة تُحذف إذا لقيها ساكن ، والتنوين يحرك لاجتماع الساكنين ، فهذا فرق  
بينهما : ٣ : ١٨ .

ولم تقع خفيفة بعد الألف وتعليه : ٣ : ٢٣ - ٢٤ .

## الإخبار بالذی

### وبالألف واللام

باب الابتداء ، وهو الذی یسمّیه النحویّون الألف واللام : ٣ : ٨٩ .

باب من الإخبار نبین ما يستعمل من هذه الظروف أسماء : ٤ : ٣٥٢ .

كيفية الإخبار : ٣ : ٨٩ ، ٤ : ٣٥٢ .

لا يخبر بالألف واللام إلّا عن اسم في الجملة الفعلية و (الذی) لا یمنع منه كلام یخبر عنه

البتة : ٣ : ٨٩ ، ٩٠ ، ١٠٠ .

يشترط في الفعل أن يكون متصرفاً وألاً يكون مقروناً بالسین أوسوف أوحرف النفي والاستفهام ،  
٨٩ : ٣ .

شروط الإخبار عن المجرور : ٣ : ٩٠ .

الإخبار عن الفاعل وعن المفعول : ٣ : ٩١

لا يخبر عن الحال ؛ لأنها لا تكون إلا نكرة : ٣ : ٩١ .

ولا يخبر عن النعت لأنه تحلية : ٣ : ٩١ .

ولا يخبر عن التمييز لأنه لا يكون إلا نكرة : ٣ : ٩١ .

لا يخبر عن المضاف دون المضاف إليه : ٣ : ٩٠ ، ١٠٠ .

لا يخبر عن الظروف التي لا تنصرف : ٣ : ٩٢ .

لا يخبر عن الأفعال والحروف : ٣ : ٩٢ .

لا يخبر عن كل ما يلزم صدر الكلام : ٣ : ٩٢ .

لا يخبر عن المضاف إليه (ذو) لأنها لا تضاف للضمير : ٣ : ١١٩

لا يخبر عن كل ما يلزم أداة النفي : ٣ : ٩٢ .

الإخبار عن مفعول ما ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر : ٣ : ٩٣ - ٩٤ .

الإخبار عن مفعول ما ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر : ٣ : ٩٥ - ٩٦ .

الإخبار عن اسم كان وخبرها : ٣ : ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠١ .

الرد على من يمنع الإخبار عن خبر (كان) : ٣ : ٩٧ - ٩٨ .

لا يخبر عن الوصف العامل : ٣ : ٩٩ ، ١١٠ .

يخبر عن الوصف ومعموله : ٣ : ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٩

لا يخبر عما عملت فيه (ليس) بالالف واللام لأنها لا تنصرف ويخبر عنه بالذي : ٣ : ١٠٠

الإخبار عن اسم (إن) وخبرها : ٣ : ١٠٠ .

لا يخبر عن مرفوع الوصف : ٣ : ١٠٠ وعلته .

باب الإخبار عن الظروف والمصادر : ٣ : ١٠٢

يجوز الإخبار عن كل ظرف متمكن : ٣ : ١٠٢

مالا يقع إلا ظرفا لا يخبر عنه : ٣ : ١٠٣ ، ٤ : ٣٥٣ .

- كلُّ ما نصبته نصب المصدر لم تخبر عنه : ٣ : ١٠٣ .
- ما يخبر عنه من المصادر وما لا يخبر عنه : ٣ : ١٠٣ - ١٠٤ .
- كلُّ ما لم تجعله من مصدر أو ظرف اسما فاعلا أو مفعولا على السعة لم يجز الإخبار عنه : ٣ : ١٠٥ .
- الإخبار عن المسألة : (سير بزيد فرسخين يومين) : ٣ : ١٠٦ - ١٠٩ .
- باب الإخبار عن البدل : ٣ : ١١١ .
- الإخبار في باب التنازع : ٣ : ١١٢ ، ١٢٣ .
- الإخبار في التنازع بين الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر : ٣ : ١١٣ ،
- ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ ، ١٢٣ - ١٢٤ .
- الإخبار في التنازع بين الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر : ٣ : ١١٣ ،
- ١١٩ - ١٢١ ، ١٢٤ .
- الإخبار في التنازع بين الأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل : ٣ : ١٢١ - ١٢٢ ، ١٢٤ - ١٢٦ .
- باب الإخبار في قول أبي عثمان المازني : ٣ : ١٢٧ - ١٢٩ .

### الحكاية بأى

- لو قال : رأيت رجلا قلت : أيا وفي الوقف أى وهكذا جاءتني امرأة قلت : أيه فإن وصلت
- قلت : أية
- جاءني رجلان قلت : أيان فإن وصلت كسرت النون جاءتني امرأتان قلت : أيتان .
- جاءني رجال قلت : أيون فإن وصلت فتحت النون : ٢ : ٣٠٢ .
- وإن قلت في جميع ذلك أى يا فتى وأيا وأى جاز : ٢ : ٣٠٣ .
- جاز في (أى) التثنية والجمع دون أخواتها لأنها تفرد وتضاف ويلحقها التنوين بدلا من الإضافة
- ٢ : ٣٠٣ .
- إذا قال رجل : رأيت عبد الله فإن الاستفهام : أى عبد الله : ٢ : ٣٠٤ .
- رأيت أخويك : الوجه أن تقول : أى أخواك على اللفظ. أو على المعنى : ٢ : ٣٠٤ .
- رأيت الرجلين أو أخويك : قلت : أيان الرجلان ، وأياني أخواك : ٢ : ٣٠٤ .

رَأَيْتَ الرِّجَالَ أَوْ مَرَرْتَ بِالرِّجَالِ أَوْ جَاءَنِي الرِّجَالُ قُلْتَ أَيُّونَ الرِّجَالُ : ٢ : ٣٠٤ .

### الحكاية ب (مَنْ)

رَأَيْتَ رَجُلًا : الجواب : مَنْ . جَاءَنِي رَجُلٌ . الجواب : مَنْ . مَرَرْتُ بِرَجُلٍ . الجواب : مَنْ .

جَاءَنِي رَجُلَانِ . الجواب : مَنْ . رَأَيْتَ رَجُلَيْنِ . الجواب : مَنْ .

جَاءَتْنِي امْرَأَتَانِ . الجواب : مَنْ . ٢ : ٣٠٦ .

جَاءَنِي رَجُلٌ . الجواب : مَنْ . مَرَرْتُ بِرَجُلٍ . الجواب : مَنْ .

جَاءَتْنِي نِسَاءٌ أَوْ مَرَرْتُ بِنِسَاءٍ . الجواب : مَنْ .

فَإِنْ وَصَلَ فِي جَمِيعِ هَذَا قَالَ : مَنْ يَا فَتَى : ٢ : ٣٠٧ .

لَوْ قَالَ قَائِلٌ - إِذَا قِيلَ لَهُ : جَاءَنِي رَجُلٌ - مَنْ ، وَإِنْ قِيلَ لَهُ : رَأَيْتَ رَجُلًا - قَالَ : مَنْ أَوْ

مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَالَ مَنْ يَلْحَقُ الْعَلَامَةَ وَلَا يَشْتَرِي (مَنْ) وَلَا يَجْمَعُهَا جاز : ٢ : ٣٠٨

سَبِيلُ كُلِّ اسْمٍ عِلْمٌ مُسْتَفْهِمٌ عَنْهُ أَنَّ تَحْكِيَهُ كَمَا قَالَ الْمَخْبِرُ : رَأَيْتَ عَبْدَ اللَّهِ . قُلْتَ : مَنْ عَبْدُ اللَّهِ .

مَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ قُلْتَ : مَنْ عَبْدُ اللَّهِ .

وَلَوْ قُلْتَ فِي الْجَمِيعِ : مَنْ عَبْدُ اللَّهِ جاز : ٢ : ٣٠٩ .

إِذَا أَدْخَلْتَ الْوَاوَ أَوْ الْفَاءَ عَلَى مَنْ وَجِبَ الرفع وبطلت الحكاية : ٢ : ٣٠٩ ، ٤ : ٢٥٦ .

رَأَيْتَ أَخَاكَ ، أَوْ مَرَرْتُ بِأَخِيكَ : الاستفهام : مَنْ أَخَوُكَ وَلَا تَحْكِي لِأَنَّ الْحِكَايَةَ إِنَّمَا تَصْلَحُ

فِي الْأَسْمَاءِ الْأَعْلَامِ خَاصَّةً وَكَانَ يُونُسُ يَجْرِي الْحِكَايَةُ فِي جَمِيعِ الْمَعَارِفِ : ٢ : ٣٠٩ .

رَأَيْتَ قَرَشِيًّا : لَيْسَ بِقَرَشِيًّا : ٢ : ٣٠٩ .

إِنَّمَا تَحْكِي الْجَمْلَ بَعْدَ الْقَوْلِ : ٢ : ٣١٠ ، ٤ : ٧٨ .

لَوْ قَالَ رَجُلٌ فِي جَمِيعِ الْجَوَابِ عَنْ (مَنْ) - رَفَعَا تَكَلَّمَ بِهِ الْمُتَكَلِّمُ أَوْ نَصَبَا أَوْ خَفَضَا : مَنْ

عَبْدُ اللَّهِ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ كَانَ جَيِّدًا : ٢ : ٣١٠ .

### المذكر والمؤنث

الْأَشْيَاءُ كُلُّهَا أَصْلُهَا التذكير ، ثُمَّ تَخْتَصُّ بَعْدُ ، فَكُلُّ مُؤنَّثٍ شَيْءٌ ، وَالشَّيْءُ يَذَكَّرُ ، فَالتذكير

أَوَّلُ ، وَهُوَ أَشَدُّ تَمَكُّنًا ، كَمَا أَنَّ النكرة أَشَدُّ تَمَكُّنًا مِنَ الْعَرَفَةِ : ٣ : ٣٥٠ .



- التاء علامة التأنيث ، وإنما تبدل هاء في الوقف : ١ : ٦٠ ، ٦٣ ، ٣ : ٣٦٦ .
- بطريق ، وبطاريق ، وزنديق وزناديق ، فإن حذفت الياء دخلت الهاء ، فقلت : يَطَاقَة ، وزنادقة : ١ : ١٠٥ .
- القشاعة ، والصيارفة : التاء عوض من ياء النسب : ٢ : ٢١٦ .
- هاء التأنيث أثبت من ألف الوصل وتعليل ذلك : ١ : ٢٤٢ .
- التاء في راوية ، وعلامة ، وربعة ، وبقة : ٢ : ١٥٧ ، ٤ : ٢٦٢ .
- موازنة بين تاء التأنيث ، وألف التأنيث : ٢ : ٢٥٩ - ٢٦٠ .
- موازنة بين ألف التأنيث المقصورة ، والممدودة : ٢ : ٢٦١
- الكسر مما يؤنث به : ٣ : ٣٧٠ ، ٣٧٤ .
- كل جارٍ على الفعل من الأسماء فتأنيثه جارٍ على تذكيره ، وما كان من غير فعل ، أو كان على غير بناء الفعل ؛ نحو : أحمر وعطشان اختلف تأنيثه وتذكيره : ٤ : ٢٦٣ .
- (ضرب) : لا يكون إلا مذكراً ؛ لأن (ضرب) نعت ؛ كما نعت بضارب . تقول : مررت برجل ضربنا ويضربنا : ٤ : ٤٢ .
- لؤنث الحقيقي ما كان في الحيوان : ٣ : ٣٤٨
- اسم الجنس الجمعي الذي يفرق بينه وبين واحدته بالتاء يجوز فيه التذكير والتأنيث وقد جاء في القرآن الكريم : ٣ : ٣٤٦ - ٣٤٧ .
- إن كان اسم جمع لغير الآدميين لم يكن إلا مؤنثاً كإبل وغنم : ٢ : ١٨٥ ، ٢٩٢ ، ٣ : ٣٤٧ .
- تأنيث الجمع ليس بحقيقي : ٣ : ٣٤٨ .
- ما جاء من الظروف مؤنثاً بغير علامة : قدام ، ووراء . وتصغيرهما قدييمة ، ووريثة : ٢ : ٢٧٢ ، ٤ : ١ ، جملة باب الأماكن التذكير إلا ما خصه التأنيث منها ؛ نحو قولك : غرفة ، وعُليّة ، ومشرفة ومشربة : ٢ : ٢٧١ ، ٤ : ٤١ .
- وكذلك تأنيث البناء ؛ نحو : دار . إنما هي في بابها بمنزلة نار وقدر وشمس : ٢ : ٢٧٢ .
- نحو : جَمَزَى ألفه لا تكون إلا للتأنيث : ٣ : ١٤٨ .
- من قال : امرؤ قال في مؤنثه : امرأة ، ومن قال : مرء قال في مؤنثه : امرأة : ١ : ٨٢ .

لا يدخل تأنيث على تأنيث : ١ : ٦ ، ٦٤ ، ٢ : ١٦٣ ، ٣ : ٣٣٥ ، ٣٣٨ ، ٤ : ٧ :  
 فَعُول بمعنى فاعل يستوى فيه المذكر والمؤنث : ٣ : ١٦٥  
 ويفعال يستوى فيه المذكر والمؤنث : ٣ : ١٦٥ .  
 نحو : حائض ، وطالق والخلاف فيه : ٣ : ١٦٣ - ١٦٤ ؛  
 من المصادر ما يؤنث ؛ نحو إرادة ومقاتلة ، واستخارة ومنه اسم المرة : ٣ : ٣٧٢ .  
 يا أبت ، ويا أمت : الشيشان إذا جربا مجرى واحدا سوى بين لفظيهما : ٤ : ٢٦٢  
 دخلت التاء في يا أبت ؛ كما دخلت في راوية وعلامة : ٤ : ٢٦٢ .  
 كل مؤنث تلحقه علامة التأنيث بعد التذكير فإنما تلحقه على لفظه إلا ما كان مضارعا لتأنيث  
 أو بدلا فإن علامة التأنيث لا تلحقه على لفظه ؛ لأنه لا يدخل تأنيث على تأنيث : ٣ : ٣٣٥  
 قد يكون المؤنث له الاسم المذكر ، وقد يوصف المذكر بالمؤنث : ٤ : ٢٦٢  
 حروف الهجاء تذكر وتؤنث : ٤ : ٤٠  
 الإبل ، مؤنثة : ٢ : ١٨٦ ، ٣ : ٣٤٧  
 أتان ، مؤنثة : ٣ : ٣٦٨  
 إنسان ، يقع للمذكر والمؤنث : ٢ : ١٩١ ،  
 بغير ، يقع للمذكر والمؤنث : ٢ : ١٩١  
 حرب ، مؤنثة : ٢ : ٢٤٠  
 دار ، مؤنثة : ٢ : ٢٤٠ ، ٢٧٢  
 فراع ، مؤنثة : ٣ : ٣٦٦ ، ٢ : ٢٠٤  
 رباب ، مذكر : ٣ : ٣٦٨ .  
 ربعة ، يقع للمذكر والمؤنث على لفظ واحد : ٢ : ١٩٠  
 سحاب ، مذكر : ٣ : ٣٦٨  
 الشاء ، أصله التأنيث وإن وقع على مذكر : ٢ : ١٨٦  
 الشخص ، مذكر : ٢ : ١٨٦ .  
 شبال ، مؤنثة : ٢ : ٢٠٤ .

- شمس ، مؤنثة : ٣ : ٣٢٠ ، ٢ : ١٥٧ .
- صناع ، مؤنثة : ٣ : ٣٨٦ .
- عقاب ، مؤنثة : ٣ : ٣٢٠ ، ١ : ٣٥٠ ، ٢ : ١٥٧ .
- عقرب ، مؤنثة : ٣ : ٣٢٠ ، ١ : ٣٥٠ ، ٢ : ١٥٧ .
- عناق ، مؤنثة : ٣ : ٣٢٠ ، ١ : ٣٥٠ ، ٣ : ٣٦٨ ، ٢ : ١٥٧ .
- عنكبوت ، مؤنثة : ٣ : ٣٢١ .
- العين ، مؤنثة : ٢ : ١٨٧ .
- الغيم ، مؤنثة : ٢ : ١٨٦ ، ٣ : ٣٤٧ .
- الفرس ، يقع على الذكر والأنثى : ٢ : ١٨٧ ، ١٩٠ ، ١٩٩ ، ٢٤١ .
- قدر ، مؤنثة : ٢ : ١٥٧ .
- قدم ، مؤنثة : ٣ : ٣٢٠ .
- قفا ، يذكر ويؤنث : ٣ : ٣٢٠ .
- كراع ، مؤنثة : ٢ : ٢٠٤ .
- اللسان ، يذكر ويؤنث : ٢ : ٢٠٤ .
- نعل ، مؤنثة : ٢ : ٢٤٠ .
- النفس ، في المذكر أكثر : ٢ : ١٨٦ ، تصغيرها : نفيسة وهي في القرآن مؤنثة .
- النوى ، مؤنثة لا غير : ٣ : ٢٩٨ .
- النار ، مؤنثة ، وتذكر قليلا : ٢ : ٦٣ .
- تاب ، مؤنثة : ٢ : ٢٤٠ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ .

### نواصب المضارع

- باب الحروف التي تنصب الأفعال : ٢ : ٦ .
- قال الخليل : لا ينصب فعل البتة إلا بأن مظهرة أو مضمرة : ٢ : ٦ .
- بعض النحويين من غير البصريين يجيز النصب على إضمار (أن) ، والبصريون يابون ذلك إلا

أن يكون منها عوض : ٢ : ٨٥ .

وانظر فهرس الحروف .

## الجواز

باب الحروف التي تجزم الأفعال : ٢ : ٤٤ ، ٤ : ٨٤ - ٨٥ .

هل يجوز حذف الجازم ؟ ٢ : ٤ .

وانظر فهرس الحروف :

## أدوات الشرط.

باب المجازاة وحروفها : ٢ : ٤٦ .

هي تدخل للشرط ، ومعنى الشرط : وقوع الشيء لوقوع غيره : ٢ : ٤٦ .

حروف الجزاء لها صَدْرُ الكلام : ٢ : ٦٨ ، ٣٠٠ .

ما الذي يجوز أن يتقدم على أدوات الشرط ؟ ٢ : ٦١ .

لا يتقدم معمول الشرط ، ولا معمول الجزاء على أداة الشرط : ٢ : ٦٨ .

تقديم معمول جواب الشرط على الجواب جائز عند البصريين : ٢ : ٦٢ .

أدوات الشرط حروف وهي (إن) ، و (إذا) ، وظروف وهي : أين ، متى ، وأنى ، وحيثا ،

وأسماء وهي : من ، وما ، وأى ، ومهما : ٢ : ٤٦ .

أصل أدوات الشرط (إن) ؛ لأنه يجازى بها في كل ضرب : ٢ : ٤٦ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٣٦٢ .

(إن) إذا لم تجزم يجوز الفصل بينها وبين ما عملت فيه بالاسم كقوله تعالى (وإن أحد من المشركين

استجارك) وجاز هذا ؛ لأنها أصل الجزاء : ٢ : ٧٤ .

سائر حروف الجزاء سوى (إن) لا يجوز فيها هذا الفصل في الاختيار ؛ كما لا يجوز في (إن)

إذا جزمت : ٢ : ٧٥ .

جاز هذا الفصل في حروف الجزاء دون سائر عوامل الأفعال ؛ لأنه يقع بعد من المستقبل والماضي ،

ولا يكون ذلك في غيرهن من العوامل ، فلما تمكّن اجتماع الإضمار والفصل : ٢ : ٧٥ .

هذا الاسم الفاصل مرفوع بفعل محذوف ، ولو رفع على غير الفعل لكان خطأ ؛ لأن هذه الحروف لا تقع إلا على الأفعال : ٢ : ٧٧ .

الجزء لا يكون إلا بفعل ، والاستفهام قد يكون عن الأسماء بلا فعل . تقول : أزيد أخوك ، أزيد في الدار ، - ولا يكون مثل هذا في الجزء : ٢ : ٧٥

الأصل في الجزء الفعل ، والفاء داخلة عليه ؛ لأنها تؤدي معناه ؛ لأنها لا تقع إلا ومعنى الجزء فيها موجود . يقول الرجل : قد أعطيتك درهما ، فتقول : فقد أعطيتك دينارا ، أى من أجل ذلك ، ويقول : لم أغث أمس ، فتقول : فقد أتاك الغوث اليوم : ٢ : ٥٩ ، ٤٩ .

أصل الجزء أن تكون أفعاله مضارعة ؛ لأنه يُعربها : ٢ : ٤٩  
الأفعال الماضية في الجزء على معنى المستقبلية ، فتكون مواضعها مجزومة مثل كل مبنى يعرب محلاً : ٢ : ٥٠ ، ٥٩ .

أعدل الكلام : من أتاني أتيتيه ؛ كما أن وجه الكلام : من يأتني آتته : ٢ : ٦٠ .  
لو قال : من يأتني أتيتيه لجاز : ٢ : ٥٩ ، ٧١ .  
تقول : من أتاني ، وتبسط إلى أكرمه ، والأحسن : من أتاني وأكرمني أتيتيه ؛ كما أن الأحسن : من يأتني ويكرمني آتته : ٢ : ٦٠ .

الشرط مجزوم بالأداة ، والجواب مجزوم بالأداة وفعل الشرط : ٢ : ٤٩  
لا يكون الجزء في (إذ) ولا في (حيث) بغير (ما) ؛ لأنهما ظرفان : ٢ : ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٤ .  
بقية أدوات الشرط سوى (إذ) و (حيث) أنت مخير في وصل (ما) بها وتركها : ٢ : ٥٤ ،  
٣ : ٢٩ .

العطف على فعل الشرط بالجزم والنصب يكون بالواو والفاء : ٢ : ٦٧ ، ٢٢ ، ٢٣ ،  
والعطف على فعل الشرط بـ (ثم) لا يجوز فيه إلا الجزم : ٢ : ٦٦  
العطف على جواب الشرط بالفاء والواو يجوز فيه الجزم والنصب والرفع : ٢ : ٢٢ ، ٦٦ - ٦٧ .

لم جاز العطف بالرفع على الجواب ، ولم يعجز ذلك في الشرط : ٢ : ٦٧ .  
 الإبدال من فعل الشرط ومن جواب الشرط : ٢ : ٦٢ ، ٦٣ .  
 حذف فعل الشرط لا يكون إلا بعد (إن) وحدها : ٣ : ٣٥ .  
 يجوز في الكلام : آتيتك إن آتيتني ، وأنت ظالم إن فعلت : ٢ : ٦٨ .  
 أنت ظالم إن تأتني : لا يجوز إلا في الشعر : ٢ : ٧١ .  
 لو قلت : أنت ظالم إن فعلت لسد ما تقدم مسد الجواب ، ولو ألحقت الفاء . فقلت : أنت ظالم  
 فإن فعلت لزمك أن تذكر للشرط جوابا ، ولا يُعزى ما تقدم : ٣ : ٢٩ .  
 (انتهاوا خيرا لكم) : التقدير : ايتوا ، وقال قوم : التقدير : يكن خيرا لكم ، وهذا خطأ ؛  
 لأنه يضمن الجواب ، ولا دليل عليه : ٣ : ٢٨٣ .  
 إن قام زيد أقوم : على تقدير الفاء عند المبرد وقال سيبويه : هو على التقديم : ٢ : ٦٩ ، ٧٢ .  
 إن آتيتني لأقومن ، وإن لم تأتني لأغضبن : عند سيبويه على تقدير لام التوطئة ، وعند المبرد  
 على تقدير الفاء : ٢ : ٦٨ - ٦٩ .  
 هل يدخل شرط على شرط من غير فاصل بينهما : ٢ : ٣٠٠ .  
 من من يأتني آتته : إن جعلت (من) الأولى استفهاما ، والثانية جزاء كان جيذا : ٢ : ٦٠ .  
 (أما) إن كان بعدها (من) أو (ما) أو (أي) وبعدها فعل مضارع فإنه يقبح جعل هذه  
 الأدوات شرطا ؛ لأن الجواب لأما دون كلمات الشرط .  
 وإن كان بعدها فعل ماض جاز جعلها شرطية وموصولة ؛ نحو : أما من أتاني فأني أكرمه : ٢ : ٧٠  
 وانظر فهرس الجروف في الحديث عن أدوات الشرط .

### الجزم في جواب الطلب

باب الأفعال التي تنجزم لدخول معنى الجزاء فيها : ٢ : ٨٢ .  
 باب الأمر والنهي : ٢ : ١٣١ .  
 ما الذي جزم جواب الطلب ؟ ٢ : ٨٢ ، ١٣٥ .  
 مرة يحفرها : توجيه رفع المضارع وجزمه : ٢ : ٨٤ .  
 (قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة) : ٢ : ٨٤ .  
 لو قلت : لا تعص الله يدخلك النار كان محالا ؛ لأن معناه : أطع الله . وقولك : أطع الله يدخلك  
 النار محال ، ومثله : لا تند من الأسد يأكلك : ٢ : ٨٣ : ١٣٥ .

# الحروف والأدوات

## همزة الاستفهام

الهمزة أصل الاستفهام : ٢ : ٤٦ ، ٣٦٢ .

تدخل على كل ضرب منه ، وتشطّط ذلك إلى التقرير والتسوية : ٢ : ٥٣ .  
 إن قلت : أحبسك ؟ أو هل حبسك ؟ لم يكن بدّ من ذكر الفاعل وكذلك الظروف التي لا تكون  
 فاعلة : ٢ : ٦٠ .

احتملت الألف في الاستفهام تقديم الاسم في نحو : أزيد قام لأنها أصل الاستفهام : ٢ : ٧٤ .  
 لو قلت : هل زيد قام لم يصلح إلّا في الشعر وكذلك : متى زيد خرج ؟ وأين زيد قام ، وجميع  
 حروف الاستفهام غير ألف الاستفهام : ٢ : ٧٥ .

الألف و (أم) حرفا الاستفهام اللذان يستفهم بهما عن جميعه ، ولا يخرجان منه ، وليس  
 مثلها سائر حروف الاستفهام ؛ لأنّ كلّ حرف منها لضرب لا يتعدّى ذلك إلى غيره : ٣ : ٢٨٩ .  
 بعض خصائص همزة الاستفهام : ٣ : ٢٨٩ .

حرفا الاستفهام اللذان لا يفارقانه الألف و (أم) ، وهما يدخلان على هذه الحروف كلّها . ألا ترى  
 أنّ القائل يقول : هل زيد في الدار أم هل عمرو هناك ، وكيف أصبحت أم كيف صنع أخوك :  
 ٣ : ٢٩٠ .

همزة الاستفهام الإنكاري تقتضي أنّ ما بعدها غير واقع ، وإن كان ما بعدها منفياً لزم ثبوته ؛  
 لأنّ نفي النفي إثبات : ٣ : ٢٩٢ .

حذف همزة الاستفهام قبل (أم) : ٣ : ٢٩٤ - ٢٩٥ .  
 لا يدخل على الاستفهام من الأفعال إلّا ما يجوز أن يُلغى لأنّ الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله : ٣ : ٢٩٧  
 باب الواو التي تدخل عليها ألف الاستفهام : ٣ : ٣٠٧ .  
 ألف الاستفهام لتمكّنها تدخل على الواو وليس كذلك سائر حروف الاستفهام إنّما الواو تدخل  
 عليهنّ : ٣ : ٣٠٧ .

كذلك تدخل على الفاء وسائر حروف العطف : ٣ : ٣٠٧ .  
 محال أن يعمل ما بعد الاستفهام فيما قبله : ٤ : ١٢٨ .  
 تدخل حروف الاستفهام على (من) و (ما) و (أي) إذا صرن موصولات وكذلك (أم) : ٣ : ٢٩١



## همزتا الوصل والقطع

- باب أَلَفَاتِ الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ : ٢ : ٨٧ .
- باب الْأَفْعَالِ الَّتِي تَدْخُلُهَا أَلَفُ الْوَصْلِ ، وَالْأَفْعَالِ الْمَمْتَنَعَةِ مِنْ ذَلِكَ : ٢ : ٨٨ .
- باب مَعْرِفَةِ أَلَفَاتِ الْقَطْعِ ، وَأَلَفَاتِ الْوَصْلِ : ١ : ٨٠ .
- الْهَمْزَةُ الْأَصْلِيَّةُ هَمْزَةُ قَطْعٍ : ١ : ٨٠ ، ٢ : ٨٧ .
- تَدْخُلُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لِإِمْكَانِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ : ١ : ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٣ .
- فَإِذَا تَحَرَّكَ مَا بَعْدَهَا سَقَطَتْ : ٢ : ٨٧ .
- مَوْضِعُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ الْفِعْلُ ، وَأَسْمَاءُ بَعِينِهَا مُخْتَلَّةٌ وَمَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الَّتِي هَمْزَتُهَا هَمْزَةُ وَصْلٍ :  
١ : ٨٠ ، ٢٢٧ .
- آيَةُ دُخُولِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي الْفِعْلِ أَنَّ تَجِدَ الْيَاءَ فِي الْمَضَارِعِ مَفْتُوحَةٍ : ١ : ٨٠ ، ٢ : ٨٨ .
- إِنْ انْضَمَّ حَرْفُ الْمَضَارِعَةِ لَمْ تَكُنِ الْهَمْزَةُ إِلَّا هَمْزَةُ قَطْعٍ : ١ : ٨١
- أَلَفُ الْمَصْدَرِ تَتَّبِعُ أَلَفَ الْفِعْلِ فِي الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ : ١ : ٨١ ، ٢٢٨ ، ٢ : ٨٩ .
- حَرَكَةُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ الْكُسْرَةُ ، وَتُضَمُّ إِنْ ضُمَّتْ عَيْنُ الْمَضَارِعِ أَصَالَةً وَتُعْلِلُ ذَلِكَ : ١ : ٨١ ،  
٢ : ٨٩ .
- أُغْرِي : الْهَمْزَةُ مَضْمُومَةٌ ؛ لِأَنَّ حَرَكَةَ الْعَيْنِ فِي الْأَصْلِ الضَّمُّ : ١ : ٨١ ، ٢ : ٩٠ .
- هَمْزَةُ الْوَصْلِ فِي (أَل) ، وَأَيْمَنُ مَفْتُوحَةٌ : ١ : ٨٣ ، ٢٥٣ ، ٢ : ٩٠ ، ٩١ ، ٩٤ .
- أَلَفُ الْوَصْلِ لَيْسَتْ بِأَصْلٍ فِي الْأَسْمَاءِ ، وَإِنَّمَا حَقَّقَهَا الْأَفْعَالُ ؛ لِتَصَرُّفِ الْأَفْعَالِ : ١ : ٢٢٧ .
- تَفَاعُلٌ يَتَفَاعَلُ ، وَتَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ : أَلَفُ الْوَصْلِ لَا تَلْحَقُ هُنَا وَإِنْ كَانَ حَرْفُ الْمَضَارِعَةِ مَفْتُوحًا  
لَوْجُودِ الْحَرَكَةِ : ٢ : ٨٨ .
- أَلَفُ الْوَصْلِ لَا تَدْخُلُ عَلَى الْمَضَارِعِ ؛ فَلَا يَجُوزُ الْإِدْغَامُ فِي نَحْوِ : يَتَكَلَّمُونَ وَإِدْخَالِ أَلَفِ الْوَصْلِ :  
١ : ٢٤٣ .
- الْأَسْمَاءُ الْعَشْرَةُ الَّتِي تَلْحَقُهَا أَلَفُ الْوَصْلِ : ١ : ٨٢ ، ٢٢٨ ، ٢ : ٩٢ .
- لَمْ يَحْذَفْ مِنْ أَمْرٍ شَيْءٌ فَكَيْفَ دَخَلَتْهُ أَلَفُ الْوَصْلِ ؟ : ١ : ٢٢٨ .
- أَمْرٌ ، وَأَمْرَاءٌ ، وَمَرءٌ ، وَمَرْءَةٌ : ١ : ٨٢ ، ٢ : ٩٣ ، ٤ : ٢٣١ .

علة كسر الهمزة : ١ : ٨٢ .

اثنان : ٢ : ٩٢ .

ابنم : ٢ : ٩٢ لا يُثنى ولا يُجمع .

أيم الله ، أئمن الله : ليس جمع يمين ، ولا يقع إلا في القسم واللغات فيه : ١ : ٢٢٨ ، ٢ : ٩٠ ، ٣٣٠ - ٣٣١ .

قطع الهمزة في : يا الله اغفر لنا ، أفأفأ الله لتفعلن : ١ : ٢٥٣ ، ٢ : ٣٢٤ .

إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل حذفت همزة الوصل إلا مع (أل) و (أئمن) : ١ : ٨٤ - ٨٥ ، ١٦٣ ، ٢٥٣ ، ٢ : ٩٠ ، ٩١ ، ٣٣٠ ، ٣٢٣ .

نحو : ألحمر : ١ : ٢٥٣ .

هائ التانيث أثبت من ألف الوصل : ١ : ٢٤٢ .

ألفات الوصل والقطع ، وهن همزات على الحقيقة : ٢ : ٨٧ .

إذا

تضاف إلى الجملة الفعلية وإلى الجملة الاسمية : ٣ : ١٧٧ .

ما بمعنى (إذا) من أسماء الزمان يضاف إلى الاسمية والفعلية : ٣ : ١٧٧ .

يقبح إضافة (إذا) إلى جملة اسمية خبر المبتدأ فيها فعل ماض : ٣ : ١٧٧ ، ٤ : ٣٤٨ .

(إذا) تُبنى عن زمان ماض ، وأسماء الأزمان تضاف إلى الأفعال ، ومتى أضيفت إليها كانت معها كالشيء الواحد : ٢ : ٥٤ .

إذا الشرطية

لا يُجازى بها لأنها موقفة : ٢ : ٥٥ .

الفرق بين (إذا) و (إن) : ٢ : ٥٦ .

المجازاة بإذا في الشعر : ٢ : ٥٦ - ٥٧ .

الاسم المرفوع بعد (إذا) الشرطية الذي بعده فعل مبتدأ عند سيبويه ورد عليه المبرّد : ٢ : ٧٧ - ٧٨

جواب (إذا) في قوله تعالى : (إذا الشمس كورت) : ٢ : ٧٩ .

» » » » (إذا السماء انفطرت) : ٢ : ٧٩

جواب (إذا) في قوله تعالى (إذا السماء انشقت) : ٢ : ٧٩ - ٨٠ .  
 لا تضاف (إذا) الشرطية إلا إلى الجملة الفعلية : ٣ : ١٧٧ .  
 ما بمعنى (إذا) من أسماء الزمان لا يضاف إلا إلى الجملة الفعلية : ٣ : ١٧٧ .  
 يقع الاسم بعد (إذا) الشرطية مرفوعا إن وقع الفعل بعده في الاختيار ويكون مبتدأ عند  
 سيبويه : ٢ : ٧٧ - ٧٨ .  
 (إذا) تحتاج إلى الابتداء والجواب : ٢ : ٥٥ .  
 لو قلت : آتيك إذا احمرَّ البسر كان حسنا ، ولو قلت : آتيك إن احمرَّ البسر كان قبيحا ؛  
 لأنَّ (إن) أبدا مبهمة : ٢ : ٥٥ ، ٥٦ .

### إذا المفاجأة

ظرف عند المبرّد : ٢ : ٥٧ - ٥٨ .  
 تكون جوابا للجزاء كالفاء : ٢ : ٥٨ ، ٣ : ١٧٨ .  
 (إذا) التي تقع للمفاجأة هي التي تسدُّ مسدَّ الخبر ، والاسم بعدها مبتدأ : ٣ : ١٧٨ .  
 تقول : خرجت فإذا زيد . فمعنى (إذا) ها هنا المفاجأة ، فلو قلت على هذا : خرجت فإذا  
 زيد قائما كان جيّدا ؛ لأنَّ معنى : فإذا زيد ، أي فإذا زيد قد وافقني : ٣ : ٢٧٤ .

### (إذن) الناصبة للمضارع

باب إذن : ٢ : ١٠ .  
 كان الخليل يقول : إنَّ (أن) بعد إذن مضمرة : ٢ : ٧ .  
 إذا اعتمد عليها الكلام نصب بها ، وإذا كانت بين كلامين أحدهما عامل في الآخر ألغيت : ٢ : ١٠ .  
 إن قدّمته كان الكلام معتمدا عليها ؛ نحو : إذن والله أكرمك : ٢ : ١١ .  
 إن كانت للحال أهملت ؛ نحو : إذن أكرمك : ٢ : ١٣ .  
 الموضع الذي لا تكون فيه عاملة قولك : إن تأتني إذن آتاك ؛ لأنها داخلة بين عامل ومعمول  
 فيه ، وكذلك : أنا إذن أكرمك : ٢ : ١١ .

وكذلك إن كانت بين المقسم به والمقسم عليه : ٢ : ١١ .  
 جاز أن تفصل بالقسم بين إذن وما عملت فيه من بين سائر حروف الأفعال لتصرفها ، وأنها  
 تعمل وتُلغى : ٢ : ١١ .  
 إذا وقعت إذن بعد واو أو فاء صلح الإعمال فيها والإلغاء ؛ نحو : إن تأتني آتتك وإذن أكرمك .  
 جاز الرفع والنصب والجزم : ٢ : ١١ - ١٢ .  
 (إذن) الواقعة في أول الكلام والناصفة للمضارع لم تقع في القرآن الكريم ، وما جاء منها  
 كان بعد الواو والفاء ، وقرئ بنصب المضارع في الشواذ : ٢ : ١٢ .  
 (إذن) في عوامل الأفعال كظننت في عوامل الأسماء ؛ لأنها تعمل وتُلغى : ٢ : ١٠ .  
 إذا ما : حرف شرط : ٢ : ٤٧ .

إلى المنتهى : ٤ : ١٣٩

أم

باب (أم) ، و(أو) : ٣ : ٢٨٦ .  
 التسوية : ليت شعري أقام زيد أم قعد وقد علمت أزيد في الدار أم عمرو : ٢ : ٥٣ .  
 (أم) : لا تكون إلا استفهاما : ٣ : ٢٨٦ .  
 (أم) المتصلة جوابها بالتعيين : ٣ : ٢٨٦ .  
 همزة التسوية بعد سواء وما أبالي ، وليت شعري : ٣ : ٢٨٧ ، ٢٩٧ : ٢٩٨ .  
 إعراب : سواء على أقمت أم قعدت ونحوه : ٣ : ٢٨٨ .  
 (أم) المنقطعة : ٣ : ٢٨٨ .  
 (أم) المنقطعة على معنى (بل) إلا أن ما يقع بعد (بل) يقين ، وما يقع بعد (أم) مظنون  
 مشكوك فيه : ٣ : ٢٨٩ .  
 الألف و(أم) حرفا الاستفهام اللذان يستفهم بهما عن جميعه ولا يخرجان منه : ٣ : ٢٨٩ ، ٢٩٠ .  
 لا يجوز حذف أحد جزئي الجملة بعد (أم) المنقطعة وأجازه الرضى : ٣ : ٢٨٩ .  
 حرفا الاستفهام اللذان لا يفارقانه الألف و(أم) ، وهما يدخلان على هذه الحروف كلها ،  
 ألا ترى أن القائل يقول : هل زيد في الدار أم هل عمرو هناك ، وكيف أصبحت أم كيف  
 صنع أخوك : ٣ : ٢٩٠ .

(أَمْ) المتَّصلة : لا تدخل على أدوات الاستفهام أَمْ (أَمْ) المنقطعة فتدخل عليها إلا الألف :  
٣ : ٢٩٠ - ٢٩١ .

المغاربة يقولون : (أَمْ) المنقطعة ليست بعاطفة لا في مفرد ولا في جملة : ٣ : ٢٩٠ .

انفرد ابن مالك بالقول بأن (أَمْ) المنقطعة تعطف المفرد : ٣ : ٢٩٠ .

(أَمْ) إذا جاءت بعد (هل) يجوز أن يعاد معها (هل) ويجوز ألا يعاد وإذا جاءت (أَمْ) بعد اسم استفهام فإنه يجب أن يعاد معها ذلك الاسم : ٣ : ٢٩٠ .

باب مسائل (أَمْ) في البابين : ٣ : ٢٩٣ .

تقول : أعندك زيد أم عمرو ، فإن أردت : أيهما عندك فهذا عربي حسن والأجود : أزيد عندك أم عمرو : ٣ : ٢٩٣ .

(أَمْ) المنقطعة تقع بعد الاستفهام وبعد الخبر : ٣ : ٢٩٤ .

أزيد عندك أم لا : أم منقطعة ؛ لأنه لو وقف على قوله : أزيد عندك لعلم المخاطب أنه يريد : أهو عندك أم ليس هو عندك : ٣ : ٢٩٤ .

حذف همزة الاستفهام قبل (أَمْ) : ٣ : ٢٩٤ - ٢٩٥ .

هل تكون (أَمْ) زائدة : ٣ : ٢٩٦ - ٢٩٧ .

لا يعرفه المفسرون ولا النحويون : ٣ : ٢٩٧ .

إذا كان بعد (أَمْ) نقيض ما قبلها فهي منقطعة : ٣ : ٢٩٦ .

إذا كانت الجملتان موجبتين قدّمت أيهما شئت : وإن كانت إحداها منفيّة أخرتها . فقلت : أقام زيد أم لم يقم ولا يجوز : أم لم يقم أم لا : ٣ : ٢٩٦ .

همزة التسوية بعد سواء ، وما أبالي . وليت شعري : ٣ : ٢٨٧ : ٢٩٧ - ٢٩٨ .

كل ما جاء من (أَمْ) بعد الخبر وبعد الاستفهام غير الهمزة فهي منقطعة : ٣ : ٢٩٩ .

الخليل يُجيز : لأضربنه أذهب أم مكث ، وكلُّ حقٍّ سميناه أم لم نسّمه : ٣ : ٣٠٠ .

جوز الخليل في غير سواء ، ولا أبالي أن يجرى مجراهما ، فيذكر بعده «أَمْ» والهمزة ؛ نحو : لأضربنه أقام أم قعد ولا تحيُّ بالهمزة قبل (أو) : ٣ : ٣٠٠ .

همزة الاستفهام لا تدخل على (أم) كما لا تدخل (أم) عليها : ٣ : ٣٠٧ .

أما

باب (أما) : ٣ : ٢٧ .

لا يلي (أما) الفعل : ٣ : ٢٧ .

الكلام بعد (أما) على حالته قبل أن تدخل : ٣ : ٢٧ .

تكرير (أما) ليس بلازم : ٣ : ٢٨ .

فيها معنى المجازاة : ٣ : ٢٧ .

أما زيد فله درهم : مهما يكن من شيء فأعط. زيدا درهما : ٣ : ٢٧ .

(أما) إن كان بعدها (من) أو (ما) أو (أي) وبعدها فعل مضارع فإنه يقبح جعلها شرطية ؛ لأنَّ الجواب لأما دون كلمة الشرط التي بعدها ويقبح جزم الشرط مع أنه لا جواب له ظاهرا فالأولى جعلها موصولة .

وإن كان بعدها ماضٍ جاز جعلها شرطية وموصولة ؛ نحو : أما من أتاني فإني أكرمه : ٢ : ٧٠ . إذا اجتمع شرطان كان الجواب للسابق منهما ، وجواب الثاني محذوف ولذلك كان فعل الشرط ماضى اللفظ. أو مصحوبا بلم ، وأغنى عنه جواب (أما) هذا مذهب سيبويه ، وذهب أبو علي إلى أن الفاء جواب (إن) وجواب (أما) محذوف ، وذهب الأخفش إلى أن الفاء جواب لأما والشرط معا : ٢ : ٧٠ .

(أما) بتقدير : مهما يكن : ٢ : ٧١ ، ٣٥٤ - ٣٥٥ ، ٣ : ٢٧

حذف الفاء من جواب (أما) للضرورة : ٢ : ٧٠ - ٧١ ، ٣ : ٢٧ .

أما يوم الجمعة فإنك مرتحل : ما بعد الفاء يقع مبتدأ وتقول : أما زيد ا فضربت . إنما هو على التقديم والتأخير : ٢ : ٣٥٤ - ٣٥٥ .

الدليل على أنها في معنى الجزاء لزوم الفاء لجوابها (فأما اليتيم فلا تقهر) (وأما ثمود فهديناهم) مهما يكن من شيء فهذا الأمر فيه : ٢ : ٣٥٥ .

## إِذَا

- تكون في موضع (أو) : ٢٨ : ٣ .  
 لابد من تكرير (إِذَا) : ٢٨ : ٣ .  
 الفصل بين (إِذَا) و (أو) : ٢٨ : ٣ .  
 أصل (إِذَا) (إِنْ) ضُمَّتْ إِلَيْهَا (مَا) ولا يجوز حذف (مَا) إِلَّا فِي الشَّعْرِ : ٢٨ : ٣ .

## أَنْ

- معاني (أَنْ) الخفيفة : ١ : ٤٨ ، ٢ : ٣٦١ ، ٣ : ٥ - ٦ ، ١٩٧ .  
 (أَنْ) المفسرة : ١ : ٤٩ ، ٢ : ٣٦١ - ٣٦٢ .  
 (أَنْ) الزائدة : ١ : ٤٩ ، ٢ : ٣٦٢ .

## (أَنْ) الناصبة للمضارع

- لا تقع في الحال : ١ : ٤٨ ، ٢ : ٣٠ ، ٣ : ٣٠ .  
 يقع بعدها الفعل الماضي : ١ : ٤٨ ، ٢ : ٣٠ ، ٣ : ٥ .  
 لا تقع بعد اليقين : ٢ : ٣٠ ، ٣ : ٧ .  
 وأجاز سيبويه : ما أعلم إِلَّا أَنْ تقومَ : إذا لم ترد علما واقعا : ٣ : ٨ .  
 (أَنْ) أمكن الحروف في نصب الفعل ، وكان الخليل يقول : لا ينتصب فعل البتة إِلَّا بَأَنْ مظهرة أو مضمرة : ٢ : ٦ .  
 لا تحذف (أَنْ) وينصب الفعل دون عوض عند البصريين : ٢ : ٨٥ ، ١٣٦ .  
 (أَنْ) الخفيفة والمخففة يقعان بعد الظن : ١ : ٤٩ ، ٢ : ٣١ ، ٣ : ٣٢٠ ، ٧ : ٣ .  
 الفرق بين (أَنْ) الخفيفة والمخففة : ١ : ٤٩ .  
 (لا) النافية تقع بعد (أَنْ) الخفيفة والمخففة : ٢ : ٣١ ، ٣ : ٣٢٠ ، ٥ : ٥ .  
 أعددت هذا أَنْ يميل الحائط. فأدعمه : ٣ : ٢١٥ .

## أن المخففة

لا يجوز التخفيف إلا أن تأتي بعوض ، والعوض (لا) أو السين أو سوف أو نحو ذلك : ٢ : ٣١ ،

٣ : ٥ - ٦ .

تعليل الإتيان بعوض : ٣ : ١٠ .

السين وسوف لا يكون قبلهما إلا المثقلة : ٢ : ٣٢ ، ٣ : ٦ .

العوض مع الماضي (قد) : ٣ : ٦ .

لا يجوز أن تلغى من العمل : ٢ : ٣٢ ، ٣٦١ .

لو نصبت بها وهي مخففة لجاز فإن رفعت ما بعدها فعلى حذف التثقيب والمضمر في النية : ٢ : ٣٦١

(أن) المخففة لا تحتاج إلى عوض في الدعاء : ٣ : ٩ .

ولا تحتاج إلى عوض أيضا إذا كان خبرها جملة اسمية : ٣ : ٩

## أني

أني الشرطية : ٢ : ٤٨ .

## (إن)

معانيها : ١ : ٤٩ ، ٢ : ٣٦٢ .

(إن) النافية : ١ : ٥٠ ، ٢ : ٣٦٢ . سيبويه لا يرى فيها إلا رفع الخبر : ٢ : ٣٦٢ .

(إن) المخففة : ١ : ٥٠ ، ٢ : ٣٦٣ .

يجوز إعمالها وإهمالها وعلّة ذلك : ١ : ٥٠ .

(إن) المخففة في الدعاء : ٣ : ٩ .

(إن) المخففة : إن رفعت ما بعدها لزمك أن تدخل اللام في الخبر دفعا للبس

وإن نصبت لم تحتج إلى اللام : ٢ : ٣٦٣ .

(إن) الشرطية ج ٢ ص ٤٦ - ٤٧ ، ٣٦٢ .

(إن) الزائدة : ١ : ٥١ ، ٢ : ٣٦٣ .



أو

معاني أو : ١ : ١٠ - ١١ ، ٢ : ٢٨

الفرق بين (أو) العاطفة ، و (إمّا) : ١ : ١١ .

هذا باب (أو) : ٣ : ٣٠١ .

باب (أم) و (أو) : ٣ : ٢٨٦ .

حقّها أن تكون في الشكّ واليقين لأحد الشيئين : ٣ : ٣٠١ .

إثنت زيدا أو عمرا أو خالدا : لم ترد اثنت واحدا من هؤلاء ، ولكنك أردت : إذا أتيت فانت

هذا الضرب من الناس : ٣ : ٣٠١ .

الفصل بين (أو) و (الواو) أنك إذا قلت : اضرب زيدا وعمرا فإن ضرب أحدهما فقد عصاك .

وإذا قال : لا تأت زيدا وعمرا فتأت أحدهما فليس بعاص وإذا قال : لا تأت زيدا أو عمرا فليس

له أن يأتى أحدهما : ٣ : ٣٠١ - ٣٠٢ .

كل موضع قُدِّرَ فيه الجملتان أي المعطوفة إحداهما على الأخرى بالحال فأو ؛ نحو لأضربنّه

قام أو قعد ؛ إذ المعنى قائما كان أو قاعدا وإن قُدِّرَ الكلام بالتسوية من غير استفهام فأم ؛

نحو : ما أبالي أقمت أم قعدت : ٣ : ٣٠٢ .

تقول : ما أدرى أزيدا أو عمرا ضربت أم خالدا : لم ترد أن تعجل بين زيد وعمرو ولكنك

جعلتهما عدلا لخالدا : ٣ : ٣٠٣ .

هل تأتى (أو) للإضراب : ٣ : ٣٠٤ - ٣٠٥ .

أو العاطفة للفعل : ٣ : ٣٠٥ .

الضمير مع (أو) مفرد لأنها لأحد الشيئين : وقوله : إن بها أكنتل أو رزاما خويريين ، على تقدير

أعنى : ٤ : ٣١٥ .

(أو) التي ينصب بعدها المضارع

يكون مضمرا بعدها (أن) إذا كان المعنى ؛ إلا أن يكون ، وحتى يكون : ٢ : ٢٨ ، ٣ : ٣٠٦ .

باب أو : ٢ : ٢٨ .

لألزمك أو تقضي حتى ، أى إلا أن تقضي حتى تقضي : ٢ : ٢٨ .  
 أتجلس أو تقوم يا فتى ، هل تكلمنا أو تنبسط. إلينا : لا معنى للنصب ها هنا : ٢ : ١٩١ .  
 جملة هذا : أن كل موضع تصلح فيه حتى و (إلا أن) فالنصب فيه جائز جيد إذا أردت هذا  
 المعنى ، والعطف على ما قبله مستعمل في كل موضع : ٢ : ٢٩ .  
 أريد أن تتكلم بخير أو تسكت : النصب على وجهين : على العطف أو بإضمار (أن) : ٢ : ٣٤ .  
 النصب بعد (أو) بتقدير (أن) إذا عطفت على اسم صريح : ٢ : ٣٤ .

## إِى

لا يستعمل بعدها فعل القسم فلا يقال : إى أقسمت برى ولا يكون المقسم به بعدها إلا الرب  
 والله ، ولعمري : ٢ : ٣٣١ .  
 تقول : إى والله لأفعلن ، وإن شئت قلت : إى الله : ٢ : ٣٣١ .

## أَيَّ

تكون اسما موصولا كمن ، وما ، وتكون استفهاما ، وجزاء : ٤ : ٢١٧ .  
 رعاة اللفظ. والمعنى فى (أَيَّ) : ٢ : ٣٠٣ ، ٣٠٤ .  
 أئى الشرطيّة : ٢ : ٤٩ . لا تكون إلا للمكان : ٢ : ٥٣ .

## أَيَّ : الاستفهاميّة

تقع على شئ هى بعضه نحو : أئى إختك زيد ، وأئى زيد حسن : ٢ : ٢٩٤ .  
 كل ما وقعت عليه (أئى) فتفسيره بألف الاستفهام وأم : ٢ : ٢٩٤ .  
 (أئى) والذى يقعان للعاقل ولغيره : ٢ : ٢٩٦ ، ٣٠٥ .  
 مسائل (أئى) فى الاستفهام : ٢ : ٢٩٧ - ٣٠١ .  
 لو اجتمع بعد (أئى) اسم وفعل كان المختار فيها تقديم الفعل فإن قدمت الاسم كان على فعل مضمر  
 وذلك قولك : أئهم أخاه تضربه : ٢ : ٢٩٩ .

(أَيَّ) يسأل بها عن شيء من شيء . تقول : أَيُّ القوم زيد ، فزيد واحد منهم ، وأَيُّ بنيك أحبُّ إليك : ٤ : ٢١٧ .

### أَيُّ الموصولة

(أَيَّ) والذي يقعان للعاقل ولغيره : ٢ : ٢٩٦ .  
(أَيَّ) مضافة ومفردة في الاستغناء والاحتياج إلى الصلة سواء : ٢ : ٢٩٧ .  
لو أضفت (أَيَّا) إلى (مَنْ) لم تكن (مَنْ) إلا بمنزلة الذي : ٢ : ٣٠١ .  
يعود إليها ضمير من صلتها : ٣ : ١٩٩ .

### أَيْنَ

أَيْنَ الشرطية : ٢ : ٤٧ .  
أَيْنَ للمكان : ٢ : ٥٣ ، ٣ : ٦٢ ، ٤ : ٣٣٣ .  
(أَيْنَ) سؤال عن المكان لا يقع إلا عليه : ٣ : ٢٨٩ .  
و (مَتَى) سؤال عن زمان (وكيف) سؤال عن حال وكم سؤال عن عدد : ٣ : ٢٨٩ .

### أَيَّانَ

بمعنى متى : ١ : ٥٢ .

### الْبَاءُ

الْبَاءُ للإصاق : ١ : ٣٩ .  
وللاستعانة : ٤ : ١٤٢ .  
الْبَاءُ إنما تزداد في غير الواجب للتأكيد : ٤ : ٤٢١ .  
يقال : فلان بالموضع ، وفي الموضع ، فتدخل الباء على (في) : ٢ : ٣٣١ .  
الْبَاءُ بمعنى (عن) : ١ : ٤٤ .

### بَلْ

(بَلْ) : لاتأني في الواجب في كلام واحد إلا للإضراب بعد غلط أو نسيان وهذا منقوع عن الله عز وجل .  
إن أنت بعد كلام قد سبق من غيره فالخطأ إنما لحق كلام الأول : ٣ : ٢٠٥ ، ١ : ١٢ .  
(بَلْ) العاطفة : ١ : ١٢ ، ٤ : ٢٩٨ .

## بلى

الفصل بين (بلى) و (نعم) أن (نعم) تكون جواباً لكل كلام لا نقي فيه ، و (بلى) لا تكون جواباً إلا لكلام فيه نقي : ٢ : ٣٣٢ .

## التاء

تالله لأفعلن : لا تدخل التاء على غير هذا اللفظ . ٤ : ١٧٥ .

## ثم

(ثم) أشد تراخياً من الفاء : ١ : ١٠ .  
القطع بعد ثم ؛ نحو : أريد أن تأتيني ثم تحسن إلى : ٢ : ٣٥ .

## حتى

باب حتى : ٢ : ٣٨ .  
حتى من عوامل الأسماء فتضم (أن) بعدها : ٢ : ٣٨ .  
حتى الجارة : ٢ : ٢٨ للمنتهى : ٤ : ١٣٩ .  
معناها إذا خفضت كمعناها إذا نسق بها : ٢ : ٣٨ .  
النصب بعدها على معنيين : على معنى كى وعلى (إلى أن) : ٢ : ٣٨ .  
حتى العاطفة : ٢ : ٣٩ .  
رفع الفعل بعد (حتى) وتوجيهه : ٢ : ٣٩ - ٣٠ .  
مرض حتى لا يرجونه : ٢ : ٤٠ .  
مرض حتى يمر به الطائر فيرحمه : ٢ : ٤٠ .  
حتى الابتدائية تقع بعدها الجملة وتفيد معناها الذى هو الغاية فى التحقير أو فى التعظيم : ٢ : ٤١ .  
باب مسائل حتى : ٢ : ٤٢ .  
سرت حتى أدخلها وتطلع الشمس ولا يجوز الرفع فى (تطلع) : ٢ : ٤٢ .

- سرت حتى تطلع الشمس وحتى أدخلها : ٢ : ٤٢ .  
 ما سرت حتى أدخلها : لا يجوز الرفع : ٢ : ٤٢ .  
 كان سيرى حتى أدخلها : لا يجوز إلا النصب : ٢ : ٤٣ .  
 كان سيرى سيرا متعبا حتى أدخلها : جاز الرفع والنصب : ٢ : ٤٣ .  
 كان سيرى أمس حتى أدخلها : إن جعلت الخبر (أمس) جاز الرفع والنصب : ٢ : ٤٣ .  
 شروط رفع الفعل بعد ، حتى : ٢ : ٤٢ .

### رُبَّ

- رُبَّ : معناها الشيء يقع قليلا ، ولا يكون ذلك الشيء إلا منكورا : ٤ : ١٣٩ ، ١٥٠ ، ٤٨ : ٢ .  
 لا تكون (رُبَّ) إلا في أول الكلام : ٤ : ١٤٠ .  
 تكون للتكثير : ٣ : ١٥ .  
 (رُبَّ) تدخل على كل نكرة ، ومعناها أن الشيء يقع ولكنه قليل : ٤ : ٢٨٩ .  
 (رُبَّ) حرف خفض : ٣ : ٥٧ ، ٦٦ .  
 واو ربَّ : ٢ : ٣١٩ ، ٣٤٧ .  
 (رُبَّ) : لا تقع على الأفعال إلا بما : ٢ : ٤٨ ، ٥٥ .  
 ولا يقع بعدها الماضي : ٣ : ١٥ .  
 ربَّ رجل وأخيه : ٤ : ١٦٤ ، ٢١٣ .

### السين وسوف

- ليس لهما صدرُ الكلام ، فيعمل ما بعدهما فيما قبلهما :  
 والرّد على السهيل في الروض الأنف وعلى ابن القيم في بدائع الفوائد في زعمهما صدارتهما : ٢ : ٨ .  
 إن أدخلت على هذه الأفعال السين أو سوف فقد منعتها بهما من كل عامل : ٢ : ٥ .

### على

- على : تكون فعلا وحرفا خافضا : ١ : ٤٦ ، ٤ : ٤٢٦ .  
 عليه دين من المجاز : ١ : ٤٦ .

عليه مال تمثيل : ١ : ٥١ .

اسميّة ( على ) : ٣ : ٥٣ .

استعمال ( على ) اسما ليس مختصا بالضرورة : ٣ : ٥٣ ، ٢ : ٣٢ .

استعمال ( على ) مكان ( عن ) : ٢ : ٣٢٠ .

### غير

لا تكون إلا نكرة ، ولا تجمع ، ولا تدخلها الألف واللام : ٢ : ٢٧٤ .

ما جاء في غير زيد وعمر : حمل على الموضع ؛ لأن معنى قوله : غير زيد إنما هو : إلا زيد : ٣ : ٢٨١

تقول : ما أتاني غير زيد وإلا عمرو : ٣ : ٢٨١ .

مررت برجل مثلك غيرك : غير هنا توكيد و ( غير ) يتكلم بها على وجهين :

أحدهما للفائدة ، والآخر للتوكيد : ٤ : ٢٩٣

فأما ( غيرك ) إذا قلت : مررت برجل غيرك - فإثما هو : مررت برجل ليس بك ، فهذا شائع

في كل من عدا المخاطب : ٤ : ٢٨٩ .

( غيرك ) لا يكون إلا نكرة : ٤ : ٢٨٨ .

غير الاستثنائية : ٤ : ٣٩١ .

باب الاستثناء بغير : ٤ : ٤٢٢ .

كل موضع وقع فيه الاسم بعد ( إلا ) على ضرب من الإعراب كان ذلك حالا في غير : ٤ : ٤٢٢ .

تقول : هذا درهم غير قيراط ؛ كقولك : هذا درهم إلا قيراطا .

وتقول : هذا درهم غير جيد ؛ لأن ( غيرا ) نعت ولا تقول : هذا درهم غير جيد : ٤ : ٤٢٢ .

الوجه إذا لم يكن ما قبل ( غير ) نكرة محضة - ألا يكون نعنا : ٤ : ٤٢٣ .

( غير المغضوب عليهم ) غير : نعت للذين أو بدل : ٤ : ٤٢٣ .

غير وأخواتها يكن نكرات وهن مضافات لامعارف : ٤ : ٤٢٣ .

### الفاء

فاء العطف : ١ : ١٠ .

تكون عاطفة في الاسم وفي الفعل : ٢ : ١٤ .

## فَاءُ السَّبَبِيَّةِ

- باب الفاء وما ينتصب بعدها : ٢ : ١٤ .
- ينتصب الفعل بعدها بإضمار ( أَنْ ) : ٧ : ١٤ .
- تقع بعد الأمر والنهي والاستفهام : ٢ : ١٤ - ١٥ .
- والنفي : ٢ : ١٨ .
- إنما يكون إضمار ( أَنْ ) إذا خالف الأول الثاني : ٢ : ١٥ .
- مسائل هذا الباب : ٢ : ١٦ .
- ما تأتي فتحدثني توجيه نصب الفعل : ٢ : ١٦ .
- ما تأتي فتحدثني . توجيه رفع الفعل : ٢ : ١٦ - ١٧ .
- ما أنت صاحبي فأكرمك : ٢ : ١٧ : والرفع على القطع وعطف جملة على جملة :
- كأنك لم تأتنا فتحدثنا : ٢ : ١٨ .
- لا تمددوها فتشققها ، وفتشققها : ٢ : ٢١ .
- أين بيتك فأزورك وفأزورك : ٢ : ٢١ : بالنصب والرفع وتوجيه ذلك : ٢ : ٢١ .
- العطف بالفاء على فعل الشرط بالجزم فقط . : والعطف بها على الجواب يجوز فيه الجزم والرفع والنصب : ٢ : ٢٢ .
- والواو كالفاء في هذا سواء : ٢ : ٢٣ .
- إلا تأتي فتكرمني أقعد عنك : ٢ : ٢٣ : الوجه الجزم ، والنصب يجوز من أجل النفي :
- لا يسعني شيء فيعجز عنك : ٢ : ٢٦ .
- القطع والاستئناف بعد الفاء : ٢ : ٣٣ ، ٣٥ .

## في

- في : معناها : الوعاء : ١ : ٤٥ .
- فيه عيبان من المجاز : ١ : ٤٦ ، ٤ : ٣٩ .

( في ) مكان على في قوله تعالى : ( ولأُصلِبْنَكُمْ في جذوع النخل ) وقوله : ( أم لهم سلّم يستمعون فيه )

٢ : ٣١٩ ، ٣ : ١٥ .

قد يُتَّسَع في هذه الحروف ؛ كقولك : زيد ينظر في العلم ، فصيرت العلم بمنزلة المتضمّن ، وهذا

كقولك : دخل عبد الله في العلم ، وخرج ممّا يملك ، ومثل ذلك : في يد زيد الضيعة النفيسة :

٤ : ١٣٩

قد

تكون اسما بمعنى حسب وتكون حرفا جاء لمعنى : ١ : ٤٢ .

تكون بمعنى ربّما : ١ : ٤٣ .

( قد ) : أصلها أن تكون مخاطبة لقوم يتوقّعون الخبر ، فإذا قلت : قد جاء زيد لم تضع هذا

الكلام ابتداء على غير أمر كان بينك وبينه أو أمر تعلم أنّه لا يتوقّعه ، فإن أدخلت اللام على

( قد ) فإنّما تدخلها على هذا الوجه .

فأمّا قولك : والله لكذب كذبا ما أحسب الله يغفره له فإنّما تقديره : لقد : ٢ : ٣٣٥ .

قد : لا تقع قبل الجملة الدعائية : ٣ : ٩ .

قط . بمعنى حسب : ١ : ٤٥

الكاف الحرفيّة

في أسماء الإشارة : ١ : ٤٠ .

رويدك : ١ : ٤٠ ، ٣ : ٢٠٩ - ٢١٠ ، ٢٧٧ .

أرأيتك : ١ : ٤٠ ، ٣ : ٢٠٩ ، ٢٧٧ .

أبصرك زيدا : ١ : ٤٠ ، ٣ : ٢١٠ ، ٢٧٧ .

النجاءك : ٣ : ٢٠٩ ، ٢٧٩ .

أنظرك زيدا : ٣ : ٢١٠ .

ليسك . نِعْمك : ٣ : ٢١٠ .



تلحق الكاف الحرفيّة بلى . وأبصر . وأنظر ، وكلا ، وليس ، ونعم وبئس : ٣ : ٢١٠ .

الكاف الزائدة معناها التشبيه : ٤ : ١٤٠ ، ١ : ٣٩ .

جرّها للضمير : ١ : ٢٥٥ .

زيادتها : ٤ : ٤١٦ - ٤١٨ .

إذا اضطرّ الشاعر جعلها اسما بمنزلة مثل : ٤ : ١٤٠ - ١٤١ .

كَأَنَّ

كَأَنَّ معناها التشبيه : ٤ : ١٠٨ .

كَأَنَّ

كَأَنَّ المخففة وعملها : ١ : ٥٠ .

كَلا

كلا : اسم مفرد يفيد معنى التثنية ، كما أنَّ كُلا اسم مفرد يفيد معنى الجمع والكثرة ، وذهب

الكوفيّون إلى أنَّ (كلا) اسم مثنى لفظا ومعنى :

والصواب مذهب البصريّين بدليل جواز وقوع الخبر عنه مفردا : ٣ : ٢٤١ .

مراعاة اللفظ. والمعنى في ( كِلا ) : ٣ : ٢٤١ .

كلّ

كلّ شاة وسخلتها بدرهم : ٤ : ١٦٤ ، ٢١٣ ، ٣٧٩ .

كلّ رجل في الدار وزيدٌ فله درهم : ٤ : ٣٧٩ .

كلّ رجل في الدار وعبد الله لأكرمهم : ٤ : ٣٧٩ .

يجوز نعت (كلّ) أو ما تضاف إليه ؛ نحو : كلّ رجل ظريفٌ في الدار : ٤ : ٣٨٧ ، ٣٧٩ .

مراعاة اللفظ. والمعنى في (كلّ) : ٢ : ٢٩٨ .

كم

باب (كم) : ٣ : ٥٥ .

(كم) تكون استفهامية وخبرية : ٣ : ٥٥ ، ٤ : ٣٣٣ .

يجوز أن تفصل بين (كم) الاستفهامية وما عملت فيه بالظرف ، فنقول : كم لك غلاما ولا يجوز ذلك في ألفاظ العدد نحو عشرين لك جارية : ٣ : ٥٥ وتعليل ذلك .

تقول : كم درهم لك ؟ لأن التمييز وقع على غيره ، فكان التقدير : كم دانقا درهم لك ، وكم قيراطا ؟ : ٣ : ٥٦ ، ٥٩ ، ٦٣ .

كم غلمانك . لا يكون غير الرفع لأن التمييز لا يكون بالمعرفة : ٣ : ٥٦ .

على كم جذعا بيتك مبنى . وعلى كم جذعا بيتك مبنيا : ٣ : ٥٦ .

بكم رجل زيد مأخوذ : لا يجوز إلا الرفع : ٣ : ٥٦ .

البصريون يجيزون على قبح : على كم جذع ، وبكم رجل ؟ يجعلون ما دخل على (كم) من حروف الخفض دليلا على (من) ويحذفونها : ٣ : ٥٦ .

فإذا لم يدخل على (كم) حرف الخفض فلا اختلاف في أنه لا يجوز الإضمار : ٣ : ٥٧ .

(كم) الخبرية في معنى (رب) إلا أنها اسم و(رب) حرف : ٣ : ٥٧ ، ٦٥ .

الدليل على اسمية (كم) : ٣ : ٥٧ .

لم جر ما بعد (كم) الخبرية ، ونصب ما بعد (كم) الاستفهامية : ٣ : ٥٩ .

إن فصلت بين (كم) الخبرية وتمييزها اختير التنوين ؛ لأن الخافض لا يعمل فيما فصل منه : ٣ : ٦٠ - ٦١ .

ليس بمعروف انتصاب (كم) إلا مفعولا بها أو ظرفا أو مصدرا أو خبر (كان) أو مفعولا ثانيا :

٣ : ٦٣ .

(إلا) الاستثنائية إذا وقعت بعد (كم) الاستفهامية كان إعراب ما بعدها على حد إعراب (كم)

من رفع أو نصب أو جر لأنه بدل منها ، ويستفاد من (إلا) معنى التحقير والتقليل ؛

نحو : كم عطاؤك إلا ألفان ، وكم أعطيتني إلا ألفين .

وأما (كم) الخبرية فإن المستثنى بعدها منصوب لأنه استثناء من موجب نحو : كم غلمان

جاءوني إلا زيدا : ٣ : ٦٤ .

يقع تمييز (كم الخبرية) جمعا : ٣ : ٦٥ .

(كم) الخبرية يعطف عليها ب (لا) ، فيقال : كم مالك لا مائة ولا مئتان ، وكم درهم عندى لا درهم ولا درهما ؛ لأنَّ المعنى : كثير من المال وكثير من الدراهم لا هذا المقدار بل أكثر منه ولا يجوز فى (كم) الاستفهامية : كم درهما عندك لا ثلاثة ولا أربعة ؛ لأنَّ (لا) لا يعطف بها إلَّا بعد موجب ؛ لأنَّها تنفى عن الثانى ما ثبت للأوّل ، ولم يثبت شىء فى الاستفهام : ٣ : ٦٥ .

دخول (من) جازة لتمييز (كم) وتعليله : ٣ : ٦٥ .

يقول الرضى : وأمّا مميّز (كم) الاستفهامية فلم أعثر عليه مجرورا بمن فى نظم ولا نشر ، ولا دلّ على جوازه كتاب من كتب النحو ولا أدرى ما صحته ؟  
وقد خرّج أبو حيّان بعض الآيات فى القرآن على جرّ تمييز كم الاستفهامية فيها بمن : ٣ : ٦٧ .  
لم يأت تمييز (كم) الخبرية فى القرآن إلَّا مجرورا بمن : ٣ : ٦٧ .  
يكفى عن العدد بأن يقول : كذا وكذا : ٣ : ١٨٣ .

## كى

أمّا من أدخل اللام ، فقال : لكى تقوم فهى عنده والفعل مصدر ، كما كان ذلك فى (أن) .  
وأمّا من قال : كيمه فإن بعدها مضمرة : ٢ : ٩ ، ٦ .

## كيف

كيف للحال : ٣ : ٦٣ ، ٤ : ٣٣٣ .  
كيف ظرف : ٣ : ١٧٨ .  
كيف سؤال عن حال : ٣ : ٢٨٩ ، ٤ : ٣٣٣ .  
لو قال : كيف أصبحت ، أو كيف كنت ؟  
الجواب : صالحا ؛ لأنَّ كيف فى موضع الخبر . كأنّه قال : أصالحا أصبحت أم طالحا ، ولو قلت : صالح ونحوه لجاز : ٢ : ٣١١ .

## لام الجرّ

لام الملك : ١ : ٣٩ ، ٤ : ١٤٣ .

لم فتحت مع المضمر ، ومكسرت مع الظاهر ؟ : ١ : ٢٥٤ ، ٤ : ٢٥٤ - ٢٥٥ .  
لام التقوية : ٢ : ٣٧ .

### لام التعليل

يجوز إظهار (أن) بعد لام التعليل : ٢ : ٧ ، ٣٩ ، ٧٢ .  
لام الجحود (أن) بعدها مضرة وجوبا : ٢ : ٧ .

### لام الأمر

اللام في الأمر للغائب ، ولكل من كان غير مخاطب : ٢ : ٤٤ .  
ولو كانت للمخاطب لكان جيدا : ٢ : ٤٤ ، ٤٥٦ ، ١٣١ .  
لام الأمر مكسورة إذا ابتدئت ، فإن كان قبلها واو أو فاء فهي على حالها ، ويجوز إسكانها ،  
وهو أكثر على الألسن : ٢ : ١٣٣ .  
تسكين لام الأمر بعد ثم لحن : ٢ : ١٣٤ .  
لا يرى إضمار لام الأمر حتى في الشعر : ٢ : ١٣٢ - ١٣٣ .

### لا الناهية

تقول : لا يقيم زيد ، ولا يقعد عبد الله : إن عطفت نهيًا على نهي ، وإن شئت قلت : لا يقيم  
زيد ويقعد عبد الله وهو بإعادتك (لا) أوضح : ٢ : ١٣٤ .  
الدعاء يجري مجرى الأمر والنهي ، وإنما سمى هذا أمرا ونهيا وفيل للآخر طلب للمعنى ، فأمّا  
اللفظ. فواحد ، وذلك قولك في الطلب : اللهم اغفر لي ، ولا يقطع الله يد زيد ، وليغفر الله  
لخالد ، فإنما تقول : سألت الله ، ولا تقل : أمرت الله : ٢ : ٤٤ ، ١٣٢ ، ١٣٥ .

### لا

(لا) العاطفة : ١ : ١١ ، ٤ : ٢٩٨ .  
(لا) العاطفة لا يعطف بها إلا بعد موجب ، لأنها تنفي عن الثاني ما ثبت للأول ، لذلك لا تكون  
بعد الاستفهام : ٣ : ٦٥

## (لا) النافية

- إذا وقعت على فعل نفته مستقبلاً : ١ : ٤٧ .  
 تدل (لا) على ما لم يقع : ٢ : ٣٣٥ .  
 (لا) الزائدة : ١ : ٤٧ ، ٢ : ٣٢ :  
 (لا) لا تفصل بين العامل والمعمول فيه : ٢ : ٣٢ .  
 (لا) المؤكدة تدخل في النفي لمعنى . تقول : ما جاءني زيد ولا عمرو إذا أردت أنه لم يأتك واحد  
 منهما على انفراد ولا مع صاحبه : ٢ : ١٣٤ - ١٣٥ .

## (لا) النافية للجنس

- باب (لا) التي لنفي الجنس : ٤ : ٣٥٧ .  
 لا عليك : ٢ : ١٥١ ، ٤ : ١٢٩ .  
 لا كالعشية زائراً : ٢ : ١٥٢ .  
 لا كزيد رجلاً ، ورجل : ٢ : ١٥٢ .  
 لا أمثالهن لياليا (لياليا) بيان أو تمييز وفيه قبح : ٤ : ٣٦٤ .  
 خبر (لا) النافية للجنس جاء جملة فعلية في قول حسان :  
 حار بن عمرو ألا أحلام تزجركم عنا وأنتم من الجوف الجماخير : ٤ : ٢٣٣  
 أعملت عمل (إن) : ٤ : ٣٥٧ .  
 اسمها مبنى والخلاف في فهم عبارة سيبويه : ٤ : ٣٥٧ .  
 جعلت مع ما عملت فيه بمنزلة اسم واحد كخمسة عشر .  
 الدليل على أن (لا) وما عملت فيه اسم قولهم : غضبت من لا شيء ، وجئت بلا مال : ٤ : ٣٥٨  
 لا يجوز أن يكون هذا النفي إلا عاماً : ٤ : ٣٥٩ .  
 إن قدر دخولها على شيء قد عمل فيه غيرها لم تعمل شيئاً : ٤ : ٣٥٩ .  
 لا تعمل في معرفة : ٤ : ٣٥٩ ، ٣٦٢ .  
 إن فصل بين (لا) واسمها لم يبين : ٤ : ٣٦١ : فلا تعمل لضعفها .

- قَصِيَّةٌ وَلَا أَبَا حَسَنَ لَهَا : ٤ : ٣٦٢ ، ٣٦٣ .
- باب ما تعمل فيه (لا) وليس باسم معها : ٤ : ٣٦٤ .
- لَا مِثْلَ زَيْدٍ لَكَ ، وَلَا مَاءَ سَمَاءٍ فِي دَارِكَ : ٤ : ٣٦٤ .
- الشبيه بالمضاف معرب ولا يبنى : ٤ : ٣٦٥ .
- لَا أَمَرَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لَكَ ، وَلَا أَمَرَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لَكَ : ٤ : ٣٦٥ .
- كُلُّ مُصَدَّرٍ يَتَعَدَّى بِحَرْفِ الْجَرِّ يَجُوزُ جَعْلُ ذَلِكَ الْجَارِّ وَالْمَجْرُورِ خَبْرًا عَنِ الْمَصْدَرِ مَثْبُتًا أَوْ مَنْفِيًّا وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ الْمَثْبُتِ : ٤ : ٣٦٥ .
- الخليل وسيبويه يجيزان نحو لا غلامين لك . وليس القول عندي كذلك لِأَنَّ الْأَسْمَاءَ الْمُثَنَّاةَ وَالْمَجْمُوعَةَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ لَا تَكُونُ مَعَ قَبْلِهَا اسْمًا وَاحِدًا : ٤ : ٣٦٦ .
- باب ما ينعت من المنقّى : ٤ : ٣٦٧ .
- لك في نعت المفرد بالمفرد وجهان : البناء والتنوين وتعليل ذلك : ٤ : ٣٦٧ .
- لا رجل ظريفا عاقلا . أنت في النعت الأوّل مخيرٌ أمّا الثاني فليس فيه إلّا التنوين : ٤ : ٣٦٧ .
- لا رجل وغلاما ليس فيه إلّا التنوين : ٤ : ٣٦٧ - ٣٦٨ .
- يجوز عدم تكرير (لا) : ٤ : ٣٥٩ .
- باب ما كان نعته على الموضع ، وما كان مكرّرا فيه الاسم الواحد : ٤ : ٣٦٩ .
- لا ماء ماء بارد : (ماء) الثاني يبنى على الفتح أو ينصب و(باردا) منصوب لا غير وخبر (لا) محذوف : ٤ : ٣٦٩ .
- (لا) وما عملت فيه في موضع اسم مبتدأ : ٤ : ٣٦٩ .
- هذا باب ما يقع مضافا بعد اللام : ٤ : ٣٧٣ .
- لا أبالك : ٤ : ٣٧٣ .
- معناها ، واستعمالها : ٣٧٣ - ٣٧٤ .
- جاءت اللام فاصلة بين المضاف والمضاف إليه في المثني ، وجمع المذكر ، نحو : لا غلامى لك ، ولا مسلمى لك : ٤ : ٣٧٤ ، ٣٧٦ .
- باب ما لا يجوز أن يحمل من المنقّى على الموضع : ٤ : ٣٧٩ .

- لا لام لك ولا العبّاس : ٤ : ٣٧٩ .
- باب ما إذا دخلت عليه (لا) لم تغيّره عن حاله : ٤ : ٣٨٠ .
- لاسقىا ، ولا رعيّا ، ولا مرحباً ، ولا أهلاً ، ولا كرامة ، ولا مسرة : ٤ : ٣٨٠ .
- لا سلامٌ عليك : ٤ : ٣٨٠ .
- باب (لا) إذا دخلها ألف الاستفهام أو معنى التمنيّ : ٤ : ٣٨٢ .
- تكون (لا) مع الاستفهام كما كانت قبل دخوله : ٤ : ٣٨٢ .
- إن دخلها معنى التمنيّ فالنصب لا غير في قول الخليل وسيبويه ألا ماء أشربه ، ألا ماء وعسلاً ، وخالفهما . المازني : ٤ : ٣٨٢ .
- ولا خبر لها في التمنيّ عند النحويّين : ٤ : ٣٨٣ - ٣٨٤ .
- باب مسائل (لا) في العطف من المعرفة والنكرة : ٤ : ٣٨٧ .
- ما يجوز من الوجوه في نحو : لا حول ولا قوة إلا بالله : ٤ : ٣٨٨ .
- لا أنحا لك ، ولا أبا لزيد : إن كانت (لا) للنفي ، وإن كانت للعطف قلت : ولا أبا : ٤ : ٣٨٨ .
- لا رجلين مسلمين لك : لا بدّ من إثبات النون لأنّه نعت وليس بالمعتمد عليه بالنفي : ٤ : ٣٨٨

### (لا) العاملة عمل ليس

- لا براحُ : ٤ : ٣٦٠ .
- إن جعلتها جواباً لقولك : زجل في الدار أو هل رجل في الدار؟ قلت : لا رجلٌ في الدار : ٤ : ٣٥٩
- قد تجعل (لا) بمنزلة (ليس) ؛ لاجتماعهما في المعنى ، ولا تعمل إلا في نكرة ؛ نحو : لا رجلٌ أفضل منك ولا تفصل بينها وبين ما تعمل فيه : ٤ : ٣٨٢ .

### لكنّ

- لكنّ للاستدراك : ٤ : ١٠٧ .
- يستدرك بالمشدّدة بعد الإيجاب والنفي بخلاف الخفيفة : ٤ : ١٠٨ .
- لكنّ المخفّفة وعملها : ١ : ٥١ ، ١٢ .
- المخفّفة لا يُستدرك بعد الإيجاب في المفرد أمّا إذا وقع بعدها جملة فيجوز ذلك : ٤ : ١٠٧ - ١٠٨
- ١ : ١٢ .
- (لكنّ) العاطفة : لا تكون إلا بعد نفي : ١ : ١٢ :

## لعلّ

- لعلّ معناها التوقُّع لمحبوب أو مكروه : ٣ : ٧٣ ، ٤ : ١٠٨ .  
 معنى لعلّ في القرآن الكريم : ٤ : ١٨٣ .  
 أصلها علّ واللام زائدة : ٣ : ٧٣ .  
 خبر (لعلّ) يكون اسما وفعلا وظرفا : ٣ : ٧٣ .  
 إذا كان خبر لعلّ فعلا فهو بغير (أنّ) أحسن : ٣ : ٧٤ .

## لابل

- إذا ضمنت (لا) إلى (بل) بعد الإيجاب والأمر ؛ نحو : قام زيد لابل عمرو ، واضرب زيدا  
 لا بل عمرا ، فمعنى (لا) يرجع إلى ذلك الإيجاب والأمر المتقدّم لا إلى ما بعد (بل) ولو لم  
 تجيء بلا لكان ما قبلها في حكم المسكوت عنه : ٤ : ٢٩٨ .

## لم

- اختصاصها بالمضارع وتعليه : ١ : ٤٦ .

## لن

- (لن) لنفي المستقبل ، وزعم الخليل أنّ أصلها (لا أنّ) والردّ عليه : ٢ : ٨ ، ٦ .  
 لا تقع في جواب القسم ؛ كما لم يقع في جوابه سيفعل : ٢ : ٦ .

## لو

- إن حذف (لا) من قولك (لولا) انقلب المعنى ، فصار الشيء في (لو) يجب لوقوع ما قبله :  
 ٣ : ٧٥٠ .  
 (لولا) في الأصل لا تقع إلّا على اسم و(لو) لا تقع إلّا على فعل فإن قدّمت الاسم قبل الفعل  
 كان على فعل مضمّر : ٣ : ٧٦ .  
 لو أنك جئت لأكرمك : ٣ : ٧٧ .

## لولا الامتناعية

- مذهبه في نحو : لولاك ، ولولاي : ٣ : ٧٣ .  
 باب المبتدأ المحذوف الخبر استغناء عنه وهو باب (لولا) : ٣ : ٧٦ .



- (لولا) حرف يوجب امتناع الفعل لوقوع اسم : ٣ : ٧٦ .  
 (لولا) إنما هي (لو) و (لا) جعلتا شيئاً واحداً ، وأوقعتا على هذا المعنى : ٣ : ٧٦ .  
 فإن حذف (لا) من قولك (لولا) انقلب المعنى : فصار الشيء في (لو) يجب لوقوع ما قبله :  
 ٣ : ٧٦ .  
(لولا) في الأصل لا تقع إلا على اسم ، و (لو) لا تقع إلا على فعل : ٣ : ٧٧ .  
 ليت : معناها التمني : ٤ : ١٠٨ .

### ما

- معانيها : ١ : ٤١ ، ٤٨ ، ٢ : ٥٢ ، ٤ : ١٧٣ - ١٧٤ ، ١٨٦ .  
 هي سؤال عن ذات غير الآدميين وعن صفات الآدميين : ٢ : ٥٢ ، ٢٩٦ ، ٣ : ٦٢ ، ٤ : ٢١٧ -  
 ١٢١٨ : ٤١ ، ٤٨ ، .  
 (ما) الزائدة : ١ : ٤٨ ، ٢ : ٣٦٣ .  
 (ما) الشرطية : ٢ : ٤٧ .  
 ما تركب أركب والأحسن : ما تركب أركبه : ٢ : ٦١ .  
 (ما) الكافة : ٢ : ٥٤ - ٥٥ ، ٢ : ٣٦٣ .  
 ما أكلته ؟ فإن حذف الهاء نصبت (ما) لأنها مفعول بها : ٢ : ٦١ .  
 إنني بما أن أفعل . معنى (ما) وشرحه : ٤ : ١٧٤  
 (مما) بمعنى (ربما) : ٤ : ١٧٤

### ما النافية

- باب ما جرى في بعض اللغات مجرى الفعل لوقوعه في معناه : ٤ : ١٨٨ .  
 يبطل عملها بوقوع (إن) الزائدة بعدها ١ : ٥١ ، ٢ : ٣٦٣ .  
 لو قلت : ما أتاني رجل ، وهل أتاك رجل لجاز أن تعني واحداً والدليل على ذلك وقوع المعرفة في  
 هذا الموضع : نحو : ما أتاني زيد ، وهل أتاك زيد ؟ ٣ : ٦٥ .  
 فأمّا ما أشبه الفعل فدلّ على معناه مثل دلّالته في (ما) النافية وما أشبهها . تقول : ما زيد  
 منطلقاً لأنّ المعنى : ليس زيد منطلقاً ٣ : ١٩٠ .

النفي يتسلط على الخبر \* ٣ : ٢٥٢ .

إعمال أهل الحجاز لما وتعليه : ٤ : ١٨٨ ، ١٨٩ .

تقديم الخبر ونقض النفي يبطل عمل (ما) عند الحجازيين : ٤ : ١٨٩ .

ما زيد قائماً ولا خارجاً أبوه أو ولا خارج بالرفع : ٤ : ١٨٩ ، ١٩٣ .

إهمال تيمم لما النافية موافق للقياس : ٤ : ١٨٩ .

باب من مسائل (ما) : ٤ : ١٩٣ .

ما أبو هند قائماً ، ولا منطلقة أمه جائز ولو قلت : ما أبو هند قائماً ، ولا منطلقة أمها كان خطأ :

٤ : ١٩٤ .

نقض نفي معمول الخبر لا يبطل عمل (ما) : ٤ : ٢٠١ .

### (ما) المصدرية

تؤول مع ما بعدها بمصدر : ٣ : ١٩٧ .

(ما) المصدرية الظرفية : ٣ : ١٩٧ - ١٩٨ .

خلاف الأنفوش وسيبويه في (ما) المصدرية : ٣ : ٢٠٠ .

(ما) المصدرية : صلتها لا تكون إلاً فعلية عند سيبويه وجوز غيره أن تكون اسمية : ٢ : ٣٥٥ ،

٣ : ١٩٧ .

الكثير في (ما) المصدرية الزمانية وصلها بالماضي أو المضارع المنى وجاء وصلها قليلاً بالمضارع

المثبت في قول الحطيئة : أطوف ما أطوف : ٤ : ٢٣٩ .

الحروف المصدرية لا يرجع إليها شيء من صلتها : ٣ : ١٩٩ .

الفرق بين المصدر الصريح والمصدر المؤول : ٣ : ٢١٤ .

### متى

متى للزمان : ٣ : ٦٣ .

(متى) سؤال عن زمان : ٣ : ٢٨٩ .

لو قيل لك : متى لقيت زيدا ؟ ، فقلت : شهراً - لم يجز ؛ لأنّ اللقاء لا يكون إلاً في بعض

شهر : ٤ : ٣٣٣ .

(مَ) الشرطية : ٢ : ٤٩ .

لا تقع إلا للزمان : ٢ : ٥٣ .

### مذ ومنذ

باب مذ ، ومنذ : ٣ : ٣٠ .

إذا رفعت الاسم بعد (مذ) فهي اسم مبتدأ ، وما بعدها خبره : ٣ : ٣٠ ، ولا تقع إلا في الابتداء لقلة تمكنها .

وإذا خفض الاسم بعد (مذ) كانت بمعنى (في) : ٣ : ٣٠ حرف جرّ .

(منذ) جررت بها أو رفعت معناها واحد ، وبابها الجرّ لأنها في الأزمنة لابتداء الغاية كمن : ٣ : ٣١ دلّ على اسمية (مذ) أنّها محذوفة من (منذ) التي هي اسم ؛ لأنّ الحذف لا يكون في الحروف :

٣ : ٣١ ، ١ : ٣٣ .

(منذ) في الآيات والليالي لابتداء الغايات بمنزلة (من) في سائر الأسماء : ٤ : ١٤٣ .

### من

معانيها : ١ : ٤١ ، ٤٧ ، ٣ : ١٧٢ .

من للعاقل : ٢ : ٥٠ ، ٢٩٦ ، ٣ : ٦٣ ، ٤ : ٢١٧ .

وإذا خلط. غير العاقل مع العاقل استعملت (من) فيهما : ٢ : ٥٠ - ٥١ .

من الشرطية : ٢ : ٤٧ .

### من الجارة

(من) لابتداء الغاية : ١ : ٤٤ ، ٤ : ١٣٦ .

(من) بعد أفعال التفضيل لابتداء الغاية : ١ : ٤٤ - ٤٥ .

التبعية يرجع إلى ابتداء الغاية : ١ : ٤٤ ، ٤ : ٥٢ ، ١٣٦ ، ١٣٧ : ١٣٧ .

(من) الزائدة واضطراب المبرد في ذلك : ١ : ٤٥ ، ٤ : ٥٢ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ٤٢٠ .

(من) مكان الباء في قوله تعالى : (يحفظونه من أمر الله) : ٢ : ٣١٩ .

مهما ، ورأى الخليل في تركيبها : ٢ : ٤٨ .

## التنوين

لماذا يحذف التنوين مع أل ، ولا تحذف النون : ٤ : ١٤٤ .

موازنة بين التنوين والنون : ٢ : ١٦٨ .

## نون الوقاية

الغرض من زيادتها : ١ : ٢٤٨ ، ٢٦٣ .

منى ، وعننى ، وقذنى : ١ : ٢٤٩ ، ٢٦٣ .

نون الوقاية مع (إنّ) وأخواتها : ١ : ٢٤٩ - ٢٥٠ .

أنما تكلمنا نى ، وتأمرونى : ١ : ٢٥٢ .

لعلّى : إنّما ذلك لأنّ (لعلّ) مضعفة ، وهى أقرب الحروف من النون : ١ : ٢٥٠ .

ليتنى : لا تحذف منها النون إلّا فى ضرورة الشعر : ١ : ٢٥٥

## هاء السكت

هاء السكت لا تحرك فى حال السعة : ٤ : ٢٣٥ .

## هل

تكون للاستفهام وبمنزلة قد : ١ : ٣٤ ، ٢٨٩ .

لو قد قلت : هل زيد قام لم يصلح إلّا فى الشعر : ٢ : ٧٥ .

وكذلك : متى زيد خرج ؟ وأين زيد قام ؟ وجميع حروف الاستفهام غير ألف الاستفهام :

٢ : ٧٥ ، ٢٨٩ .

لو قلت : ما أتانى رجل ، وهل أأتاك رجل ؟ لجاز أن تعنى واحدا ، والدليل على ذلك وقوع المعرفة

فى هذا الموضع ، نحو : ما أتانى زيد ، وهل أأتاك زيد ؟ ٣ : ٦٥ .

دخول همزة الاستفهام على (هل) : ١ : ٤٣ ، ٢٩١ .

محال أن يعمل ما بعد الاستفهام فيما قبله : ٤ : ١٢٨ .

الهمزة ، وهل حرفان وبقية الأدوات أسماء : ٢ : ٦٠ .

لا يجمع بين استفهامين ، كما لا يجمع بين خطابين : ٤ : ٢٤٥ .

## الواو

- واو العطف لا تدلّ على ترتيب : ١ : ١٠ .
- الفرق بين واو العطف وواو المعية : ٢ : ٢٧ .
- الواو أصل حرف العطف : ٢ : ٤٦ .
- الواو بمعنى الباء : ٣ : ٢٥٦ .
- الواو في الخبر بمنزلة الفاء ، وكذلك في الاستفهام والنهي : ٢ : ٢٥ .
- كلّ باب فأصله شيء واحد :
- (إنّ) أصل أدوات الشرط ، والهدزة أصل الاستفهام و (إلّا) أحقّ بالاستثناء ، والواو أحقّ بالعطف
- ٢ : ٤٦ .
- هل تقع الواو زائدة : ٢ : ٨٠ .
- ادخلوا الأوّل والآخِر ، والصغير والكبير لا يكون إلّا مرفوعاً ؛ لأنّ معناه : ادخلوا كلّكم فهذا لا يكون إلّا مرفوعاً ولا يكون إلّا بالواو : ٣ : ٢٧٢ .
- لأنّ الفاء تجعل شيئاً بعد شيء ، والواو تنصل على معنى قولك : كلّكم :
- تقول : مررت بزيد أخيك وصاحبك ، فتدخل الواو على حدّ قولك : زيد العاقل الكريم ، وكذلك :
- زيد العاقل والكريم ولو قلت : العاقل فالكريم ، أو العاقل ثمّ الكريم لخبرّت أنّه يستوجب شيئاً بعد شيء : ٣ : ٢٧٢ .
- باب الواو التي تدخل عليها ألف الاستفهام : ٣ : ٢٠٧
- ألف الاستفهام لتمكّنها تدخل على الواو ، وليس كذا سائر حروف الاستفهام إنّما الواو تدخل عليهنّ ولا تدخل الواو على (أم) ولا (أم) عليها لأنّهما للعطف : ٣ : ٣٠٧ .
- والفاء بمنزلة الواو : ٣ : ٣٠٧ .

## واو المعية.

- الواو كالفاء : إنّ عطفت على فعل الشرط فالجزم لا غير وإن عطفت على الجواب جاز الجزم
- والرفع والنصب : ٢ : ٢٣ .
- باب الواو : ٢ : ٢٥ .

إن جعلت الثاني جواباً فليس له في جميع الكلام إلا معنى واحد وهو الجمع بين الشيئين نحو :  
لا تأكل السمك وتشرب اللبن : ٢ : ٢٥ .

لا يسعني شيء ويعجز عنك : لا معنى للرفع : ٢ : ٢٥ .  
نصبها على إضمار (أن) كما كان في الفاء ، وتنصب في كل موضع تنصب فيه الفاء : ٢ : ٢٦ .  
الفرق بين واو المعية وواو العطف : ٢ : ٢٧ .  
الاستئناف بعد الواو : ٢ : ٣٤ .

هذا باب الفعل بعد (أن) وانقطاع الآخر من الأول : ٢ : ٣٣ ، ٣٥ .  
لنبيّن لكم ونقرّ في الأرحام : ٢ : ٣٥ .



أبواب الصرف





## الميزان الصرفي

- الخلاف في وزن آية ، وراية ، وغاية : ١ : ١٥١ .  
 الخلاف في وزن أول : ١ : ١٥١ - ١٥٢ ، ١٢٦ وزنه .  
 باب الأمثلة التي يمثل بها أوزان الأسماء والأفعال هي أعلام عندهم : ٣ : ٣٨٣ .  
 وزن أُنْفِيَّة : ٢ : ٩٨ .

## الاشتقاق

- من الأسماء ما يكون مشتقاً نعتاً ومشتقاً غير نعت : فأمّا النعت فمثل الطويل والقصير .  
 والأسماء المشتقة غير النعوت مثل حنيفة وكذلك مُضَرَّ وَعَيْلان : ٣ : ١٨٥ .  
 أناس مشتق من الأنس : ١ : ٣٣ .  
 إنسان : مأخوذ من الأنس : ١ : ٣٣ ، ٤ : ١٣ .  
 تَبَّان : فعّال : ٣ : ٣٣٦ .  
 ثَمُود : فعول من التَّمَد : ٣ : ٣٥٣ .  
 ثَقِيل ، وثَقَال : ٣ : ٣٨٢ .  
 الثلاثاء ليس بمعدول ، ولكنه مشتق بمعنى اليوم : ٣ : ٣٨٢ .  
 أَجْدَل : مشتق من الجدُل ، وهو شِدَّةُ الخلق : ٣ : ٣٣٩ .  
 حَنِيفَة : مشتق من الحنيف ، وأصله المخالف في هيئته ؛ ولو كان على الفعل لكان متحنّفاً  
 من تحنّف : ٣ : ١٨٥ .  
 حَسَان : من الحسن أو الحسّ : ٣ : ٣٣٦ .  
 بناء حصين . وامرأة حصان : فرقوا بين البناء والمرأة : ٣ : ٣٨٢ ، ٤ : ٣٢٥ .  
 أَخِيل من الخيلاء : ٣ : ٣٣٩ .  
 رَعَشَن من الارتعاش : ٣ : ٣٣٧ .  
 الأربعاء : ليس بمعدول ولكنه مشتق بمعنى اليوم : ٣ : ٣٨٢ .

الرزين من الحجارة والحديد ، والمرأة رزان : فرقوا بين ما يحمل وبين ما ثقل في محله : ٣ : ٣٨٢  
سعديك من قولك : قد أسعد فلان فلانا على أمره وساعده عليه ، : ٤ : ٣٢٥ .

فإذا قال : لبّيك وسعديك ، فأنما معناه : اللهم لازمة لأمرك ، ومساعدة لأوليائك ٣ : ٢٢٦ .

سمان : فعال : ٣ : ٣٣٦

شيطان : فيعال أو فعلان : ٤ : ١٣ .

شاء الخلاف فيه : ١ : ١٥٢ - ١٥٣ .

طحان : فعال أو فعلان : ٤ : ١٣ .

عيلان : مشتق من العيلة وليس على فعله : ٣ : ١٨٥ .

العديل : ما كان من الناس ، والعذل : ما كان من غير ذلك ، والمعنى في المعادلة سواء : ٣ : ٣٨٢ ،

٤ : ٣٢٥ .

فينان : اشتقاقه من الفنن وهو الغصن : ٣ : ٣٣٦ - ٣٣٧ .

قحطان : مشتق من القحط ، وليس على فعله : ٣ : ١٨٥ .

لبّيك : يقال : ألّب على الأمر ، إذا لزمه ودام عليه : ٣ : ٢٢٥ .

الله : اشتقاقه من آله أو من لاه : ٤ : ٢٤٠ - ٢٤١ .

المثل : مأخوذ من المثال والحذو : ٣ : ٢٢٥

المران : اشتقاقه من مرن : ٣ : ٣٣٧ .

مُضَر : مشتق من قولك : مضر اللبن ، إذا حمض : ٣ : ١٨٥ .

النبي : اشتقاقه والخلاف فيه : ١ : ١٦١ - ١٦٢ .

الاسم : الخلاف في اشتقاقه : ١ : ٢٢٩ .

أولق : مأخوذ من ولق : ٣ : ٣٤٢ - ٣٤٣ .

أَيَصَّر : مأخوذ من يصر : ٣ : ٣٤٢ - ٣٤٣

## الاشتقاق من الجامد

اشتقاق (فاعل) من ألفاظ. العدد: ٢ : ١٨١ - ١٨٤  
 إذا بلغت المائة قلت : كانوا تسعة وتسعين فأمايتهم وكانوا تسعمائة فألفتهم إذا أردت  
 (فعلتهم) وآلفتهم إذا أردت (أفعلتهم) : ٢ : ١٨٤ .  
 الأفعال من ألفاظ. العدد من باب ضرب إلاّ الامه حرف حلق فإنها من باب فتح ، وقد تكسر  
 على الأصل : ٢ : ١٨١

## الأبنية

باب الأبنية : ١ : ٥٣  
 أقل ما تكون عليه الكلمة حرف واحد : ١ : ٣٦ ، ٥٣ ، ٤ : ٢٤٧  
 لا يجوز لحرف أن ينفصل بنفسه وعلة ذلك : ١ : ٣٦ .  
 الأسماء على أصول ثلاثة بغير زيادة : على ثلاثة وأربعة وخمسة والافعال على أصليين : على  
 ثلاثة وأربعة : ١ : ٤٢ ، ٥٣ ، ٢٢٧ .  
 وعلة ذلك : ١ : ٢٥٥ - ٢٥٦ ، ٢ : ١٠٩ .  
 أبنية الاسم الثلاثي المجرد : ١ : ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ .  
 أبنية الاسم الرباعي المجرد : ١ : ٦٦ - ٦٧ ، ٢ : ١٠٧ - ١٠٨  
 لا يكون اسم على أربعة أحرف كلها متحركة إلاّ وأصله في الكلام غير ذلك نحو علبط : ١ : ٦٧ .  
 أبنية الاسم الخماسي المجرد : ١ : ٦٨ .  
 الخمسة لا تبلغ بالزيادة إلاّ ستة أحرف : ٢ : ١٠٩ .  
 أبنية الفعل الماضي الثلاثي : ١ : ٧١ .  
 (فَيْعِل) مختص بالمعتل : ١ : ١٢٤ ، ٢ : ٢٢١ .  
 و(فَيْعَل) مختص بالصحيح : ١ : ١٢٤ .  
 لا يكون اسم على مثال (فَعَّل) إلاّ أن تنقله : ١ : ١٤٥ ، ٣ : ٣٢٦  
 و(بَقَم) أعجمي .

- نحو كاتب وكتبة مختص بالصحيح : ١ : ١٢٥ .
- ونحو قاض وقضاة مختص بالمعتل : ١ : ١٢٥ .
- كينونة وصيرورة مما يختص بالمعتل : ١ : ١٢٥ .
- ليس في الكلام فعلول بفتح الفاء : ١ : ١٢٥ ، ٣ : ١٣٥ .
- وصغفوق أعجمي : ٢ : ١٢٧ ، ٣ : ٣٢٦ .
- لا يكون اسم ولا فعل موضع فائه واو ولامه واو وجاء ذلك في الياء نحو يدبت إليه يدا وهو قليل : ١ : ١٥٠
- لم يبين فعل من آية ، وغاية ، ورأية لما يلزم من اجتماع إعلالين : ١ : ١٥١ .
- لم يبين فعل من أول : ١ : ١٥١ - ١٥٢ .
- لم يبين فعل من يوم ، وآءة : ١ : ١٥٢ .
- لا يكون في الأفعال ما عينه ياء ولامه واو : ١ : ١٨٦ .
- باب سلس وقلق أقل من باب رد : ١ : ١٥٠ .
- فلا يقاس عليه : ٤ : ٢٣٥ .
- لا تدرك صيغة الأسماء إلا بالسنع : ١ : ٢٢٩ .
- أكثر ما يبلغ العدد في الأسماء بالزيادة سبعة أحرف ولا يكون ذلك إلا في المصادر من الثلاثة والأربعة : ٢ : ١٠٩ .
- فأما الخمسة فلا تبلغ بالزيادة إلا ستة أحرف : ١ : ٧٨ .
- اشترك (فعل) و(فعل) في أمور كثيرة : ٢ : ٢٠٥ .
- (فعيل) و(فعل) في معنى واحد : كطويل وطوال ، وخفيف وخفاف ، سريع وسراع :
- ٢ : ٢١٠ .
- تتفعل ، ونرجس في أولهما زيادة لعدم النظير : ٣ : ٣١٨ .
- باب تفسير بنات الأربعة من الأسماء والأفعال بما يلحقها من الزوائد : ١ : ٦٨ .
- أبنية المزيد من الاسم الرباعي : ١ : ٨٦ .

أبنية المزيد من الفعل الرباعيّ : ١ : ٨٦ - ٨٧ .

تَفَعَّلَ لا يتعدى لأنّه في معنى الانفعال : ١ : ٨٦ .

افْعَنْلَلْ لازم ؛ لأنّه نظير انفعال : ١ : ٨٧ .

## فَعَّلَ ، وفَعَّلَ

قَصَّ ، وقَصَصَ لغتان : ١ : ٢٠٠ .

ومثله شَعَرَ وشَعَّرَ ، ونَهَرَ ونَهَّرَ ، وصَخَرَ وصَخَّرَ وبَعَرَ وبَعَّرَ وشَمَعَ وشَمَّعَ : ١ : ٢٠٠ .

تخفيف مضموم العين ومكسورها في الثلاثيّ يجوز ذلك في الفعل والاسم فتسكّن العين المضمومة

أو المكسورة : ١ : ١١٧ ، ٢٦٠ ، ١١٢ .

لا يُسكَّن مفتوح العين اسما كان أو فعلا : ١ : ١١٧ ، ٢٦٠ .

وعلة ذلك أن الفتحة أخف الحركات .

الدليل على خفة الفتحة : ١ : ١٣٤ ، ١٣٧ ، ٢٦٠ .

باب ما كان من الأسماء الصحيحة والمعتلة على مثال فَعِلَ وفُعِّلَ : ١ : ١١٧ .

اللغات في (فَعِلَ) الحلقى العين : ٢ : ١٤٠ .

(فُعِّلَ) في الجمع يجوز تخفيفه : ٢ : ٢١٣ .

## تشقييل (فُعِّلَ)

لا يثقل (فُعِّلَ) جمع (أَفْعَلَ) ؛ نحو : أحمر وحمّر إلا في الضرورة : ٢ : ٢١٧ .

## القلب المكانيّ

باب ما كان لفظه مقلوبا : ١ : ٢٩ .

قَبِيْ : ١ : ٢٩ .

أَيْنُقْ : ١ : ٣٠ ، ٣٤٨ .

أَشْيَاءُ والخلاف فيها : ١ : ٣٠ - ٣١ .

باب ما اعتلّت عينه ثمّ لامه همزة : ١ : ١١٥ .

القلب المكانيّ في نحو جاء ، وناء عند الخليل : ١ : ١١٥ - ١١٦ .

- القلب المكاني في نحو خطايا عند الخليل : ١ : ١٤٠ - ١٤١
- لا ث : فيه قلب مكاني : ١ : ١١٥ .
- شاك : فيه قلب مكاني : ١ : ١١٦ .
- شاك محذوف العين : ١ : ١٦٥ .
- شواع : ١ : ١٤٠ .
- بئر وآبار ومن العرب من يقول : آبار : ٢ : ١٩٦ ، ١٩٧ .
- قيل : المنادمة مقلوب عن المدامنة وذلك إدمان الشراب : ٤ : ٢٠٤ .

### الإلحاق

- قواعد للإلحاق : ١ : ٢٠٤ - ٢٠٥ .
- فعل ملحق بجعفر : ١ : ٢٠٤ ، ٣ : ٣٣٨ .
- رميد ملحق بزبرج : ١ : ٢٠٤ .
- ما كان ملحقا لا يدغم : ١ : ٢٠٥ ، ٢٤٤ .
- نحو جُبْن ، وطمِر ليس بملحق لأنه مدغم : ١ : ٢٠٤
- أفعل ليس بملحق : ١ : ٢٤٤ .
- فعل ليس بملحق : ١ : ٢٤٤ .
- جدول ، كوثر ملحق بجعفر : ١ : ٢٤٤ ، ٤ : ٣ .
- حوقل ، بيطر ، وسهوك ، سلقى : ملحقة بدخرج : ١ : ٢٤٤
- الملحق بالفعل الرباعي : ٢ : ٩٦ ، ١٠٧ .
- ما يلحق باخرنجم : ٢ : ١٠٨ ، ١ : ٢٠٥ .
- لا يلحق بالمزيد من الرباعي بغير اخرنجم : ٢ : ١٠٨ .
- خطأ المبرد في جعله ألف (أرطى) للتأنيث : ٢ : ٢٣٣ ، ٣ : ٣٣٨ .
- جلبب ملحق بدخرج : ١ : ٢٠٥ .

ستشكال أن تكون ياء ثمانية وعلانية للإلحاق : ٢ : ٢٥٥ .

أَرْطَى : ملحق بجعفر : ٢ : ٢٥٩ ، ١٠٧ ، ٢٣٣ ، ٣ : ٨٨ ، ٣٣٨ ، ٣٨٥ .

مَغْزَى ملحق بدرهم : ٢ : ٢٥٩ ، ٣ : ٣٨٥ .

حَبْرَكِي ملحقه بسفرجل : ٢ : ٢٦١ .

حَبْنَطِي ملحقه بسفرجل ١ : ٥٧ ، ٥٩ ، ٢١٩ ، ٢٥٨ ، ٢ : ٢٣٤ ، ٢٤٥ ، ٣ : ٨٨ ، ٣٣٨ ، ٣٨٥ ، ٤ : ٤ .

أمثلة الألف المقصورة التي للإلحاق : ٣ : ٨٧ ، ٣٣٨ .

أمثلة الألف الممدودة التي للإلحاق : ٣ : ٨٧ ، ٢ : ٢٦٨ .

جِرْبَاء . عِلْبَاء ، قُوبَاء : ٣ : ٨٨ ، ٣٨٦ ، ٤ : ٤ .

٢ : ٢٦٨

غَوْغَاء فيها لغتان : ٢ : ٢٦٨ .

ذَفْرَى ، وَتَثْرَى : ألفهما للإلحاق أو للتأنيث : ٣ : ٣٣٨ .

دِفْلَى فيها الأمران : الألف للإلحاق أو للتأنيث : ٣ : ٣٨٥ .

فَعَلَى ، وَفَعَلَى يكونان للإلحاق والتأنيث ، وَفَعَلَى لا تكون إلَّا للتأنيث : ٣ : ٣٨٥ ، ٤ : ٥ .

عِنْوَلْ ملحق بجردحل : ٢ : ٢٤٧ .

سِرْنَدَى ، سِهِنْدَى للإلحاق : ٣ : ٣٨٥ .

(فَعْلَاء) لا تكون إلَّا للتأنيث : ٣ : ٣٨٥

(فُعْلَاء ، وَفَعْلَاء) لا يكونان إلَّا للإلحاق : ٣ : ٣٨٦ ، ٤ : ٤

باب إيضاح الملحقة ، وتبيين الفصل بينها وبين غيرها : ٤ : ٣ .

حروف المد لا تكون للإلحاق حبسوا : ٤ : ٣

ما كان من الزوائد لا يبلغ بالثلاثة مثالا من أمثلة الأربعة والخمسة . ولا نبْلُغ الأربعة مثال

الخنسة فليس يملحق : ٤ : ٣



- ملحق بيسرداح : ٤ : ٣ ، ٢ : ٢٦٦ .  
 سُلطان ، ضُبُعان ، قُرْبان ملحقة : ٢ : ٢٦٦ .  
 الألف الممدودة التي للإلحاق منقلبة عن ياء بدليل قولهم : درحاية : ٤ : ٤ .  
 السين في (مقعنسس) ملحقة : ٢ : ٢٥٤ .  
 من الملحق جبنطى ، وعفرنى ، أرطى : ٣ : ٨٨ .

## حروف الزيادة ومواضعها

- باب معرفة الزوائد ومواضعها : ١ : ٥٦ .  
 حروف الزيادة عشرة : ١ : ٥٦ .  
 الألف : لا تكون أصلاً في اسم ولا فعل إنما تكون زائدة أو منقلبة : ١ : ٥٦ ، ١٥٥ ، ٢٥٨ .  
 لا تزداد أولاً : ١ : ٥٦ .  
 وتزداد في غير ذلك : ١ : ٥٦ - ٥٧ .  
 الياء : مواضع زيادتها : ١ : ٥٧ .  
 الياء والواو لا تقع واحدة منهما أصلاً في ذوات الأربعة إلا فيما كان مضاعفاً : ١ : ١٠٩ .  
 الواو : لا تُزَادُ أولاً : ١ : ٥٧ وعلة ذلك .  
 لا تكون أصلاً في ذوات الأربعة إلا في نحو الوحوة والوعوة : ١ : ١٠٩ .  
 الهمزة : مواضع زيادتها : ١ : ٥٨ .  
 ما كانت في أوله الهمزة أو الياء فحكمه أن تكونا زائدتين إذا كانت حروفه الثلاثة أصلية ،  
 لأنك لم تشتق من هذا شيئاً إلا أوضح لك أنهما فيه زائدتان : ٣ : ٣١٥ .  
 أولت : ٣ : ٣١٦ ، ٣٤٢ .  
 أيصّر : ٣ : ٣١٦ ، ٣٤٢ - ٣٤٣ .  
 الميم : مواضع زيادتها : ١ : ٥٨ .  
 من زوائد الأسماء : ١ : ٥٨ .  
 لا تزداد غير أول إلا بثبت : ١ : ٥٩ .

مَعَدَّ : فَعَلَّ : ١ : ٢٠٣ ودليله .

النون : مواضع زيادتها : ١ : ٢١٩ . ٥٩ .

مشابهة النون للواو والياء : ١ : ٢١٩ ، ٣ : ١٦٧ .

التاء : مواضع زيادتها : ١ : ٦٠ .

مواضع زيادة السين : ١ : ٦٠ .

مواضع زيادة الهاء : ١ : ٦٠ .

أُمّهات : الهاء زائدة لأنّها من حروف الزوائد : ٣ : ١٦٩ .

أكثر ما يستعمل أُمّهات في الإنس ، وأُمّات في البهائم : ٣ : ١٦٩ .

فأمّا النون والتاء فيحكم بأنّ كلّ واحد منهما أصل حتّى يجى أمر يبين زيادتها ، فمن ذلك

قولك : نهشل ، ونهسر : ٣ : ٣١٧ .

وكذلك توأم .

نرجس النون زائدة لعدم النظير : ٣ : ٣١٨ .

وكذلك تنفّل .

مواضع زيادة اللام : ١ : ٦٠ .

### الجامد

كلّ ما لزمه شيء على معنى لم يتصرّف ، لأنّه إن تصرّف بطل ذلك المعنى : ٤ : ١٧٥ .

### تصريف الفعل

باب معرفة الأفعال أصولها وزوائدها : ١ : ٧١ .

أوزان الفعل المجرّد الثلاثي : ١ : ٧١ ، ٢ : ١٠ .

فعل : لازم : ١ : ٧١ ، ٩٧ ، ٢ : ١١٠ .

تحويل الفعل إلى (فعل) ليدلّ على التعجّب ، ويستعمل استعمال نعم وبئس : ٢ : ١٤٩ .

الفعل الماضي الرباعيّ المجرّد : ٢ : ٩٥ ، ١٠٧ .

فعل : يشترك فيه المتعدّي واللازم : ١ : ٧١ ، ٢ : ١١٠ .

فعل يكون متعدّيًا ولازما : ١ : ٧١ ، ٢ : ١١٠ .

## صیغ الزوائد في الأفعال

- أَفْعَلَ : ١ : ٧٢ ، مضارعه وإعلاله .
- غازى : لا يكون من واحد ، وكذلك تغازى : ١ : ١٣٦
- فاعَل معناه : ١ : ٧٢ : ٢٥٧ ، مضارعه .
- خاصم زيد عمرو وتوجيهه : ٣ : ٢٨٥ .
- قد يجرى في معنى الثلاثي نحو عاقبت اللص وطارقت نعلی ١ - ٢، ٧٣ : ١٠٠ .
- الدليل على أنَّ غازى لا يكون من واحد : ١ : ١٣٦ ، ٢ : ١٠٠ .
- فَعَّلَ : إذا أردت التكاثر قلت : مضرب أعناق القوم : ٢ : ١١٨ ، ١ : ٢٥٧
- (انْفَعَلَ) لازم : ١ : ٧٥ ، ٢ : ١٠٤ .
- (ينفعل) يكون على ضربين : للمطاوعة وغيرها : ١ : ٧٦ .
- افْعَلْ نحو : اخضرَّ أصله افْعَلْ ودليل ذلك : ١ : ٧٦
- هو فعل لا يتعدى : ١ : ٧٦ ، ٢ : ١٠١ .
- افْعَلَّلَ : ١ : ٢، ٧٧ : ١٠٢ . فعل لازم : ١ : ٧٦ ، ٢، ٨٧ : ١٠٨ .
- افْعَوْعَلَ : ١ : ٢، ٧٧ : ١٠٢ .
- افْعَوَّلَ : ١ : ٧٧ .
- افْعَالٌ : ١ : ٧٧ فعل لازم : ١ : ٧٦ ، ٢ : ١٠٢ .
- أصل احمارَّ احمارَّ فأدركه الإدغام ويظهر ذلك إذا سكنت الراء الأخيرة . تقول : احمارَّرت ، ولم يحمارَّ زيد : ١ : ١٧٧ ، ٢ : ١٠٢ .
- نَفَعَلَ : ١ : ٧٨ ومعانيه ، ٢ : ١٠٣ ، ١٠٨ .
- تَفَاعَلَ : ١ : ٧٨ معانيه ، ٢ : ١٠٣ ، ١٠٨ .
- اسْتَفْعَلَ : ١ : ٢٥٧ ، ٧٦ ، ٢ : ١٠١ .
- نحو اطمأنَّ واقتشعرَّ : ٢ : ١٠٩
- الأصل اقشعرَّ : ٢ : ١٠٩ .

## مزيد الفعل الرباعي

يكون على تَفَعَّل ، نحو : تدحرج ، وتسرهف وهو بناء لا يتعدى لأنَّه للمطاوعة : ١ : ٨٦ ،

١٠٣ : ٢ ، ١٠٨ :

ويكون على افعلل ؛ نحو اخرنجم ، واخرنطم وهو بناء لا يتعدى أيضا : ١ : ٨٧ .

الفعل من بنات الأربعة بغير زيادة لا يكون إلا على فَعَّلَ : ٢ : ١٠٧ .

## المضارع

مضارع الثلاثي : ١ : ٧١ ، ٧٤ ، ٢ : ١١٠ .

مضارع (أَفْعَل) : ١ : ٧٢ وإعلاله ، ٢ : ٩٧ .

مضارع (فَاعَلَ) : ١ : ٧٢ .

مضارع (فَعَّلَ) : ١ : ٧٤ ، ٢ : ٩٧ .

مضارع (افْتَعَلَ) : ١ : ٧٥ .

مضارع (انْفَعَلَ) : ١ : ٧٥ .

مضارع (اسْتَفْعَلَ) : ١ : ٧٧ .

مضارع (فَعَّلَ) من المثال الواوى : ١ : ٨٩ .

مضارع الأجوف : ١ : ٩٦ .

مضارع الناقص : ١ : ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ .

مضارع قرئت : ١ : ١٦٥ - ١٦٦ .

مضارع الفعل الرباعي المجرد : ٢ : ٩٥ .

مضارع الملحق بالرباعي : ٢ : ٩٦ .

المضارع من ألفاظ العدد مكسور العين إلا ملامه حرف حلق كاربعم وأسيغ وأنسغ ويجوز

أن يكسر هذا على الأصل : ٢ : ١٨١ .

حروف المضارعة وما تجي له : ٢ : ١ ، ١٣١ .

## باب نصر

بطرد في (فَعَّلَ) الأجوف الواوى العين ؛ نحو قال يقول : ١ : ٩٦ .

ولا يقع على خلاف ذلك .

يطرد في (فعل) الناقص الواو اللام ولا يجوز فيه إلا ذلك : ١ : ١٣٤ .  
يكون متعلّيا ولازما : ٢ : ١١٠ .

### المغالبة

بابها نصر : ٢ : ١٠٥ .  
وتأني من باب ضرب في مواضع معيّنة : ٢ : ١٠٥ .

### باب ضرب

يطرد في (فعل) من الأجوف اليائي ولا يُبْنَى على غير ذلك ؛ نحو : باع يبيع : ١ : ٩٦ .  
يطرد في (فعل) من الناقص اليائي : ١ : ١٣٤ .  
يكون متعلّيا ولازما : ٢ : ١١١ .

### باب فتح يفتح

أمثله وشرطه : ٢ : ١١١ ، ١ : ٧١ .  
إذا كان حرف الحلق في الفاء لم يفتح العين : ٢ : ١١٢ . وعلة ذلك :  
حروف الحلق لا تُوجب أن يأتي الفعل من باب فتح : ٢ : ١١٢ .  
حمل (يذر) على يدع في فتح العين : ٣ : ٣٨٠ .

### باب علم

ما كان من (فعل) فيفعل لازم له : ١ : ٩٨ .  
يكون متعلّيا ولازما : ٢ : ١١٠ .

### باب حسب يحسب

ييس ييس ، وييس ييس : ١ : ٩٢ .  
وقالوا : ييبس ، وييس : ١ : ٩٢ .

## المطاوعة

باب أفعال المطاوعة : ٢ : ١٠٤ .

إذا كان الفعل بغير زيادة فمطاوعه على (انفعل) : ٢ : ١٠٤ .

قد يدخل عليه (افتعل) : ٢ : ١٠٤ .

إذا كان الفعل على (أفعل) فمطاوعه على (فعل) : ٢ : ١٠٤ .

ويكون (فعل) متعديا وغير متعدٍ :

(فاعل) مما يقع لواحد مطاوعه (تفاعّل) : ٢ : ١٠٥ ، ١٠٣ .

(فعل) مطاوعه (تفعّل) : ٢ : ١٠٣ ، ١٠٥ .

(استفعل) مطاوعه (فعل) : ٢ : ١٠٦ .

هل يتفق الفعل ومطاوعه في التعدّي لواحد ولاثنين : ٢ : ١٠٦

والضرب الثاني الذي يسمّيه النحويّون فعل المطاوعة . وذلك قوالك : كسرتّه فانكسر ، وشويته

فانشوى . وقطعته فانقطع . وإثما هذا وما أشبهه على أنّك بلغت فيه ما أردت ، وانتهيت

منه إلى ما أحبيت لأنّ له فعلا : ٣ : ١٨٨ . ١٠٠ : ٧٦ .

(تفعّل) على ضربين : على المطاوعة من فَعَلَ فلا يتعدّى . نحو : قَطَعْتُهُ فنَقَطَعَ وكَسَرْتُهُ فتَكَسَّرَ ،

ويكون على الزيادة في فعل الفاعل : نحو : تَقَحَّمتْ عابيه . وتقدّمتْ إليه : ١ : ٧٨ .

(تفاعّل) يكون على ضربين :

المطاوعة ؛ نحو : ناولته فتناول .

والضرب الآخر : أن يظهر لك من نفسه ما ليس عنده ؛ نحو : تعاقل ، وتغالي : ١ : ٧٨ .

نحو تدحرج ، وتسرّهف لا يتعدّى لأنّه في معنى الانفعال وذلك قولك : دحرجته فتدحرج ،

وسرهفته فتسرهف : ١ : ٨٦ ، ٢ : ١٠٣ .

أفعال المطاوعة أفعال لا تتعدّى إلى مفعول ؛ لأنّها إخبار عما تريد من فاعلها : ٢ : ١٠٤ .

## فعل الأمر

الأمر من الأجوف الثلاثي : ١ : ٨٣ .

الأمر من المثالب الواويّ الفاء : ١ : ٨٣ .

(إثما الأمر من الفعل المستقبل : ١ : ٨٣ .

لأنّك تأمره بما لم يقع .

الأمر من أوى : ١ : ١٧٩ .

فعل الأمر لا يضارع المتمكّن ؛ لأنّه لا يقع موقع المضارعة ولا ينعت به ٢ : ٣ فلذلك بني على السكون .

لم كان فعل الأمر متّفقا مع المضارع في أبوابه ؟ ٢ : ٤ .

الردّ على الكوفيين في قولهم : إنّ فعل الأمر معرب ٢ : ٣ ، ٤٤ ، ١٣١

### المهموز

الأمر من أخذ وأكل : خُذْ ، وَكُلْ : ٢ : ٩٧ .

الأمر من (أمر) : ٢ : ٩٩ .

### الفعل المضاعف

جواز الفك والإدغام في نحو حيّ : ١ : ١٨١ . وعلة ذلك .

باب ذوات الياء التي عيناتها ولا ماتها ياءات : ١ : ١٦٨

متى يجب فك الإدغام في المضاعف ؟ ١ : ١٨٣ .

وجوب الإدغام : ١ : ١٨٣ .

جواز الفك والإدغام في الفعل المضاعف : ١ : ١٨٤

اللغات في تحريك فعل الأمر المضاعف عند الإدغام : ١ : ١٨٤ - ١٨٥ ، ٣ ، ١٦٩

وجوب الإدغام في الفعل : ١ : ١٩٨ - ١٩٩ .

الدليل على أن مسّ ، وشَمّ ، وعَضّ من باب فرح : ١ : ١٩٩ .

لبّ الرجل من باب كرم ولم يأت من فعل غيره : ١ : ١٩٩ وعلة ذلك

أكثرهم يقول : لَبِيتَ تلبُّ : ١ : ١٩٩

لا يدغم إلّا ما كان فعلا أو على مثاله : ١ : ٢٠١ .

إن زدت على الثلاثة شيئا فالتقى فيه حرفان على لفظ. لا تريد بهما اللاحق لم يكن إلّا مدغما

اسما كان أو فعلا : ١ : ٢٠٢ .

تحريك المدغم : الفعل المدغم إن لقيه ساكن اختير فيه الكسر ولا أراه إذا حرك للذى بعده في التقدير يجوز فيه إلا الكسر ، فإن قدر تحريكه لما قبله جازت فيه الوجوه كلها : ١ : ١٨٥ .

باب إدغام المثلين في الفعل : ١ : ١٩٨ .

جكى ابن الأعرابي : صدقت وبررت . أما بررت والذى فلا أعرف فيه لغة سب الكس : ٤ : ٢٠٦ .

أفعل من المضاعف : ١ : ٢٠٢ فعلا واسما .

فاعل من المضاعف : ١ : ٢٠٢ .

فعل من المضاعف لا يُغَيَّر : ١ : ٢٠٢ ، ٢٤٣ ، نحو ردّد ، ومدّد .

انفعل ، واقتعل من المضاعف : ١ : ٢٠٣

اسم الفاعل وغيره من الأفعال المدغمة مدغم مثلها : ١ : ٢٠٣ .

استفعل من المضاعف مدغم : ١ : ٢٠٣ .

ما كان ملحقا لا يدغم : ١ : ٢٠٥ .

أحسنت في أحسنت ، ومست في مست : ١ : ٢٤٥ .

ومتى يجوز ذلك ؟

مست بفتح الميم شبهت بلس : ١ : ٢٤٦ .

تسرّيت في تسرّرت ، وأملّيت في أمللت : ١ : ٢٤٦ .

باب سلس وقلق أقل من باب ردّد : ١ : ١٥٠ .

## الفعل المثال

حذف فاء المثال في المضارع وعلته : ١ : ٨٣ ، ٨٨ ، ٢٤١ ، ٢ : ١٢٨ .

حذف الفاء في المصدر وعلته : ١ : ٨٨ - ٨٩ ، ٢ : ١٢٩ ، ٣ : ١٥٦ .

إن كان (فِعْلَة) اسما غير مصدر ثبتت الفاء نحو : وجهة ١٠ : ٨٩ ، ٢ : ٣٠ .

مضارع (فعل) من المثال الواوى الفاء : ١ : ٨٩ .



اللغات فيه : ١ : ٩٠ .

(افتعل) وما تصرف منه من المثال : ١ : ٩١ . وتعليل لإعلاله .

المثال اليائى الفاء يشارك الواوى فى إعلاله فى مفتعل وما تصرف منه وتعليل ذلك : ١ : ٩٢ .

حمل (يذر) على يدع فى فتح العين : ٣ : ٣٨٠ .

## الفعل الأجوف

باب ما كانت الواو أو الياء منه فى موضع العين من الفعل : ١ : ٩٦ .

قلب عينه ألفا وعلته : ١ : ٩٦ .

(فعل) الواوى العين مطرد فى مضارعه (يَفْعُل) : ١ : ٩٦ وعلته .

(فعل) اليائى العين مطرد فى مضارعه (يَفْعِل) : ١ : ٩٦ .

تحويل (فعل) إلى (فعل) فى نحو : قلت : ١ : ٩٧ والدليل على التحويل .

تحويل (فعل) إلى (فعل) فى نحو : بعث : ١ : ٩٧ والدليل على التحويل .

لماذا لم يُحوّل نحو : (خِفت) ؟ : ١ : ٩٨ .

باب ما لحقته الزوائد من هذه الأفعال : ١ : ١٠٤ .

إعلال (أَفْعَل) من الأجوف : ١ : ١٠٤ ومضارعه ، ومصدره .

الخلاف فى المحذوف من نحو إقامة ، واستقامة : ١ : ١٠٥ .

الهاء لازمة لهذا المصدر : ١ : ١٠٥ .

بناء الأجوف للمجهول : ١ : ١٠٥ - ١٠٦ . ومن المزيد وإعلاله .

باب ما يصحّ من ذوات الياء والواو لسكون ما قبله وما بعده : ١ : ١٣٣ .

صحّة نحو : قاول وبابع : ١ : ١٣٣ وعلته .

صحّة نحو : ساير ، وتسايير ، وتقاولوا ، وتبايعوا : ١ : ١٣٣ .

حذف عين الأجوف الثلاثى : ١ : ٢٤١ .

- الأمر من الأجوف الثلاثي : ١ : ٨٣ : ٢٤١ .  
 إعلال نحو : انقاد انقيادا ، واختار اختيارا : ١ : ١٠٥ .  
 في ( مات ) لغتان : من باب نصر ومن باب فرح وقرئ بهما في السبع : ٣ : ٤٣ .  
 صحة قول ، وبيع : ١ : ١٧٩ .

### الفعل الناقص

- (فَعَلَ) من الناقص الواوى اللام مضارعه (يَفْعُل) لا يجوز إلا ذلك : ١ : ١٣٤ .  
 وما كان يائي اللام أطرد فيه (يَفْعِل) : ١ : ١٣٤ .  
 (فَعِلَ) يأتى من الواوى واليائى نحو شقى . وخشى ومضارعه على (يَفْعَل) : ١ : ١٣٥ .  
 مضارع المزيد من الناقص المبدوء بهجمة الوصل تقلب فيه الواو ياء : ١ : ١٣٦ ، ٣ : ٤٣ .  
 والمبدوء بالتاء نحو : تغازى تقلب لاه ياء فى نحو تغازينا وعلة ذلك : ١ : ١٣٦ .  
 غزوا للثنين لثلا يلتبس الاثنان بالواحد : ١ : ٢٦٠ ، ٣ : ٤٠ .  
 لغة طيء فى نحو رضى . وبقى : ٣ : ١٤٥ .  
 لماذا قلبت الواو ياء فى نحو : أغزيت واستغزيت ؟ : ١ : ١٣٦ .

### اللفيف المقرون

- نصح عينه لأن اللام معتلة : ١ : ١٤٨ ، ١٥٢ .  
 باب ذوات الياء التى عيناتها ولا ماتها ياءات : ١ : ١٤٨ .  
 إذا بنى فعل من الواوى اللام والعين كان على قول نحو قوى : ١ : ١٤٩ وعلة ذلك ، ١٨٦ ، ١٨٧ .  
 الأمر من أوى : ١ : ١٧٩ .  
 مثل إوزة من أويت : ١ : ١٧٩ .  
 يجوز الإدغام والفك فى حيى : ١ : ١٨١ .  
 المضارع منه : ١ : ١٨١ - ١٨٢ بناؤه للمجهول : ١ : ١٨٢ .  
 لا يقع فى الأفعال ما تكون عينه ياء ولا مه واو : ١ : ١٨٦ .  
 اسم الفاعل من شوى ثاوى ، لأن العين لا علة فيها : ١ : ١٤٨ .  
 مثل احمار من الحوة احووى . تصح الواوان : ١ : ١٤٩ .

## اللفيف المفروق

- لا يكون فُعْل ولا اسم موضع فائمه واو ولامه واو : ١ : ١٥٠ ، ١٨٧  
جاء ذلك في الياء وهو قليل نحو يدبت إليه يدا : ١ : ١٥٠ .  
الأمر من اللفيف المفروق : ١ : ٢٤١ .  
باب سلس وقلق أقول من باب رد : ١ : ١٥٠ .

## المقصور

- باب المقصور والممدود : ٣ : ٧٩ .  
باب مصطفون : ١ : ٢٥٨ .  
تعريف القصر : ١ : ٢٥٨ .  
الألف لا تكون أصلاً . إنما تكون منقلبة أو زائدة : ١ : ٢٥٨  
تثنية المقصور : ١ : ٢٥٨ - ٢٥٩ ، ٣ : ٤٠ ، ٨٧ - ٨٨ .  
لم رجعت الألف إلى أصلها في تثنية الثلاثي المقصور ؟ : ٣ : ٤٠ .  
جمع المقصور جمع مذكر سالم : ١ : ٢٥٩ وعله .  
ألف قفا أصلها الواو : ١ : ٢٥٨ ، ٣ : ٤٠ .  
ألف حصى أصلها الياء : ١ : ٢٥٨ ، ٣ : ٤٠ .  
جاء ينفض ملزوميه : ١ : ١٩١ ، ٢ : ١٦٣ - ١٦٤ ، ٣ : ٤٠  
من المقصور القياسي نحو : مُعْطَى ، ومغزى ، ومستعطى ومُستغزى : ٣ : ٧٩ .  
ومن المقصور القياسي مصدر فَعِل يفعل من الناقص : ٣ : ٧٩ - ٨٠ .  
وما كان الوصف منه على أفعل نحو عوى عَمَى وعشى عَشَى : ٣ : ٨٠ .  
وما كان الوصف منه على (فعلان) نحو طوى طَوَى ، وصدى صَدَى : ٣ : ٨٠ .  
ومن المقصور : كل اسم جمعه أفعال مما أوله مفتوح أو مضموم أو مكسور نحو : أقضاء وأرجاء  
وأعفاء : ٣ : ٨١ .  
(ندى) جمعه الصحيح أنداء : ٣ : ٨١ .

من المقصور القياسي ما كان جمعا لفُعلة أو فِعْلة ؛ نحو رُقْية ورُقَى ، وَلِحْية وَلِحَى : ٣ : ٨٣  
 من المقصور القياسي ما كان مؤنثا لفعْلان نحو : غَضبان وغَضِبى : ٣ : ٨٣  
 ومنه ما كان جمعا لفُعْلى كالدنا جمع الدنيا : ٣ : ٨٣  
 ومنه ما كان مؤنثا لأفْعَل التفضيل : ٣ : ٨٣ .  
 من المقصور ما لا يقال له : قصر لكذا : ٣ : ٨٤ .  
 قلما تجد المصدر مضموم الأول مقصورا ؛ لأنَّ (فُعْلا) قلما يقع فى المصادم : ٣ : ٨٦  
 قال ابن سيدة : لا أعرف غير الهدى والسرى والبكا المقصور

### الممدود

تثنية الممدود : ٣ : ٣٩ ، ٨٧ .  
 عقلته بشنائين : ٢ : ١٦٤ ، ٣ : ٤٠ .  
 الممدود : ياء أو واو تقع بعد ألف زائدة ، أو تقع ألفان للتأنيث فتبدل الثانية حمزة : ٣ : ٨٤  
 من الممدود القياسي ما كان مصدرا لأفْعَل من الناقص : ٣ : ٨٤  
 وما كان على وزن فَعَال نحو غَزَاء وسَقَاء : ٣ : ٨٤ .  
 وما كان مصدرا لاستفْعَل من الناقص : ٣ : ٨٥ .  
 وما كان مصدرا لانفَعَل وافتَعَل من الناقص : ٣ : ٨٥ .  
 ما كان جمعا على أفْعلة فواحدة ممدود ؛ نحو : كسَاء وأكْسِية : ٣ : ٨٤  
 ومن الممدود القياسي ما كان جمعا لفُعْلة من ذوات الواو والياء ؛ نحو : قَروة وقِرَاء : ٣ : ٨٥  
 قُرْية وقُرَى من الشاذ : ٣ : ٨٦ .  
 من الممدود القياسي كلُّ مصدر مضموم الأول فى معنى الصوت كالبداء والهُوء : ٣ : ٨٦ .  
 البكاء : يمد ويقصر : فمن مدٍّ فإنما أخرج الصوت ، ومن قصره أخرج الحزن  
 : ٣ : ٨٦ ، ٤ : ٢٩٢ .  
 من الممدود القياسي ما كان على فُعَال ويدل على الحركة مثل النَزَاء والقِيَاء : ٣ : ٨٦ .  
 من الممدود ما لا يقال له : مدٌّ لكذا : ٣ : ٨٧ .  
 جمع الممدود بالألف والتاء : ٤ : ٦ .

## المنقوص

تظهر عليه الفتحة لخفتها وتقدر الضمة والكسرة: ١ : ١١٧ ، ١٣٤ ، ٢٦٠ ، ٣ : ٣٥٤ ،  
٤ : ٢١ ، ٢٤٨ .

تسكن الياء في موضع الخفض والرفع : ١ : ١٣٧ .

إعراب المنقوص : ١ : ١٣٧ .

## اسم الجنس المجمع

شاء والخلاف فيه : ١ : ١٥٢ - ١٥٣ .

الثناء أصله التأنيث وإن وقع على مذكر : ٢ : ١٨٦ .

الإبل والغنم مؤنثان : ٢ : ١٨٦ .

تثنية اسم الجنس : ٢ : ٢٠٦ .

اسم الجنس الذي يفرق بينه وبين واحده بالهاء : ٢ : ٢٠٧ .

إن كان من المصنوعات لم يجر هذا المجرى : ٢ : ٢٠٧ .

الأربعة في هذا بمنزلة الثلاثة ، زوائد كانت أو بغير زوائد ، نحو : جَعْنَة وجَعْن ، وشعيرة  
وشعير : ٢ : ٢٠٨ .

تذكيره وتأنيثه : ٣ : ٣٤٦ - ٣٤٧ .

## اسم الجمع

نحو خادم وخدم ، وغائب وغيب اسم جمع : ٢ : ٢٢٠ .

ومثله : عمود وعمد ، وأفيق وأفق ، وإهاب وأهب : ٢ : ٢٢٠ .

جفنة ، وجفن ، وضبعة وضيع أسماء للجمع : ٢ : ٢٣٢ .

يصغر اسم الجمع على امثلة نحو نفر ، قوم ، رهط ، بشر : ٢ : ٢٩٢ ، ٣ : ٣٤٧ .

نسوة : اسم جمع عند المبرد وسيبويه وقال أبو حيان هو جمع قلّة : ٢ : ٢٩٢ ، ٣ : ٣٤٩ .

إن كان اسما لجمع غير آدميين لم يكن إلا مؤنثا كغنم وإبل : ٢ : ٢٩٢ ، ٣ : ٣٤٧ .

من أسماء الجمع الرجلة ، والصحبة : ٢ : ٢٩٢ .

إقامة المفرد مقام الجمع جاء كثيرا في القرآن الكريم ، وإن قال عنها سيبويه والمبرد : إنها تكون

في الشعر : ٢ : ١٧١ - ١٧٢ .

## جمع التكسير

- أدنى العدد من الثلاثة إلى العشرة : ١ : ٣١ .
- علة التسمية : ١ : ٦ .
- فَعْلُ الصحيح العين قياسه في القلَّة (أَفْعُل) : ١ : ٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢ : ١٩٥ .
- ما جاء منه على أفعال : ١ : ٢٩ ، ١٣١ .
- لا يجمع (فاعِل) وصف العاقل المذكَّر على فواعل وعَلَّتْه : ١ : ١٢٠ ، ٢ : ٢١٨ .
- فارس وفوارس : ١ : ١٢١ ، ٢ : ٢١٩ والكلمات التي وردت عن العرب في ذلك .
- باب جمع ما كان على أربعة أحرف وثالثه واو أو ياء أو ألف : ١ : ١٢٢ .
- تكسير نحو جدول وعَثِير : ١ : ١٢٢ .
- تكسير مقال : ١ : ١٢٢ .
- تكسير يزيد : يزايد : ١ : ١٢٢ .
- تكسير نحو أسود ، وأصِيد : ١ : ١٢٢ .
- تكسير نحو سيِّد ، وليِّن وإعلاله : ١ : ١٢٥ - ١٢٦ .
- تكسير نحو رسالة ، وصنحيفة ، وعجوز : ١ : ١٢٢ .
- تكسير نحو صائم على صَوْم ، وصُيِّم : ١ : ١٢٨ .
- ما كان على (فَعْل) وعينه واو أو ياء فتكسيه في القلَّة أفعال : ١ : ٢٩ ، ١٣١ ، ٢ : ١٩٨ .
- وتكسير الواوَيَّ العين في الكثرة على (فِعال) نحو حوض وحياض : ١ : ١٣١ .
- واليائِيَّ العين على فعول نحو بيت وبيوت : ١ : ١٣١ - ١٣٢ ، ٢ : ١٩٩ .
- ولم يُفَرِّق بينهما في جمع القلَّة لظهور الواو والياء في أفعال : ١ : ١٣٢ .
- اجتمع فِعال ، وفُعُول في الشيء الواحد ؛ نحو كعب وكِعَاب وكُعُوب ، وفرخ وفِرَاح وفُروخ : ١ : ١٣١ .
- ما جاء من الجمع على (فُعْل) : ٢ : ٢٠٢ .
- بغير مُعَيٍّ وإِبل مُعَاي ، ومنعايا : ١ : ١٣٨ .
- تكسير نحو جعفر من (رعى) : ١ : ١٣٨ .

يجوز لك في كل ما كان آخره ياء قبلها كسرة أن تبدلها ألفا بأن تفتح ما قبلها نحو قولهم

مدارَى ، وعذارى ، ومعايا : ١ : ١٣٨ ، ٤ : ٢٥٣ .

تكسير المؤنث الذى على أربعة أحرف وثالث حروفه حرف لين : ١ : ١٣٩ .

تكسير مثل (عصفور) من رى وغزا : ١ : ١٣٩ .

تكسير نحو خطيئة على خطايا : ١ : ١٣٩ - ١٤١ .

إذا ظهرت الواو فى الواحد ظهرت فى الجمع نحو : هراوة وهراوى : ١ : ١٤٠ .

تكسير مثل جعفر من جاء : ١ : ١٤١ .

تكسير سماء على سمائها : ١ : ١٤٤ .

تكسير نحو سُلم ، وجعفر من حيي : ١ : ١٤٥ .

بناء مثل (مَفْعَل) من شوى وحيي وتكسييره : ١ : ١٤٦ .

شهوة وشهاوى : ١ : ١٤٠ .

جمع (أَفْعَل) إذا كان نعتا على (فُعْل) : ١ : ١٨٢ .

قرون لى ، ويجوز كسر الفاء لى : ١ : ١٨٢ .

وكذلك : عصى ، وثدى : ١ : ١٨٣ .

أبنية جمع القلة : ٢ : ١٥٦ .

الأصل فى قليل (فُعْل) أفْعَل وأقراء ليس على القياس : ٢ : ١٥٩ .

قد يراد بجمع القلة جمع الكثرة (وأسيافنا يقطرن من نجدة دما) : ٢ : ١٨٨

الفصل بين التصغير والجمع : ١ : ١٢٠ ، ٢ : ٢٣٧ .

مشاركة التصغير للجمع فى الحذف والإثبات : ١ : ١١٩ ، ٢ : ٢٣٧ .

لم لم يفصل بين فعل الواوى العين والياءى فى جمع القلة كما فصل بينهما فى جمع الكثرة ؟ : ١٣٢

باب الجمع لما كان على ثلاثة أحرف : ٢ : ١٩٥ .

ما يكسر عليه (فُعْل) : ٢ : ١٩٦ ، ١٩٨ - ١٩٩ .

ما جاء على (أفعال) من فُعْل الصحيح : ٢ : ١٩٥ - ١٩٦ .

جمع المعتل : ٢ : ١٩٨ .

- ما يَكْسَرُ عليه (فُعِلَ) : ٢ : ١٩٦ - ١٩٧ .
- ما يَكْسَرُ عليه (فُعِلَ) : ٢ : ١٩٧ - ١٩٨ .
- ما يَكْسَرُ عليه (فُعِلَ) : ٢ : ١٩٩ - ٢٠٠ .
- ما يَكْسَرُ عليه (فُعِلَ) : ٢ : ٢٠٠ .
- ما يَكْسَرُ عليه (فُعِلَ) : ٢ : ٢٠١ .
- ما يَكْسَرُ عليه (فُعِلَ) : ٢ : ٢٠٢ .
- ما يَكْسَرُ عليه (فُعِلَ) : ٢ : ٢٠٢ - ٢٠٣ يلزمه أفعال ولا يكاد يجاورها .
- ما يَكْسَرُ عليه (فُعِلَ) : ٢ : ٢٠٣ .
- ما يَكْسَرُ عليه (فُعِلَ) : ٢ : ٢٠٣ .
- وإنما اختلاف الجمع لأنها أسماء ، فيقع الاختلاف في جمعها كالاختلاف في أفرادها : ٢ : ٢٠١
- سُقِفَ أصله سُقِفَ : ٢ : ٢٠٢ .
- من ذَكَرَ (اللسان) قال أَلْسِنَ . ومن أَنْشَأَ قال : أَلْسُنَ : ٢ : ٢٠٤ .
- الفُلْكَ للواحد وللجمع : ٢ : ٢٠٥ .
- اشْتَرَاكَ (فُعِلَ) . و (فُعِلَ) في أمور كثيرة في الجمع وغيره : ٢ : ٢٠٥ .
- دَلَّاصَ للواحد وللجمع : ٢ : ٢٠٥ ، ٢٠٦ .
- هَبَّجَانِ للواحد وللجمع : ٢ : ٢٠٥ ، ٢٠٦ .
- ما يَكْسَرُ عليه (فُعِلَ) معتلّ العين : ٢ : ٢٠٤ .
- تَكْسِيرَ (فَعِيلَ) : ٢ : ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٢٢٠ .
- تَكْسِيرَ (فُعَالِ) : ٢ : ٢١١ - ٢١٢ .
- سرير ، وُسْرُ الضم الأصل والفتح للخفة : ٢ : ٢١٢ .
- استواء (فُعَالِ) و (فُعَالِ) و (فُعَالِ) و (فَعِيلَ) و (فُعُولَ) في جمع أدنى العدد : ٢ : ٢١٢ - ٢١٣ .
- ظريف ، وظُرُوفُ : جمع على حذف الزائدة : ٢ : ٢١٤ .
- تَكْسِيرَ ما كان على (أَفْعِلَ) « بتثليث الهزّة » : ٢ : ٢١٦
- تَكْسِيرَ (أَفْعِلَ) التفضيل : ٢ : ٢١٦ .



- ومؤنثه يكسر على (فُعَل) : ٢ : ٢١٧ ، ٢٣٢ .
- تكسير (أَفْعَل) نعنا على (فُعَل) ولا تثقل العين إلّا في الضرورة وكذلك مؤنثه : ٢ : ٢١٧ .
- تكسير (فَاعِل) نعنا : ٢ : ٢١٨ .
- والمعتلّ اللام يكسر على (فُعَلَة) : ٢ : ٢٢١ .
- هالك وهلكى ، وجريح وجرحى ، وصريع وصرعى : ٢ : ٢١٩ .
- شاعر وشعراء وعالم وعلماء وجاهل ، وجهلاء ووجهه : ٢ : ٢٢٠ .
- خادم وخدّم ، وغائب وغيب : ٢ : ٢٢٠ اسما جمع .
- تكسير (فُعُول) : ٢ : ٢٢٠ .
- تكسير الأعلام الثلاثية تأخذ حكم نظيرها في غير المسمّى به ، نحو : زيدو أزيدو أزياد ، وسعد وأسعد وسعود : ٢ : ٢٢٢ .
- تكسير مثل هند وجُمْل : ٢ : ٢٢٣ .
- لو سمّيت امرأة أو رجلا (قدما) لقلت في التكسير (أقدام) لأنّ التكسير يجرى في المذكر والمؤنث معجرى واحدا : ٢ : ٢٢٣ .
- تكسير نحو عبلة ، وطلحة مسمّى بهما : ٢ : ٢٢٤ .
- لو سمّيت رجلا (فَخِذا) قلت في التكسير : أفخاذ : ٢ : ٢٢٤ .
- تكسير ما كان على (فَاعِل) غير نعت : ٢ : ٢٢٥ .
- تكسير الرباعى وما ألحق به : ٢ : ٢٢٨ .
- تكسير الخماسى المجرد : ٢ : ٢٣٠ .
- تكسير (فرزدق) فرازد ، أمّا فرازق فليس بالجيد : ٢ : ٢٣٠ .
- تكسير جحمرش : جحامر ، ولا يقال : جحارش ؛ لتباعد الميم من الطرف : ٢ : ٢٣٠ .
- يتنكبّون جمع بنات الخمسة لكراهتهم أن يحذفوا من الأصول شيئا : ٢ : ٢٣٠ .

- تكسير الرباعي المزيد فيه نحو : صحراء : ٢ : ٢٣١ .
- حرف اللين الرابع لا يحذف : ٢ : ٢٣١ .
- تكسير ما كان على (فَعْلَة) : ٢ : ٢٣٢ .
- نحو جبلى وذفرى ودنيا يجمع جمع مؤنث سالم : ٢ : ٢٣٢ .
- ويكسر على حبالى : ٢ : ٢٣٢
- وذفرى وذفرارى : ٢ : ٢٣٣ .
- تكسير مؤنث أفعال التفضيل على (فَعْل) : ٢ : ٢٣٢ .
- تكسير نحو حَبْنَطَى ، وَدَلَنْطَى وسِرْنَدَى : ٢ : ٢٣٤ .
- تكسير نحو مُسْحَنكِك . وَمُقْعَنَسِس : ٢ : ٢٣٥ .
- العوض جائز فى كل حذف منه : ٢ : ٢٣٣
- حبنتى : الزيادتان متساويتان فتقول : حبانط. أو حباط : ٢ : ٢٤٥
- الجمع لذوات الأربعة إنما يجرى مجرى تصغيره فى كل شئ فيجربان فيه على قياس واحد فيما جاوز الثلاثة : ٢ : ٢٤٨ .
- تكسير (مُحْمَر) : محامر : ٢ : ٢٥٢ .
- تكسير (مُحْمَار) محامير : ٢ : ٢٥٢ .
- تكسير (موسر ، وموقن) : مياسير ، مياقين : ٢ : ٢٨١ .
- تكسير عَيْضُمُوز وعَيْطُمُوس : عضاميز ، عطاميس : ٢ : ٢٥٦ .
- ملامح والمستعمل فى الكلام لمحة : ٢ : ٢٥٧ .
- خواتيم جمع خاتام : ٢ : ٢٥٨ .
- مصير : جمعه مُصْران ، وجمع الجمع مَصَارِين : ٢ : ٢٧٩ .
- أبيات وأبابيت ، وأظفار وأظافير : ٢ : ٢٧٩ .
- جمع ندا : أنداء وأندية : ٣ : ٨١

- قرية وقرى من الشاذ : ٣ : ٨٥ .
- مفارق بمعنى مفرق : ٣ : ٢٨٣ .
- دخاريص القميص : ٣ : ٣٤٦ .
- الجمع المكسر يجمع إذا اختلفت أنواعه . : ٣ : ٣٣٠ .
- ما جاء من استعمال (أفعال) للمفرد : ٣ : ٣٢٩ .
- الجمع كالأولاد ؛ لاختلاف معانيه ؛ كما تختلف معاني الواحد والثنية ليست كذلك ؛ لأنه ضرب واحد ، ولا يكون اثنان أكثر من اثنين عددا : ٣ : ٣٣٢ .
- ملاح ، ومشابه ، وليال ، وهذا كبير : جاء جمعها على حد ما لم يُستعمل في الكلام . لا يقولون : ملمحة ، ولا ليالة : ٣ : ٨١ ، ٣ : ٣٧٢ .
- باب (فُعَلَى) في الجمع كباب (فُعَلَة) نحو الظلمة والظلم : ٣ : ٣٧٦ .
- مساميح : جمع سمح على غير القياس : ٣ : ٣٦٢ .

### التصغير

- باب التصغير وشرح أبوابه : ٢ : ٢٣٦
- تصغير الرباعي المجرد : ١ : ١١٨ .
- تصغير نحو رغيف ، وعجوز : ١ : ١١٨ ، ٢ : ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٨٣ .
- تصغير نحو جَدُول فيه وجهان : ١ : ١١٨ ، ٢ : ٢٤٣ - ٢٤٤ ، ٢٨٣ .
- لم كان تصغير ما كان على أربعة أحرف واحدا ؟ ١ : ١١٨ كما كان ذلك في الثلاثة .
- تصغير ما كان على خمسة أحرف : ١ : ١١٩ ، ٢ : ٢٤٤ .
- تصغير قَلَنْسُوة : ١ : ١١٩ ، ٢٣٤ ، ٢٥٦ .
- يجوز لك العوض في كل ما حذفت منه في التصغير : ١ : ١١٩ ، ٢ : ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٥١ .
- تصغير ما كان على خمسة أحرف ورابعة حرف علّة : ١ : ١١٩ ، ٢ : ٢٤٤ ، ٢٤٨ .
- مشاركة التصغير للجمع في الحذف والإثبات : ١ : ١١٩ ، ٢ : ٢٣٧ .
- الفصل بين التصغير والجمع : ١ : ١٢٠ ، ٢ : ٢٣٧ .

ما يكون على حرفين ولا يدرى ما أصله الذى حذف منه فإن حكمه فى التصغير والجمع أن تثبت فيه الياء وعلة ذلك : ١ : ٢٣٣ .

لو سميت بـ (إن) التى للجزاء ثم صغرت لقلت أنى : ١ : ٢٣٣ .

» » (أن) التى تنصب الفعل ثم صغرت لقلت أنى : ١ : ٢٣٣

» » (إن) المخففة لقلت أنين : ١ : ٢٣٣ .

» » (رُب) المخففة لقلت رُبيب : ١ : ٢٣٣ .

» » (بَخ) المخففة لقلت بُخِخ : ١ : ٢٣٤ .

نحو ابن واسم إن صغر حذفت همزة الوصل لأنه يتحرك ما بعدها ليتمكن الابتداء به وذلك قولك : بُنى وُسُمى : ١ : ٨٢ .

يُردّ جمع الكثرة إلى جمع القلة فى التصغير : ٢ : ١٥٧ . ٢٧٩ وعلة ذلك

إن حقرت الدراهم قلت : دريهمات : ٢ : ١٦٠ .

تقول : أبيله . وغنيمة لأنهما مؤنثان : ٢ : ١٨٦ . ٣ : ٣٤٧ .

إن حقرت (غلمة) فالأجود أن تردّ إلى بنائه ، فتقول : أغيلمة وكذلك (صبية) ، ولو قلت :

صُبيّة وغليمة على اللفظ . كان جيّدا حسنا : ٢ : ٢١١

لم كانت أوزان التصغير ثلاثة ؟ : ٢ : ٢٣٦ .

تصغير الثلاثى على (فُعيل) : ٢ : ٢٣٧ .

التصغير لا يكون على أقلّ من ثلاثة حروف : ٢ : ١٣٧

اسم الجمع يصغر على لفظه : ٢ : ٢٩٢ . ٣ : ٣٤٧ .

تصغير المؤنث الثلاثى : تلحقه التاء : ٢ : ٢٤٠ .

قالوا يُيب لأنّها به سميت : ٢ : ٢٤٠ .

قولهم فى تصغير الحرب : حريب لأنّ المقصود المصدر : ٢ : ٢٤٠ .

الفرس يقع للمذكّر والمؤنث . فإن قصدت إلى المذكّر قلت : فريس وإن قصدت إلى المؤنث

قلت : فريسة : ٢ : ٢٤١ .

تصغير شاة : شويّة : ٢ : ٢٤١ وشفة : شُفِيهة : ٢ : ٢٤١

- وتصغير (سنة) سُنيَّة أو سُنيَّه : ٢ : ٢٤١ ، ٢٦٩ .
- لو سُمِّيت مذكراً بمؤنث لاهاء فيه لم تلاحظ الهاء في التصغير وأذينه : وعُيِّنة سُمِّي بهما بعد التصغير : ٢ : ٢٤٢ ، ١٨٧ .
- ولو سميت مؤنثاً بمذكر ثلاثي لحقته الهاء في التصغير نحو عميرة في المسماة بعمر : ٢ : ٢٤٢ .
- باب تصغير ما كان من المذكر على أربعة أحرف : ٢ : ٢٣٤ .
- تصغير الثلاثي المزيد بحرفين : ٢ : ٢٤٥ .
- إن كانت إحدى الزيادتين ملحقة لم يجر حذفها وحذفت الأخرى مثل حنطى : ٢ : ٢٤٥ .
- إن كانت الزيادتان غير ملحقتين وإحداهما للمعنى بقيت التى للمعنى : ٢ : ٢٤٥ .
- تصغير (مُغتَسِل) : مغسِل : ٢ : ٢٤٥ .
- تصغير (مُعَاوِيَة) : مُعِيَّة أو معيوية : ٢ : ٢٤٦ ، ٢٨٤ .
- تصغير (عطاء) : عَطَى . تحذف الثالثة نسياً : ٢ : ٢٤٦ .
- تصغير (أحوى) : أَحَى أو أَحْيَو : ٢ : ٢٤٦ .
- تصغير عَثُول : عَثِيل ، وكان سببويه يختار عَثِيل : ٢ : ٢٤٧ .
- تصغير الخماسي المجرد بحذف خامسه : ٢ : ٢٤٩ .
- زوائد الخماسي تحذف : ٢ : ٢٤٩ .
- من العرب من يقول في فرزدق : فريزق وهذا شبيه بالغلط . : ٢ : ٢٤٩ .
- تصغير جَحْمَرِش : جَحِمَر ولا يجوز جَحِيرش لبد الميم من الطرف : ٢ : ٢٥٠ .
- يجوز في شمردل : سُمِيرِد : ٢ : ٢٥٠ .
- تصغير (مضروب) : مضيريب : ٢ : ٢٥١ .
- تصغير (مدحرج) : دُحِيرَج : ٢ : ٢٥١ .
- » (منطلق) : مُطْلَق : ٢ : ٢٥١ الميم تطرد في إفادة المعنى .
- تصغير (مقتدر) : مُقْتَدِر : ٢ : ٢٥١ .
- تصغير (مقاتل) : مُقَاتِل : ٢ : ٢٥١ .
- تصغير (مستضرب) : مُضْطْرِب : ٢ : ٢٥١ .

تصغير (مُغْدَوْدِن) : مُغْدِن ، وَمُغْدِين : ٢ : ٢٥٢ .

تصغير (مُحْمَر) : مُحْمِر : ٢ : ٢٥٢ .

تصغير (مُحْمَار) مُحْمِير : ٢ : ٢٥٢ .

تصغير (مُقْشَعَر) : قُشِير : ٢ : ٢٥٢ .

تصغير (مُطْمِن) : طُمِئِن : ٢ : ٢٥٣ .

تصغير (مُخْرَجِم) : خُرِجِم : ٢ : ٢٥٣ .

كان سيبويه يقول في تصغير (مُقْعَنَس) : مُقْعِنَس وليس القياس عندى ما قال وإنما القياس :

قُعْنَس : ٢ : ٢٥٣ - ٢٥٤

تصغير ثمانية وعلائية : ٢ : ٢٥٥ .

كلما قل الحذف لم يصلح غيره نحو تصغير عَيْضَمُوز ، وَعَيْطُمُوس : ٢ : ٢٥٦ .

تصغير دائق ، وخاتم : دَوِينِق ، وخُوَيْتَم . ولا تلتفت إلى قولهم : دوانيق ، وخواتيم : ٢ : ٢٥٧ .

تصغير (حُبَلَى) : حُبَيْلَى : ٢ : ٢٥٩ ، وكذلك دِفْلَى .

وتصغير الملحق نحو أَرْطَى : أَرْيَط . : ٢ : ٢٥٩ .

تاء التانيث مثل الكلمة المنفصلة : ٢ : ٢٥٩ ، ٤ : ٢٠ .

تصغير الممدود : ٢ : ٢٦٠ ، ٤ : ١٩ .

تحذف ألف التانيث المقصورة الخامسة فصاعدا : ٢ : ٢٦١ .

تصغير (حُبَارَى) : ٢ : ٢٦١ - ٢٦٢ ، وجمادى : ٢ : ٢٧٧ .

تصغير (لُعْزَى) : لُعْزِيْز : ٢ : ٢٦٢ .

تصغير بَرُوكَاء ، وخُرَاسَان وخَلَاف سيبويه والمبرد : ٢ : ٢٦٢ - ٢٦٤ ، ٤ : ١٩ .

تصغير نحو (جِدَارَيْن) مسمّى به : ٢ : ٢٦٤ - ٢٦٥ .

وَدَجَاجَتَيْن مسمّى به : ٢ : ٢٦٥ .

تصغير ما فيه الألف الممدودة الملحقه : ٢ : ٢٦٨ ، علباء ، حرباء ، زيزاء قوباء بتسكين الواو

### تصغير المنتهى بألف ونون

إذا حَقَّرْتَ غُضْبَان وسكران ونحوهما قلت : غُضْبِيَّان ، وسُكْرِيَّان : ٢ : ٢٦٦ .

كذلك إن حَقَّرْتَ (عُثْمَان) أَوْ (عْرِيَان) : ٢ : ٢٦٦ .

تصغير سرحان : سُريحين ، وكذلك سلطان : سُليطين : ٢ : ٢٦٦ .

تصغير شهر (شعبان) : سُعيبان : ٢ : ٢٧٧ .

» » (رمضان) رُمِيضان : ٢ : ٢٧٧ .

إن سميت بغلمان أو غريان أو قضيان أو رغفان كان التصغير : غُلِيْمَان ، وَقُضَيَّان ، وَغُرَيَّان ولا تقول : غُرَيبين كما تقول : سُريحين لأنَّك إنما قلت : سُريحين لقولك : سراحين ؛ لأنَّ (سرحانا) واحد في الأصل : ٢ : ٢٧٩ .

مُضْران جمع مَصِير تصغيره : مُصِيران فلا تغيّر علامة الجمع كما في تصغير أبيات وأجمال : ٢ : ٢٧٩ .

تصغير زعفران : زُعْفَران : ٤ : ١٩ .

غوغاء فيها لغتان : ٢ : ٢٦٨ .

قوباء بتسكين الواو ملحقة وبفتحها الهمزة للتأنيث : ٢ : ٢٦٨ .

تصغير ما حذف منه حرف وعوض منه همزة الوصل : ١ : ٨٢ ، ٢ : ٢٦٩ .

تصغير أخت : أُخِيَّة : ٢ : ٢٧٠ .

وتصغير بنت : بُنِيَّة : ٢ : ٢٧٠ .

تصغير (هنت) : هُنِيَّة : ٢ : ٢٧٠ .

تصغير (هن) هُنَى : ٢ : ٢٧٠ .

وقال قوم المحذوف منه هاء فتصغيره هنيهة : ٢ : ٢٧٠ .

أسماء الأماكن كسائر الأسماء تقول في دار : دويرة : ٢ : ٢٧١ .

تقول في بيت : بُيَيْت ، وبُيَيْت بكسر الباء لغة : ٢ : ٢٧١ .

خُلَيْف ، ودُوَيْن ، وفُويق لأنَّك أردت أن تقرب ما بينهما وتغليله : ٢ : ٢٧١ .

كلُّ متمكِّن من الزمان يصغَّر : ٢ : ٢٧٥ .

عام عينه واو ، بدليل أعوام وعامت النخلة : ٢ : ٢٧٥ .

تصغَّر أيام الأسبوع : ٢ : ٢٧٦ - ٢٧٧ .

تصغير أسماء الشهور : ٢ : ٢٧٧ .

لا تُصَغَّر (عند) لَأَنَّهُ قد يكون خلفه بكثير أو بقليل وكذلك : دونه وفوقه وإذا قلت (عندى)

فقد بلغت إلى غاية التقريب : ٢ : ٢٧١ ، ٢٧٣

جملة باب الأماكن التذكير إِلَّا ما خصّه التأنيث منها نحو : غرفة ، ومشرقة : ٢ : ٢٧١ .

وكذلك تأنيث البناء نحو : دار إِنَّمَا هِيَ في بابها بمنزلة نار وقدر وشمس : ٢ : ٢٧٢ .

ما جاء من الظروف مؤنثا بغير علامة : قَدَّام ووراء وتصغيرهما قديمة ووريثة : ٢ : ٢٧٢ .

وعلة ذلك : ٢ : ٢٧٣ .

تصغير أسماء الأوقات من الليل والنهار : ٢ : ٢٧٧ - ٢٧٨ .

يصغَّر جمع القلَّة على لفظه : ٢ : ٢٧٩ .

ويردُّ جمع الكثرة إلى جمع القلَّة إن وجد : ٢ : ٢٧٩ ، ٢٨٦ .

أو جمع التصحيح : ٢ : ٢٨٦

لو سَمِّيت رجلا بجمع صغَّر على لفظه : ٢ : ٢٧٩ .

لو سَمِّيت رجلا مساجد قلت في تصغيره : مُسَاجِد : ٢ : ٢٨٦ .

فإن سَمِّيت قبائل أو رسائل قلت في التصغير : قُبَيْل ، ورُسَيْل عند النحويين وعند يونس

قُبَيْل ، ورُسَيْل : ٢ : ٢٨٦ .

تصغير نحو باب وناب تردُّ الألف إلى أصلها : ٢ : ٢٨٠ وعلة ذلك .

( نار ) أصل الألف واو بدليل أنوار : ٢ : ٢٨٠ .

تصغير غار : غَوِير لَأَنَّهُ من غار يغور : ٢ : ٢٨٠ .

الغار : الجماعة تقول فيه : غُيِّر : ٢ : ٢٨٠ أو من الغيرة .

كسر الحرف الأوَّل في نحو يبيت جائز : ٢ : ٢٨٠ ، ٢٨١ .

تصغير تاج : تُوج لَأَنَّهُ من تَوَّجت : ٢ : ٢٨١ .

الذى يظهر أصل الألف الردُّ إلى الواحد في التكبير أو إلى فعله فإن لم يكن مشتقاَّ فإن أميل

فهو من اليائى : ٢ : ٢٨١ .

قال سيبويه : وإن جاء اسم نحو الناب لا تدرى أمن الياء هو أم من الواو فاحمله على الواو حتَّى

يتبيَّن لك أنَّها من الياء لَأَنَّها مبدلة من الواو أكثر ... ومن العرب من يقول في ناب : نويب

فيجىء بالواو لَأَنَّ هذه الألف مبدلة من الواو أكثر وهو غلط. منهم : ٢ : ٢٨١ .



- تصغير ميزان : مُوزِين : ٢ : ٢٨١ .
- » موقن مُيَقِن : ٢ : ٢٨١ .
- تصغير ربح : رُويحة : ٢ : ٢٨٢ .
- تصغير ديمة : دُومة : ٢ : ٢٨٢ .
- تصغير مقام : مُقيم : ٢ : ٢٨٤ .
- أَرَوَى على أنها (أفعل) تصغيرها : أَرِيَّة : ٢ : ٢٨٤ .
- أو أَرِيوية كأسيود وعلى أنها فَعَلَى فتصغيرها أَرِيًا لا غير : ٢ : ٢٨٥ .
- أَرَوِيَّة على أَنَّ (أروى) فَعَلَى تصغيرها : أَرِيَّة : ٢ : ٢٨٤ .
- وعلى أنها فُعَلِيَّة تصغيرها : أَرِيَّة بياعين مشدّتين : ٢ : ٢٨٤ . ٢٨٥ .
- تقلب الواو ياء في التصغير إن وقعت لاما لأنّه يعتلّ في اللام ما يصحّ في موضع العين : ٢ : ٢٨٥
- تصغير اسم الجمع على لفظه : ٢ : ٢٩٢ ، ٣ : ٣٤٧ .
- الكُعيت ، والجُميل مصفران . وتكبيرهما غير مستعمل ، ويجمعان على المكبر : كُمْتُ ، وكِعَتان ، وجمالان : ٣ : ٢٣٣ .

### تصغير الأسماء المبهمة

- يترك أوائلها على الفتح : ٢ : ٢٨٧ .
- ويلحق بآخرها ألف لتدلّ على ما كانت تدلّ عليه الضمّة في غيرها : ٢ : ٢٨٧ .
- تقول في ذا : ذِيًا وهاذِيًا وفي ذاك : ذِيَاك ، وهاذِيَاك : ٢ : ٢٨٧
- وياء التصغير لحقت ثالثة ولكن حذفت ياء : ٢ : ٢٨٧
- تحقيق ذه أو ذى : ذِيًا كراهة اللبس : ٢ : ٢٨٨ .
- تصغير ذاك : ذِيَاك : ٢ : ٢٨٨ .
- » ذلك : ذِيَاك : ٢ : ٢٨٨ .
- تصغير أولئك : أُولِيَاك : ٢ : ٢٨٩ .
- » أولى : أُولِيَا : ٢ : ٢٨٩ .
- » هؤلاء : هَاؤُلِيَاك : ٢ : ٢٨٩ .
- » هؤلاء المقصور : هَاؤُلِيَا زدت الألف قبل الآخر والأصل : هَاؤُلِيَا : ٢ : ٢٨٩ .

تصغير الذى : اللَّذِيَّ ٢ : ٢٨٩ .

تصغير التى : اللَّتِيَّ ٢ : ٢٨٩ .

تصغير اللاتى : اللَّتِيَّات عند سيبويه وقال الأخفش : اللويَّ ٢ : ٢٩٠ .

إذا ثَبِّت أو جمعت شيئا من المبهمة لم تلحقه ألفا فى آخره تقول فى تصغير اللذان : اللذيان

وفى الذين : اللذيين ٢ : ٢٩٠ .

لو صغرت المسمى بـ (تضربان) قلت : تضيربان لا غير ٤ : ١٣ .

باب ما ينتقل بتصغيره ٤ : ١٨ .

يصغّر صدر المركّب ؛ نحو حضير موت ٤ : ٢٠ .

### ما لا يصغّر

لا تصغّر (عند) لأنّه قد يكون خلفه بكثير أو بقليل وكذلك دونه ، وفوقه . وإذا قلت (عندى)

فقد بلغت إلى غاية التقريب ٢ : ٢٧١ .

كلّ شيء يجرى مجرى (عند) فغير مصغّر ٢ : ٢٧٣ .

يسوى . وسواء إذا أردت بهما معنى المكان لا يصغّران ٢ : ٢٧٣ .

فإن أردت بسواء الوسط . صغّرت ٢ : ٢٧٣ - ٢٧٤ .

وكذلك إن أردت بسواء معنى الاستواء ٢ : ٢٧٤ .

(غير) لا يصغّر ؛ لأنّك إذا قلت : جاءنى غيرك لم تخصص واحدا من الناس إنّما زعمت أنّه

ليس به . وليس يجب فيمن كان غير المذكور أن يكون حقيرا ٢ : ٢٧٤ .

يحقّر (المثل) ٢ : ٢٧٤ وكذلك شَبّه ٢ : ٢٧٤ .

لا يجوز تحقير ما كان من الأماكن علما كمكّة وعُمان ؛ لأنّه ليست هناك مكّة أخرى تكون

هذه أصغر منها ٢ : ٢٧٦ (من الانتصار) .

(مَنْ) و(ما) و(أَيّ) لا تصغّر كذلك (كم) و(كيف) و(أين) و(متى) ٢ : ٢٩٠ .

(كلّ) : لا يصغّر لأنّه عموم . وكذلك (كِلَا) ٢ : ٢٩١ .

باب التصغير الذى يسمّيه النحويون تصغير الترخيم ٢ : ٢٩٣ .

يَصْغُرُ بِحَذَفِ الزوائد . فإن لم تكن فيه زائدة صَغُرَتْ بِكَماله : ٢ : ٢٩٣ . ٢٢٩ .

لو صَغُرَتْ عَجُوزًا تصغير ترخيم قلت : عَجِيزٌ من غير التاء

ولو سَمِيتَ بها مؤنثًا قلت : عَجِيزَةٌ بالتاء : ٢ : ٢٩٣ .

### التصغير الشاذّ

عُشَيْشِيَّةٌ في تصغير (عشبة) ، وَعُشَيَّانَات : ٢ : ٢٧٨ .

مُغِيرَان . أَصِيلَال : ٢ : ٢٧٨ أَصِيلَانَات . مُغِيرَانَات : ٢ : ٢٧٨ .

لُيَيْلِيَّة : ٢ : ٢٧٨ .

الْأُنَيْسِيَّان : ٢ : ٢٧٨ .

### النسب

باب الإضافة وهو باب النسب : ٣ : ١٣٣ .

نحو فارس ، ودارع . ونابل للنسب : ١ : ١٢٠ . ٣ : ١٦١ - ١٦٢ .

النسب إلى رَحَى وإلى أُمِّيَّة : ١ : ١٤٦ .

النسب إلى رَايَةٍ وآيَةٍ : ١ : ١٢٦ ، ١٤٧ .

بهراني . وصنعاني : ١ : ٢١٩ . ٣ : ١٦٧ ، ٣٣٥ .

باب ما يقع في النسب بزيادة لما فيه من المعنى الزائد على معنى النسب : لِحَيَّانِي ، جُمَّانِي ،

رَقَبَانِي : ٣ : ١٤٤ .

إذا نسبت أَلَحَقْتَ الاسم الذي نسبته إليه ياء شديدة ولم تخفّفها لثلاً يلتبس بياء الإضافة

التي هي اسم المتكلم : ٣ : ١٣٣ .

تخفيف ياء النسب في حشو الشعر من اللحن وإلّا يَكُونُ في القوافي وقد لَحَنَ المبرّد أباً نواس

لذلك : ٣ : ١٣٣ .

الدَّوَّارِي : الياء لتأكيد المبالغة : ٣ : ٢٢٨ .

يجوز القياس على نحو : ثَقَفِي ، وَقُرْشِي : ٣ : ١٣٣ عند المبرّد .

- النسب إلى (فَعِيلَة) و (فُعِيلَة) : ٣ : ١٣٤ .
- نحو : خَرِبِيّ . وسَلِيْقٍ من الشاذّ قياسا : ٣ : ١٣٤ .
- باب النسب إلى كلّ اسم قبل آخره ياء مشدّدة : ٣ : ١٣٥ .
- باب النسب إلى المقصور الثلاثيّ : ٣ : ١٣٦ .
- النسب إلى المنقوص الثلاثيّ : ٣ : ١٣٦ .
- النسب إلى نحو : نَوْرٍ وشَقِيرَة : ٣ : ١٣٧ .
- النسب إلى نحو : ظَبْيٍ ، ودُلُو : ٣ : ١٣٧ . وظبّية .
- مذهب يونس في النسب إلى نحو : ظبّية : ٣ : ١٣٧ - ١٣٨ .
- النسب إلى نحو حيّة : ٣ : ١٣٨ .
- النسب إلى بُحْتَى وبُخَاتَى : ٣ : ١٣٨ .
- مشابهة ياء النسب لهاء التانيث : ٣ : ١٣٧ ، ١٣٩ .
- باب النسب إلى ما آخره ياء مشدّدة مسبوبة بحرفين : ٣ : ١٤٠ .
- باب النسب إلى المضاف : ٣ : ١٤١ - ١٤٢ .
- عَبْقَسَى ، عَبْدَرِيّ ، عَبْشَمَى : ٣ : ١٤٢ ، ١٤٣ .
- باب النسب إلى المركّب المزجى : ٣ : ١٤٣ .
- حَضْرِيّ : ٣ : ١٤٣ .
- إن نسبت رجلا إلى رَقَبَة ، أو شَعْر ، أو جُمّة قلت : جُمِّيّ ، وشَعْرِيّ ، ورَقَبِيّ ؛ لأنك تزيد فيه ما تزيد في النسب إلى زيد وعمرو : ٣ : ١٤٤ .
- أمثلة للنسب بزيادة الألف والنون : ٣ : ١٤٤ .
- شواذّ النسب : ٣ : ١٤٥ .
- زبائى في النسب إلى زبينة : ٣ : ١٤٥ .
- شَامٍ ، وِيْمَانٍ ، وَتَهَامٍ في النسب إلى شام ويمن وهامة : ٣ : ١٤٥ .
- كلّ شيء سَمِيْتُهُ بما نسب إليه شاذّا لم يكن إلّا على القياس : ٣ : ١٤٦ .
- قالوا في النسب إلى البصرة : بِصَرِيّ بكسر الباء : ٣ : ١٤٦ ، ١٥٤ .
- وفالوا : دُهرِيّ بضم الباء في النسب إلى الدهر : ٣ : ١٤٦ .

- باب النسب إلى المقصور الذى على أربعة أحرف وثانيه ساكن : ٣ : ١٤٧ .
- النسب إلى المقصور الذى على خمسة أحرف : ٣ : ١٤٨ .
- النسب إلى المقصور الذى على أربعة أحرف وثانيه متحرك : ٣ : ١٤٨ .
- النسب إلى الممدود : ٣ : ١٤٩ .
- باب النسب إلى الجماعة : ٣ : ١٥٠ .
- باب النسب إلى ما كان على حرفين : ٣ : ١٥٢ - ١٥٥ .
- ما كان على حرفين إن ردّ الثالث فى الجمع بالتاء أو فى التثنية وجب ردّه فى النسب .
- وإذا لم يردّ فأنّت فى النسب مخير : إن شئت رددته . وإن شئت لم تردده : ٣ : ١٥٢ .
- ولم كان النسب أردّ من التثنية والجمع ؟ : ٣ : ١٥٣ - ١٥٤ .
- النسب مغير لأواخر الأسماء وعلى الياء يقع الإعراب ويلزمه حذف وتغيير : ٣ : ١٥٤ .
- النسب إلى ابن ، وبنت ، وأخت : ٣ : ١٥٤ ، ١٥٥ .
- النسب إلى كلّ مؤنث كالنسب إلى مذكّره : ٣ : ١٥٥ .
- باب النسب إلى نحو عدة : ٣ : ١٥٦ .
- النسب إلى شية وخلاف سبويه والأخفش : ٣ : ١٥٦ - ١٥٧ .
- المحذوف العين الذى صار على حرفين لا تردّ عينه عند النسب إليه . تقول : مُدَيّ فى النسب إلى (مذ) : ٣ : ١٥٧ .
- النسب إلى فم : من قال : فمان قال فى النسب : فمى . وفموى ومن قال : فموان لم يجز فى النسب إلّا فموى : ٣ : ١٥٨ - ١٥٩ .
- باب النسب إلى التثنية والجمع السالم : ٣ : ١٦٠ ، ٤ : ٣٨ .
- باب ما يُبنى عليه الاسم لمعنى الصنعة : ٣ : ١٦١ .
- فَعَال بمعنى النسب أصله لتكرير الفعل : ٣ : ١٦١ .
- إن كان ذا شى بنى على (فاعِل) : ٣ : ١٦١ .
- هل يقاس (فَعَال) بمعنى النسب ؟ : ٣ : ١٦١ - ١٦٢ .
- نحو : حائض ، وطامث : ٣ : ١٦٣ - ١٦٤ .

أمثلة من المخصّص فيما جاء على (فاعل) و(فَعَّال) : ٣ : ١٦٣ - ١٦٤ .  
 كرسى ، وقمرى : الياء ياء النسب ، وإن لم يستعمل غير منسوب ، وليس فيه نسب إلى أرض  
 ولا رجل ولا غير ذلك : ٣ : ٢٣٤ .

## تخفيف الهمزة

- باب الهمز : ١ : ١٥٥ .  
 ثقل الهمزة ودليله : ١ : ١٥٥ .  
 الهمزة ليست من حروف العلة : ١ : ١١٥ .  
 لثقل الهمزة لم يجر أن تجتمع همزتان في كلمة إلا ما استثنى : ١ : ١٥٥ ، ١٥٨ .  
 تخفيف الهمزة المفتوحة بعد فتحة : ١ : ١٥٥ .  
 الهمزة المخففة بوزن المحققة : ١ : ١٥٥ ، ١٥٦ .  
 تخفيف الهمزة المضمومة بعد فتح : ١ : ١٥٦ أو كسر .  
 تخفيف الهمزة المكسورة بعد فتح : ١ : ١٥٦ .  
 تخفيف الهمزة المفتوحة بعد كسر : ١ : ١٥٦ .  
 » » » » ضم : ١ : ١٥٧ .  
 تخفيف الهمزة الساكنة : ١ : ١٥٧ .  
 التخفيف عند اجتماع همزتين في كلمة أو في كلمتين : ١ : ١٥٨ .  
 تخفيف الهمزة المتحركة بعد ساكن صحيح : ١ : ١٥٩ .  
 تخفيف الهمزة المتحركة الواقعة بعد ألف أو واو أو ياء : ١ : ١٦٠ - ١٦١ .  
 تخفيف نبيء : ١ : ١٦١ - ١٦٢ .  
 الجمع بين همزتين في فُعْل ، وفعال وعلته : ١ : ١٦٤ ، ١٩٨ .  
 قوم من النحويين يرون بدل الهمزة من غير علة جائزة : ١ : ١٦٥ .  
 ويجيزون حذفها من غير علة : ١ : ١٦٥ .  
 مضارع قرئت : ١ : ١٦٥ ، ١٦٦ .

يقال في معنى سأل: سلت أسأل : ١ : ١٦٧ .

الأمر من سأل : أسأل وسل : ١ : ٨٣ ، ١٦٠ .

الأنفخس يُجيز اسل : ١ : ٢٥٤ .

تخفيف مؤنس : ١ : ١٧٨ .

مِفْعَل من وألت وتخفيفه : ١ : ١٧٨ .

## التقاء الساكنين

التقاء الساكنين في الحشو لا يكون في الشعر إلا في القوافي : ١ : ١٥٥ .

اغتنار اجتماع الساكنين في نحو : دابة ، وشابة : ١ : ١٦١ ، ١٨٣ ، ٢٠٣ .

إن كان الساكن الأول حرف مدّ حذف وإن كان غيره حرك للتخلص من التقاء الساكنين :

١ : ٢١٠ ، ٢٢٤ ، ٣ : ٢٢ .

يغتفر اجتماع الساكنين في الوقف : ١ : ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٣ : ١٦٧ .

لا ما الله ذا ، لا هلله ذا : ٢ : ٣٢٢ .

آ لله لتفعلن : ٢ : ٣٢٣ .

أي الله لأفعلن : تحذف الياء للساكنين أو تبقى ويجتمع الساكنان أو تحرك بالفتح : ٢ : ٣٢٢ .

انطلق : ٣ : ١٦٩ .

إنما كان الحد الكسر لأن الساكن إذا كان فعلا كسرت له لأنك لو فتحته لالتبس بالفعل المنصوب ،

ولو ضمته لالتبس بالفعل المرفوع وإن كان الساكن في اسم كسرت له لأنك لو فتحته

لا لتبس بالاسم المنصوب غير المنصرف ، وإن ضمته التبس بالمرفوع غير المنصرف ،

٣ : ١٧٤ ، ١ : ٢٤٩ .

تحرك واو الجماعة بالضمة في نحو (اشتروا الضلالة) والكسر فيها جائز : ٤ : ٢٧١ ، ٣ : ٢٢ .

## الإمالة

باب الإمالة : ٣ : ٤٢ .

تأيمال ما كانت ألفه زائدة في فاعل : ٣ : ٤٢ .

تمال الألف إذا كان قبلها كسرة أو ياء ، نحو : عباد وجبال ، وعيال . ٣ : ٤٢ .

- تمال الألف المنقلبة عن الباء : ٣ : ٤٣ .
- ونحو خاف ونام : ٣ : ٤٣ لأنها تكون : خِفت ونمت .
- الإمالة في الألف التي أصلها الواو في الفعل الثلاثي قبيحة ؛ نحو : دعا وغزا . وقد تجوز على بعد : أما في الأسماء فلا تجوز فيها الإمالة : ٣ : ٤٤ .
- لا تصلح الإمالة في نحو : قال وجال : ٣ : ٤٤ .
- إمالة الألف في كل ما كان على أربعة أحرف جائزة سواء كانت الألف أصلية أم زائدة : ٣ : ٤٥ . وتعليل ذلك .
- باب الحروف التي تمنع الإمالة : ٣ : ٤٦ . وتعليل ذلك .
- إمالة نحو : باب ومال ليست بالحسنة : ٣ : ٤٧ .
- باب الرء في الإمالة : ٣ : ٤٨ - ٥١ .
- إن وقع قبل الألف حرف من المستعلية ، وبعد الألف الرء المكسورة حسنت الإمالة : ٣ : ٤٨ . وإن كان بين الرء والألف حرف مكسور فترك الإمالة أحسن نحو : مررت بقادر : ٣ : ٤٨ .
- تمال الألف إذا كان قبلها فتحة ، وفي ذلك الحرف ياء نحو : نعم الله بك عينا : ٣ : ٥٠ .
- لو قلت : هذا عمران لكانت الإمالة حسنة من أجل كسرة العين : ٣ : ٥٠ .
- أمالوا الحجاج إذا كان علما للفصل بين المعرفة والنكرة ولا يميلونه إذا كان صفة : ٣ : ٥١ .
- باب ما يمال من الأسماء غير المتمكنة والحروف : ٣ : ٥٢ - ٥٤ .
- أمالوا (ذا) من أسماء الإشارة ، وحروف التهجي باء تاء : ٣ : ٥٢ .
- لم يميلوا (ما) الاسمية لأنها لا تكون اسما إلا بصلة إلا في الاستفهام والجزاء ، فصارعت الحرف : ٣ : ٥٢ .
- لم يميلوا الحروف كإمّا وحتى ، ولا ، ألا : ٣ : ٥٢ .
- (مى) تمال لأنها اسم : ٣ : ٥٢ وكذلك (أنى) .
- إمالة (عسى) جيدة ، وألفها منقلبة من ياء : ٣ : ٥٣ .
- (على) و(إلى) لا تصلح فيهما الإمالة : ٣ : ٥٣ .



## الوقف

- يبدل من التنوين أَلَف بعد الفتحة ويحذف بعد الضمة والكسرة في الوقف : ٣ : ١٧ .
- الوقف على نون التوكيد الشديدة والخفيفة : ٣ : ١٧ .
- سببًا ، وكلكلًا : ٣ : ١٦٩ .

## الإبدال

- باب حروف البدل : ١ : ٦١ .
- حروفه أحد عشر حرفا : ١ : ٦١ .
- إبدال الألف من غيرها : ١ : ٦١ .
- إبدال الواو من غيرها : ١ : ٦١ .
- إبدال الياء من غيرها : ١ : ٦٢ .
- إبدال الهمزة من غيرها : ١ : ٦٢ - ٦٣ .
- إبدال التاء من غيرها : ١ : ٦٣ ، ٩١ ، ٢ : ٣٢٠ - ٣٢١ .
- أَتَلَج . تُجَاه . تُرَاث . التُخْمَة : ١ : ٩١ .
- إبدال الهاء من غيرها : ١ : ٦٣ .
- ماء : ١ : ١٥٤ .
- أَرَقَّتْ وَهَرَقَتْ ، إِيَّاكَ وَهَيَّاكَ : ١ : ١٥٤ .
- إبدال الميم من النون : ١ : ٦٤ ، ٢١٦ ، ٢١٨ - ٢١٩ .
- إبدال النون من غيرها : ١ : ٦٤ .
- اضطراب سيبويه والمبرد في نحو غضبان وعطشان : ١ : ٦٤ ، ٢٢٠ .
- إبدال الطاء من غيرها : ١ : ٦٤ .
- إبدال التاء من غيرها : ١ : ٦٥ .
- ما يبدل جيمًا : ١ : ٦٥ .
- أحد في وحد : ١ : ١٦٢ .
- باب ما تقلب فيه السين صادًا : ١ : ٢٢٥ .
- إبدال السين صادًا : ١ : ٢٢٥ - ٢٢٦ . وعَلَّتْهُ ومواضعه .
- لا تبدل السين زايًا ولا تبدل الصاد من الزاي : ١ : ٢٢٦ .

أطير ونحوه : ١ : ٢٤٢ - ٢٤٣ .

نحو تسرييت في تسررت ، وأمليت في أملت : ١ : ٢٤٦ .

دينار ، وقيراط : ١ : ٢٤٦ .

الشعراء إذا اضطروا إلى إسكان حرف ثما هو متحرك أبدلوا منه الياء : ١ : ٢٤٦ - ٢٤٧ .

متى انضمت الواو من غير علة فهمزها جائز : ١ : ٩٣ .

النون والالف تبدل كل واحدة منهما من صاحبتها : ٣ : ٣٣٥ .

### الإبدال الشاذ

شاء : ١ : ١٥٢ - ١٥٣ .

ماء : ١ : ١٥٤ .

عيد وأعياد : ١ : ١٦٢ .

أحد في وحد : ١ : ١٦٢ .

### الإعلال

حروف المد : الياء المكسور ما قبلها ، والواو المضموم ما قبلها والالف : ١ : ٩٥ ، ١٧٢ .

الهمزة ليست من حروف العلة : ١ : ١١٥ .

حديث عن حروف المد واللين وخصائصها : ١ : ٢١٠ - ٢١١ .

الالف لا تكون أصلا ، إنما هي منقلبة عن ياء أو واو أو زائدة : ١ : ٢٥٨ ، ١٥٥ .

مخالفة الواو للياء : ١ : ١٤٩ .

قلب الواو والياء ، والالف همزة في نحو عجائز ، وصحائف ، ورسائل : ١ : ١٢٣ ، ١٣٩ .

همز معائش ، ومصائب خطأ : ١ : ١٢٣ .

قلب الياء والواو همزة في جمع نحو : سيد ولين : ١ : ١٢٥ - ١٢٦ ، ١٢٧ .

صحة نحو : طواويس : ١ : ١٢٧ .

إعلال نحو : قضية وقضايا ، وخطيئة وخطايا : ١ : ١٣٩ ، ١٤٠ .

شبهة وشهاوى : ١ : ١٤٠ .

- إعلال نحو : هراوة وهراوى : ١ : ١٤٠ .
- هديّة وهداوى : ١ : ١٤٠ .
- سماء وسائيا : ١ : ١٤٤ .
- قلب الواو همزة فى نحو أوّل وأوائل : ١ : ١٤٥ .
- قلب الياء والواو همزة بعد ألف زائدة طرفا : ١ : ١٨٩ ، ٣ : ٤٠ .
- تصحّ الواو والياء فى نحو شقاوة وعباية : ١ : ١٨٩ ، ١٩١ .
- قلب الواو والياء همزة فى نحو : قائل ، وبائع : ١ : ٩٩ .
- اسم الفاعل من شوى شاو بغير همز ؛ لأنّ العين لا علّة فيها : ١ : ١٤٨ .
- إبدال الواو همزة وجوبا عند اجتماع الواوين فى أوّل الكلمة وشروطه : ١ : ٩٤ - ٩٥ ، ٦٣ .
- إبدال الواو همزة جوازا وشروطه : ١ : ٩٣ - ٩٤ ، ٦٣ .
- همز الواو المكسورة آولا : ١ : ٩٤ ..
- قلب الهمزة ياء فى نحو جاء ، وساء والخلاف فيه : ١ : ١١٥ .
- قلب الواو والياء ألفا إذا تحرّكا وانفتح ما قبلهما : ١ : ٩٦ ، ١٨٨ ، ٣ : ٧٨ .
- تصحّ العين فى فعل إذا كان الوصف منه على أفعل ؛ نحو : عور ، وصيّد : ١ : ٩٩ - ١٠٠ ، ١١٤ ، ٢ : ١٩٤ .
- تصحّ عين افتعل من الأجوف إذا كانت واوا ودلّ على المشاركة ؛ نحو : اغتونوا ، وازدوجوا : ١ : ١٠٠ .
- صحّة العين فى نحو : قاوّل . وبائع : ١ : ١٣٣ .
- صحّة العين فى نحو : تسايروا وتقاولوا : ١ : ١٣٣ .
- صحّة اللام فى نحو : غزوا ، وسعيا لثلا يلتبس الاثنان بالواحد : ١ : ٢٦٠ ، ٢ : ١٩٢ .
- قلب العين ألفا فى نحو : دار ، وباب ، وناب ، وساق : ١ : ١١١ ، ٢ : ٢٨٠ .
- تقلب العين ألفا فيما كان على فعل أو فعل أيضا : ١ : ١١٣ .
- صحّت العين فى العور ، والحول ، والصيّد لصحّة أفعالها : ١ : ١١٤ ، ٢ : ١٩٤ .
- الحوكة ، والخوكة من الشاذّ : ١ : ١١٤ ، ١٧١ ، ٢ : ٢٠٠ ، ١٩٤ ، ٢٢٠ ، ٢٨٠ .

- صَحَّة نحو : النزوان ، والغَنَيان ، وَكَرَّوان وَغَزَّوا للبس : ١ : ٢٦٠ ، ١٨٩ ، ١٩٢ .
- صَحَّت اللام في نحو : حصيات وَغَزَّوات ؛ لثلاثاً يلتبس بفعال : ١ : ٢٦٠ ، ١٩٢ .
- وكذلك صَحَّت العين في جَوَزات وَبَيَّضات عند هذيل : ٢ : ١٩٤ .
- تصحَّ عين اللفيف المقرون حتَّى لا يجتمع على الكلمة إعلالان : ١ : ١٤٨ ، ١٥٢ .
- لم يُبْنِ فِعْل من آية وغاية وراية لما يلزم عليه من اجتماع إعلالين : ١ : ١٥١ ، ١٥٣ ، ٢٢٢ .
- لا يجتمع على الحرف عِلَّتَان : ١ : ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ .
- قلب الواو ياء في نحو ميزان : ١ : ٩٢ ، ٢١١ .
- قلب الواو ياء في نحو : حِياض : ١ : ١٣١ .
- صَحَّة نحو : طويل وطوال : ١ : ١٣١ ، ١٨٠ .
- صَحَّت العين في جوار ؛ لِأَنَّهُ مصدر جاور : ١ : ٨٩ ، ٢ : ١٣٠ .
- وصَحَّت العين في خِوان ؛ لِأَنَّهُ اسم : ١ : ٨٩ ، ٢ : ١٣٠ .
- المصدرر يعلّ تبعاً لإعلال فعله ، ويصحّ لصَحَّة فعله : ١ : ٧٧ ، ٨٨ - ٨٩ ، ٢ : ١٣٠ .
- قلب الواو ياء عند اجتماعهما وسبق الساكن وشروط ذلك : ١ : ١٧٢ - ١٧٣ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ،
- ٢٢١ : ٢٢٢ ، ٢ : ٢٣٨ ، ٢٨٣ .
- لم كان الإدغام إلى الياء ولم يكن العكس ؟ : ١ : ١٧٤ .
- لم صحَّ نحو : طَوِيل . وقَوِيم ؟ : ١ : ١٨٠ ، ١٣١ .
- شدوذ حيوة ، وضَبُون : ١ : ١٧١ .
- يجوز كسر الفاء في نحو : عَصَى ، وِثْدَى ، وقرون لِيّ ولا يكسر المفتوح من نحو : ولى ، وغدى :
- ١ : ١٨٢ - ١٨٣ ، ١٨٧ ، ١٨٩ .
- إعلال نحو أَذَلِّ جمع دَلُّو : ١ : ١٨٨ ، ١٩٠ .
- إعلال نحو مفعول من غَزَا : ١ : ١٧٥ ، ١٨٧ ، ١٨٩ .

- ومن رَمَى : ١ : ١٧٥ .
- القلب لا غير في جمع غازٍ ، وَغُزِيٍّ ، وَعَاتٍ وَعُتِيٍّ : ١ : ١٨٩ .
- أَرْض مَسْنِيَّة : ١ : ١٨٩ .
- قلب الواو المتطرفة بعد كسرة ياء نحو : دَاعٍ . مُسْتَدْعٍ : ١ : ١٣٧ .
- وَشَقِيٍّ ، وَحَظِيٍّ : ١ : ٩٧ .
- بناء مثل سَمُرة من غزا غزوة : ١ : ١٩٠ .
- قلب لام (فُعَلَى) الواو ياء ؛ نحو : الدنيا . والعليا : ١ : ١٧١ .
- شدوذ القُصُوى : ١ : ١٧١ .
- قلب الواو ياء في نحو : أَغْزَيْتَ واستغزيت : ١ : ١٣٦ ، ١٩١ .
- وقلبها ياء في مضارع المزيد : ١ : ١٣٦ .
- حمل الماضي على المضارع في الإعلال : ١ : ١٨٧ .
- بناء فَعَلَّتْ من غزا غزويت ؛ لأنَّ المضارع يُغْزَوِي : ١ : ١٨٧ .
- ما كان من الجمع على (فِعْلَة) ، وكانت عينه واوا ، فإن ظهرت الواو في مفردة ظهرت في جمعه ؛ نحو : ثور وثيورة ، وإن قلبت في الواحد قلبت في الجمع ؛ نحو : ديمة وديم ، وشذَّ قولهم ثيرة : ١ : ١٣٠ ، ٢٠١ .
- ما كان من الجمع على (فُعَل) و(فُعَال) مما اعتلَّت عينه ؛ نحو : صُوم ، التصحيح هو الوجه وقيل : صُبِّم بالإعلال ولا يجوز في صُومَ إِلَّا التصحيح : ١ : ١٢٨ ، ١٨٩ .
- لو بنيت اسما على (فُعَل) وجب التصحيح ؛ نحو : رجل حُوِّلَ قَلْبٌ : ١ : ١٢٩ ، ١٣٣ .
- صحَّة نحو : رجل قُوِّل . وقَوَّال ، وبيَّاع ، ونحو : أقياد وأحوال : ١ : ١٢٩ ، ١٣٣
- قلب الياء واوا في نحو : مُوسِر ، ومُوقِن : ١ : ٩٢ ، ٢١١ .
- تقلب عين (فُعَلَى) اليائية واوا نحو : الطُّوبَى والكُوسَى : ١ : ١٦٨ - ١٦٩ .
- الدليل على أن ضِيَزَى ، وَحِيَكِي مضموم الفاء في الأصل : ١ : ١٦٨ .
- إعلال نحو : أَبْيَضَ وبَيِضَ : ١ : ١٦٩ ، ١٠٠ - ١٠١ ، ٢ : ٢١٧ .
- قلب لام (فُعَلَى) اليائية واوا كتنقوى : ١ : ١٧٠ .

- معيشة : تحتتمل أن تكون في الأصل مَفْعُلة أو مَفْعِلة : ١ : ١٠١ .
- فيل . وديك : يَحْتَمَلان فُعْلا ، وفُعْلا : ١ : ١٠١ .
- جبيت الخراج جباية ، وجباوة . وليس من جباوة فعل : ١ : ١٨٦ .
- صحة العين في نحو : صُور ، وبيع ، صُيد . ودجاج بُيُض : ١ : ١١٢ وما كان على مثال إبل من الأجوف .
- لانتقل حركة المعتل إلى المتحرك . وإِنَّمَا تنقل إلى الساكن : ١ : ١٠٩ .
- رأى المبرد في حمل الأسماء على الأفعال في الإعلال : ١ : ١٠٧ ، ١١٠ .
- لو بنينا من القول مثل (تِفْعَلْ) بكسر التاء قلنا : تَقِيلُ بالنقل وقال المبرد بالتصحيح لأنَّه ليس فيه معنى الفعل وكذلك بضم التاء : ١ : ١١٠ .
- صحة اسم الآلة ؛ نحو مَخِيطة . ومِشوار وعَلْتَه : ١ : ١٠٨ .
- إن كانت زوائد الأسماء كزوائد الأفعال صَحَّت الأسماء ولم تَعَلْ ؛ نحو أَقُولُ الناس وأُبَيِّعُهُم . ونحو : أَقُولُ : ١ : ١٠٩ ، ١١١ .
- صحة فعل التعجب واسم التفضيل : ٤ : ١٧٨ .
- أخونة . وأَعُونَة : ١ : ١٣٣ .
- أبنياء . وأَهْوَناء : ١ : ١١٠ ، ١٣٣ .
- إعلال اسم المفعول من الأجوف الثلاثي والخلاف بين سيبويه والأخفش : ١ : ١٠٠ - ١٠١ .
- إعلال نحو : إقامة واستقامة واستخارة والخلاف في المحذوف أيضا : ١ : ١٠٥ .
- الهاء لازمة للمصدر : ١ : ١٠٥ .
- إعلال (أَفْعَلْ) من الأجوف ومضارعه : ١ : ١٠٤ .
- بناء الأجوف المزيد للمفعول وإعلاله : ١ : ١٠٥ - ١٠٦ .
- قد يجيء في الباب الحرف والحرفان على أصولهما . وإن كان الاستعمال على غير ذلك ؛ ليدلَّ على أصل الباب . فمن ذلك (استحوذ عليهم الشيطان) وأُغِيلَت المرأة ٢ : ٩٨ .
- دينار . قيراط . دِيْباج ، دِيْماس : قلب الحرف الصحيح ياءً : ١ : ١١٩ ، ٢٤٦ .
- الخلاف في لام حيوان : ١ : ١٨٦ - ١٨٧ .
- يعتل في اللام ما يصح في موضع العين ٢ : ٢٨٥ .
- حذف فاء المثال في المضارع والمصدر : ١ : ٨٨ - ٨٩ .

تخفيف نحو سِيدٌ ، وهين ١ : ٢٢٢ ، ٣ : ١٢١ ، ١٣٥ .  
أصل نحو كينونة وصيرورة وما حذف منها ١ : ١٢٥ ، ٢٢٢ ، ٢ : ١٢٦ - ١٢٧ ، ٢٢١ ،  
٣ : ٢٢٢ ، ١٣٥ .  
إبدال الواو والياء تاء في افتعل من المثال وما تصرف منه ١ : ٩١ .  
تقول : تَقِيَّةٌ وَتَكَاةٌ . فتبدل التاء من الواو ، ولو بنيت من هذا اسما لحذفت التاء ، ورددت  
الواو ؛ لأنَّها الأصل : ٣ : ١٤٦ .

### باب مخارج الحروف ١ : ١٩٢

الحروف العربية ٣٥ حرفا منها ٢٨ لها صور ١ : ١٩٢ ، ١٩٤ .  
سا ليس له صورة ١ : ١٩٤ .  
مخرج حروف الحلق ١ : ١٩٢ ، ٢ : ١١١ ، ١٤٠ .  
مخارج حروف الفم ١ : ١٩٢ .  
حروف الإطباق ١ : ٦٤ .  
صفات الحروف أ : ١٩٤ .  
الحروف المهموسة ١ : ١٩٤ ، ١٩٥ والمجهورة .  
الحروف الرنخوة والشديدة ١ : ١٩٤ - ١٩٥ .  
حروف القلقلة أ : ١٩٤ ، ١٩٦ .  
مخرج اللام وصفتها ١ : ٢١٣ ، ١٩٣ ، ٢١٣ .  
مخرج النون ١ : ٢١٥ ، ٢٢١ .  
مخرج الواو . والياء ١ : ٢٢١ .  
الحروف المستعلية : ١ : ٢٢٥ .  
الحروف غير المستحسنة ١ : ١٩٥ ولا تستحسن في قراءة القرآن ولا في الشعر .  
مخرج القاف ١ : ١٩٢ .  
» الكاف ١ : ١٩٢ .  
» الجيم ١ : ١٩٢ .  
» الضاد ١ : ١٩٣ .

مخرج النون المتحركة ١ : ١٩٣ .

» النون الساكنة ١ : ١٩٣ .

» الطاء ، والتاء ، والدال ١ : ١٩٣ .

» الظاء ، والثاء ، والذال ١ : ١٩٣ .

» الفاء ١ : ١٩٤ ، ٢٠٨ .

» الواو ، والباء ، والميم من الشفة ١ : ١٩٤ ، ٢٠٨ ، ٢١٥ ، ٣ : ٢٠٨ .

» الشين ١ : ٢١٤ .

» الواو ، والياء : ١ : ٢٢١ .

مخارج حروف الصفير وهي السين والصاد والزاي ١ : ١٧٤ ، ١٩٣ :

الحروف الستة الفرعية ١ : ١٩٤ .

١- الهمزة بين بين . ٢- الألف الممالة . ٣- ألف التفخيم .

٤- الحرف المعترض بين الشين والجميم ٥- الحرف المعترض بين الزاي والصاد ٦- النون الخفيفة ١ : ١٩٤

## الإدغام

باب إدغام المثليين ١ : ١٩٧ .

حروف الصفير وهي السين والصاد والزاي لا تدغم فيما جاورها من الطاء والتاء والدال ١ : ١٧٣ ،

١٧٦ ، ١٩٣ .

وتدغم غيرها فيها ١ : ١٧٤ .

نقول في مصتبر : مصبر وفي مزدجر : مزجر وفي مستمع : مسمع ١ : ١٧٤ .

لم استحال الإدغام في الألف ؟ ١ : ١٦١ ، ١٧٢ ، ١٧٦ ، ١٩٨ ، ٢٠٧ .

ما كان من هذه الحروف مدًا فالإدغام فيه محال ١ : ١٧٢ ، ١٧٦ .

يجوز الإدغام والفك في حيي ١ : ١٨١ وعلة ذلك .

يحواوي لا تدغم لأن الياء ساكنة والواو متحركة وإنما يجب الإدغام إذا سكن الأول ١ : ١٧٧ .

مضارع (حيي) لا يجوز فيه الإدغام ١ : ١٨٢ .

تعريف الإدغام ١ : ١٩٧ .



- إدغام المثليين متى يجب ؟ ١ : ١٨٣ . ١٩٧ - ١٩٨ .
- إدغام المثليين في الفعل ١ : ١٩٨ .
- وجوب فك الإدغام : ١ : ١٨٣ .
- إذا التقى حرفان من غير المعتل فإثما تدغم الأول و الثاني ١ : ١٧٣ .
- فعلٌ يجب فيه الإدغام نحو رجل طَبَّ . ورجل بَرَّ ١ : ١٩٩ .
- وكذلك لو بنيت منه شيئا على فعلٍ ١ : ١٩٩
- ما كان على فعل من المضاعف لا يدغم نحو جَلَل . وشرَّر ١ : ٢٠٠
- لو بنيت مثل إبل من المضاعف لم يدغم ١ : ٢٠١ .
- قَصَّ ، وقصص لفتان ١ : ٢٠٠ .
- إن لم يكن شيء من الثلاثة على مثال الفعل لا لإظهار لا غير نحو : دُرَّر ، حُضِّض . سُرِّر :
- ١ : ٢٠١ . ٢٤٥ .
- لا يدغم ما كان على فعل ١ : ٢٠١ . وفعل ١ : ٢٠١ .
- لا يدغم إلا ما كان فعلا أو على مثاله ١ : ٢٠١
- إن زدت على الثلاثة شيئا فالتقى فيه حرفان على لفظ. لا تريد بهما الإلحاق لم يكن إلا مدغما
- اسما كان أو فعلا ١ : ٢٠٢ . ٢٠٣ .
- مَعَدَّ : فعل ١ : ٢٠٣ .
- ما كان على فعل لا يدغم لأنه ملحق ١ : ٢٠٤ .
- فعلٌ مدغم لأنه ليس بملحق ١ : ٢٠٤ .
- يجب إدغام ما كان على (أفعل) فعلا كان أو اسما ١ : ٢٠٢ ، ٢٤٤ .
- يجب إدغام ما كان على (فأغل) ١ : ٢٠٢ .
- (فعل) من المضاعف لا تغيير فيه ؛ نحو : مدَّد ، وردَّد ١ : ٢٠٢ ، ٢٤٤ .
- يجب الإدغام في (انفعل) و (افتعل) من المضاعف ؛ نحو : انقَدَّ ، وارتدَّ ١ : ٢٠٣ .
- وما كان اسما من الأفعال التي يجب فيها الإدغام فهو مدغم أيضا ١ : ٢٠٣ .

يجب الإدغام في استعمل من المضاعف ؛ نحو : استعمل : ٢٠٣ .

الهمزتان لا يجوز فيهما الإدغام في غير باب فعل وفعل : ١٩٨ .

فعل مدغم لأنه ليس بملحق : ٢٠٤ .

ما كان ملحقاً لا يدغم : ٢٠٥ ، ٢٤٤ .

باب الإدغام في المثليين في الانفصال : ٢٠٦

الإدغام وتركه جائزان في المنفصل : ٢٠٦ .

وعلة ذلك .

باب الإدغام في المقاربة : ٢٠٧ - ٢٢٤ .

الهاء تدغم في الحاء : ٢٠٧ .

ولا تدغم الحاء في الهاء : ٢٠٧ وعلة ذلك .

لا يدغم في النون غير اللام : ١٩٣ .

العين لا تدغم في الهاء : ٢٠٧ .

ولا تدغم الهاء فيها وعلة ذلك : ٢٠٧ - ٢٠٨ .

إدغام الخاء في الغين والعكس جائزان : ١٠٨ - ٢٠٩ .

العين والحاء : إذا أدغمت واحدة منهما في الأخرى ، فقلبت العين حاء جاز : ٢٠٨ .

تدغم القاف في الكاف : ٢٠٩ .

كما تدغم الكاف في القاف : ٢٠٩ .

الياء لا تدغم في الجيم : ٢١٠ . ولا في الشين : ٢١٠ .

تتمنع حروف اللين من الإدغام وعلل ذلك : ١ : ٢١٠ ، ٢١١ ، ١٧٦ .

لا تدغم الشين ، ولا الجيم في الياء وعلة ذلك : ١ : ٢١١ .

.. الجيم تدغم في الشين : ١ : ٢١١ .

لا تدغم الشين في الجيم : ١ : ٢١١ .

تدغم الطاء وأختاها في الضاد ولا تدغم الضاد في شيء منها : ٢١٢ .

- الباء والنون تدغمان في الميم ولا تدغم الميم في واحدة منهما ١ : ٢١٢ .
- تدغم الباء في الفاء ولا تدغم الفاء فيها ١ : ٢١٢ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ .
- الهمزتان لا يجوز فيهما الإدغام في غير باب (فعل) و(فعل) ١ : ١٩٨ ، ٢٠٧ .
- تدغم اللام والنون في الراء ولا تدغم الراء في واحدة منهما ١ : ٢١٢ - ٢١٨ ، ٢٢٠ .
- جاء إدغام الراء في اللام في قراءة سبعة لأبي عمرو ١ : ٢١٢ .
- اللام إذا كانت للمعرفة تدغم في ثلاثة عشر حرفا وعلل ذلك ١ : ٢١٣ .
- وإذا كانت اللام لغير المعرفة جاز الإدغام والإظهار ١ : ٢١٤ .
- تدغم النون في خمسة أحرف ليس منهن شيء يدغم فيها ١ : ٢١٤ ، ٢٢١ .
- تدغم النون في اللام ، والراء ١ : ٢١٧ بغنة وبلا غنة : ٢١٩ .
- قلب النون مع الباء ميما ١ : ٢١٦ ، ٢١٨ - ٢١٩ .
- تدغم النون في الياء ١ : ٢١٧ .
- إدغام النون في الميم ١ : ٢١٧ .
- لا تدغم الميم في النون ١ : ٢١٨ وعلته .
- لا تدغم الراء في النون ١ : ٢١٨ .
- إدغام النون في الواو وعلله ١ : ٢١٩ - ٢٢٠ .
- إدغام النون في الياء ١ : ٢٢٠ .
- تدغم النون في خمسة أحرف : الراء ، اللام ، الياء ، الواو ، الميم ١ : ٢٢١ .
- الإدغام في نحو : اقتتلوا ، أطير ١ : ٢٤٢ - ٢٤٣ .
- وإدراك ١ : ٢٤٣ .
- لا يجوز الإدغام في نحو : تتكلمون وإدخال ألف الوصل لأن ألف الوصل لا تدخل على المضارع ١ : ٢٤٣ .
- هذا اسم موسى : لا يجوز أن تطرح حركة الميم على السين وتحذف ألف الوصل لأن المنفصل بائن مما قبله ١ : ٢٤٣ .
- الإدغام في المنفصل ١ : ٢٥١ - ٢٥٢ .
- رموا واقدا ، واخشى يا سرا يجب الإدغام ١ : ١٧٥ ، ٢٢٤ .

اخشئ واقدًا ، ورموا يا سرا لا يدغم ١ : ١٧٥  
إذا لقيت التاء دالا أو طاء كان الإدغام أحسن ١ : ٢٥١ .

## مسائل التمارين

- باب الأبنية وتقطيعها بالأفعال ١ : ٦٩  
كيفية الصياغة ١ : ٦٩ .
- بناء مثل (جعفر) من قلت وبعث ١ : ١٠٩ .
- بناء مثل جعفر من (رمى) ١ : ١٣٨ . وتكسيه .
- بناء مثل (عصفور) من رمى ، وغزا وتكسيه ١ : ١٣٩ ، ١٤٥ ، ١٤٦
- بناء مثل (جعفر) من جاء ١ : ١٤١ ، ١٦٤ وتكسيه :
- بناء مثل (قطع ، ودحرج) من حييت ١ : ١٤٥ .
- بناء مثل جعفر من حيي وتكسيه ١ : ١٤٥ .
- بناء (فعال) و (فاعل) من شوى ولوى ١ : ١٤٦ .
- بناء (مفاعيل ، وفعاليل) من شوى ولوى ١ : ١٤٦ ومن حيي .
- بناء (فاعيل) من شوى ١ : ١٤٧ .
- بناء مثل (شجرة) من حيي ، وقوى ١ : ١٥٢ .
- بناء مثل (احمار) من الحوة ١ : ١٤٩ . ١٧٧ . ومصدره ١ : ١٧٧ وبنائه للمجهول .
- بناء مثل اغدودن من القول والبيع وبنائه للمجهول ١ : ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨٧ .
- بناء أفعل من اليوم وبنائه للمجهول ١ : ١٧٨ .
- بناء مثل إوزة من أويت ١ : ١٧٩ .
- بناء مثل عصفور من وأيت ١ : ١٨٠ .
- فعاليل من رمى ١ : ١٨٠ .
- بناء مثل اغلؤدك من حيي وبنائه للمجهول على اللغتين : الفك والإدغام ١ : ١٨٣ .

(فَعَلَّتْ) من الغزو ١ : ١٨٧ .

فَعَلَّةٌ من غزوت ١ : ١٩٠ .

فَعَلَّةٌ من رميت ١ : ١٩٠ .

بناءً مثل قِمَطَرٍ من قرأ ١ : ١٦٥ .

بناءً مثل اِحْمَارٍ من الحُوَّة ١ : ١٤٩ ، ١٧٧ .

بناءً (أَفْعُوْعَل) من القول ١ : ١٧٦ وبنائؤه للمفعول ومصدره ١٧٧ ومن البيع .

موضوعات عامة



## العوامل

الأفعال أدوات للأسماء تعمل فيها ؛ كما تعمل فيها الحروف الناصبة والجارّة ، وإن كانت الأفعال أقوى في ذلك ٤ : ٨٠ .

حدّ الأفعال ألاّ يُعربَ شيءٌ منها ؛ لأنّ الإعراب لا يكون إلّا بعامل ، فإذا جعلت لها عواملَ تعمل فيها لزمك أن تجعل لعواملها عوامل ، وكذلك لعوامل عواملها إلى الأبد ٤ : ٨٠ . (إنّ) وأخواتها أشبهت الأفعال ؛ لأنّها لا تقع إلّا على الأسماء ، وفيها المعاني من الترجي والتسمي والتشبيه ٤ : ١٠٨ .

هي في القوة دون الأفعال ٤ : ١٠٨ .  
تنصب الأسماء وترفع الأخبار ، فتشبه من الفعل ما قدّم مفعوله ٤ : ١٠٩ .  
لا يجوز : إنّ يقوم ؛ لأنّها مشبهة بالفعل ولا يلي فعلٌ فعلاً ٤ : ١١٠ .  
التشبيه يكون للفظ. وللتصرف والماني :

فأمّا المعنى فتشبيهك (ما) بليس و(ليس) فعل و(ما) حرف ، والمعنى واحد ٣ : ٣٣ .

ما يعمل في الاسم لا يعمل في الفعل ٢ : ٥ ، ٧ .  
كان زيد أبوه منطلق : العجاة في موضع نصب ، والعجل لا يعمل فيها ما قبلها ، وكذلك :  
كان زيد يقوم ؛ لأنّه فعل وفاعل ، فهو كالابتداء والخبر ، فهذا ممّا يؤكد عندك أنّ عوامل الأسماء لا تعمل في الأفعال ٣ : ٢٦٣ .

الفعل الناصب ينصب ما تباعد منه ٤ : ١٥١ .  
عوامل الأفعال لا يجوز فيها التقديم والتأخير ؛ لأنّها لا تبصرف ٢ : ١٠ .  
جاز الفصل في حروف الجزاء دون سائر عوامل الأفعال ؛ لأنّه يقع بعدهنّ المستقبل والماضى ، ولا يكون ذلك في غيرهنّ من العوامل ، فأمّا تمكّن هذا التمكن احتمالن الإضمار والفصل ٢ : ٧٥ .

عوامل الأفعال لا تُضمّر ، وأضعفها الجازمة ٢ : ١٣٣ ، ١٣٦ .  
إنّ أدخلت على الفعل السين أو سوف فقد منعتنهما من كلّ عامل ٢ : ٥ .  
كلّ ما كان متصرفاً عجل في المقدّم والمؤخّر ، وإن لم يكن متصرفاً لم يفارق موضعه ٤ : ١٩٠ .



إذا كان العامل متصرفاً ، ولم يفصل بينه وبين المفعول فيه بشئٍ ليس منه ولا بسببه - فعمله فيه كعمله إذا وليه ٤ : ١٥٦ .

الشيء إنما يتصرف في عمله إذا تصرف هو في نفسه ، فإذا لزم طريقة واحدة لزم ما يعمل فيه طريقة واحدة ٤ : ١٨٩ .

لا يجوز في (إن) وأخواتها التقديم والتأخير ، لأنها لا تتصرف ٤ : ١٠٩ .

العامل غير المتصرف نحو : عندي عشرون اليوم درهما ، وإن منطلق زيدا ، وزيدا إن منطلق ، فهذا الذي لا يجوز ٤ : ١٥٦ .

الفصل بين فعل التعجب ومفعوله ممنوع ولو بالظرف : لأنه فصل بين العامل الضعيف ومفعوله بالأجنبي ٤ : ١٧٨ .

إن فصل بين (لا) النافية للجنس واسمها لم تعمل لضعفها ٤ : ٣٦١ .

العامل المعنوي في الحال ٤ : ٣٠١ ، ٣٠٩ ، وفي المبتدأ ٢ : ٤٩ وفي رفع المضارع ٢ : ٥ .

مُحال أن يعمل ما بعد الاستفهام فيما قبله ٤ : ١٢٨ .

لا يدخل عامل على عامل ٤ : ١٠ ، ١٨٩ ، ٢٢٦ .

رافع المبتدأ والخبر ٢ : ٤٩ .

رافع الفاعل ١ : ٨ .

التمييز إنما يعمل فيه الفعل وما يشبهه ٣ : ٣٢ .

ناصب المستثنى ٤ : ٣٩٠ - ٣٩١ .

الظرف إنما يعمل فيه معنى الفعل كعمل الفعل ٢ : ١١٥ ، ٣ : ٢٧٤ .

عمل ظرف المكان في ظرف الزمان والعكس ٤ : ٣٢٩ .

ناصب المنادى ٤ : ٢٠٢ .

كان سيبويه يجيز : جاء عبد الله ، وذهب زيد العاقلان على النعت ؛ لأنهما ارتفعا بفعل .

وكذلك : هذا زيد ، وذلك عمرو العاقلان : وليس القول عندي كما قال لأن النعت إنما

يرتفع بما يرتفع به المنعوت ٤ : ٣١٥ .

جازم الشرط والجواب ٢ : ٤٩ .

جازم جواب الطلب ٢ : ٨٢ .

## ليس في كلام العرب

- ليس في الكلام فُعِلَ ١ : ٥٥ : ٢٠٣ .
- ليس في الأسماء تنىء على فَعِلَ ١ : ٥٥ : ٢٠٣ .
- فَعَلْنَ نحو رَعِشْنَ وَضَيَّفْنَ لا يكون إلا صفة ١ : ٥٩ .
- لا يكون اسم على أربعة أحرف كلها متحركة إلا وأصله غير ذلك ؛ نحو : عَلِيٌّ وَهَدِيدٌ .  
الأصل : عَلَيطٌ . وَهْدَابِدٌ ١ : ٦٧ .
- ليس في الكلام فَعَلَلٌ - مكسور الفاء - مفتوح اللام - إلا درهم وهجرع عن الأصمعي ١ : ٦٦ .
- ليس في الكلام من بنات الأربعة على مثال فَعَلَّلٌ ولا فَعَلَّلِل ١ : ٦٧ .
- ليس في الكلام فَعَلَّلِلَ اسما وإنما جاء نعتا ١ : ٦٨ .
- لا يوجد اسم على سبعة أحرف إلا في مصدر الثلاثة والأربعة الزيدة ١ : ٧٨ .
- لا يكون اسم على مثال (فَعَلَّ) إلا أن تنقله ١ : ١٤٥ .
- ليس في الكلام فَعَلَّلُوا بفتح الفاء ١ : ١٢٥ .
- وَصَعْفُوقٌ أعجميٌّ ٢ : ١٢٧ .
- لا يكون اسم ولا فِعْلٌ بوضع فائه واو ولامه واو ١ : ١٥٠ : ١٨٧ .
- لا يكون في الأفعال ما عينه ياء ولامه واو ١ : ١٨٦ .
- ليس في الصحيح ما هو على وزن (فَيْعِل) ولا في المعتل ما هو على وزن (فَيْعَل) . ١ : ١٢٤ .
- ٢ : ٢٢١ .
- ليس من جباوة فِعْلٌ ١ : ١٨٦ .
- ليس من قَوْظٍ فِعْلٌ ١ : ١٨٦ .
- ليس في المعتل جمع على فَعَلَةٍ ١ : ١٢٥ .
- ليس في الصحيح جمع على فَعَلَةٍ ١ : ١٢٥ .
- لا يكون (فَيْعَلُول) إلا في ذوات الواو والياء ١ : ١٢٥ .

- وكذلك (فَيَعْلُولَة) ٢ : ١٢٦ .
- ليس من كلامهم أَن تلتقى واوان إحداهما طرف من غير علة  
إِلَّا في نحو حُوْ : ١ : ١٨٧ ، ١ : ١٤٩ .
- لم تستعمل العرب فِعْلا من (غاية وراية وثاية) ١ : ١٥١ .
- لم تستعمل العرب فِعْلا من (أَوَّل) ١ : ١٥١ ، ٢٢٢ .
- لا يكون في الفِعْل ما فاؤه وعينه من جنس واحد ١ : ١٥٢
- لم تستعمل العرب فعلا من (يوم) و (آءة) ١ : ١٥٢ ، ٢٢٢ .
- ولا من ويل ، وويح ، وويس ، وويب ١ : ٢٢٢ .
- التقاء الساكنين في الحشو لا يكون في الشعر إِلَّا في القوافي ١ : ١٥٥ .
- لا تكون الواو في الأسماء طرفا وما قبلها متحرك ١ : ١٨٨ ، ١٩٠ .
- ليس في الأفعال شيء على (فِعْيَل) ٢ : ١٠٧ .
- لا يكون الفعل من بنات الخمسة ٢ : ١٠٩ .
- قلما تجد المصدر مضموم الأول مقصورا ؛ لِأَنَّ (فَعْلًا) قَدْما يقع في المصادر ٣ : ٨٦ .
- قال ابن سيده : لا أعرف غير الهدى والسرى والبكا المقصور .
- لا يكون في الأفعال ما يتعدى لأكثر من ثلاثة مفاعيل إِلَّا ما كان من ظرف أو حال أو فضلة  
ونحوهما ٣ : ١٢٠ .
- ليس في الأصول مثل تَتَفَل ، ونرجس ٣ : ٣١٨ .
- ليس في كلامهم اسم على فاعيل كحاميم ٣ : ٣٥٦ .
- ليس في الكلام مثل سَرْداح بفتح السين ٤ : ٤ .
- ليس في الكلام مثل جَعْفُر بضم الفاء ٤ : ٥ .

### الحذوف

- الحذف من نحو : إقامة ، واستقامة ١ : ١٠٥ .
- حذف فاء المثال في المضارع والمصدر والأمر ١ : ٨٨ - ٨٩ .
- الحذف في اسم المفعول من الأجوف الثلاثي ١ : ١٠١ - ١٠٢ .

- حذف الهمزة في مضارع أفعل ١ : ٢٤٥ .
- حذف الحرف الخامس في التصغير والتكسير ٢ : ٢٣٠ .
- حذف لام المضارع المعتل في الجزم ٣ : ١٦٦ .
- حذف النون من مضارع (كان) ٣ : ١٦٧ ، ١٧٠ .
- حذف اللام من (لا أدر) ٣ : ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٠ .
- ولم أبَلْ ٣ : ١٦٧ - ١٦٨ ، ١٧٠ .
- تخفيف نحو : سيّد وهين ١ : ٢٢٢ .
- الحذف من نحو كينونة وصيرورة ١ : ١٢٥ ، ٢٢٢ .
- الناس ، محذوف الفاء ١ : ٣٣ .
- مُذ : محذوف العين وأصله منذ ١ : ٣٣ .
- يحذف من الاسم إذا طال ؛ كقولك : اشهباب في اشهباب ٣ : ١٢١ -
- حذف التنوين ١ : ١٩ .
- الحذف من نحو : بلحارث وبلعنبر ١ : ٢٥١ .
- حذف الفاء من جواب (أمّا) ٢ : ٧١ .
- حذف فاء جواب الشرط ٢ : ٧٤ .
- حذف (لا) النافية في جواب القسم ٢ : ٣٢٤ ، ٣٢٦ .
- حذف اللام الموطئة للقسم ٢ : ٣٣٧ .
- حذف همزة الاستفهام قبل (أم) ٣ : ٩٤ - ٢٩٥ .
- الحروف إنّما جى بها اختصارا ونائبة عن الأفعال
- فـ (ما) النافية نائبة عن أنفى ، وهمزة الاستفهام نائبة عن أستفهم ، وحرف العطف نائب
- عن أعطف ، وحروف النداء نائبة عن أنادى ، فإذا أخذت تحذفها كان اختصارا للمختصر
- إلّا أنّه قد ورد لقوّة الدلالة ٤ : ٢٥٨ .
- حذف حروف النداء ٤ : ٣٣٣ - ٣٣٤ ، ٢٥٨ - ٢٥٩ .

حذف الموصول ٢ : ١٣٧ .

حذف الموصوف ٢ : ١٣٨ - ١٣٩ .

حذف المضاف إليه وبقاء المضاف على إعرابه ٤ : ٢٢٨ - ٢٣٠ .

حذف المفعول به ٥٤ .

حذف عائذ الموصول ١ : ١٩ ، ٣ : ١١٤ - ١١٥ .

حذف رابط. جملة الخبر ٣ : ٢٥٤ ، ٢٥٨ : ٢ : ٦٢ .

أبدأ بهذا أوّل : إنّما تريد : أوّل من كذا : ولكنّ الحذف جائز جيّد ؛ كما تقول : أنت أفضل ، وأنت تريد : من غيرك إلّا أنّ الحذف لزم صفه عام لكثرة استعمالهم إيّاه حتّى استغنوا

عنه ٣ : ٣٤١ .

يجوز حذف فاعل المصدر . ولا يجوز حذف فاعل اسم الفاعل ١ : ١٤ .

حذف اسم (لا) النافية للجنس : نحو : لا عليك ٢ : ١٥١ .

يجوز حذف الفضلات ولا يحذف الفاعل ٣ : ١١٤ - ١١٥ .

حذف خبر (إنّ) وأخواتها ٤ : ١٣٠ - ١٣١ .

حذف المبتدأ جوازا ٤ : ١٢٩ .

أرخص ما يكون البرّ بستّين : التقدير : الكرّ . ولكنّهم حذفوه لعلمهم بأنّ التسعير عليه يقع . فكلّ ما كان معلوما في القول جاريا عند الناس فحذفه جائز لعلم المخاطب : ٣ : ٢٥٤ .

لو قلت على كلام متقدّم : عبد الله أو منطلق أو صاحبك لجاز أن تضسر الابتداء إذا تقدّم من ذكره ما يفهمه السامع ٤ : ١٢٩ .

الهلال والله ، أى هذا الهلال ٤ : ١٢٩ .

دررت برجل زيد على القطع ٤ : ١٢٩ .

لو قال : كيف أصبحت . أو كيف كنت :

الجواب : صالحا ؛ لأنّ كيف في موضع الخبر . ولو قلت : صالح ونحوه لجاز ٢ : ٣١١ .

الذى يرتفع عليه حنان . وسمع وطاعة غير مستعمل ؛ كما أنّ الذى ينصب لبّيك . وسبحان الله

غير مستعمل ٣ : ٢٢٤ .

- حذف الخبر في القسم ؛ نحو : لعمر ك لأفعلن ، على عهد الله لأفعلن ويمين الله لأفعلن ٢ : ٣٢٥ .
- تقول : العُمر ، والعُمر ، ولا يقع في القسم إلا مفتوحا ٤ : ١٧٧ .
- حذف الخبر بعد (لولا) الامتناعية ٣ : ٧٥ .
- حذف الخبر في (كلُّ رجلٍ وضعته) ٣ : ٢٥٦ .
- يكتفى بخبر الواحد عن خبر الاثنين ٤ : ٣٨١ .
- زيد وعمرو قائم : خبر الأول محذوف عند سيبويه ٤ : ٢٢٨ ، ٤ : ٧٤ .
- حذف ناصب المصدر ١ : ٧٤ .
- حذف الفعل في نحو : ما رأيت كاليوم رجلا ٢ : ١٥١ - ١٥٢ .
- حذف الفعل الناصب للمفعول به ٢ : ٣١٨ .
- حذف فعل القسم ٢ : ٣١٨ .
- حذف الفعل في التحذير بإيّاك ٣ : ٢١٢ .
- وفي العطف والتكرار ٣ : ٢١٥ .
- حذف الفعل الناصب للحال ، نحو : أخذته بدرهم فصاعدا ، أي فذهب الثمن صاعدا ٣ : ٢٥٥ .
- حذف ناصب المفعول المطلق أنظر صفحة ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ من الفهرس .
- حذف جواب الشرط ٢ : ٧٩ - ٨١ .
- حذف فعل الشرط ؛ نحو : افعل هذا إما لا ٢ : ١٥١ .
- حذف فعل الشرط لا يكون إلا بعد (إن) وحدها ٣ : ٣٥ .
- حذف جملة الصلة ٢ : ٢٨٩ .
- العرب تحذف إذا كان فيما أبقوا دليل على ما ألقوا ٣ : ١١١ .

### الاسماء المعربة التي وقعت على حرفين

- لا يكون اسم معرب على حرفين إلا وقد سقط منه حرف ثالث ١ : ٤٢ ، ٢ : ٢٣٧ .
- الاسماء المحذوفة لا يكون ما حذف منها إلا حرف لين أو حرفا خفيا كالهاء والنون أو يكون مضاعفا ١ : ٢٢٧ ، ٢٤١ ، ٢ : ٢٧٠ ، ٣ : ١٧٠

حقّ هذه الأسماء المحذوفة أن يحكم عليها بسكون الوسط. إلّا أن تثبت الحركة ؛ لأنّ الحركة زيادة . فلا تثبت إلّا بحجّة ٣ : ١٥٣ .

جاء حذف العين في كلمتين : سة . ومُذ من منذ : ١ . ٣٣ : ٣ . ١٥٧ : ١٧٠ .

أب ، وأخ : يدلّ على ما ذهب منهما التثنية والجمع والتصغير : ١ : ٢٢٧ - ٢٢٩ .

لم يسكنوا أوائل أب وأخ ، لئلاّ تدخل ألف الوصل وهي همزة على الهمزة التي في أولهما ، فيصير إلى اعتلال ثان : ١ : ٢٢٧ .

ابن : لأمه واو ودليل ذلك : ١ : ٢٢٩ - ٢٣٠ : ٢ . ٩٢ : ٢٦٩ .

(حر) المرأة المحذوف منه حاء بدليل أحراج : ١ : ٢٣٣ .

الاسم : الخلاف في اشتقاقه : ١ : ٢٢٩ - ٢٣٠ : ٢ . ٩٢ : ٢٦٩ .

است : المحذوف منه الهاء : ١ : ٢٣٢ - ٢٣٣ : ٢ . ٩٣ : ٢٦٩ .

ابن ، واسم ، واست : بنيت على سكون أوائلها ، فدخلتها ألف الوصل لسكون ما بعدها : ١ : ٢٢٧ ، ٨٢ .

دم : الذاهب منه الياء وللمبرّد خلاف في وزن أصله : ١ : ٢٣١ : ٢ . ٢٣٧ : ٣ ، ١٥٣ : ١٧٠ .

غد : أصله غَدُو ، ودليل ذلك : ٢ : ٢٣٨ - ٢٣٩ : ٣ ، ١٥٣ .

هنت : اللام هي المحذوفة وهي واو : ٢ : ٢٧٠ .

يد : الأصل فيها يَدَى ودليل ذلك : ١ : ٢٣٢ : ٢ ، ٢٤٢ : ٣ ، ١٥٣ : ١٧٠ .

ما يكون على حرفين ، ولا يدرى ما أصله ؟ الذي حذف منه فإنّ حكمه في التصغير والجمع أن تثبت فيه الياء : ١ : ٢٣٣ .

ما جاء من الأسماء المعربة على حرفين قليل ؛ لأنّ الثلاثة أقلّ الأصول .

وما جاء على حرفين وفيه هاء التانيث فهو أكثر من هذا ؛ نحو : سنة ، وشية ، وعيدة ، وثبة ، وقلة ورية : ١ : ٢٤١ - ٢٤٢ .

الذاهب من سنة الواو أو الهاء : ٢ : ٢٤١ ، ٢٦٩ : ٣ ، ١٥٢ : ١٧٠ .

الذاهب من شفة الهاء : ٢ : ٢٤١ : ٣ ، ١٧٠ .

كسر الغاء في سنين وقلين وعلته : ٢ : ١٦٦ .

شاة : المحذوف منها الهاء بدليل شوية وشياه : ٢ : ٢٤١ .

## التقديم والتأخير والفصل بالأجنبي

إنَّما يصلح التقديم والتأخير إذا كان الكلام موضحاً عن المعنى ؛ نحو ؛ ضرب زيدا عمرو ؛ لأنَّك تعلم بالإعراب الفاعل والمفعول ٣ : ٩٥ .

التقديم والتأخير في نائب الفاعل كالفاعل . تقول أعطى زيد درهما وأعطى درهما زيد ، ودرهما أعطى زيد ٤ : ٥٣ .

لو أتيت بصفة الأوّل بعد تمام الخبر لم يمتنع الفصل ٤ : ٩٨ .

يتقدّم معمول خبر (كان) عليها ٤ : ١٠٢ .

لا يجوز في (إنّ) وأخواتها التقديم والتأخير لأنّها لا تتصرّف ٤ : ١٠٩ ، ١٥٦ . ويتوسّع في الظروف ٤ - ١٠٩ .

تقديم معمول جزاء الشرط عليه جائز عند البصريين ٢ : ٦٢ .

تقديم خبر المبتدأ جائز عند البصريين ومنعه الكوفيون ٤ : ١٢٧ .

يجوز تقديم معمول الخبر على المبتدأ ما لم يمنع مانع ٤ : ١٥٦ .

عبد الله جاريتك أبوها ضاربٌ : يجوز ذلك ؛ لأنّ ضارباً يجرى مجرى الفعل ، والتقديم والتأخير في الفعل ، وما كان خبراً للأوّل مفرداً أو مع غيره سواء ٤ : ١٥٦ .

أعجبني اليوم ضرب زيد عمراً . إن جعلت (اليوم نصبا بأعجبني فهو جيّد ، وإن نصبته بالضرب كان محالاً ؛ لأنّ الضرب في معنى (أن فعل) و(أن يفعل) ؛ لأنّ ما بعده في صلته ، ولا يقدر بعض الاسم على أوّله ٤ : ١٥٧ .

المصدر إن لم يكن في معنى (أن) وصلتها أعملته عمل الفعل ؛ إذ كان نكرة مثله ، فقدّمت فيه وأخرت ٤ : ١٥٧ .

يتقدّم معمول الصفة على الموصوف ٤ : ١٧٢ .

تتقدّم الحال على عاملها المتصرّف ، وإن كان العامل غير فعل لم تتقدّم ٤ : ١٦٨ ، ١٧٠ ، ٣٠٠ .

لا تتقدّم الحال على صاحبها المجرور ٤ : ١٧١ ، ٣٠٣ .

يتقدّم التمييز على عامله المتصرّف عند المبرّد ٣ : ٣٦ - ٣٧ .

أسماء الأفعال لا يجوز فيها التقديم والتأخير ٣ : ٢٠٢ .



## الفصل بالأجنبيّ

- الفصل بين (ها) التنبيه و (ذا) بالقسم : ٢ : ٣٢٣ .
- القسم قد يؤكد بما يصدق الخبر قبل ذكر المقسم عليه ثم يذكر ما يقع عليه القسم : ٣ : ٣٣٧ .
- الفصل في مسألة الكحل : ٣ : ٢٤٩ .
- لا يجوز أن تدخل بين الشيء وما يعمل فيه شيئا مما لا يعمل فيه : ٣ : ٢٦٣ .
- لا يجوز الفصل بين اسم (إن) وخبرها بمعمول جملة أخرى أجنبيّة : ٣ : ٢٣٣ .
- الفصل بين الصفة والموصوف بمتعلّق الخبر قبيح : ٤ : ٩٨ .
- ولا يلي العامل معمول الخبر : ٤ : ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ .
- لا يجوز أن تفصل بين الخانض والمخفوض في الضرورة إلّا بحشو كالظروف وما أشبهها  
ثمّ لا يعمل فيه الخافض : ٣ : ٦٢ .
- إنّما يكره الفصل بين العامل والمعمول فيه بما ليس منه نحو : كانت زيدا الحمى تأخذ أو يكون  
العامل غير متصرف : ٤ : ١٥٦ .
- الفصل بين فعل التعجب ومعموله ممنوع ولو بالظرف لأنّه فصل بين العامل الضعيف ومعموله  
بالأجنبي : ٤ : ١٧٨ .
- لا يفصل في الاختيار بالظرف بين المصدر ومنصوبه إذا لم يتعلّق الظرف بالمصدر لأنّه فصل  
بالأجنبي : ١ : ١٥ .

## الضرائر الشعرية

- الأمثال يُستجاز فيها ما يُستجاز في الشعر ؛ لكثرة الاستعمال لها : ٤ : ٢٦١ ، ٣ : ٢٨٠ .
- إذا اضطرّ الشاعر صرف مالا ينصرف ؛ لأنّه إنّما يردّ الأشياء إلى أصولها : ١ : ١٤٢ ، ١٤٣ ،  
٢ : ٢٣ ، ٣ : ٣٥٤ .
- وإن اضطرّ إلى ترك صرف ما ينصرف لم يجز له ذلك ؛ لأنّ الضرورة لا تُجوز اللحن ، وإنّما  
يجوز فيها أن تردّ الأشياء إلى أصولها : ٣ : ٣٥٤ .
- إذا اضطرّ الشاعر جاز له أن يردّ مبيعا ومقولا وجميع الباب إلى الأصل : ١ : ١٠١ - ١٠٢ .

للشاعر أن يرَدَّ باب قضايها إلى الأصل كما قال (منائيا) ؛ كردَّ جميع الأشياء إلى أصولها : ١ : ١٣٩  
وكذلك باب خطايا : ١ : ١٤١ .

ردُّ المضاعف إلى أصله نحو : ضينوا ، والأجلل : ١ : ١٤١ ، ٢٥٢ ، ٣ : ٣٥٤ .

للشاعر المضطرُّ أن يقول : يُؤكرم ويُؤحسن : ٢ : ٩٧ .

يكفيك من هذا كلّ ما ذكرت لك من أن الشاعر إذا اضطرَّ ردَّ الأشياء إلى أصولها : ١ : ١٤٤ .

سواء الإله فوق سبع سمائيا : ردَّ إلى الأصل من ثلاثة أوجه : ١ : ١٤٤ - ١٤٥ .

مولى مواليا : ١ : ١٤٣ .

إذا اضطرَّ الشاعر جاز له أن يجمع (فعل) المعتلّ العين على (أفعل) ؛ لأنَّه الأصل : ٢ : ١٩٩ .

تنوين العلم الموصوف بابن المستكمل للشروط يكون في الشعر ، وأجازه المبرّد في الكلام : ٢ : ٣١٤

لو أراد مريد في التثنية ما يريده في الجمع لجاز ذلك في الشعر ؛ لأنَّه كان الأصل كقوله :

ثنتا حنظل : ٢ : ١٥٦ .

لو احتاج الشاعر أن يقول في جمع رَجُل : أرجال ، وفي سَبْع : أسباع لجاز ؛ لأنَّه الأصل ٢ : ٢٠١

حذف حرف الإشباع من هاء الغائب ضرورة : ١ : ٣٨ ، ٢٦٦ .

تسكين هاء الغائب ضرورة : ١ : ٢٦٧ .

حذف نون الوقاية من ليتنى ضرورة : ١ : ٢٥٠ .

حذف التنوين من العلم غير الموصوف بابن في الشعر : ٢ : ٣١٢ .

حذف (ما) من (إمّا) لا يكون إلّا في الشعر : ٣ : ٢٨ .

حذف الفاء من جواب (أمّا) للضرورة : ٢ : ٧١ .

حذف الفاء من جواب الشرط : ٢ : ٧٣ - ٧٤ .

إن تأتني آتيك ، وأنت ظالم إن تأتني لا يجوز إلّا في الشعر : ٢ : ٧١ .

النحويون يجيزون إضمار لام الأمر في الشعر ، ولا أرى ذلك على ما قالوا : ٢ : ١٣٢ - ١٣٣ .

لو قلت : قم ويقعد زيد لم يجز الجزم ، ولكن لو اضطرَّ الشاعر فحمله على موضع الأوّل ؛ لأنَّه

مما حقّه اللام - كان على ما وصفت : ٢ : ١٣٣ .

- فصل لام التعريف من الاسم في الضرورة : ١ : ٨٤ .
- الفصل بين (ها) التنبيه و (ذا) بالقسم : ٢ : ٣٢٣ .
- يفصل بين كم الاستفهامية وتمييزها في الاختيار أما الفصل بين العدد وتمييزه المنصوب بالظرف فهو ضرورة : ٣ : ٥٥ .
- لا يجوز أن تفصل بين الخافض والمخفوض في الضرورة إلا بحشو كالظروف وما أشبهها مما لا يعمل فيه الخافض : ٣ : ٦٢ .
- الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالظرف في الضرورة : ٤ : ٣٧٦ - ٣٧٨ .
- سائر حروف الجزاء سوى (إن) لا يجوز فيها هذا الفصل في الكلام . ولا في (إن) إذا جزمت .
- لا تقول : من زيد يأتته يكرمه ، ولا إن زيد يأتني آته ، فإن اضطر الشاعر جاز له الفصل فيهن جزم من أو لم يجزم : ٢ : ٧٥ .
- إن اضطر الشاعر جاز له أن يحذف حرف النداء من النكرة ، وأحسن ذلك ما كانت فيه هاء التانيث : ٤ : ٢٥٩ - ٢٦٠ .
- يجوز في الشعر : مررت بخير وأفضل من ثم : ٤ : ٢٢٨ .
- حذف تاء التانيث من نحو : قام جاريتك إنما يكون في الشعر : ٣ : ٣٤٩ .
- دخول همزة الاستفهام على (هل) في الشعر : ١ : ٤٤ .
- لو قلت : هل زيد قام ؟ لم يصلح إلا في الشعر وكذلك : متى زيد خرج ؟ وأين زيد قام ؟ ، وجميع حروف الاستفهام غير ألف الاستفهام لا يصلح فيهن - إذا اجتمع اسم وفعل - إلا تقديم الفعل إلا أن يضطر الشاعر : ٢ : ٧٥ .
- وقوع الجملة الاسمية بعد (قلما) يكون في الشعر : ١ : ٨٤ .
- يجوز للشاعر تضعيف ما لا يضعف في الكلام : ٢ : ٢٣ .
- إن احتاج الشاعر إلى زيادة حرف المد في هذا الجمع جاز له للزوم الكسرة ذلك الموضع نحو : مساجيد ، درايم : ٢ : ٢٥٨ .
- إن اضطر الشاعر جاز أن يصل بالعلامة ، فيقول : منون أنتم : ٢ : ٣٠٧ .
- الشاعر إذا اضطر جاز له أن ينصب بعد فاء السببية في الواجب : ٢ : ٢٣ .

- الجزم بإذا في الضرورة : ٢ : ٥٦ .
- إن تأتني أتيتك يجيزه بعضهم في غير الشعر : ٢ : ٧١ .
- ثلاثة كلاب على معنى ثلاثة أكُلب في الشعر : ٢ : ١٥٨ .
- إذا اضطرَّ قال : ثلاثة أثوابا : ٢ : ١٦٨ .
- إن اضطرَّ فنون ما بعد المائة لم يجز أن يقع إلا نكرة : ٢ : ١٦٨ .
- ثلاث مئين . وثلاث مئات في الشعر : ٢ : ١٧٠ .
- جرُّ الكاف للضمير يكون في الشعر : ١ : ٢٥٥ .
- جعل الكاف اسما بمعنى مثل في الشعر : ٤ : ١٤ ، ١٤١ ، ٣٥٠ .
- استعمال (على) اسما ليس مختصا بالضرورة عند سيبويه ، وجعله ابن عصفور من الضرورة :
- ٣ : ٥٣ .
- جمع (فعل) من المعتل العين على أفعل في الشعر : ١ : ٢٩ ، ١٣٢ .
- جمع (فاعل) وصف العاقل على (فواعل) في الشعر : ١ : ١٢٠ ، ٢ : ٢١٩ .
- لا يثقل (فعل) جمع (أفعل) إلا في الشعر : ٢ : ٢١٧ .
- الشعراء يضطرون . فيجعلون اسم (كان) نكرة ، وخبرها معرفة : ٤ : ٩١ - ٩٢ .
- اقتران خبر (كاد) بأن في الشعر : ٣ : ٧٤ .
- جعل يقول . وأخذ يقول . وكرب يقول : لا يقترن خبرها بأن إلا أن يضطرَّ شاعر : ٣ : ٧٥ .
- لو احتاج شاعر في خبر (عسى) إلى الفعل ، فوضعه في موضع المصدر لجاز : ٣ : ٦٩ .
- لو قال قائل في الشعر : لعلَّ زيدا أن يقوم لجاز : ٣ : ٧٤ .
- ترك تكرير (لا) النافية للجنس مع الفاصل وفي المعرفة في الشعر : ٤ : ٣٦١ .
- خروج (سواء) عن الظرفية يكون في الشعر : ٤ : ٣٤٩ - ٣٥٠ .
- إذا نون المنادى في الضرورة رفع أو نصب : ٤ : ٢١٣ .
- دخول (يا) على اللهم في الشعر : ٤ : ٢٤٢ .
- دخول (يا) على الاسم الموصول المقترن بآل : ٤ : ٢٤١ - ٢٤٢ .

- استعمال الأسماء المختصة بالنداء في غير النداء ضرورة : ٤ : ٢٤١ - ٢٤٢ .
- الترخيم في غير النداء للضرورة : ٤ : ٢٥١ .
- إذا كانت أداة الجزاء ليس معها (ما) كان توكيد المضارع بعدها ضرورة : ٣ : ١٤ .
- تسكين ياء المنقوص المنصوب جائز في الضرورة : ٣ : ٣٥٤ .
- من الضرورة جر المنقوص المحلّ بآل بالكسرة : ١ : ١٤٢ ، ٣ : ٣٥٤ .
- جاء في الشعر أن تفرد وأنت تعني الجماعة : ٢ : ١٧١ .
- تسكين عين (فَعْلَة) الاسم في الجمع بالألف والتاء : ٢ : ١٧١ .
- إذا اضطر الشاعر جاز أن يقلب الهمزة عند الوقف على حركة ما قبلها : ١ : ١٦٦ .
- تصحیح (فُعْل) من الأجوف : ١ : ١١٣ .
- إذا اضطر الشاعر إلى إسكان حرف ثما هو متحرك ، فلم يصل إلى ذلك أبدل منه الياء كقبوله أَرَانِيهَا : ١ : ٢٤٦ .

- 
- الإكفاء : أن تجمع بين حروف متقاربة المخارج في القوافي كالميم والنون ، والطاء والذال : ١ : ٢١٨
- لا يتوالى في الشعر خمسة أحرف متحركة : ١ : ٢٠٦ .
- اجتماع الساكنين على حده لا يكون في الشعر إلا في القوافي : ١ : ١٥٥ .

### الاستغناء

- من كلامهم الاستغناء عن الشيء بالشيء حتى يكون المستغنى عنه مسقطا : ٢ : ٢٠١ .
- قال سيبويه : (اللاتي) لا تحقّر استغنوا بجمع الواحد إذا حقّر عنه : ٢ : ٢٩٠ .
- قال سيبويه (مَنْ) لا تصغر استغنوا عنه بتصغير الذي : ٢ : ٢٩٠ .
- ما استغنت عنه العرب بغيره لا يصحّ أن يعمل فيه بالقياس : ٣ : ٣١٣ .
- ثلاثة شُسوع استغنوا به عن أشساع : ٢ : ١٥٩ ، ٢٠١ .
- ثلاثة قُرود استغنوا به عن أفراد : ٢ : ١٥٩ .
- ثلاثة قروء استغنوا به عن أقرؤ : ٢ : ١٥٩ .

- يد وأَيْدٍ ، وَرَجُلٌ وَرَجُلٌ لم يستعمل جمع لهما غيرهما : ٢ : ١٦٠ .
- ثلاثة أَرْسَان : ليس له جمع غيره فيستعمل للكثير والقليل : ٢ : ١٦٠ ، ٢٠١ .
- قَتَبَ وَأَقْتَابَ : ليس له جمع غيره فيستعمل للكثير والقليل : ٢ - ١٦٠ ، ٢٠١ .
- ثلاثة رَجُلَه : استغنوا بها عن أَرْجَال : ٢ : ١٦٠ ، ٢٠١ .
- الْأَكْفَ جمع كَفَّ ليس لها جمع غيره : ٢ : ١٦٠ ، ٢٠١ .
- وقالوا جُرْح وجروح ولم يقولوا أَجْرَاج : ٢ : ١٦٠ .
- كما لم يقولوا : أَقْرَاد من سيبويه : ٢ - ١٨٠ .
- الْأَرَاد : لم يَأْت جمع له غيره : ٢ : ٢٠١ .
- سَبَاع لم يَأْت جمع غيره : ٢ : ٢٠١ .
- استغنوا بقولهم : أَدُور عن أَنْ يقولوا : أَفْعَال : ٢ : ٢٠٤ .
- وقالوا : ذراع وأذرع حيث كانت مؤنثة ولا يجاوزون هذا البناء وإن عتوا الأكثر كما فعل ذلك بالأَكْف والأَرْجَل : ٢ : ٢٠٤ .
- يستغنى في الغلام بقولهم : غِلْمَةٌ عن أَغْلَمَةٍ : ٢ : ٢١١ .
- استغنوا بقولهم : فِتْيَةٌ عن أَنْ يقولوا : أَفْتَاء : ٢ : ٢١١ .
- لم يقولوا أَصْبِيَّة استغنوا بصِيبِيَّة عنها : ٢ : ٢١١ .
- صَغُرَتْ (تا) فقلت : تَيًّا فاستغنيت به عن تصغير (ذه) أو (ذى) : ٢ : ٢٨٨ .
- عليك زيدا : (عليك) يدل من الفعل ولذلك لم يجمع بينهما : ٢ : ٣٢٢
- استغنوا. في خبر عسى بَأَنْ تفعل عن المصدر الصريح كما استغنى أكثر العرب بعسى عن أَنْ يقولوا : عسبا . وعسوا ، وبلو أنه ذاهب عن لو ذهابه : ٣ : ٦٩

## من علم البلاغة

- فيه عيبان من المجاز : ١ : ٤٦ .
- عليه دين من المجاز : ١ : ٤٦ . ٤٠ : ٣٤٠ .
- عليه مال تمثيل : ١ : ٥١ . ٤٠ : ٣٤٠ .
- أمثلة وشواهد للاستعارة التهكمية : ٢ : ٢٠ .
- الأمر يراد به الوعيد : ٢ : ٨٦ والتهديد : اعملوا ماشئم .
- اتقى الله امرؤ فعل خيرا : خبر بمعنى الأمر : ٢ : ٣٢٥ .
- غفر الله لزيد : معناه الدعاء : ٤ : ٣٨٣ .
- الخبر : ما جاز على قائله التصديق والتكذيب : ٣ : ٨٨ .
- الاتساع في قوله تعالى (بل مكر الليل والنهار) وقول جرير :
- لقد لمتنا يا أم غيلان في السرى ونمت وما ليل المطى بنائيم
- وقول رؤبة : «فنام ليلي وتجلّى همى» : ٣ : ١٠٤ .
- ونوع آخر لا يتعدى الفعل فيه الفاعل ، وهو للفاعل على وجه الاستعارة ويقع على ضربين :
- أحدهما سقط الحائط ، وطال عبد الله ....
- والضرب الثانى الذى يسميه النحويون فعل المطاوعة : ٣ : ١٨٨ .
- غفر الله لزيد : لفظه لفظ . الإخبار ، والمعنى معنى الدعاء : ٣ : ٢٧٣ ، ٤ : ١٧٥ .
- ومن قال فى أسود : أسود على المجاز : ٢ : ٢٨٥ .
- الدعاء يجرى مجرى الأمر : ٢ : ١٣٢ .

---

تقسيم اللفظ . إلى مشترك ومترادف ومتباين : ١ : ٤٦ .

معانى (وجد) : ١٠ : ٤٦ ، ٤ : ٩٦ .

معانى (رأى) : ٤ : ٩٦ .

## المسائل التي شرحها الفارقي

- المسألة الأولى : ١ : ١٣ - ١٤ .
- المسألة الثانية : ١ : ١٦ -
- المسألة الثالثة : ١ : ١٧ .
- المسألة الرابعة : ١ : ١٧ - ١٨ .
- المسألة الخامسة : ١ : ١٨ .
- المسألة السادسة : ١ : ٢٠ - ٢١ .
- المسألة السابعة : ١ : ٢٢ - ٢٣ .
- المسألة الثامنة : ١ : ٢٤ - ٢٥ .
- المسألة التاسعة : ١ : ٢٥ - ٢٦ .
- ١٠ - سير بزيد فرسخين يومين : ٣ : ١٠٥ - ١٠٦ .
- ١١ - ذهب بالمسلوب ثوبه مرتين يومان : ٤ : ٥٤ - ٥٨ .
- ١٢ - علم المدخل المدخله السجن زيد أخوه غلامه : ٤ : ٦٠ - ٦٦ .
- ١٣ - أعطى المأخوذ منه درهمان المعطاه الآخذ من زيد ديناراً درهما : ٤ : ٦٦ - ٦٧ .
- ١٤ - جعل للمعطى أخوه درهمين لعمره ديناران : ٤ : ٦٧ - ٦٩ .
- ١٥ - جعل الشارب الشارب مائة لبنك شرابك : ٤ : ٦٩ - ٧١ .
- ١٦ - كان ثوبك المزينه علمه عبد الله معجبا : ٤ : ٩٨ - ٩٩ .
- ١٧ - إن المتروك وأخاه مريضين صحيح : ٤ : ١١٥ - ١١٦ .
- ١٨ - إن أفضلهم الضارب أخاه كان زيدا : ٤ : ١٢٠ - ١٢٣ .
- ١٩ - عبد الله زيد الضاربه : ٤ : ١٣٣ - ١٣٥ .



## مسائل نقد المبرّد لكتاب سيبويه وردّ ابن ولاد عليه في الانتصار

- ١ - التسمية بحرف من كلمة : ١ : ٣٢ - ٣٣ .
- ٢ - (من) بعد أفعال التفضيل لابتداء الغاية : ١ : ٤٤ - ٤٥ .
- ٣ - يا تعد مضارع وعد : ١ : ٩٢ .
- ٤ - همز الواو المضمومة جوازا : ١ : ٩٣ .
- ٥ - أجاز في نقده لسيبويه أن يكون الضمير في نحو الضاربك في موضع نصب أو خفض وقال في المقتضب هو في موضع نصب : ١ : ٢٤٩ .
- ٦ - تدغم النون في الياء : ١ : ٢١٧ .
- ٧ - أصل دم فعل : ١ : ٢٣١ .
- ٨ - (ما) التيمية يجوز أن تتقدّم أدوات الشرط : ٢ : ٦١ .
- ٩ - الاسم المرفوع بعد (إذا) الشرطيّة الذي بعده فعل مبتدأ عند سيبويه وردّ عليه المبرّد : ٢ : ٧٧ - ٧٨ .
- ١٠ - في مصدر فاعل الميم عوض من الألف : ٢ : ١٠٠ .
- ١١ - عمل (فعليل) و (فعل) : ٢ : ١١٦ - ١١٨ .
- ١٢ - فاعل نعم وبئس : ٢ : ١٤١ .
- ١٣ - حذف تاء التانيث من الفعل مع الفاعل المؤنث الحقيقي التانيث : ٢ : ١٤٦ - ١٤٧ .
- ١٤ - إعراب المثني وجمع المذكر : ٢ : ١٥٣ - ١٥٤ .
- ١٥ - في إضافة العدد من ثلاثة إلى العشرة إلى جمع الكثرة : ٢ : ١٥٨ - ١٥٩ .
- ١٦ - بناء فاعل من العدد المركّب بمعنى مصبّر : ٢ : ١٨٣ - ١٨٤ .
- ١٧ - ظروف اسم جمع لظريف : ٢ : ٢١٤ - ٢١٥ .
- ١٨ - تصغير (عثول) : ٢ : ٢٤٧ .
- ١٩ - تصغير (مقنسس) : ٢ : ٢٥٣ - ٢٥٤ .

- ٢٠ - تصغير بروكاء ، براكاء : ٢ : ٢٦٢ - ٢٦٤ .
- ٢١ - تصغير نحو جدارين مسمّى به ودجائتين كذلك : ٢ : ٢٦٥ - ٢٦٦ .
- ٢٢ - تصغير أيام الأسبوع عند المبرد منعه سيبويه : ٢ : ٢٧٦ .
- ٢٣ - في تصغير (أولاء) تزداد الألف قبل الآخر عند المبرد : ٢ : ٢٩١ .
- ٢٤ - لا يصغر (اللاتي) عند سيبويه استغناء بتصغير التي وجمعها : ٢ : ٢٩١ .
- ٢٥ - خالف المبرد سيبويه فأجاز وقوع أدوات الشرط بعد (ما) التيمية وبعد (إذ) وبعد (هل) : ٢ : ٣٠٠ .
- ٢٦ - إعراب الآية : (أبعدكم أنكم إذا تمم وكنتم ترابا وعظاما أنكم مخرجون) : ٢ : ٣٥٧-٣٦٠
- ٢٧ - حذف نون الرفع عند تأكيد الفعل وعلة ذلك والرد على سيبويه في تعليقه : ٣ : ٢٠ - ٢٢
- ٢٨ - (إن) شرطية في قوله : وإن من خريف فلن يعد ما : ٣ : ٢٨ .
- ٢٩ - تقديم التمييز على عامله : ٣ : ٣٦ - ٣٧ .
- ٣٠ - النسب إلى نحو : شية : ٣ : ١٥٧ .
- ٣١ - فعال في النسب مقيس : ٣ : ١٦١ - ١٦٢ .
- ٣٢ - صرف نحو أحمر إذا نكر : ٣ : ٣١٢ - ٣١٣ .
- ٣٣ - التسمية بجمع المذكر : ٤ : ٣٥ .
- ٣٤ - بنات أو بر علم جنس : ٤ : ٤٨ - ٤٩ .
- ٣٥ - إظهار (كان) في نحو : أما أنت منطلقا انطلقت : ٤ : ٣٤ .
- ٣٦ - استدلال سيبويه على تذكير (أين) بأن جوابها مذكر ورد عليه المبرد : ٤ : ٤٢ .
- ٣٧ - لكن الثقبلة بمنزلة (إن) : ٤ : ١١١ .
- ٣٨ - بيت الفرزدق :

فكيف إذا رأيت ديار قوم وجيران لنا كانوا كبرام

(كان) فيه ليست زائدة : ٤ : ١١٧ .

٣٩ - مناقشة قوله المبتدأ لا بد له من أن يكون المبني عليه شيئا هو هو : ٤ : ١٢٧

٤٠ - مناقشة في نحو ضعة : ١ : ٨٩ .

٤١ - حذف فاء الجزاء إنما يكون في الشعر : ٢ : ٧٣ .

٤٢ - بيت الفرزدق :

فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم إذ هم قريش وإذا ما مثلهم بشر

ليس على تقديم خبر (ما) وإنما المنصوب حال والخبر محذوف : ٤ : ١٩١ - ١٩٢ .

٤٣ - كل موضع يقع فيه المضاف منصوبا في النداء فهو الموضع الذي يقع فيه المفرد مضموما ، وكل موضع يرتفع فيه المضاف فهو الذي يقع فيه المفرد منونا .

نقد سيبويه في هذا ثم ذكره في المقتضب كما قاله سيبويه فقد عدل عن نقده : ٤ :

٢٢٠ - ٢٢١ .

ولم يقف ابن ولاد على ما في المقتضب .

٤٤ - توجيه البيتين :

إلا علالة أو بدا هة ساح نهة الجؤارة  
يامن رأى عارضا أكفكه بين ذراعى وجبهة الأسد

٤ : ٢٢٨ - ٢٢٩ .

٤٥ - اشتقاق لفظ الجلالة : ٤ : ٢٤٠ .

٤٦ - دخول (يا) على اسم الموصول المحلى بأل المسمى به : ٤ : ٢٤٢ .

٤٧ - الاستشهاد بالأمثال : افتد مخنوق ، أصبح ليل وبقول العجاج :

\* جارى لا تستنكرى عذيرى \*

على أنه من نداء النكرة : ٤ : ٢٦٠ - ٢٦١ .

٤٨ - تعليل فتح الياء في نحو : واغلامياه : ٤ : ٢٧٠ - ٢٧١ .

٤٩ - نعت المضاف : ٤ : ٢٨٢ - ٢٨٣ .

٥٠ - قال بجواز مجيء الحال من النكرة بلا مسوغ في المقتضب فوافق سيبويه ورجع عن نقده :

٤ : ٢٨٦ .

٥١ - الحديث عن البيت :

بكيت وما بكأ رجل حزين على ربعين مسلوب وبال : ٤ : ٢٩١ - ٢٩٢

٥٢ - مناقشة في الظروف التي تكون جوابا لتي ، وأين : ٤ : ٣٣٣ .

٥٣ - دخلت البيت : ٤ : ٣٣٧ - ٣٣٨ .

٥٤ - نبأت زيدا . ونبأت عن زيد : ٤ : ٣٣٨ - ٣٣٩ .

٥٥ - عدم تكرير (لا) في الدعاء وعلته : ٤ : ٣٨٠ - ٣٨١ .

٥٦ - لا يراعى محل (لا) مع اسمها في التمني عند سيبويه وخالفه المازني : ٤ : ٣٨٣ - ٣٨٦ .

٥٧ - ليس لها خبر عند سيبويه وخالفه المازني : ٤ : ٣٨٣ - ٣٨٦ .

٥٩ - حاشا حرف عند سيبويه وأجاز المبرد أن تكون فعلا : ٤ : ٣٩٢ - ٣٩٣ .

٦٠ - وقوع (إلا صفة) : ٤ : ٤٠٨ - ٤٠٩ .

المسائل التي نسبت إلى المبرد وفي المقتضب ما يعارضها

١ - منع عمل المصدر المحلّ بآل : ١ : ١٥ .

٢ - يُعمل (ما) النافية مع زيادة (إن) بعدها : ١ : ٥١ .

٣ - أخرج الهاء من حروف الزيادة : ١ : ٥٦ .

٤ - حقيقة أداة التعريف الهمزة وحدها : ١ : ٨٣ .

٥ - تصحيح اسم المفعول من الأجراف الثلاثي الواوي العين : ١ : ١٠٢ .

٦ - تصحيح نحو سُور في الاختيار : ١ : ١١٣ .

٧ - الضاربي : الياء في موضع خفض : ١ : ٢٤٩ .

جعلها في المقتضب في موضع نصب وجعلها في نقده لسيبويه في موضع نصب أو جرّ موافقا

سيبويه ومخالفا الأَخفش .

٨ - (لن أفعل) : مبتدأ حذف خبره : ١ : ٤٧ .

٩ - شاء من باب فتح : ١ : ٩٦ .

١٠ - جمع فاعل وصف العاقل على فواعل غالب : ١ : ١٢١ .

- ١١ - أجاز أن يكون الاسم المظهر على حرف واحد : ١ : ٢٣٦ .
- ١٢ - يقع الضمير المنفصل مكانَ الضمير المتصل في الاختيار : ١ : ٢٦٢ .
- ١٣ - توجيه النصب في قول كعب الغنوي :
- وما أنا للشيء الذي ليس نافعي ويغضب منه صاحبي يقول ٢ : ١٩
- ١٤ - اسمية (إذما) : ٢ : ٤٦ .
- ١٥ - يتقدم الفاعل المتصل بضمير المفعول على المفعول : ٢ : ٦٩ .
- ١٦ - منع حذف الفاء الرابطة للجواب حتى في الشعر : ٢ : ٧٣ .
- ١٧ - جواب (إذا) في قوله تعالى : (إذا السماء انشقت) : ٢ : ٧٩ .
- ١٨ - زيادة الواو : ٢ : ٨٠ .
- ١٩ - حتى إذا جاءوها وفتحت : الواو واو الحال : ٢ : ٨٠ .
- ٢٠ - إعراب (الآية يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم . تؤمنون بالله) : ٢ : ٨٢ - ٨٣ .
- ٢١ - وقوع الموصول فاعلا لنعم وبئس : ٢ : ١٤٤ .
- ٢٢ - الطفل يستعمل مصدرا كالرضا والعدل : ٢ : ١٧٣ .
- ٢٣ - تحريك عين 'فَعْلَة' الصفة في الجمع بالألف والتاء : ٢ : ١٩٠ .
- ٢٤ - تسكين عين (ربعات) : ٢ : ١٩٢ .
- ٢٥ - نحو قضاة وغزاة اسم جمع : ٢ : ٢٢١ .
- ٢٦ - الحرب قد تذكر : ٢ : ٢٤٠ .
- ٢٧ - تصغير (أحوى) : ٢ : ٢٤٧ .
- ٢٨ - أسماء أيام الأسبوع غير أعلام : ٢ : ٢٧٦ - ٢٧٧ .
- ٢٩ - وزن (أزوى) : ٢ : ٢٨٥ .
- ٣٠ - ردّ رواية البيت : فلسنا بالجبال ولا الحديد : ٢ : ٣٣٨ .
- ٣١ - (أن) المفتوحة ومعمولاها لا تغنى عن المفعول الثاني في باب ظننت : ٢ : ٣٤١ .

- ٣٢ - لام الابتداء تدخل في خبر (أَنَّ) المفتوحة الهمزة قياسا : ٢ : ٣٤٤ .
- ٣٣ - ردّ رواية البيت : أَلَا وإني لحاجزى كرمى : ٢ : ٣٤٦
- ٣٤ - التوكيد بعد (إمّا) واجب ج : ٣ : ١٣ - ١٤ .
- ٣٥ - جواز نحو : أَمَّا زيدا فإني ضارب : ٣ : ٢٧ .
- ٣٦ - عمل أفعال المقاربة وإعراب خبرها : ٣ : ٦٨ - ٦٩
- ٣٧ - حذف الفاعل : ٣ : ٧٢ .
- ٣٨ - ما لا ينصرف مبنى في حالة الجرّ : ٣ : ١٧٠
- ٣٩ - ( ما ) المصدرية اسم : ٣ : ٢٠٠ - ٢٠١ .
- ٤٠ - إعراب البيت : إِيَّاكَ إِيَّاكَ المراء فإِنَّه : ٣ : ٢١٤
- ٤١ - إعراب الآية (أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرْ إِحْدَاهُمَا الْآخَرَى) : ٣ : ٢١٥
- ٤٢ - أقاموا وقد قعد الناس الوصف مفعول مطلق : ٣ : ٢٢٩ .
- ٤٣ - يقيس وقوع المصدر حالا مطلقا : ٣ : ٢٣٤ .
- ٤٤ - إعراب المصدر في نحو : قتلته صبورا ؛ وجئت مشيا : ٣ : ٢٣٥
- ٤٥ - الوصف بالجواهر : ٣ : ٢٦٠ .
- ٤٦ - جمع المؤنث مبنى في حالة النصب : ٣ : ٣٣١ .
- ٤٧ - تحريك النون بالكسرة في قول سحيم : وقد جاوزت حدَّ الاربعين لتخلص من الساكنين : ٣ : ٣٣٢ .
- ٤٨ - منع صرف نحو هند : ٣ : ٣٥١ .
- ٤٩ - نحو زيد اسم امرأة يجوز فيه الوجهان : ٣ : ٣٥٢ .
- ٥٠ - المسمّى بجار ومجرور والجارّ على حرف واحد يعرب : ٤ : ١٥
- ٥١ - الضمير العائد على نكرة معرفة مخالفا لسيبويه : ٤ : ٩٥ .
- ٥٢ - إعراب : هؤلاء بناتي هن أطهر لكم : ٤ : ١٠٦ .
- ٥٣ - تفتح همزة (إنّ) في جواب القسم : ٤ : ١٠٧ .

- ٥٤ - ينقل عنه الزجاج زيادة (كان) في بيت الفرزدق :
- فكيف إذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام
- ٤ : ١١٧ .
- ٥٥ - المطوف على اسم إن بالرفع من عطف الجمل : ٤ : ١١٣
- ٥٦ - الناصب للمصدر في الآيتين (والله أنبتكم من الأرض نباتا) . (وتبتل إليه تبتيلا) .
- الفعل المذكور : ١ : ٧٣
- ٥٧ - (ما) في قلما زائدة : ١ : ٨٤ .
- لا يفصل بين فعل التعجب ومعمور بالجار والمجرور في نحو : ما أحسن بالرجل أن يصدق : ٤ : ١٨٧ ، ١٧٨ .
- ٥٩ - التعجب من الزائد على ثلاثة أحرف . مقيس في الصيغتين : ٤ : ١٨١ .
- ٦٠ - التنازع بين فعلى التعجب يكون بإجمال الأول : ٤ : ١٨٤ .
- ٦١ - ناصب المنادى (يا) : ٤ : ٢٠٢ .
- ٦٢ - يا تيم تيم عدى : ٤ : ٢٢٧ .
- ٦٣ - لا تدخل (يا) على اسم الموصول المحلى بأل في الضرورة : ٤ : ٢٤١ .
- ٦٤ - لام الاستغاثة معدية لحرف النداء أو ائدة : ٤ : ٢٥٥ .
- ٦٥ - ندبة نحو غلامى : ٤ : ٢٧٠ .
- ٦٦ - تعليل إعراب نحو لا غلامين لك : ٤ : ٣٦٦ .
- ٦٧ - مع المازنى في أنه يراعى محل (لا) مع اسمها في التمنى : ٤ : ٣٨٣ ، ٣٨٦ .
- ٦٨ - ناصب المستثنى هو (إلا) : ٤ : ٣٩٠ - ٣٩١ .
- ٦٩ - المبدل منه في حكم الطرح معنى : ٤ : ٤٠٠ .
- ٧٠ - إلا استثنائية في الآية (لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا) : ٤ : ٤٠٨ .
- ٧١ - فاعل ليس ، ولا يكون ، وعدا ، وخلا في الاستثناء ضمير مستتر يعود على (من) : ٤ : ٤٢٨

# الآيات القرآنية





- اللَّهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ : ١ : ٢٥٣ .  
 أَئِذَا كُنَّا تُرَابًا : ١ : ١٦٣ .  
 أَئِذَا مَا مِيتُ : ٣ : ٤٣ .  
 أَئِذَا مِتْنَا : ٣ : ٤٣ .  
 أَأَمِنْتُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ أَنْ يَخْسِفَ بِكُمْ الْأَرْضَ :  
 ٢ : ٥٢ ، ٢٩٦ .  
 أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ : ١ : ١٦٣ .  
 أَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ بَنَاهَا : ٣ : ٢٨٧ .  
 أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ أَوْ آبَاؤُنَا الْأَوَّلُونَ : ٣ : ٣٠٧ -  
 ٣٠٨ .  
 أَلَلُّدُ وَأَنَا عَجُوزٌ : ١ : ١٥٨ .  
 أَبَشِّرْنَا مِنَّا وَاحِدًا نَتَّبِعُهُ : ٢ : ٧٦ .  
 أَتَّخِذْنَاهُمْ سُخْرِيًّا أَمْ زَاغَتْ عَنْهُمْ الْأَبْصَارُ :  
 ١ : ١٦٣ ، ٢ : ٩١ ، ٣ : ٢٨٦ .  
 أَجْعَلِ الْآلِهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجَابٌ :  
 ٤ : ٦٨ .  
 إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ : ٢ : ١٨١ .  
 إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذِبْ رَاهَا : ٣ : ٧٥ .  
 إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ : ٤ : ٣٤٨ ، ٢ : ٥٦ ،  
 ٧٩ ، ٨٠ .  
 إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ : ٢ : ٥٦ ، ٤ : ٣٤٨ .  
 إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ : ٢ : ٥٦ ، ٧٩ .  
 رَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالْإِيمَانِ : ١ : ٢٠٦ .  
 أَرَأَيْتَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْتَ عَلَيَّ : ١ : ٤٠ ،  
 ٣ : ٢١٠ .  
 أَرْكُضْ بِرِجْلِكَ : ٢ : ٩٠ .  
 اسْتَعِذْ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ : ٢ : ٩٨ ، ٣ : ١٣٤ .  
 أَسْكَنْ أَنتَ زَوْجَكَ الْجَنَّةَ : ٣ : ٢١٠ .  
 أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ : ٤ : ١٨٣ .  
 اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ : ٤ : ٢٧١ .  
 اْعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ : ٢ : ٨٦ .  
 أَفْ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ : ٣ : ٢٢٣ .  
 أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى  
 وَهُمْ يَلْعَبُونَ : ٣ : ٣٠٧ .  
 أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ : ٣ : ٣٠٧ .  
 أَفَأَنْ مِتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ : ٢ : ٣٥٩ ، ٣٥٨ .  
 أَفَغَيَّرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي : ١ : ٢٥٢ .  
 أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا : ٢ : ٣٢ ،  
 ٣ : ٨ .  
 أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ ، وَحُصِّلَ  
 مَا فِي الصُّدُورِ إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَخَبِيرٌ :  
 ٢ : ٣٤٥ .  
 أَفَمَنْ كَانَ يَرْجُو لِقَاءَ رَبِّهِ : ٢ : ٢٩٦ .  
 أَفَمَنْ يُلْقَى فِي النَّارِ خَيْرٌ أَمْ مَنْ يَأْتِي آمِنًا  
 يَوْمَ الْقِيَامَةِ : ٣ : ٢٩١ ، ٢٩٢ .  
 اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ : ٣ : ٣٦٦ .  
 أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا : ٤ : ٨٩ .  
 لَا آتِيَ الرَّحْمَنِ عَبْدًا : ٤ : ١٥٠ .  
 إِلَّا آلَ لُوطٍ نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ : ٤ : ٣٥٦ ،  
 ٣ : ٣٧٨ .

- إِلَّا عَلَى أَزْوَاجِهِمْ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ : ١ : ٤٢  
٢٩٦ ، ٥٢ : ٢ : ٤٨ .
- إِلَّا أَنْ يَخَافَا أَنْ لَا يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ : ٢ : ٣١ ،  
٨ : ٣ .
- إِلَّا الَّذِي آمَنْتَ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ : ٢ : ٢٢٦ .  
إِلَّا قَالُوا سَاحِرٌ أَوْ مَجْنُونٌ : ٤ : ٧٩ .  
إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا : ٤ : ٧٩ .  
إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً : ٤ : ٩٥ .  
أَلَا إِنَّ ثَمُودَ كَفَرُوا رَبَّهُمْ : ٣ : ٣٥٣ .  
أَلَا إِنَّ عَادًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ : ٣ : ٣٥٣ .  
أَلَا بُعْدًا لثَمُودَ : ٣ : ٣٥٣ .  
أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ : ١ : ٢١٦ .  
لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَوَاتِ : ١ : ١٦٠  
إِلَى شَيْءٍ نَكِيرٍ : ١ : ٥٤ .  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ : ٣ : ٢٢١ .  
الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ : ٣ : ٢٠٣ ،  
٢٣٢ .  
الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا  
وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ : ٣ : ١٩٦ .  
الَّذِينَ يَطُئُونَ أَنفُسَهُمْ مَلَاقٍ رَبَّهُمْ : ٢ : ٣١ .  
الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَةً  
جَلْدَةً : ٣ : ٢٢٥ .  
السَّمَاءُ مَنْفَطَرٌ بِهِ : ٣ : ١٦٤ .  
أَوَّلَى أَجْنَحَةٍ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ : ٣ : ٣٨١  
أَلَمْ تَكُنْ تَأْتِيكُمُ رُسُلِكُمْ بِالْبَيِّنَاتِ : ٢ : ١٦٥
- أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ نَزَّلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ  
الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً : ٢ : ٢٠ .
- أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ : ٤ : ٩٦ .  
أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مَنْ يُحَادِدِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَأَنَّ لَهُ  
نَارَ جَهَنَّمَ : ٢ : ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٢٥٨ ، ٣٥٩  
الم . تنزيل الكتاب لا ريبَ فيه من ربِّ  
العالمين ، أم يقولون افتراه : ٣ : ٢٩٢ .
- أليس ذلك بقادرٍ على أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى : ١ : ١٨٢  
أليس لي مُلْكٌ مُضِرٌّ ، وهذه الأنهارُ تَجْرِي مِنْ  
تَحْتِي أَفَلَا تُبْصِرُونَ . أم أنا خيرٌ مِنْ هَذَا  
الَّذِي هُوَ مُهَيِّئٌ : ٣ : ٢٩٥ ، ٣٥١ .  
أليس في جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ : ٢ : ٥٣ ،  
٢٩٢ : ٣ .
- أَمْ اتَّخَذَ مِمَّا يَخْلُقُ بَنَاتٍ : ٣ : ٢٩٢ ، ٣٠٥ .  
أَمْ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا : ٣ : ٢٩٢ .  
أَمْ لَهُمْ سُلْمٌ يَسْتَمْعُونَ فِيهِ : ٢ : ٣١٩ .  
أَمْ مِنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ : ٣ : ٢٩١ ،  
٥٢ : ٢ .
- أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ نَتَرَبَّصُ بِهِ : ٤ : ٧٩ .  
أَمَّا مَنْ اسْتَغْنَى فَأَنَّ لَهُ تَصَدَّى : ٢ : ٣٥٥ .  
وَمَا عَلَيْكَ أَلَّا يَزَّكَّى ، وَأَمَّا مَنْ جَاءَكَ  
يَسْعَى وَهُوَ يَخْشَى فَأَنَّ عَنْهُ تَلَهَّى .  
٣ : ٢٨ .
- إِنَّمَا الْعَذَابُ وَإِنَّمَا السَّاعَةُ : ٣ : ٢٨ .  
إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثُ : ١ : ٣٧ .

- إِنَّ يَنْتَهُوا يُغْفَرُ لَهُمْ ۖ ١٠ قَدْ سَلَفَ ٢ : ٤٦ .
- ٥٩
- إِنَّ كُنْتُمْ لِلرُّوْيَا تَعْبُرُونَ ٢ : ١١٨ . ٣٧
- إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ ٤ : ٣٤ .
- إِنْ ظَنَّا أَنْ يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ ٢ : ٣٠ ٣١ : ٨ .
- إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا ١ : ٢٠ ٥٠ : ٣٦٢ .
- إِنَّ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي غُرُورٍ ١ : ٤٩ : ٥٠ .
- ٢ : ٣٦٢ .
- إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ١ : ٤٩ .
- ٢٠ ٥٠ : ٣٦٣ .
- وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ ١ : ٤٩ .
- ٥٠
- إِنْ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا ٤ : ٣٦٤ .
- إِنْ هَٰذَا إِلَّا لِسَاحِرَانِ ٢ : ٣٦٤ .
- أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ٢ : ١٨ .
- أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ ٢ : ١٨٧ .
- أَنْ يُنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ خَيْرٍ مِنْ رَبِّكُمْ ٤ : ٥٢٠ . ١٣٧
- إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ ٤ : ١٣٩ .
- إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ٤ : ١٢٠ .
- إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا ٤ : ١٢٠ .
- إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ ٢ : ٣٦ .
- إِنَّ اللَّهَ لَا يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ ٢ : ٣٦ .
- إِنَّ كَيْدَ الشَّيْطَانِ كَانَ ضَعِيفًا ٤ : ١٢٠ .
- إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ آخِذِينَ ٤ : ١٦٧ . ٣٠٢
- إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَعِيمٍ فَاكِهِينَ ٤ : ١٦٧ . ٣٠٢
- إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ فِي شُغْلٍ فَاكِهِونَ ٤ : ٣٠١ .
- إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا إِنْ كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ ٤ : ١٠٥
- إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ  
وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ الَّذِي جَعَلْنَاهُ لِلنَّاسِ سَوَاءً  
الْعَاكِفُ فِيهِ وَالْبَيِّتِ ٤ : ١٣١
- إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالذِّكْرِ لَمَّا جَاءَهُمْ وَإِنَّهُ  
لَكِتَابٌ عَزِيزٌ ٤ : ١٣١
- إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَةٌ ٢ : ٣٤٣ .
- إِنَّ بَطْشَ رَبِّكَ لَشَدِيدٌ ٢ : ٣٣٧
- إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى ٠ وَأَنَّكَ  
لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَصْحَى ٢ : ٣٤٣ .
- إِنَّا مَرْسَلُو النَّاقَةِ ٤ : ١٥٠ .
- إِنَّا مُنْجُوكَ وَأَهْلَكَ ٤ : ١٥٢ .
- إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ ٢ : ٧٦ .
- إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا ١ : ٢٨ : ٣٠ ١١
- إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ٠ وَالشَّمْسَ  
وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ٢ : ٢٢٥ .
- إِنَّهُ مِنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا ٢ : ١٤٤-١٤٥ .

- إِنَّه كَانَ فَاحِشَةً وَمُقْتَنًا : ٤ : ١٢٠ . ١١٧ .  
 إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا : ٢ : ١٢٠ .  
 إِنَّهَا لِأَحَدَى الْكُبَرَى : ٢ : ٢١٧ .  
 إِنَّكُمْ إِذْنٌ مِثْلُهُمْ : ٤ : ٣٧٢ .  
 إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ : ٢ : ٣٦٣ .  
 إِنَّمَا جُعِلَ السَّبْتُ عَلَى الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ  
 وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ : ٢ : ٣٣٣ .  
 أَنْزَلْنِي مُنْزَلًا مُبَارَكًا : ٢ : ١٢٠ .  
 أَنْتَهُوا خَيْرًا لَكُمْ : ٣ : ٢٨٣ .  
 أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ : ٤ :  
 ١١٢ ، ٣٧١ .  
 اهْبِطُوا مِصْرًا : ٣ : ٣٥١ .  
 اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ  
 عَلَيْهِمْ : ١ : ٢٦ ، ٤ : ٢٩٦ .  
 أَهْلَكْتُ مَا لَا لُبَدَا : ١ : ٥٥ ، ٣ : ٣٢٣ .  
 أَهْمُ خَيْرٌ أَمْ قَوْمٌ تُبْعِ : ٣ : ٢٨٧ .  
 أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ :  
 ١ : ١٤ .  
 أَوْ آخَرَانِ مِنْ غَيْرِكُمْ : ٣ : ٢٤٥ .  
 أَوْ أَمِنْ أَهْلِ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى  
 وَهُمْ يَلْعَبُونَ : ٣ : ٣٠٧ .  
 أَوْ جَاءُوكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ : ٤ : ١٢٠ ،  
 ١٢٥ .  
 أَوْ كَلَّمَا عَاهَدُوا عَهْدًا : ٣ : ٣٠٧ .  
 أَوْ مُتَمِّمٌ : ٣ : ٤٣ .  
 أَيْحَسِبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ : ١ : ٤٠ .  
 أَيْعَدُكُمْ أَنْتُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا أَنْتُمْ  
 مَخْرُجُونَ : ٢ : ٣٥٦ ، ٣٥٧ .  
 أَيَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى : ٢ : ٤٨ ،  
 ٤٩ ، ٤ : ١١٨ .  
 أَيِنَّمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ : ٢ : ٤٧ ، ٤٨ .  
 أَيِنَّ الْمَغْرُ : ٢ : ١١٩ .  
 ب  
 بِاسْمِ اللَّهِ مَجْرِيهَا : ١ : ١٠٨ ، ٢ : ١١٠ .  
 بئس للظالمين بدلًا : ٢ : ١٤٥ .  
 بَشَرٌ مِنْ ذَلِكَ النَّارُ : ٤ : ١٢٩ ، ٣٠٤ .  
 بَلْ تُؤْثِرُونَ : ١ : ٢١٤ ، ٢٥٢ .  
 بَلْ عِبَادٌ مُكْرَمُونَ : ٣ : ٣٠٥ .  
 بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا فَاسْأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا  
 يَنْطِقُونَ : ٢ : ٢٢٦ .  
 بَلْ مِلَّةٌ إِبْرَاهِيمَ : ٢ : ٣١٨ .  
 بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ : ٣ : ١٠٥ ، ٤ : ٣٣١ .  
 بَلَى قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ  
 وَكُنْتَ : ٢ : ١٨٧ .  
 بَلَى مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُ أَجْرُهُ  
 عِنْدَ رَبِّهِ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ :  
 ٢ : ٢٩٥ ، ٣ : ٢٥٣ .  
 بِالْناصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ : ٣ : ٢٧١ .

## ت

تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ وَأَعْظَمُ أَجْرًا : ٤ : ١٠٥  
تَظُنُّ أَنْ يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ : ١ : ٤٩ ، ٢ : ٣١ ،  
٣ : ٨ .  
تُقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسْلِمُونَ : ٢ : ٢٨ ، ٣٠ ، ٣١ : ٣٠٦ .  
تَا اللَّهُ لَقَدْ آثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا : ٢ : ٣٣٦ .  
تَنْزِعَ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ :  
٣ : ٣٤٦ ، ٣٤٧ .

## ث

ثَانِيَ عِطْفِهِ : ٤ : ١٥٠ .  
ثَلَاثَةُ قُرُوءٍ : ٢ : ١٥٨ .  
ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ : ٢ : ١٦١ .  
ثَلَاثُمِائَةِ سَنِينَ : ٢ : ١٧١ .  
ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرَى : ٣ : ٣٣٨ .  
ثُمَّ أَدْعُهُنَّ يَأْتِينَكَ سَعْيًا : ٣ : ٢٣٤ ، ٢٦٩ .  
ثُمَّ لِيَقْطَعْ : ٢ : ١٣٤ .  
ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلًا : ٢ : ١٧٣ .

## ح

حَاشَا لِلَّهِ : ٤ : ٣٩٢ .  
حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ  
خَزَنَتُهَا : ٢ : ٨٠ .  
حِجْرًا مَحْجُورًا : ٣ : ٢١٨ .  
حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ : ٣ : ٢٠٣ .

## خ

خَاشِعًا أَبْصَارُهُمْ : ٢ : ١٤٧ .  
خَتَمَ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ وَعَلَىٰ سَمْعِهِمْ وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ  
٢ : ١٧٣ .  
خُذُوهُ فَغُلُّوهُ : ١ : ٣٧ .  
خُشِعًا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ  
٤ : ١٦٩ ، ٣٠٠ .  
خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ : ٤ : ١٧٤ .

## ذ

ذَرَهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا : ٢ : ٨٦ .  
ذَرَهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ : ٢ : ٨٦ .  
ذَلِكَ أَذَىٰ أَنْ لَا تَعُولُوا : ٣ : ٢٧٦ .  
ذَلِكَ عِيسَىٰ بْنُ مَرْيَمَ قَوْلَ الْحَقِّ : ٣ : ٢٦٦ .  
ذَلِكَ لِمَنْ خَافَ مَقَامِي : ٣ : ٤٣ .  
ذَوَاتَا أَفْنَانٍ : ١ : ٢٣٤ .  
ذَوَاتِ الْأَكْلِ خَمَطٍ : ١ : ٢٣٤ .

## ر

رَبِّ إِنَّهُمْ أَضْلَلْنِي كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ : ٢ : ١٨٥ .  
رَبِّ إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي : ٤ : ٢٤٦ .  
رَبِّ احْكُم بِالْحَقِّ : ٤ : ٢٦٣ .  
رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِي مِنَ الْمُلْكِ وَعَلَّمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ  
الْأَحَادِيثِ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ :  
٤ : ٢٣٤ .  
رَبِّ لَا تَذَرْنِي عَلَى الْأَرْضِ : ٤ : ٢٤٦ .

رَبِّمَا يُوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا : ٢ : ٥٥٠، ٤٨ .

رَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ : ٤ : ٣٨١

ز

زَيْنَ لَكثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتْلُ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَاءَهُمْ

. ٢٨١ : ٣

س

سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ : ٢ : ١٥٠ .

سَبْعَ سُنْبُلَاتٍ : ٢ : ١٦١ .

سَتَدْعُونَ إِلَى قَوْمٍ أُولَى بِأُسِّ شَدِيدٍ تُقَاتِلُونَهُمْ

أَوْ يُسْلَمُونَ : ٢ : ٢٨ .

سَحَابٌ مَرْكُومٌ : ٣ : ٣٤٦ .

سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ : ٢ : ١٥٧

سَلُّ بَنِي إِسْرَائِيلَ : ١ : ٨٣، ١٦٠، ٢٥٣ .

سَلُّ بَنِي إِسْرَائِيلَ كَمْ آتَيْنَاهُمْ مِنْ آيَةٍ بَيِّنَةٍ :

. ٦٦ : ٣

سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ : ٢ : ١٢٣، ٣٨

سَلَامٌ عَلَى إِبْرَاهِيمَ : ٤ : ٣٨١ .

سُلْطَانِيهِ : ٤ : ٢٤٨ .

سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ : ٣ : ١٧٥

سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ :

. ٨٤ : ١

سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ :

. ٥٨ : ٣، ١٧٨ .

سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةً رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ : ٢ : ١٨١ .

سَيُهْزَمُ الْجَمْعُ وَيُوَلُّونَ الدُّبَرَ : ٣ : ٢٣٨ .

ص

صُ وَالْقُرْآنَ : ١ : ٢٣٨ .

صُنْعَ اللَّهِ : ٣ : ٢٦٨ .

ض

ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِلَٰهًا : ١ : ٢٦١ .

ط

طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ : ٤ : ١١ .

ع

عَطَاءٌ حِسَابًا : ٤ : ٢٨٥، ٣٠٦ .

عَلِمَ أَنَّ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى : ٢ : ٣٢ ،

. ٧ : ٣

عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِي حَجَّجٍ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا

فَمَنْ عِنْدَكَ : ٢ : ١٥٨ .

عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ : ٣ : ٢١١ .

عَلَيْهِ مَا حُمِّلَ : ١ : ٢٦٨ .

عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ : ١ : ٣٢٧ .

عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ : ٣ : ١٦٣ .

غ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ : ٤ : ٤٢٣

ف

فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً : ٢ : ١٧٣ .

فَاذْهَبِ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا : ٣ : ٢١٠ .

فَاسْتَغَاثَهُ الَّذِي مِنْ شِيعَتِهِ : ٣ : ١٣٠ .

فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا : ٢ : ٨٩ .

- فَاطَرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ : ٤ : ٢٥٨ .  
فَانْظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لِمَ يَتَسَنَّهْ وَانْظُرْ  
٢ : ٢٤١ .  
فَانْكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثُلَاثَ  
وَرُبَاعَ : ٣ : ٣٨١ .  
فَإِذَنْ لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا : ٢ : ١٢ .  
فَإِذَا أَقْبَضْتُمْ مِنْ عُرْفَاتٍ : ٣ : ٣٣١ ، ٤ : ٣٨ .  
فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ :  
٣ : ٢١٦ ، ٢٢٧ ، ٢٦٨ ، ٣٦٩ ، ٢٠٩ .  
فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ : ٣ : ١٠٤ .  
فَأَصْدَقَ وَأَكْنَ مِنَ الصَّالِحِينَ : ٢ : ٣٣٩ .  
٤ : ١١١ ، ٣٧١ .  
فَأَلْقَى مَوْسَى عَصَاهُ : ١ : ٣٧ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ .  
فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ : ١ : ٤٠ .  
فَأَلْهِمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا : ٢ : ٣٣٨ .  
فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ : ٢ : ٧١ ، ٣٥٥ ، ٢٧ .  
فَأَمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا : ٣ : ١٤ ، ٤ : ٣٤ .  
فَأَمَّا مَنَا بَعْدَ إِوْمًا فِدَاءً : ١ : ١١ ، ٣ : ٢١٦ ،  
٢٦٨ .  
فَأَمَّا نَذْهَبَنَّ بِكَ : ٣ : ١٤ .  
فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى : ١ : ٢٣٩ .  
فَأِنَّمَا يَقُولُ لَهُ : كُنْ فَيَكُونُ : ٢ : ١٨ .  
فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ ذُنُوبِكَ : ٤ : ٣٤٠ .  
فَإِنْ طِبَّنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا : ٢ : ١٧٣ .  
فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ : لَا مِسَاسَ : ٣ : ٣٧١ .
- فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَاكْنُ تَعْمَى الْقُلُوبُ  
الَّتِي فِي الصُّدُورِ : ٤ : ١٨٢ .  
فَبِذَلِكَ فَلْتَفَرِّحُوا : ٢ : ٤٥ ، ١٣١ ، ٣٠ : ٢٧٢ .  
فَبِمَا رَحْمَةٍ : ١ : ٤٨ .  
فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ : ١ : ٤٨ ، ٣ : ٥٢ .  
فَبِهِدَاهُمْ أَقْتَدُهُ : ١ : ٦٠ ، ٣٩ ، ٤ : ٢٤٨ .  
فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعِجَازُ نَخْلٍ  
خَاوِيَةٍ : ٣ : ٣٤٦ .  
فَخَسَفْنَا بِهِ وَبِدَارِهِ الْأَرْضَ : ١ : ٢٦٤ .  
فَذَانِكَ بَرَهَانَانِ مِنْ رَبِّكَ : ٣ : ٢٧٥ .  
فَذَلِكَنَّ الَّذِي لُمْتُنْنِي فِيهِ : ٣ : ٢٧٦ .  
فَرَأَاهُ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ : ٢ : ٢٧٣ .  
فَرِهَانٌ مَقْبُوضَةٌ (فَرَهْن) : ٢ : ٢٠٢ .  
فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ إِلَّا إِبْلِيسَ .  
٤ : ٣٩٥ .  
فَشَرَبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ : ٤ : ٣٩٥ .  
فَشَهَادَةُ أَحَدِهِمْ أَرْبَعُ شَهَادَاتٍ بِاللَّهِ إِنَّهُ لَمِنَ  
الصَّادِقِينَ : ٢ : ٣٤٥ .  
فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ :  
٢ : ١٥٨ .  
فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ : ٤ : ١٩٨ - ١٩٩ .  
فَظَنُّوا أَنَّهُمْ مُوَاقِعُوهَا : ٢ : ٣١ .  
فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ : ٣ : ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ .  
٣٧٧ .  
فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ : ٣ : ٦٩ .



فمنكم من يبخل ، ومن يبخل فإنما يبخل  
عن نفسه : ٣ : ١٩٥ .

فمهل الكافرين أمهلهم رويدا : ٣ : ٢٧٨ .  
فنعم عقبى الدار : ٢ : ١٤٠ .

فيغفر لمن يشاء : ١ : ٢١٢ .  
في أربعة أيام سواء للسائلين : ٢ : ١٥٨ ،  
٣ : ١٣٢ ، ٤ : ٣٠٤ .

في الظلمات : ٢ : ١٨٩ .  
في الفلك المشحون : ٢ : ٢٠٥ .

ق

قال الملأ الذين استكبروا من قومه للذين  
استضعفوا لمن آمن منهم : ٣ : ١١١ ،  
٤ : ٢٩٦ .

قال الله إني منزلها عليكم : ٢ : ٣٤٨ ، ٣٤٩  
قال كذلك الله يخلق ما يشاء : ٣ : ٢٧٥ .  
قال يا قوم إني لكم نذير مبين : ٢ : ٣٤٩ .  
قالت نملة : يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم :  
٢ : ٢٢٦ .

قالوا أنؤمن لك واتبعك الأرضلون : ٢ : ٢١٦  
قالوا أطيرنا بك وبمن معك : ١ : ٢٤٣ .  
قالوا سلا ما قال سلام : ٤ : ١١ .  
قتل أصحاب الأخدود النار ذات الوقود :  
٢ : ٣٣٧ ، ٤ : ٢٩٧ .  
قد أفلح من زكاها : ٢ : ٣٣٧ .  
قد بلغت من لدنى عُتْرا : ٤ : ٣٤١ .

فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين : ٣ : ٦٩  
نقد جاء أشراطها : ١ : ١٥٨ .

فقلوا له قولا لينا لعله يتذكر أو يخشى :  
٣ : ٧٤ ، ٤ : ١٨٣ .

فكان عاقبتهم أنهما في النار خالدين فيها :  
٢ : ٣٥٦ ، ٣ : ٢٦٠ ، ٤ : ٣١٧ ، ٣١٨ .  
فلا تموتن إلا وأنتم مسلمون : ٣ : ١٢ .

فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما : ٣ : ٢٢٣ .  
فلتقم طائفة منهم معك : ٢ : ١٣٣ .  
فلينظر أيها أزكى طعاما : ٣ : ٢٨٨ .  
فلم يك ينفعهم إيمانهم : ٢ : ١٦٥ .

فلما أسلما وتله للجبين وناديناه : ٢ : ٨٠ .  
فلولا كان من القرون من قبلكم أولو بقية  
ينهون عن الفساد في الأرض إلا قليلا  
ثم أنجيناه : ٤ : ٤١٦ .

فما أصبرهم على النار : ٤ : ١٨٣ .  
فما كان جواب قومه إلا أن قالوا : ٤ : ٨٩ ،  
٤٠٧ .

فما منكم من أحد عنه حاجزين : ٣ : ٢٥٢ .  
فما لهم عن التذكرة معرضين : ٣ : ٢٧٣ .  
فمن كان يرجو لقاء ربه : ٤ : ٢٩٦ .

فمن جاءه موعظة من ربه : ٢ : ١٤٦ ، ٣ :  
٣٤٩ ، ٤ : ٥٩ .

فمن يؤمن بربه فلا يخاف بخسا ولا رهقا :  
٢ : ٤٧ ، ٥٣ .

قل هو الله أحد الله الصمد : ٢ : ٣١٤ ، ٣١٥  
قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة  
يوم القيامة : ٤ : ٣٠٧ .

ك

كأنهم أعجاز نخلٍ خاوية : ٣ : ٣٤٧ .  
كتاب الله عليكم : ٣ : ٢٠٣ ، ٢٣٢ ، ٢٨٠ .  
كتب ربكم على نفسه الرحمة أنه من عمل  
منكم سوءاً بجهالة ثم تاب من بعده  
وأصلح فإنه غفورٌ رحيمٌ : ٢ : ٣٥٧ .

كذبت ثمود بالنذر : ٣ : ٣٦١ .  
كذبت عاد : ٣ : ٣٦١ .  
كذبت قبلهم قوم نوح المرسلين : ٣ : ٣٤٧  
كذبت قوم نوح المرسلين : ٣ : ٣٤٧ ، ٣٦١  
كلّا إن كتاب الأبرار لنيّ عليين : ٣ : ٣٣٢ ،  
٤ : ٣٨ .

كلّا إنها لظى نزاعة للشوى : ٤ : ٣٠٨ .  
كلّا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية : ٣ : ١١ ،  
٤ : ٢٩٦ .

كل نفس ذائقة الموت : ٢ : ١٨٧ ، ٤ : ١٥٠  
كل في فلك يسبحون : ٢ : ٢٢٥ .  
كنتم خير أمة أخرجت للناس : ٤ : ١٢٠ .  
كونوا هودا أو نصارى : ٢ : ٣١٨ .  
كيف تكلم من كان في المهدي صبيا : ٤ : ١١٧

قد كان لكم آية في فئتين التقتا فئة تقاتل  
في سبيل الله وأخرى كافرة : ٤ : ٢٩٠ .

قسمة ضيزى : ١ : ١٦٨ .  
قل أغير الله تأمروني أعبد أيها الجاهلون  
٢ : ٨٥ .

قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملائكم :  
٢ : ٣٥٦ - ٣٥٧ .

قل إن ربي يقذف بالحقّ علام الغيوب : ٤ : ١١٤  
قل إني وربي إنه لحق وما أنتم بمُعْجِزِينَ :  
٢ : ٣٣١ .

قل ادعوا الله : ٢ : ٨٨ .

قل عسى أن يكون رديّ لكم : ٢ : ٣٧ .  
قل لا أسألكم عليه أجراً إلاّ المودة في القربى :  
١ : ٢٣٨ .

قل اللهم فاطر السموات والأرض عالم الغيب  
والشهادة : ٤ : ٢٣٩ .

قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة :  
٢ : ٨٤ .

قل لعبادي يقولوا التي هي أحسن : ٢ : ٨٤ .  
قل للذين آمنوا يغفروا للذين لا يرجون  
أيّام الله : ٢ : ٨٤ .

قل لن ينفعكم الفرار إن فررتم من الموت  
أو القتل وإذا لا تُمتعون إلا قليلاً : ٢ : ١٢  
قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربي : ٣ : ٧٧  
قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالاً : ٢١٦ ،  
٣ : ٣٤ ، ٤ : ١٦٢ .

ل

لَا تَكُلُونِ مِنْ شَجَرٍ مِنْ زُقُومٍ فَمَا تَلْتَوْنَ مِنْهَا

الْبُطُونَ : ٣ : ٣٤٦ .

لَسَاءَ يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ أَنْ لَا يَقْدِرُونَ عَلَى

شَيْءٍ : ١ : ٤٧ .

لَا يَلَا فِي قَرِيشٍ : ٢ : ٣٤٢ .

لَتُبْلَوْنَ فِي أَمْوَالِكُمْ : ١ : ٢٢٤ .

لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ : ٤ : ٣٣٧ ،

٣٣٩ .

لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ : ١ : ٩٣ .

لَجَعَلْنَا لِمَنْ يَكْفُرْ بِالرَّحْمَنِ لِبُيُوتِهِمْ سُقُفًا :

٢ : ٢٠٢ .

لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا : ٣ : ٧٤ .

لَعَلَّ السَّاعَةَ تَكُونُ قَرِيبًا : ٣ : ٧٤ .

لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ : ٣ : ٢٢١ .

لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ : ٢ : ٣٢٥ .

لَقَدْ عَلِمْتَ مَا هَؤُلَاءِ يَنْطِقُونَ : ٢ : ٢٢٦ .

لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ :

٢ : ١٨١ .

لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا : ٣ : ٢١٠ .

لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا : ٤ :

٤٠٨ ، ٤١١ .

لِيُدْخِلَنَّهُمْ مُدْخَلًا يَرْضَوْنَهُ : ١ : ٧٥ .

لِيُسْجَنَ وَلِيَكُونَنَّ مِنَ الصَّاعِرِينَ : ٣ : ١١ .

لِيَغْفَرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ : ٢ : ٧ :

لَيًّا بِأَلْسِنَتِهِمْ : ١ : ١٨٣ .

لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ : ٤ : ٢٤٨ .

لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمَنْ يَبْعُدْ : ٢ : ١٨٠ ، ٣ : ١٧٥ ،

٤ : ٢٠٥ ، ٢٠٧ .

لَمْ تُؤَدِّنُونِي وَقَدْ تَعْلَمُونَ : ١ : ٢٥٢ .

لُنُبِّئَنَّ لَكُمْ وَنُقَرِّ فِي الْأَرْحَامِ : ٢ : ٣٥ .

لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ : ١ : ٢٧ ، ٦١ ،

٤ : ٢٩٦ ، ٣٠٨ .

لَنَعْلَمَ آيَ الْحَزْبِينَ أَخَصَى : ٣ : ٢٨٨ ، ٢٩٧ ،

لَهْدَمْتُ صَوَامِعَ وَبَيْعَ وَصَلَوَاتٍ وَمَسَاجِدَ : ٣ :

٣٢٧ .

لا

لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ : ٣ : ١٨٩ .

لَا تُلْهِمُهُمْ تِجَارَةً وَلَا بَيْعَ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ

الصَّلَاةِ ، وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ : ١ : ١٠٥ .

لَا يَأْتِيَكُمَا طَعَامٌ تُرْزَقَانَهُ : ١ : ٣٩ .

لَا يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ : ١ : ٤٠ .

لَا يُقْضَى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا : ٢ : ١٨ .

لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تُبْدَ لَكُمْ تَسْأَلُكُمْ :

١ : ٣٠ .

لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُمْ بِعَذَابٍ :

٢ : ١٥ .

لَا جَرَمَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ : ٢ : ٣٥٢ .

لَا جَرَمَ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ : ٢ : ٣٥١ .

لَا رَيْبَ فِيهِ : ٤ : ٣٥٩ .

لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ : ٤ :

٣٥٩ ، ٤١٢ .

لا مُلْجَأَ من الله إِلَّا إِلَيْهِ : ٤ : ٣٥٩ .  
لا خوفٌ عليهم ولا هم يحزنون : ٤ : ٣٥٩ .  
لا فيها غَوْلٌ : ٤ : ٣٦١ .

## م

من بعد ما كاد يزيغ قلوبُ فريقي منهم : ٣ : ٧٥  
من بعدِ أَنْ أَظْفَرَ كَمْ عَلَيْهِمْ : ٣ : ١٧٥ .  
من الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ : ٣ : ٣٤٦ .  
من لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ : ٤ : ٣٤١ .  
من مَحَارِيبَ وَمَغَائِلَ : ٣ : ٣٢٧ .  
منه آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ : ١ : ٣٨ ، ٢٦٨ ، ٢٦٦ ،  
٣ : ٣٤٥ .

## ن

نحن أُولُو قُوَّةٍ وَأُولُو بَأْسٍ شَدِيدٍ : ٤ : ٣٥ .  
نَخْشَى أَنْ تُصِيبَنَا دَائِرَةٌ : ٢ : ٣٠ .  
نعم العبدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ : ٢ : ١٤٠ ، ١٤٥ .  
ما لكم من إلهٍ غيرُهُ : ٤ : ٣٦٩ - ٣٨٠ .  
ما لهم به من عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ : ٤ : ٤٠٢ ،  
٤١٣ .

ماليه : ٤ : ٢٤٨ .

ما هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ : ٤ : ١٨٨ ، ١٩٠ .  
ما هَذَا بَشَرًا : ٤ : ١٨٨ ، ١٩٠ .  
ما هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ : ٤ : ١٩٠ .  
ما وُورِي عَنْهُمَا مِنْ سِوَاتِهِمَا : ١ : ٩٥ .  
ما يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا :  
٢ : ٤٧ ، ٤ : ٢١٨ .  
ما يكون من نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ ،  
ولا خَمْسَةٍ إِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ : ٢ : ١٨١ .

هل آتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ : ١ : ٤٣ ،  
٣ : ٢٨٩ .  
هل ثُوبَ الْكُفَّارِ : ١ : ٢١٤ ، ٢٥٢ .  
هل يَسْمَعُونَكَ إِذْ تَدْعُونَ أَوْ يَنْفَعُونَكَ أَوْ  
يَضُرُّونَ : ٢ : ٢٩ .  
هنالك الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقِّ : ٤ : ٣٢٩ .  
هي عصاى أَتَوَكَّأَ عَلَيْهَا : ٤ : ٢٤٩ .  
هيهاتَ هيهاتَ لَمَّا تُوعَدُونَ : ٣ : ١٨٢ .  
هذا رَحْمَةٌ مِنْ رَبِّي : ٢ : ١٨٦ .  
هذا عَارِضٌ مُطَرِّئٌ : ٣ : ٢٢٧ ، ٤ : ١٥٠ ،  
١٥٨ .

- هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صَدَقْتُهُمْ : ٢ : ٥٤ ،  
 ٣ : ١٧٧ ، ١٧٨ ، ٤ : ٣٤٧ .
- هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ : ٣ : ١٧٦ ، ١٧٧ ،  
 ١٧٨ ، ٤ : ٣١٧ ، ٣٤٨ .
- هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ : ٤ : ٣٠٧ .
- هَؤُلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ : ٤ : ١٠٥ .
- هَؤُلَاءِ قَوْمُنَا : ٤ : ٢٧٨ .
- هَآ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تُدْعُونَ : ٤ : ١٧٨ .
- هَٰذَا بِالْعِصْبَةِ : ٣ : ٢٢٧ ، ٤ : ١٤٩ ، ١٥٨ ،  
 و
- وَأْتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً : ٣ : ٣٥٣ .
- وَأْتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ  
 بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ : ٣ : ١٩٤ .
- وَأَحْسَنُ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ : ٢ : ٨٩ .
- وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ : ٢ : ١٤٦ ،  
 ٣ : ٣٤٩ .
- وَأَخْرَجُواهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ :  
 ٢ : ٣٦١ .
- وَأَخْرَجُوا مُتَشَابِهَاتُ : ٣ : ٣٧٧ ، ٢٤٧ .
- وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ فَادْرَأْتُمْ فِيهَا : ١ : ٢٤٣ .
- وَلَا قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ :  
 ٢ : ٣٤٩ .
- وَلَا قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ : ٢ :  
 ٣٤٨ .
- وَلَا يَنْفَعُ الْفُلُوكَ : ٢ : ١٢ .
- وَلَا إِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا : ٣ :  
 ٢١٩ ، ٤ : ٧٩ .
- وَلَا إِذَا الرُّسُلُ أَقْبَتُ : ١ : ٦٣ ، ٩٣٠ .
- وَأَرْسَلْنَا الرِّيَّاحَ لَوَاقِحَ : ٤ : ١٧٩ ، ١٨١ .
- وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ : ٣ : ٣٠٤ .
- وَأَرْسَلْنَا : ٣ : ٣٠٥ .
- وَأَرْسَلْنَا أَنْحَامَهُمْ صَالِحًا : ٣ : ٣٥٣ .
- وَأَمَرْتُ لَأَنْ أَكُونَ : ٢ : ٣٦ .
- وَأَمَرَ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ : ٢ : ٩٩ .
- وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ فَسَلَامٌ لَكَ  
 مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ : ٢ : ٧٠ .
- وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ : ٣ : ٣٥٣ ، ٢٧٠ ، ٣٥٥ .
- وَأَمَّا الَّذِينَ شُعِدُوا فِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا :  
 ٤ : ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣٥٦ ، ٣ : ٢٦ .
- وَأَمَّا تُعْرِضُونَ عَنْهُمْ : ٣ : ١٤ ، ١٩ .
- وَلَا تَتَوَلَّوْا يَسْتَبَدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ : ٢ : ٤٧ ، ٦٧ .
- ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ : ٢ : ٦٧ .
- وَلَا تَشْكُرُوا يَرْضَاهُ لَكُمْ : ١ : ٤٠ .
- وَلَا تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ  
 يَقْنَطُونَ : ٢ : ٥٨ ، ٣ : ١٧٨ .
- وَلَا تُطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ لَا يَلِتْكُمْ : ٢ : ٤٧ .
- وَلَا كَانُوا لِيَقُولُونَ : ٢ : ٣٦٣ .
- وَلَا كَلَّا لَمَّا يُؤْفَيْنُهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ : ١ :  
 ٥٠ ، ٢ : ٣٦٣ .
- وَلَا مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا : ٢ : ١٣٨ .

- والحافظين فروجهم والحافظات والذاكرين  
الله كثيرا والذاكرات : ٣ : ١١٢ ، ٤ :  
٧٢ .
- والحب ذو العصف والريحان : ٣ : ٢٢٠ .  
والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما : ٣ : ٢٢٥  
والسماء ذات البروج . واليوم الموعود .  
وشاهد ومشهود : ٢ : ٣٣٧ .  
والشمس وضحاها : ٢ : ٣٣٧ .  
والظلمات : ٢ : ١٨٩ .
- والعصر . إن الإنسان لفي خسر إلا الذين  
آمنوا وعملوا الصالحات : ٢ : ١٤٣ .  
والفلك التي تجري في البحر : ٢ : ٢٠٥ .  
والقائلين لإخوانهم : هلم إلينا : ٣ : ٢٠٢ .  
والذي جاء بالصدق وصدق به : ٣ : ١٩٦ ،  
٢ : ١٤٣ .
- والذين من قبلهم : ٣ : ١٧٥ .  
والذين هم لفروجهم حافظون إلا على أزواجهم  
أو ما ملكت أيمانهم : ٤ : ٢١٨ .  
والليل إذا يغشى . والنهار إذا تجلّى . وما خلق  
الذكر والأنثى : ٢ : ٣٣٦ ، ٣٣٧ .  
والمحصنات من النساء إلا ما ملكت أيمانكم  
كتاب الله عليكم : ٣ : ٢٠٣ .  
والمقيمِينَ الصلاةَ والمؤتُونَ الزكاةَ : ٤ : ١٤٥  
واختلاف الليل والنهار ، وما أنزل الله من
- وإن من أهل الكتاب إلا ليؤمنن به : ٢ : ١٣٧  
وإن نطنتك لَمِنَ الكاذبين : ٢ : ٣٦٣ .  
١ : ٥٠ .
- وإن وجَدنا أكثرهم لفاسيقين : ١ : ٥٠ .  
٢ : ٣٦٣ .
- وإن يعودوا فقد مضت سنة الأولين : ٢ : ٥٩  
وإن يقاتلوكم يؤلّوكم الأدبار ثم لا ينصرون :  
٢ : ٦٧ .
- وإن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون  
٢ : ٣٤٧ .
- وإن ربك ليحكم بينهم : ٢ : ١ : ٤٠ : ٨١ .  
وإننا أو إيتاكم لعلى هدى أو في ضلال مبين :  
١ : ٢٦١ .
- والنك لتهدى إلى صراط مستقيم صراط الله :  
٤ : ٢٩٥ ، ١ : ٢٦ .
- وأن تصوموا خيراً لكم : ٣ : ١٩٧ ، ٢ : ٣٦١  
وأن يستعففن خيراً لهن : ٢ : ٣٦١ ، ٣ : ١٩٧  
وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا :  
٢ : ٣٤٧ ، ٣٤٨ .
- وأنه أهلك عاداً الأولى : ١ : ٢٥٤ .  
والله أنبتكم من الأرض نباتاً : ١ : ٧٤ ،  
٣ : ٢٠٤ .
- والله خلق كل دابة من ماء : ٢ : ٥٠ .  
والله يعلم إنك لرسوله ، والله يشهد إن  
المنافقين لكاذبون : ٢ : ٣٤٥ .

- السماء من رزق فأحيا به الأرض بعد موتها وتصريف الرياح آيات لقوم يعقلون : ٤ : ١٩٥ .
- واختار موسى قومه سبعين رجلا : ٢٠ : ٣٢١ ، ٣٤٢ ، ٤ : ٣٣٠ .
- واسأل القرية : ٣ : ٢٣٠ ، ٣٥٥ ، ٤ : ٣٥١ واسجدى واركعى مع الراكعين : ١ : ١٠ .
- واستشهدوا شهيدين من رجالكم ، فإن لم يكونا رجلين فرجل وامرأتان ممن ترضون من الشهداء أن تفضل إحداهما فتذكر إحداهما الأخرى : ٣ : ٢١٤ .
- واعلموا أنما غنمتم من شيء : ٢ : ٨٨ .
- وامرأة مؤمنة إن وهبت نفسها للنبي : ٢ : ٣٠ ، ٣ : ٢١٤ .
- وانطلق الملائة منهم أن امشوا واصبروا على آلهتكم : ٢ : ٣٦٢ ، ١ : ٤٩٠ .
- وتبتل إليه تبتلا : ١ : ٧٣ ، ٧٤ ، ٣ : ٢٠٤ وترى الجبال تحسبها جامدة وهى تمر مر السحاب . صنع الله : ٣ : ٢٠٣ .
- وتمود فما أبقي : ٣ : ٣٥٣ .
- وتمود وقد تبين لكم : ٣ : ٣٥٣ .
- وجاعل الليل سكنا والشمس والقمر حُسباناً : ٤ : ١٥٤ .
- وجعلنا السماء سقفا مرفوعا : ٤ : ٦٧ .
- وجعلنا الليل لباسا وجعلنا النهار معاشا : ٤ : ٦٧ .
- وجعلنا نومكم سباتا : ٤ : ٦٧ .
- وجعلنا النهار معاشا : ٢ : ١٢٢ .
- وجعلنا لكم فيها معاش ومن لستم له برازقين : ٤ : ٦٨ .
- وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناثا : ٤ : ٦٨ .
- وحسبوا أن لا تكون فتنة : ٣ : ٧ ، ٢ : ٣٢ وحنانا من لدنا : ٣ : ٢٢٦ .
- وزلزلوا حتى يقول الرسول : ٢ : ٤٣ .
- والسماء وما بناها : ١ : ٤٢ ، ٢ : ٥٢ ، ٢٩٦ ، ٤ : ٢٨١ .
- والسحاب المسخر : ٣ : ٣٤٦ .
- وشروه بثمان بخس : ١ : ٣٧ .
- وعادا وتمود وأصحاب الرّس : ٣ : ٣٥٣ .
- وعتوا عتوا كبيرا : ١ : ١٢٩ .
- وعَدَ اللهُ : ٣ : ٢٣٢ .
- وعَدَ اللهُ حقاً : ٣ : ٢٦٨ ، ٢٣٢ .
- وعليه ما حُمِّل : ١ : ٢٦٦ .
- وفى النار هم خالدون : ٤ : ١٦٧ .
- وقال نسوة : ٢ : ١٤٧ ، ١٤٦ .
- وقالت نسوة : ٣ : ٣٤٩ ، ٤ : ٥٩ .
- وقالت اليهود : عزيز ابن الله : ٢ : ٣١٦ .
- وقالوا اتخذ الله ولدا : ٣ : ٣٠٥ .
- وقالوا : مجنون وازدجر : ٤ : ٧٩ ، ١١ .
- وقل لعبادى يقولوا التى هى أحسن : ٢ : ٨٤ .
- وقل رب أنزلى منزلا مباركا : ١ : ١٠٨ .

- وقل لهم في أَنفُسِهِمْ قولاً بليغاً : ٤ : ١٧٢ .  
 وقضى ربُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ : ٢ : ٣٦ .  
 وكان حقّاً علينا نصرُ المؤمنين : ٤ : ٨٨-٨٩  
 وكانوا بآياتنا يَجْحَدُونَ : ٤ : ١٢٠ .  
 وكان الله غفوراً رحيماً : ٤ : ١١٩ - ١٢٠ .  
 وكذَّبوا بآياتنا كِذَّاباً : ٢ : ١٠٠ ، ١٠١ .  
 وكذلك جعلناكم أُمَّةً وَسَطاً : ٣ : ٢٧٦ .  
 وكلاً وَعَدَ اللَّهُ الْحَسَنَى : ٢ : ٢٩٥ .  
 وكلُّ أَتَوْهُ دَاخِرِينَ : ٢ : ١٤٨ ، ٢٩٨ .  
 وكلُّهُمْ آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرْدًا : ٢ : ٢٩٨ .  
 وكم من قرية : ٣ : ٦٦ .  
 وكم من مَلَكٍ فِي السَّمَوَاتِ : ٣ : ٦٦ .  
 ولا آمِينَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ : ٤ : ١٥٠ .  
 ولا تَتَّبِعَنَّ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ : ٣ : ١٢  
 ولا تَطْفُوا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي : ٢ : ١٥  
 ولا تُطْعَ مِنْهُمْ آثِمًا أَوْ كَفُورًا : ١ : ١١ ، ٣ : ٣٠١ .  
 ولا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ : ٢ : ٣٧ .  
 ولا طَعَامَ إِلَّا مِنْ غَسِيلِينَ : ٣ : ٣٣٣ ، ٤ : ٢٨  
 ولا تَنَسَوُا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ : ١ : ٩٣ .  
 ولا يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَتَّخِذُوا الْمَلَائِكَةَ : ٢ : ٣٥ .  
 ولا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ : ٢ : ٣٥٢ .  
 ولا يحسبنَّ الذين يبخلون بما آتاهم الله من  
 فضله هو خيراً لهم : ٢ : ١٣٦ ، ٨٥ ،  
 ٤ : ٥٢ .  
 ولا يَلْتَفَتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرًا تَكُ : ٤ : ٣٩٥ .  
 ولكنَّ الْبِرَّ مِنْ آمَنَ بِاللَّهِ : ٣ : ٢٣١ .  
 ولأَصْلَابِنَكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ : ٢ : ٣١٩ .  
 ولئن آتَيْتَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ بِكُلِّ آيَةٍ  
 مَا تَبِعُوا قِبْلَتَكَ : ٢ : ٣٣٤ .  
 ولئن زَالَا إِنِ أَمَسَكُهَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ :  
 ٢ : ٣٣٤ .  
 وَلْيَتَوَّأ فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَةَ سِنِينَ : ٢ : ١٧١ .  
 وتَا اللَّهُ لَا كَيْدَ أَصْنَائِكُمْ : ٢ : ٣١٩ ، ٣٢٠ .  
 وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ : ٢ : ١٣٣ .  
 ولا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ : ٢ : ١٨٩ .  
 ولقد علّمتم الذين اغتدّوا منكم في السَّبْتِ :  
 ٣ : ١٨٩ .  
 ولقد علموا لمن اشتراه : ٣ : ٢٩٧ .  
 ولله على النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مِنْ اسْتِطَاعَ إِلَيْهِ  
 سَبِيلًا : ١ : ٢٧ ، ٣ : ١١١ ، ٤ : ٢٩٦ .  
 ولم يكن له كفواً أَحَدٌ : ٤ : ٩٠ .  
 ولمّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ  
 الصَّابِرِينَ : ٢ : ٢٧ .  
 ولم يكن لهم شَهِدَاءُ إِلَّا أَنفُسُهُمْ : ٤ : ٤٠٦ .  
 ولهم رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعَشِيًّا : ٣ : ٣٣٩ ،  
 ٤ : ٣٥٤ .  
 ولو ترى إِذْ وَقُفُّوا عَلَى النَّارِ : ٢ : ٨٠ .



- ولو يرى الذين ظلموا إذْ يَرُونَ الْعَذَابَ : ٢ : ٨٠  
ولو أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِّعَتْ بِهِ  
الْأَرْضُ أَوْ كُلُّ مَوْقٍ بِاللهِ الْآسَرُ  
جميعا : ٢ : ٨١ .
- وليكوناً من الصَّاغِرِينَ : ٣ : ١١ .  
وما أَدْرَاكَ مَا عِلِّيُّونَ : ٣ : ٣٣٢ ، ٤ : ٣٨ .  
وما أَدْرَاكَ مَا هِيَه : ١ : ٣٢ ، ٦٠ .  
وما أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا إِنَّهُمْ لِيَأْكُلُونَ  
الطَّعَامَ : ٢ : ٣٤٦ .  
وما أَمَرْنَا إِلَّا وَاحِدَةً كَلِمَةً : ٤ : ١٩٠ .  
وما بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللهِ : ٣ : ٣٥ .  
وما ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ : ٤ : ١٠٤ .  
وما كَانَ اللهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ : ٢ : ٧ .  
وما كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ  
وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا : ٢ : ٣٤ .  
وما لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى إِلَّا إِلَّا ابْتِغَاءَ  
وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى : ٤ : ٤١٢ ، ٤١٣ .  
وما مَنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ : ٢ : ١٣٨ .  
وما مَنَعَهُمْ أَنْ تُقْبَلَ مِنْهُمْ نَفَقَاتُهُمْ إِلَّا أَنْهُمْ  
كَفَرُوا : ٢ : ٣٤٦ .  
وما يَعْلَمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَقُولَا إِنَّمَا نَحْنُ  
فِتْنَةٌ فَلَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ : ٢ : ٢٠ .  
فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفِرْ : ٢ : ٨٦  
ومن عِنْدِهِ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ : ٢ :  
٥٢ - ٥٣ .
- ومن عادَ فَيَنْتَقِمُ اللهُ مِنْهُ : ٢ : ٣٤٧ .  
ومن قَبْلُ مَا فَرَّطْنَا فِي يَوْسُفَ : ٣ : ١٧٥ .  
ومن كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَى فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى  
وَأَضَلُّ سَبِيلًا : ٤ : ١٨٢ .  
ومن يَتَّقِ اللهُ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا : ٢ : ٤٧ .  
ومن يُرِدْ ثَوَابَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا : ١ : ٤٠ .  
ومن يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ  
: ٢ : ٦٢ ، ٦٣ .  
ومن يَقْنِتْ مِنْكُمْ اللهُ وَرَسُولُهُ وَتَعْمَلْ صَالِحًا :  
: ٣ : ٢٥٣ .  
ومن عِنْدِهِ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ : ٢ : ٢٩٦ .  
ومنهُ شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ : ٣ : ٣٤٦ .  
ومنهم مَن يُؤْمِنُ بِهِ : ٢ : ٢٩٥ .  
ومنهم مَن يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ : ٢ : ٢٩٥ .  
ومنهم مَن يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ : ٣ : ٢٥٢ ،  
: ٢ : ٢٩٥ .  
ومنهم مَن يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ : ٢ : ٥٠ .  
ونَزَّلْنَاهُ تَنْزِيلًا : ١ : ٣٧ .  
وهذا بَعْلَى شَيْخًا : ٤ : ١٦٨ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ .  
وهو أَهْوَنُ عَلَيْهِ : ٣ : ٢٤٥ .  
وهم بِالْآخِرَةِ هُمْ كَافِرُونَ : ٢ : ٣٥٦ .  
ويَجْعَلُونَ اللهُ مَا يَكْرَهُونَ : ٣ : ٣٠٥ .  
ويَحْيَا مِنْ حَيٍّ عَنْ بَيِّنَةٍ : ١ : ١٨١ .  
وَيُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنْشُورًا :  
: ١ : ٣٢٦ .

- وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ : ٢ : ١٢٣ .  
 وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ : ٣ : ٣٤٦ .  
 وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ يَنْصُرُ مِنْ  
 يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ : ٣ : ٢٠٣ ، ٢٣٢ .  
 وَيِلُّ لِلْمُطَفِّفِينَ : ٣ : ٢٠٧ ، ٢٢١ .  
 وَيِلُّ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ : ٤ : ١٠٣٨١ ، ٢١٥ ،  
 ٣ : ٢٠٧ ، ٢٢١ .
- ي  
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ  
 تُنْجِيَكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ . تُوْمِنُونَ بِاللَّهِ  
 وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ  
 وَأَنْفُسِكُمْ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ .  
 يَغْفِرُ لَكُمْ : ٢ : ٨٢ ، ٨٣ ، ١٣٥ ، ١٣٦ -  
 يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ : ٢ : ١٢٠ .  
 يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ : ٢ : ١٨٧ .  
 يَا ابْنَ أُمِّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي : ٣ :  
 ١٨٢ ، ٤ : ٢٥١ .  
 يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكِ مِثْقَالَ حَبَّةٍ : ٤ : ٢٤٩ .  
 يَا بُنَيَّ لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ : ٤ : ٢٤٩ .  
 يَا جِبَالَ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ : ٤ : ٢١٢ .  
 يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ : ٤ : ٢٠٣ .  
 يَا رَبِّ إِنْ هَؤُلَاءِ : ٤ : ٢٤٦ .  
 يَا زَكَرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ : ١ : ١٥٨ .  
 يَا عِبَادِ فَاتَّقُوا : ٤ : ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ .  
 يَا عِبَادِ الَّذِينَ آمَنُوا : ٤ : ٢٤٦ .  
 يَا عِبَادِ الَّذِينَ أَسْرَفُوا : ٤ : ٢٤٦ .
- يَا عِبَادِي لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ : ٤ : ٤٨٦ .  
 يَا قَوْمَنَا أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ : ٤ : ٢٠٤ .  
 يَا قَوْمِ لَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ : ٤ : ٢٤٦ .  
 يَا قَوْمِ إِنْ كُنْتُمْ : ٤ : ٢٤٦ .  
 يَا قَوْمِ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا : ٤ : ٢٤٥ .  
 يَا لَيْتَنِي لَمْ أُوتِ كِتَابِيهِ ، وَلَمْ أَدْرَ مَا حِسَابِيهِ :  
 ٤ : ٢٤٨ ، ٢٧١ .  
 يَا لَيْتَنِي مِتُّ : ٣ : ٤٣ .  
 يَا وَيْلَتَا أَلَدُّ وَأَنَا عَجُوزٌ : ١ : ١٥٨ .  
 يُؤَدُّهُ إِلَيْكَ : ١ : ٤٠ .  
 يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ : ٢ : ١٥٩ .  
 يَحَاسِبُكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ : ٢ : ٢٢ ، ٦٧ ،  
 يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ : ٢ : ٣١٩ .  
 يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ : ١ : ٨٢ ، ٢٢٨ .  
 يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ : ١ : ٥٢ .  
 يَسْأَلُهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ : ٢ : ٣٧ .  
 يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ :  
 ٢٧ ، ٤ : ٢٩٧ .  
 يَغْشَى طَائِفَةً مِنْكُمْ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ  
 أَنْفُسُهُمْ : ٢ : ٦٦ ، ٣ : ٢٦٣ ، ٤ : ١٢٥  
 يَوْمَ تَرَوْنها تَذْهَبُ كُلُّ مَرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ :  
 ٣ : ١٦٣ .  
 يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ : ٤ : ٣٤٧ .  
 يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ : ٤ : ٣٤٧ .



# الكلمات اللغوية



## الكلمات اللغوية

فما ذكره المبرّد من الأمثلة كلمتان لم تذكرهما المعاجم التي بين أيدينا وهما : تُرْتَم ، وهَرِيع .

أما (تُرْتَم) فهي من أمثلة سيبويه ج ٢ ص ٣٣٥ . ومثّل بها أيضا أبو الفتح في شرحه لتصريف المازني ج ١ ص ٢٥ .

وذكرها المبرّد في ثلاثة مواضع من المختضب : ج ١ ص ٦٦ . ص ٢٥٦ . ج ٢ ص ١٠٨ . ويبعد أن تكون محرّفة عن (تُرْتَم) بالثاء لتكريرها في هذه المواضع .

وأما (هَرِيع) فهي من أمثلة المختضب ج ٢ ص ١٠٧ ولم يذكرها سيبويه فيما جاء على (فَعِيل) انظر كتابه ج ٢ ص ٣٢٥ .

## الكلمات اللغوية

روعى في ترتيبها الحرف الأوّل مع الثاني من الحروف الأصليّة وقد اقتصرنا فيها على ما في المختضب .

أ

أَفِيق : وأفَق : ٢ : ٢١٣ ، ٢٢٠ .

أَوَّلَق : ٣ : ٢١٦ ، ٣٤٢ .

أمّ عامِر : ٤ : ٤٨ ، ٣١٩ .

إهاب . وأَهَب : ٢ : ٢٢٠ .

ابن آوى : ٤ : ٤٥ ، ٣١٩ .

إيه . إِيْها : ٣ : ١٨٠ .

ب

البَوَائِك : ٢ : ١١٤ .

بُخْتِيّ وَبَخَاتِيّ : ٣ : ١٣٨ ، ٣٢٨ ، ٣٣١ .

بَدَاد : ٣ : ٣٦٨ .

بادِي بَدَا : ٤ : ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٧ .

بِرْدُون : ١ : ١١٩ .

بُرّة . وَبُرٌّ : ٢ : ٢٠٧ .

بُرٌّ : ١ : ١٩٩ .

أبو بُرَيْص : ٤ : ٣١٩ .

أَبْرَق وَأَبَارَق : ٢ : ٢٢٨ .

أَبَانان : ٤ : ٦٢٤ .

إداوة . أَدَاوَى : ١ : ١٤٠ .

أَدِيم . وَأَدَم : ٢ : ٢١٣ .

أَرْطَى : ٢ : ١٠٧ ، ٢٣٣ ، ٢٥٩ ، ٣ : ٤٥ .

٨٨ . ١٤٧ . ٣٣٨ . ٣٨٥ .

أَرْوَى : ٢ : ٢٨٤ ، ٢٨٥ .

أَرْوِيَّة : ٢ : ٢٨٤ ، ٢٨٥ .

أَسَامَة : ٤ : ٣١٩ ، ٤٤ ، ٣٢٠ .

أَيْصَر : ٣ : ٣١٦ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ .

إِطْل : ١ : ٥٤ ، ٢٥٦ ، ٢ : ٢٠٣ ، ٣ : ٣٢٦ .

أَفَّةً . وَتُفَّةً : ٣ : ٢٠٧ ، ٢١٧ ، ٢٢٢ .

- بُرُوكَاءَ : ٢ : ٢٦٢ .  
 بُرَاكَاءَ : ٢ : ٢٦٢ .  
 بُرْمَةُ أَغْشَارَ : ٣ : ٣٢٩ .  
 بُرَّازَ : ٣ : ١٦١ .  
 بَسَابِئِهِ : ٢ : ١١١ .  
 بُشْرَى : ٣ : ٨٨ .  
 لَمَحَا بِأَصْرَا : ٣ : ١٦٣ .  
 بَطَّحَهُ : ١ : ٧٠ .  
 أَبْطَحَ وَأَبْطِطَحَ : ٢ : ٢٢٨ .  
 بَيْطَرَ : ١ : ١٠٧ . ٢٩٦ : ٢ . ٢٤٤ . ٢١٩ . ٥٧ : ١ .  
 بِطَرِيقَ وَبِطَارِقَةٍ : ١ : ١٠٥ . ٣٢٧ : ٣ .  
 بُعِيدَاتِ بَيْنِ : ٢ : ٢٧٨ ، ٣ : ١٠٣ ، ٤ : ٣٣٥ . ٣٣٣ .  
 بَقَمَ : ١ : ١٤٥ : ٣ . ٣٢٦ . ٣١٥ : ٣ .  
 الْبُكَاءُ ، وَالبكاء : ٣ : ٨٥ .  
 أَبْلُمَ : ٢ : ٢١٦ .  
 بَنَاتِ أَوْبَرٍ : ٤ : ٤٤ : ٣١٩ .  
 بُهْمَى : ٢ : ٣٨٥ : ٣٠٢٠٥ .  
 بَيْضَةُ : ٢ : ١٩٣ .  
 بَيْعَ : ١ : ٢٤٥ .  
 أَبْيَنَاءَ : ١ : ١٣٣ ، ١١٠ .  
 ت  
 تَابَلَ : ١ : ٢٠٢١٩ : ٢٥٧ .  
 تَبَّانَ : ٣ : ٣٣٦ .  
 تَتَفَلَّ : ٣ : ٣١٨ ، ٣١٠ .  
 تُرْتَمَ : ١ : ٢٥٦ ، ٦٦ : ٢ : ١٠٨ - لم تذكره  
 كتب اللغة .  
 تُرْبَا وَجَنْدَلَا : ٣ : ٢٢٢ .  
 تَرْقُوتَ : ١ : ٢١٩ . ١٩٠ . ٥٧ : ١ .  
 أَفَّةٌ وَتُفَّةٌ : ٣ : ٢١٧ . ٢٢٢ .  
 تَاجَ : ٢ : ٢٨١ .  
 تُومَةُ . وَتُومَ : ٢ : ٢٠٨ .  
 تَوَامَ . وَتَوَمَ : في وأم .  
 تَتْرَى : في وتر .  
 تَيَقُورَ : في وقر .  
 تُكَلَّةٌ : في وكل .  
 ث  
 ثَبَّةٌ : ١ : ٢٤١ .  
 الثُّرَيَّا : ٤ : ٣٢٥ .  
 ثُطٌّ . وَثُطٌّ : ٢ : ٢٠٢ .  
 ثُعَالَةٌ : ٤ : ٣١٩ .  
 ثَقَالٌ : ٣ : ٣٨٢ .  
 إِثْمِدٌ : ٢ : ٢١٦ : ٣٠٩ .  
 عَقْلَتِهِ بِشَيْنَائَيْنِ : ٢ : ١٦٤ : ٣ : ٤٠ .  
 ثَوَابٌ : ٣ : ١٦١ .  
 ثَوْرَةٌ : ١ : ٢٠١ .  
 ثَايَةٌ : ١ : ١٥١ .  
 ج  
 جَارٌّ : ٢ : ١١١ .  
 جَيَّالٌ : ١ : ١٦٠ : ٤٨ : ٣١٩ .  
 جُؤْنَةٌ : ١ : ٦١ ، ١٥٧ .  
 جَبَّءٌ وَجَبَّاءٌ : ٢ : ١٩٦ .  
 جَبَّةٌ : ٢ : ١١١ .  
 جُبْنٌ\* : ١ : ٢٠٤ .

- جَحْمَرِش : ١ : ٢٤٩، ٢٣٠ : ٢، ٢٥٧، ٦٨ : ٢٥٠ .
- جَحْنَفَل : ١ : ٢١٩، ٢٣٤، ٢ : ٨٨ : ٣٢٤٥ .
- أَبُو جُخَادِب : ٤ : ٣١٩ .
- جَيْدَر : ١ : ١٢٤، ٦٩، ٥٧ : ٢، ١٠٧ : ٢٢١، ٢٢٢ .
- أَجْدَل : ٢ : ٣٣٩ .
- جَوْرَب : ٢ : ١٠٧ .
- جَرِيب : ٢ : ٢١٣، ٢٠٩، ٢٠٦ : ٢ .
- جَرْدَحْل : ١ : ٢٤٩ : ٢٠٢٥٧ .
- أَجْرَزْتَه رَسَنَه : ١ : ٢٠٢ .
- جُرْمُوث : ٢ : ٢٣١ .
- جَرَو : ٢ : ١٣٧ : ٣ : ٢٨٥ .
- جَرَوَة : ٣ : ٨٤ .
- جَزَل : ١ : ٥٣ .
- جَعْبَيْتَه جَعْبَاءَ : ٢ : ١٠٧، ٩٦ : ٢ .
- جَعْنِيَّة . وَجَعْنِي : ٢ : ٢٠٨ .
- أَبُو جَعْدَة : ٤ : ٤٤ .
- جَعَار : ٢ : ٣٧٥ .
- جُعَل ، وَجِعْلَان : ٢ : ٣٠٢٠٣ : ٣٢٣، ٢٣٣ .
- جَفْنَة وَجِفَان : ٢ : ٢٣٢ : ٣٠ : ٨٥ .
- جَلْبَب : ١ : ٢٠٥ .
- أَجْلَوْد : ٢ : ١٠٢ .
- جُلْجُل : ١ : ١١٨، ٢٠٤، ٢ : ١٠٨ : ٢٤٣ .
- ٣ : ٤ .
- جَلَل : ١ : ٢٠٠ .
- جَمَزَى : ٣ : ١٤٨ .
- جَامُوس : ٣ : ٣٢٥ .
- جُمَيْل : ٣ : ٢٣٣ .
- جُمَانِي : ٣ : ١٤٤ .
- جُنْب : ١ : ٥٤ .
- جُنْدَب : ١ : ٢٣٢ : ٢، ٢١٩، ٥٩ : ٢ .
- جَهْوَر بَكْلَامَه جَهْوَرَة : ٢ : ١٠٧، ٩٦ : ٢ .
- جَوْزَة : ٢ : ١٩٣ .
- ح
- حُبُّ وَحِبَّة : ٢ : ١٩٨ .
- حُبْرُج : ٤ : ٣ : ٢٥٦ : ١ .
- يَحْبُور وَالْيَحَايِر : ٢ : ٢٩٢ .
- حُبَارَى : ٢ : ٢١٩، ٢ : ٢٦٢ : ٣، ٨٧، ٤٠ : ١٤٨ .
- حَبْنَطَى : ١ : ٢٠٥٧، ٥٩، ٢١٩، ٢٥٨ : ٢ : ٢٣٤، ٢٤٥، ٣ : ٤٥، ٤٠ : ٣٣٦، ٨٨ .
- ٤ : ٤ : ٣٨٥، ٣٣٨ .
- حَبْرُكِي : ٢ : ٢٦١ .
- أَمَّ حُبَيْن : ٤ : ٣١٩، ٤٤ : ٤ .
- حَشِيل : ٢ : ١٠٧ .
- حِجَل ، وَحِجْلَان : ٢ : ١٩٦ .
- حَدِيد وَأَحْدَاء : ٢ : ٢١٠ .
- حَذِر ، وَحَذُر : ١ : ٥٤ .
- حَذَاوَة : وَحَذَاة : ١ : ١٩٠ .
- حِرْبَاء : ٢ : ٢٦٨ : ٣٠ : ٨٧، ٨٨، ١٤٩ : ٣٨٦ .
- ٤ : ٤ : ٦ .
- أَبُو الْحَارِث : ٤ : ٣١٩، ٣٢٠ : ٤٤ : ٤ .
- أَحْرَنْجِم : ١ : ٨٧، ٢٠٥، ٢٥٧ : ٢ : ١٠٨ .
- ٤ : ١٨٠ .
- مُخْرَنْجِم : ٢ : ٢٣٥ .



- حَزَابِيَّة : ٣ : ٣٢٧ .  
حِجْل ، وَجِسْلَة : ٢ : ١٩٨ ، ١٩٧ .  
أَبُو الْحُصَيْن : ٤ : ٤٤ .  
حَضَارٍ : ٣ : ٥٠ .  
حُضْض : ١ : ٢٥٦ ، ٢٠١ .  
حَضَاجِر : ٤ : ٤٨ ، ٣١٩ .  
حُطَم : ١ : ٥٥ .  
حِقَاف : ٣ : ٤٧ .  
حَوْقَل : ١ : ٢٠٥٨ ، ٢١٩ ، ٥٩ ، ٥٧ : ٢ ، ٢٣٦ ، ٨٨ ، ٤٥ ، ٤٠ : ٣ ، ٢٤٥ ، ٢٣٤  
٤ : ٤٠ ، ٣٨٥ ، ٣٣٨ .  
حَلَاق : ٣ : ٣٦٨ .  
الْأَحَامِس : ٢ : ٢١٦ .  
بَعِير حَامِض : ٣ : ١٦٥ ، الْحَمِض : ٣ : ١٦٥ .  
حَمَل ، وَحِمْلَان : ٢ : ٢٠٠ .  
حِمْلَاق : ١ : ٨٦ .  
حِنْزَقَر : ١ : ٦٨ .  
حِنْتَام : ٢ : ٢٥٨ .  
حَوَارِي : ٣ : ٣٢٨ .  
حَوَالِي : ٣ : ٣٢٨ .  
حَائِل وَحُوْل : ٢ : ٢١٩ .  
حُوَّة : ١ : ١٤٩ .  
خ  
حَيْنَكِي : ١ : ١٦٨ .  
الْحُبْعَيْن : ١ : ٦٨ .  
خَتَع : ٣ : ٣٢٣ .  
خَاتَام : ٢ : ٢٥٨ .  
خِلْدَر : ٢ : ٢٣٧ .  
خَذَلَة : ٢ : ١٩٠ .  
خَرْب وَخِرْيَان : ٢ : ٢٠٠ .  
خُرُج : ١ : ٢٥٦ .  
اخْرَنْطَم : ١ : ١٠٨ ، ٨٧ : ٢ ، ١٠٨ .  
الْخَزَعِيلَة : ١ : ٦٨ .  
الْخَضْخَاض : ٢ : ٢٦٨ .  
خُضَع : ١ : ٥٥ .  
خَصَم : ١ : ١٤٥ .  
خُف ، وَخِفَاف : ٢ : ١٩٨ .  
خَيْفَق : ١ : ١٢٤ .  
اخْلَوْلَقَ لِلْخَيْر : ٢ : ١٠٢ .  
خَمِيس وَأَخْمِسَاء : ٢ : ٢٠٩ .  
خَمِصَان وَخَمِصَانَة : ٣ : ٣٣٥ .  
خَمْنِخ : ١ : ٢٠٨ ، ١٠٨ : ٢ ، ٢٠٤ ، ٦٦ : ١ .  
خَنْفُسَاء : ٢ : ١٤٩ ، ٢٦٣ ، ٢٦٠ ، ٨٨ : ٢ .  
٣ : ١٩ : ٤٠ ، ٣٩ .  
أَخْوَل أَخْوَل : ٤ : ٢٩ .  
خَاف : ١ : ١٩٩ .  
ابن مَخَاض : ٤ : ٣٢٠ ، ٤٥ .  
أَخْيَل : ٣ : ٣٣٩ .  
د  
الدَّبْرَان : ٣ : ٣٢٥ ، ٤ ، ٣٨٢ : ٤ .  
دِرْحَايَة : ٤ : ٤ .  
دَخَارِيص الْقَمِيص : ٣ : ٣٤٦ .

- دارِع : ٣ : ١٦٢ .  
مُدَق : ١ : ٢٠٣ .  
مِذْرَى وَمَذَارَى : ١ : ١٣٨ ، ١٤١ .  
دِفْلَى : ١ : ١٦٨ ، ٢٠٩ ، ٣٨٥ ، ١٤٧ .  
٤ : ٣٤٠ .  
دِلَاص : ٢ : ٢٠٥ .  
دُلَامِص : ١ : ٥٩ .  
دَلَنْطَى : ١ : ٢٣٤ ، ٥٩ .  
دَانِق : ٢ : ٢٥٧ .  
الدنيا والدُّنَا : ٣ : ٨٢ .  
ابن عَمَى دُنْيَا وَدُنْيَا : ٤ : ٣٠٣ .  
دِهْلِيز : ١ : ٨٦ ، ٥٧ .  
الْأَذْم : ٢ : ٣٤٠ ، ٢٢٩ .  
اِذْهَام : ٢ : ١٠٢ .  
ذ  
ذِرَاع وَأَذْرُع : ٢ : ٢٠٤ .  
مِذْرَوَان : ١ : ١٩١ ، ٤٠ .  
ذِفْرَى : ٢ : ٣٣٨ ، ٢٣٣ ، ٣٠٣ .  
مَذَاكِير : ٣ : ٨١ .  
رَأَل وَرِفْلَان : ٢ : ١٩٦ .  
رَبْعَة : ٢ : ١٥٧ ، ١٩٠ .  
رُبْع وَأَرْبَاع : ٢ : ٢٠٤ .  
يَرْبُوع : ١ : ١٨ ، ٤ ، ٣٢٥ ، ٣١٨ ، ٣٠٧ .  
نَرْجَس : ٣ : ٣١٨ .  
رُخْصَاء : ٢ : ٢٦٨ .  
رَحَى : ٣ : ٨٦ .  
رَزَان : ٣ : ٣٨٢ .  
رِشْوَة : ٢ : ١٩٤ ، ٣٠٨٢ .  
رِصَاص : ٣ : ٤٧ .  
رَعَشَن : ١ : ٣٣٧ ، ٢١٩ ، ٥٩ .  
الرُّغَاء : ٣ : ٨٥ .  
رَقَا : ٢ : ١١١ .  
رَقْبَانِي : ٣ : ١٤٤ .  
رَاقُود : ٣ : ٣٢٥ .  
الْأَرْقَم : ٣ : ٣٤٠ .  
رُقِيَة وَرُقَى : ٣ : ٨٢ .  
رَكَّك : ١ : ٢٠٠ - ٢٠١ .  
رِمْد : ١ : ٢٠٤ .  
يَرْمَع : ١ : ٣٥١ ، ٥٧ .  
أَرْمَل : ٣ : ٣٤١ .  
حبل أَرْمَام : ٣ : ٣٢٩ .  
أَرْوَى : ٢ : ٢٨٥ ، ٢٨٤ .  
أَرْوِيَة : ٢ : ٢٨٥ ، ٢٨٤ .  
سَبْحَانَ اللَّهِ وَرَيْحَانَهُ : ٣ : ٢٢٠ .  
رِيَة : ١ : ٢٤١ .  
ز  
زَنْبِير : ١ : ٢٥٦ .  
الزَّبْرِج : ١ : ٢٥٦ ، ٦٦ .  
زَبَانِي : ٣ : ١٤٥ .  
زُبِيَة : ٢ : ١٩٤ .

- زُرْقُم : ١ : ٥٩ .
- زَعْفَرَان : ١ : ٢٠٥٧ ، ٣٦٣ .
- زُقَاق ، وَزُقَان : ٢ : ٢١٢ .
- زِمَام وَأَزِمَّة : ٢ : ٢٠٦ .
- زِنْدِيق وَزِنَادِقَة : ١ : ١٠٥ .
- زِهْلِق : ٢ : ١٠٨ ، ٢٤٣ .
- زِيْزَاء : ٢ : ٢٦٨ .
- س
- سائر كذا : ٣ : ٢٤٤ .
- سَبَبَسَاء : ٣ : ١٦٩ .
- سَبْنَدَى : ٣ : ٣٨٥ .
- سَبَطَر : ١ : ٦٧ ، ٢٤٤ ، ٢ : ١٠٨ ، ٤ : ٣ .
- مُسَحْنِكِك : ٢ : ٢٣٥ .
- سِنْدَرَة ، وَسِنْدَر : ٢ : ١٩٠ ، ١٩٤ ، ٢٠٧ .
- سُدُوس : ٣ : ٣٢٩ .
- سَرَّحِه مُسَرَّحَا : ٢ : ١٢٠ .
- سِرْحَان : ٢ : ٢٦٦ ، ٢٧٩ ، ٣ : ٣٣٠ ، ٣٣٧ .
- ٣ : ٤ .
- سُرْحُوب : ١ : ١١٩ ، ٢ : ٢٩٣ ، ٢٥٦ .
- سِرْدَاح : ١ : ٨٦ ، ٣ : ٣٨٦ ، ٢ : ٢٣١ ، ٢٦٨ ،
- ٣ : ٤ ، ٨٨ : ٣ .
- سُرَادِق : ٢ : ٢٤٤ .
- سُرَادِقَات : ٢ : ١٨٥ .
- سَرَنْدَى : ٢ : ٢٣٤ ، ٣ : ٣٨٥ .
- سِرَر : ١ : ٢٠١ .
- سَرَارَى : ٣ : ٣٢٨ .
- سَرْعَفَه : ٢ : ٩٥ .
- السَّرْعَاف : ٢ : ٩٥ .
- سَرَاوِيل : ٣ : ٣٢٦ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ .
- السَّرْهَاف : ٢ : ٩٥ .
- تَسْرَهَف : ١ : ٨٦ ، ٢ : ١٠٨ .
- سَرْهَفَ : ١ : ٨٦ ، ٢٥٦ ، ٢ : ٩٥ ، ١٠٧ .
- سَفَارِ : ٣ : ٥٠ .
- سَفَرَجَل : ١ : ٦٨ ، ١١٩ ، ٢٥٧ ، ٢ : ٢٣٠ ،
- ٢٤٥ ، ٢٤٩ ، ٢٦٣ .
- سُكْع : ٣ : ٣٢٣ .
- إِسْكَاف : ١ : ٥٨ ، ٣ : ٣١٨ .
- أُسْلُوب : ٣ : ٣١٨ .
- مَسَالِيخ : ٣ : ٤٧ .
- سَلْجَم : ١ : ٦٦ .
- سَلْقَاه سَلْقَاءَ : ١ : ٦٩ ، ٩٠ ، ٢١٩ ، ٢٤٤ ،
- ١٠٧ ، ٩٦ : ٢ .
- اسْلَنْقَى : ٢ : ١٠٨ .
- سَلْهَب : ١ : ٦٦ ، ٢ : ٢٢٨ ، ٣ : ٨٨ .
- سَامُّ أَبْرَص : ٤ : ٤٥ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ .
- سَمَّان : ٣ : ٣٣٦ .
- أَرْض مَسْنِيَّة : ١ : ١٨٩ .
- سَهْوَك سَهْوَكَة : ١ : ٢٤٤ .
- أَسْوَد وَأَسَاوِد : ٢ : ٢٢٨ .

ش	ص
شَتِيرَ شَتْرًا : ٢ : ١١٠ ، ٣ : ٨١ .	صَحْفَةٌ ، وَصِحَافٌ : ٢ : ٢٣٢ ، ٣ : ٨٥ .
الشُّحَاج : ٣ : ٨٦ .	صَدِيٌّ فَهُوَ صَدَيَان : ٣ : ٨٠ .
شِدَد : ١ : ٢٠١ .	صُرْدٌ : ١ : ٥٥ ، ٢ : ٢٠٣ ، ٣ : ٢٣٣ ، ٣٢٣ ، ٣٧٩ .
مَشْرَبَةٌ : ٢ : ٢٧١ .	صَيْرَف : ٢ : ٢٢١ .
الشَّرْبَةُ : ١ : ٢٠٤ .	صَغَرَّ صَغَرَةً : ٢ : ٩٦ .
شَرُّ : ١ : ٢٠٠ .	صَغُوقٌ : ٢ : ١٢٧ ، ٣ : ٣٢٦ .
شَرُّ : ١ : ٢٠١ .	صِيف : ٣ : ٤٧ .
مَشْرُفَةٌ : ٢ : ٢٧١ بتثليث الراء :	صَيْقِلٌ وَصَيَاقِلَةٌ : ١ : ١٠٥ ، ٣ : ٣٢٧ .
شُسْعٌ وَشُسُوع : ٢ : ١٦٠ ، ٢٠١ .	إِصْلِيَّت : ١ : ٥٨ .
شُعْرَانِي : ٣ : ١٤٤ .	صُلْعَةٌ ، وَصَلْعَةٌ : ٢ : ٢٠٥ .
شَعَرٌ بَغَرٌ : ٢ : ١٦١ ، ٣ : ١٨٢ ، ٤ : ١٨٤ ، ٤٩٠ ، ٣٠٢٩ .	صَلَايَةٌ : ١ : ١٩٠ ، ٣ : ٤١ .
شَقَاوَةٌ : ١ : ١٨٩ ، ٣ : ٤٠ .	صَمَحَحٌ : ١ : ٦٩ .
شُكَاغَى : ٢ : ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٣ : ٤٥ ، ١٤٨ .	صُنْدَلٌ : ١ : ٢٥٦ .
شُلُلٌ : ١ : ٥٤ .	صَه : ٢ : ٣ .
شَمَالٌ ، وَشَامَلٌ : ١ : ٥٨ .	صُوءَةٌ : ١ : ١٤٩ .
شَمَلٌ شَمَلَةً : ٢ : ٩٦ .	صَيِدٌ فَهُوَ أَصِيدٌ : ١ : ٩٩ .
شِمَالٌ : ٢ : ٢٤٨ ، ٢٦٨ ، ٣ : ٨٨ .	صَيْرُورَةٌ : ١ : ١٢٥ ، ٢ : ٢٢١ ، ٣ : ١٣٥ .
شَمَرْدَلٌ : ١ : ٢٠٦٨ ، ٢٣٠ : ٢٥٠ ، ٢٤٩ .	ض
شَنْبَاءٌ : ١ : ٢١٦ ، ٦٤ .	ضِبْعَان : ٢ : ٢٦٦ .
اشْتِهَابٌ : ١ : ١٠٧٧ ، ١٠٢ : ١٠٩ .	ضَلَعٌ : ١ : ٥٤ ، ٢٥٦ .
مِشْوَارٌ مِنَ الشَّارَةِ : ١ : ١٠٨ .	ضَايِرٌ : ٣ : ١٦٤ .
أَشَاوَى : ١ : ٣١ .	

- ضَيْعَةٌ وَضِيَاعٌ : ٢ : ٢٣٢ .
- ضَيْفَنُ : ١ : ٣٠٢١٩٠٥٩ : ٣٣٧ .
- ضَيَّوْنُ : ١ : ١٧١ .
- ط
- طَبُّ : ١ : ٢٠١٩٩ : ١١٦ .
- الطَّحَاءُ : ٤ : ١٣ .
- طَرَحَتِ الْبَشْرُ وَطَرَحَتْهَا : ٢ : ١٠٥ .
- طَارِقُ النَّعْلِ : ١ : ٢٠٧٣ : ١٠٠ .
- طَلْحَةٌ ، وَطَلَحُ : ٢ : ٤٠٢٠٧ : ٢٢٥ .
- طَامِثٌ : ٣ : ١٦٣ .
- طُومَارٌ : ٢ : ٢٦٨ .
- طِمْرٌ : ١ : ٢٠٤ .
- طُنْبٌ : ١ : ٥٤ ، ٢ : ٢٠٢ .
- الطُّوبَى : ١ : ١٦٨ .
- ظ
- ظَلِيمٌ وَظِلْمَانٌ : ٢ : ٢١٠ ، ٢١٢ .
- ع
- عَنْبَسٌ : ١ : ٢١٩ .
- عَبْلَةٌ : ٢ : ١٩٠ .
- الْعَبَلَاتُ : ٢ : ١٩٠ ، ٢٢٤ .
- عَبْدَلٌ : ١ : ٦٠ .
- عَبَاقِيَةٌ : ٣ : ٣٢٧ .
- عَبَايَةٌ : ١ : ١٨٩ ، ٣ : ٤٠ .
- عَتَلٌ : ٢ : ١١٠ .
- عَشِيرٌ : ١ : ١٢٢ ، ١٢٩ ، ٣٠٢١٩ : ١٣٤ .
- عَثُولٌ : ٢ : ٢٤٧ .
- الْعَدْلُ ، وَالْعَدِيلُ : ٣٠ : ٣٨٢ .
- عِدَى : ١ : ٥٤ .
- عُدْوَةٌ : ٢ : ١٩٤ .
- الْعَدِيرُ : ٤ : ٢٦٠ .
- عَذَافِرٌ : ١ : ٢٠٨٦ : ٢٨٦ .
- عَذَافِرَةٌ : ٢ : ٢٥٥ .
- أَبْنُ عِرْسٍ : ٤ : ٤٥ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ .
- أَرْسَلَهَا الْعِرَاكُ : ٣ : ٢٣٧ .
- عَرَقُوَّةٌ : ١ : ٢١٩ .
- عُرْوَةٌ : ٢ : ٢٨٥ .
- عُرَوَاءٌ : ٢ : ٢٨٥ .
- يَعْسُوبٌ : ١ : ٥٧ .
- اعْشَوْشَبَتِ الْأَرْضُ : ٢ : ١٠٢ .
- بُرْمَةٌ أَعْشَارٌ : ٣ : ٣٢٩ .
- عُشْرَاءُ : ٢ : ٢٦٨ .
- الْعَشَى : ٣ : ٨٠ .
- عَضْرَفُوطٌ : ٢ : ١٠٩ ، ٢٤٩ .
- عَيْضُمُوزٌ : ٢ : ٢٥٦ .
- تَعْضُرُوضٌ : ٣ : ٣١٨ .
- بَعِيرٌ عَاضِيَةٌ : ٣ : ١٦٥ .
- الْعِضَاهُ : ٣ : ١٦٥ .
- مِعْطَارٌ : ٣ : ١٦٥ .
- عَطَسَ يَغْطَسُ : ٢ : ١١٠ .
- عَيْطُمُوسٌ : ٢ : ٢٥٦ .
- عُنْظَبٌ : ١ : ٢١٩ .
- عُظَاءٌ ، وَعُظَاءَةٌ ، وَعُظَايَةٌ : ١ : ١٩٠ ، ١٩١ .

- عَفْرِيت : ١ : ٦٠ .  
عَفْرَتِي : ٣ : ٨٨ .  
عُقَاب وَعُقْبَان : ٢ : ٢١١ .  
يَعْقُوبُ ذَكَرَ الْقَبِيحِ : ٣ : ٣٢٥ .  
عَاقِر : ٣ : ١٦٤ .  
عَلْبَاءُ : ٢ : ٣٨٦ ١٤٩، ٨٧ : ٣٠ ٢٦٨ .  
٤ : ٤ : ٦٠ .  
اَعْلَوْط : ١ : ١٠٩ ١٠٢، ٢ : ٢٠ ٢٥٧، ٧٧ : ١٠٩ .  
عَلِيْبَط : ١ : ٢٤٣ : ٢، ٦٧ .  
عَلَابِيْط : ١ : ٨٦ .  
عَلْتِي : ٢ : ١٠٧، ٤ : ٣٤ .  
عَلِيَّة : ٣ : ٨٠ .  
عَلِيَّة : ٢ : ٢٧١ .  
أُمُّ عَامِر : ٤ : ٣١٩، ٤٨ .  
يَعْمَلَة : ١ : ٣١٦، ٥٧ : ٣ .  
عُنْفُوَان : ١ : ١٩٠ .  
عُنُق : ١ : ٥٤ .  
عُنُقٌ مِنَ النَّاسِ : ٤ : ١٩٩ .  
عَنَاقٌ وَعُسُوق : ٢ : ٣٤٨ : ٣، ١٥٧ .  
عَنْكَبُوت : ١ : ٦٠ .  
عَنْدَلِيْب : ٢ : ٢٤٩، ١٠٩ .  
عَوْدَة : ١ : ٢٠١ .  
عَائِذٌ وَعُوْذ : ٢ : ٢١٩ .  
عَوْلَة : ٣ : ٢١٧ .  
عَاوَمَتِ النِّعْلَةَ : ٢ : ٢٧٥ .  
الْعَوَاءُ : ٣ : ٨٥ .
- مَعْيُورَاءُ : ٢ : ٢٦١ .  
بَعِيْرٌ مُعْيٍ . وَإِبِلٌ مُعَايٍ . وَمَعَايَا : ١ : ١٣٨ .  
غ  
الْغَثِيَان : ١ : ٢٦٠ .  
اَغْدُوْدَنَّ : ١ : ١٠٩ ١٠٢، ٢ : ٢٠ ٢٥٧، ٧٧ : ١٠٩ .  
مُغْدُوْدِيْن : ٢ : ٢٥٢ .  
الْغَرِيَّان : ٤ : ٣٢٥ .  
غِسْلِيْن : ٣ : ٣٣٤ .  
غَلِقَ الرَّهْنُ : ٢ : ٢٠٣، ٢٠٢ .  
خَوْغَاءُ : ٢ : ٢٦٨ .  
غَار : ٢ : ٢٨٠ .  
غَاقٍ : ٣ : ١٨١، ١٨٠ .  
أَغْيَلَتْ الْمَرْأَةُ : ٢ : ٩٨ .  
ف  
فَرْقَد : ١ : ٢٥٦ .  
فَرَزْدَق : ٢ : ٢٤٩، ٢٣٠ .  
فِرْنَد : ٣ : ٣٢٥ .  
فَرْوَةٌ وَفِرَاءُ : ٣ : ٨٤ .  
فُسْحُم : ١ : ٥٩ .  
فُسْطَاط : ٣ : ٨٨ .  
فَصِيْلٌ ، وَفِصَال : ٢ : ٢١٣ .  
أَفْعَى : ٣ : ٣٣٩ .  
فَقَعَ ، وَفَقَعَة : ٢ : ١٩٨، ١٩٧، ١٩٦ .  
أَفْكَل : ٢ : ٣٣٦، ٣١٥، ٣١١ : ٣، ٢١٦ .  
٣٣٦، ٣٣٨، ٣٤٠ .  
فَلَوَّ وَأَفْلَاءُ : ٢ : ٢١٥ .

- فَيْنَان : ٣ : ٣٣٦ .
- فَاطِ الْمَيْت : ١ : ١٨٦ .
- ق
- الْقَبِيح : ٣ : ٣٢٥ .
- قَبَشْرَى : ١ : ٢٠٥٧ ، ١٠٩ : ٢٤٩ .
- قِبَال وَأَقْبِلَة : ٣ : ٨٥ .
- حِمَار قَبَان : ٤ : ٤٤ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ .
- قَتَب وَأَقْتَاب : ٢ : ١٩٩ ، ٨١ : ٣ .
- ابن قَتْرَة : ٤ : ٤٤ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ .
- قَتْرُهُ : ١ : ٧٠ .
- قُتْم : ٣ : ٣٢٣ ، ٤٨ : ٤ .
- قَنَام : ٤ : ٤٨ .
- قُح : ٤ : ٣٠٦ .
- تَقَحَّمَتْ عَلَيْهِ : ١ : ٧٨ .
- أَفْحُوَان : ١ : ١٩٠ .
- قِدَد : ١ : ٢٠١ ، ٢٤٥ .
- قَذْنِي : ١ : ٢٤٩ .
- قَادِم النَّاظَة ، وَقَوَادِم : ٢ : ٢٢٥ .
- قَدَم : ٣ : ٨٣ .
- قُدْذ : ١ : ٢٠١ .
- الْقُدْعِمِلَة ، وَقُدْعِمِل : ١ : ٦٨ ، ٢٥٧ .
- قَذَال وَأَقْدِلَة ، وَقُدْذ : ٢ : ٢١٢-٢١٣ ، ٢٧٣ .
- ٨٣ : ٣ .
- قَرَاء : ٣ : ٣٩ ، ٨٣ ، ٨٧ ، ١٤٩ ، ٦ : ٤ .
- قُرْبَان : ٢ : ٢٦٦ .
- قَرْدَد : ١ : ٢٠٤ ، ٢٤٤ .
- قَرَقَرَى : ٢ : ٢٦١ ، ٣ : ٨٨ .
- قِرْطُغْب : ١ : ٦٨ .
- قَرْنُفُل : ٢ : ٢٣٤ .
- قَرْيَة وَقُرَى : ٣ : ٨٥ .
- قَسُور : ١ : ١٢٢ ، ٢ : ٢٤٣ ، ٢٨٣ .
- قَسُورَة : ٢ : ٢٦٠ .
- أَقْشَعْر : ١ : ٢٥٧ ، ٢ : ١٠٩ .
- قَشُوة وَقَشَوَات : ٢ : ١٩٣ .
- قَصُّ وَقَصَصُ : ١ : ٢٠٠ .
- قَصْعَة وَقِصَاع : ٣ : ٨٥ .
- القُصُوى : ١ : ١٧١ .
- القُصَا : والقُصَى والقُصُوى : ٢ : ٢٣٢ ،
- ٨٢ : ٣ .
- قَضَّهِمْ بِقَضِيضِهِمْ : ٣ : ٢٤٠ .
- القَضْقَاض : ٢ : ٢٦٨ .
- تَقَضَّض : ١ : ٢٤٦ .
- القِضَّة : ١ : ٦٢ .
- قَطَّرَهُ : ١ : ٧٠ .
- جَبَل أَقْطَاع : ٣ : ٣٢٩ .
- قُعْدُد : ١ : ٢٠٤ .
- اقْعَنْسَس : ١ : ٧٧ ، ٢٠٥ ، ٢ : ١٠٨ .
- مُقْعَنْسِس : ٢ : ٢٣٥ ، ٢٥٣ .
- قَاعَسَه فَتَقَاعَس : ٢ : ١٠٥ .
- قُفُّ وَقِفَاف : ٢ : ١٩٨ ، ٣ : ٤٧ .
- قَفَا : ٣ : ٨٦ ، ٨٧ ، ٣٢٠ .
- قَلَنْسُوة : ١ : ٥٧ ، ١٩٠ ، ١١٩ ، ١٨٨ ، ٢ .

- قُلُوص وقِلاص : ٢ : ٢١٣ .  
 قُلْفَة ، وقْلَفَة : ٢ : ٢٠٥ .  
 قُلْقُل : ١ : ٦٦ .  
 قُلْقِلَة ، وقْلِقِل : ٢ : ٢٠٨ .  
 قُلَّة : ١ : ٢٤١ .  
 قَمَحْدُودَة : ٢ : ٢٣٤ ، ٢٥٥ .  
 قَمْطَر : ١ : ٦٧ ، ١١٨ ، ٤ ، ٣ : ٢ ، ١٠٨ ، ٢٤٣ .  
 قَنَسْرِي : لم تسمع إلا في شعر العجاج :  
 ٣ : ٢٢٨ .  
 الْقَنَّا : ٣ : ٨٠ .  
 قُوبَاء : ٢ : ٢٦٨ ، ٣ ، ٨٨ ، ٤ : ٤ ، ٦٤ .  
 قُوبَاء : ٢ : ٢٦٨ ، ٣ ، ٨٨ ، ٣٨٦ .  
 مَقُود : ٢ : ٢٨٣ .  
 قَيْدُودَة : ١ : ١٢٥ ، ٢٢٢ ، ٢ : ٢٢١ ، ٣ : ١٣٥ .  
 قَيْم : ١ : ٥٤ .  
 ك  
 ثوب أكْبَاش وأَكْيَاش : ٣ : ٣٢٩ .  
 كُنْع : ١ : ٥٥ .  
 كَبِيب : ٢ : ٢٠٩ ، ٢١٣ .  
 كَوْنَر : ١ : ٥٧ ، ٢١٩ ، ٢ : ١٠٧ .  
 كُحْكُح : ١ : ٦٦ .  
 كُرْز : ٤ : ١٦ .  
 كُرَاع وأَكْرُع : ٢ : ٢٠٤ .  
 كَرَوَان : ١ : ١٨٨ .  
 كُغَيْت : ٣ : ٢٣٣ .  
 كَفَّة كَفَّة : ٢ : ١٦١ ، ١٦٢ ، ٣ : ١٨٢ ، ١٨٤ .  
 ٤ : ٢٩ ، ٣٠ ، ٢٥٢ .  
 كَلْكَالًا : ٣ : ١٦٩ .  
 كُوة : ٣ : ٨٥ .  
 كَيْنُونَة : ١ : ١٢٥ ، ٢٢٢ ، ٢ : ١٢٦ ، ٢٢١ ،  
 ٣ : ١٣٥ .  
 الكُوسَى : ١ : ١٦٨ .  
 ل  
 لبَّ الرُّجُل : ١ : ١٩٩ .  
 لُبْد : ١ : ٣٥٥ ، ٣ : ٣٢٣ .  
 ابن لَبُون : ٤ : ٤٥ ، ٣٢٠ .  
 لَجْبَة : ٢ : ١٩١ .  
 لَحِجَت عَيْنِه : ٢ : ٩٩ ، ١١٠ ، ٣ : ١٣٤ .  
 لِحْيِه وَلِحْي : ٣ : ٨٢ .  
 لِحْيَانِي : ٣ : ١٤٤ .  
 أَلَد : ١ : ٢٠٢ ، ٢٤٤ .  
 لِسَان وأَلْسُن وأَلْسِنَة : ٢ : ٢٠٤ .  
 لِطَلِط : ١ : ٦٦ .  
 لُغَيْرِي : ٢ : ٢٦٢ .  
 لَقِيم : ٢ : ١١٠ ، ١٢٥ .  
 لُكْع : ٣ : ٣٢٣ ، ٣٨١ ، ٤ : ٢٣٧ .  
 ملامح : ٣ : ٨١ .  
 قَرْن أَلَوَى وقرونِي : ١ : ١٨٢ .  
 لِيَالِي جمع لَيْلَة : ٣ : ٨١ .  
 م  
 مِثْرَة ، ومِثَر : ١ : ١٥٦ .  
 مَنَجْنِيْق : ١ : ٥٩ .



- مِدَاد وَأَمْدَّة : ٢ : ٢٠٦ .
- مَدَارَى : ٤ : ٢٥٣ .
- مُدِيَّة . وقالوا : مُدِيَّة بِكسر الميم وَمُدَى :
- ٢ : ١٩٤ : ٣ : ٨٢ .
- مَدِل وَمَدِيل : ٢ : ١١٦ .
- مُرَّان : ٣ : ٣٣٧ .
- مَسَائِس : ٣ : ٣٦٨ .
- مَعَدَّة : ١ : ٢٠٣ .
- مَغْزَى : ١ : ١٦٨ . ٢٥٨ . ٢٦٠ : ٢ : ٢٥٩ ،
- ٣ : ٤٥ : ١٤٧ . ١٤٨ . ٣٣٨ . ٣٨٥ .
- مَعَى : ١ : ١١٨ .
- مَلَكُوت : ١ : ٦٠ .
- مَنَا : ٣ : ٥٦ .
- مَه : ٢ : ٣ .
- مَهْدَد : ١ : ٢٠٤ . ٢٤٤ .
- رَجُل مَال : ١ : ١٩٩ .
- ابن ماء : ٤ : ٤٥ . ٣٢٠ .
- ن
- نَام : ٢ : ١١٢ .
- نَابِل : ٣ : ١٦٢ .
- النَّجْم : ٣ : ٣٨٢ .
- النَّجَاءك : ٣ : ٢٠٩ . ٢١٠ . ٢٧٩ .
- نَبْخَى : ٣ : ١٣٧ .
- نَخْوَرِش : ١ : ٦٨ .
- مُنْخَل : ١ : ٢٠٩ . ٢١٦ .
- نَدَس : ١ : ٥٤ .
- نَدَى القوم : ٣ : ٨١ .
- نَرْجِس انظر (رجس)
- النَّزَّوان : ١ : ٢٦٠ .
- نَاشِب : ٣ : ١٦٢ .
- نَنْصَب : ٣ : ٣١٠ .
- نَضُو : ١ : ٥٣ .
- نَغْرُ وَنَغْران : ١ : ٥٥ : ٢ : ٢٠٣ . ٣ : ٢٣٣
- ٣٢٣ ، ٣٧٩ .
- نُغْل : ١ : ٢٠٩ : ٢١٦ .
- النُّفَاض : ٣ : ٨٦ .
- النُّقَاز : ٣ : ٨٦ .
- نَقْض : ١ : ٥٣ .
- نَكْتَه : ١ : ٧٠ .
- نَهَسَر : ٣ : ٣١٧ .
- نَهْشَل : ١ : ٦٦ : ٣ : ٣١٧ .
- النَّوُور . والنَّوُور : ١ : ١٠٣ .
- هـ
- هَبَّع وَأَهْبَاع : ٢ : ٢٠٤ .
- هَبَّى ، وَهَبِيَّة : ١ : ٢٠٤ .
- هَجْرَع : ١ : ٦٦ : ٢٥٦ . ٢ : ١٠٨ ، ١٠٧ ،
- ٣ : ٣٣٨ .
- هَبَّان : ٢ : ٢٠٥ .
- هُدَيْد . وَهُدَايِد : ١ : ٦٧ .
- هَرَبِع لم تذكره كتب اللغة : ٢ : ١٠٧ .
- هَرَاوَة ، وَهَرَاوَى : ١ : ١٤٠ .



## الأمثال والشعر





## الأمثال

- أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمُعَارُ : ٤ : ١٠ .  
 أَسْرَى مِنْ قُنْفُذٍ : ٤ : ١٠١ .  
 أَصْبَحَ لَيْلٌ : ٤ : ٢٦١ .  
 أَضْرَطَّا وَأَنْتَ الْأَعْلَى : ٤ : ٢٦١ .  
 أَطْرَى فَإِنَّكَ نَاعِلَةٌ : ٢ : ١٤٥ .  
 أَطْرُقُ كَرَا إِنَّ النِّعَامَ فِي الْقَرْىِ : ٤ : ٢٦١ .  
 افْتَدَى مَخْنُوقٌ : ٤ : ٢٦١ .  
 اقْصِدْ بِذَرْعِكَ : ٢ : ٣٢٣ .  
 الصِّيفَ ضَيَّعَتِ اللَّبَنَ : ٢ : ١٤٥ .  
 اللَّيْلُ طَوِيلٌ وَأَنْتَ مُقَمَّرٌ : ٤ : ٢٦١ .  
 إِنَّ الْفُكَاهَةَ مَقُودَةٌ إِلَى الْأَذَى : ١ : ١٠٨ .  
 إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَنْحَاهُ غَدَا : ٢ : ٢٣٨ .  
 إِنَّمَا يَجْزَى الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ : ٤ : ٤١٠ .  
 أَهْلَكَ وَاللَّيْلَ : ٣ : ٢١٥ .  
 بَلَّغْ مَا تُخْتَنِنُهُ : ٣ : ١٥ .  
 بَعِينَ مَا أَرَيْتَكَ : ٣ : ١٥ .  
 تَفَرَّقُوا أَيْدَى سَبَا : ٤ : ٢٥ .  
 جَاءَ يَنْفُضُ مِنْ رَوْيِهِ : ٣ : ٤٠ .  
 ١٦٤-١٦٣ : ٢٠١٩١ : ١ .  
 رَأْسُكَ وَالسِّيفَ : ٣ : ٢١٥ .  
 شَتَّى تَوُوبُ الْحَلَبَةِ : ٤ : ١٦٩ .  
 عَسَى الْغَوِيرُ أَبْوَسَا : ٣ : ٧٠ ، ٧٢ .

- عليه رَجُلًا لَيْسَنِي : ٣ : ٢٨٠ .
- غَلِقَتِ الرِّهَانُ بِمَا فِيهَا : ٢ : ٢٠٢ .
- فَضِيَّةٌ وَلَا أَبَا حَسَنِ لَهَا : ٤ : ٣٦٢ ، ٣٦٣ .
- كَادَ الْعَرُوسُ يَكُونُ أَمِيرًا : ٣ : ٧٤ .
- كَادَ النِّعَامُ يَطِيرُ : ٣ : ٧٤ .
- لَا يُقَعِّمُ لِي بِالشَّنَانِ : ٢ : ١٣٨ .
- لِكُلِّ فِرْعَوْنٍ مُوسَى : ٤ : ٣٦٣ .
- لَوْ غَيْرُ ذَاتِ سِوَارٍ لَطَمَنِي : ٣ : ٧٧ .
- مَازِ رَأْسِكَ وَالسَّيْفِ : ٣ : ٢١٥ .
- مَا كُلُّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةٌ ، وَلَا سُودَاءُ تَمْرَةٌ : ٤ : ١٩٥ .
- مَا مُسِيءٌ مِنْ أَعْتَبَ : ٤ : ١٩٠ .
- هَالِكٌ فِي الْهَوَالِكِ : ٢ : ٢١٩ .
- وَرَاءَهُ أَوْسَعُ لَكَ : ٣ : ٢٥ .
- قَالَتِ الْأَرْبُ : يَا أَبَا الْحِجْلِ ، فَقَالَ : سَمِيعًا دَعَوْتُ .
- قَالَتْ : أَتَيْنَاكَ لِنَخْتَصِمَ إِلَيْكَ . قَالَ : عَادِلًا حَكَمْتُمَا .
- قَالَتْ : فَاخْرَجْ إِلَيْنَا . قَالَ : فِي بَيْتِهِ يُوتَى الْحَكْمُ .
- قَالَتْ : إِنِّي وَجَدْتُ تَمْرَةً . قَالَ : حُلُوَّةٌ فَكَلَيْهَا .
- قَالَتْ : فَاخْتَسَلَهَا الثَّلَبُ . قَالَ : لِنَفْسِهِ بَغَى الْخَيْرِ .
- قَالَتْ : فَلَطَمْتَهُ . قَالَ : بِحَقِّكَ أَخَذْتِ .
- قَالَتْ : فَلَطَمَنِي . قَالَ : حُرٌّ انْتَصِرَ .
- قَالَتْ : فَاقْضِ بَيْنَنَا . قَالَ : قَدْ قَضَيْتَ : ٤ : ١٠٢ .

## الشعر -

ليت شعري وأين مني ليت إن لنا وإن لواء عناء

١ : ٢٣٥، ٤ : ٣٢، ٤٣

ألم أك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والإخاء

٢ : ٢٧

فمن يهجو رسول الله منكم ويمدحه وينصره سواه

٢ : ١٣٧

إذا عاش الفتي مائتين عاما فقد ذهب اللذذة والفتاة

٢ : ١٦٩

كان سُلَافَة من بيت راس يكون مزاجها عسل وماء

٤ : ٩٢

على أنيابها أو طعم غَضٍّ من التفاح هَصْرَه اجتناء

٤ : ٩٢

## ب

لكل دهر قد لبست أثوبا حتى اكتسى الرأس قناعا أشيبا

١ : ٢٩، ١٣٢، ٢٠ : ١٩٩

وما له من مجد تلهد وما له من الريح فضل لالجنوب ولا الصبا

١ : ٣٨، ٢٦٦

ألم تعلم مُسَرَّحَى القوافى فلا عِيَابَه ولا اجْتِلَابَا

١ : ٧٥، ٢ : ١٢١

فغَضَّ الطرف إنك من نُمير فلا كعبا بلغت ولا كِلَابَا

١ : ١٨٥

أقلني اللوم عاذل والعتابا وقولي - إن أصبت - لقد أصابا

١ : ٢٤٠

ومن يعترب عن قومه لا يزل يرى مصارع مظلوم مجرّاً ومَسْحَبَا

وتُدفن منه الصالحات وإن يُسَى . يكن ما أساء النار في رأس كَبْكَبَا

٢ : ٢٢

في ليلة من جمادى ذات أنديّة ما يُبصر الكلب من ظلماتها الطنبا

٣ : ٨١



ليت هذا الدهرَ شهراً لا نرى فيه عريباً  
ليس إيتاي وإيتا ك ولا نخشى رقيباً

٩٨ : ٣

لن تراها وإن تأملت إلا ولها في مفارق الرأس طيباً

٢٨٤ : ٣

إن لها مركناً إرنباً كأنه جبهة ذرى حباً

٩ : ٤

يا عجباً لقد رأيت عجباً حمار قبان يسوق أرنباً

٤٤ : ٤

فما قوى بثعلبة بن سعد ولا بغزارة الشعرى الرقابا

١٦١ : ٤

فذاك وخم لا يبالى السبا الحزن بابا والعقور كلبا

١٦٢ : ٤

يا للرجال ليوم الأربعاء أما ينفك يبعث لي بعد النهى طرباً

٢٥٦ : ٤

لكن شاقه أن قيل ذا رجب يا ليت عدة حول كله رجباً

٢٥٦ : ٤

جارية من قيس بن ثعلبه كريمة أخوالها والعصبه

٣١٥ : ٢

لا بارك الله في الغواني هل يصبحن إلا لهن مطلب

٣٥٤ : ٣ ، ١٤٢ : ١

وجدنا لكم في آل حاميم آية تأولها منا تقى ومغرب

٣٥٦ : ٣ ، ٢٣٨ : ١

اردد حمارك لاتنزع سويته إذن يرد وقيد المير مكروب

١٠٦ : ٢

تَرَادَى عَلَى دَمَنِ الْحِيَاضِ فَإِنْ تَعَفَّ فَإِنَّ الْمُنْدَى رَحْلَةُ فَرْكُوبٍ

٣٩ : ٢

حَتَّى إِذَا امْتَلَأَتْ بِطَوْنِكُمْ وَرَأَيْتُمُو أَبْنَاءَكُمْ شَبَّوْا  
وَقَلْبَتُمْ ظَهَرَ الْمَجَنُّ لَنَا إِنَّ الْغَدُورَ الْفَاحِشَ الْخَبُّ

٨١ : ٢

بِهَا جِيفَ الْحَسْرَى فَأَمَّا عِظَامُهَا فَبَيْضٌ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبٌ

١٧٣ : ٢

تَمَزَّزَتْهَا وَاللِّدْيُكُ يُدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعِشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا

٢٢٦ : ٢

وَنُخْبِرْتُمَانِي أَنَّهَا الْمَوْتُ بِالْقُرَى . فَكَيْفَ وَهَاتَا هَضْبَةٌ وَقَلْبِيْبٌ

٢ : ٢٨٨ ، ٤ : ٢٧٧

وَلَقَدْ طَعَنْتُ أَبَا عُيَيْنَةَ طَعْنَةً . جَرَمْتُ فِرَارَةً بَعْدَهَا أَنْ يَغْضَبُوا

٢ : ٣٥٢

أَتَهَجَّرُ لَيْلِي لِلْفِرَاقِ حَبِيبُهَا وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ تَطِيبُ

٣ : ٣٦ ، ٣٧

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَهْسَيْتَ فِيهِ . يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِيبٌ

٣ : ٧٠

وَلَسْتُ بِنَحْوَى يَلُوكَ لِسَانَهُ وَلَكِنْ سَلِيقِي أَقُولُ فَأَعْرَبُ

٣ : ١٤٣

إِيَّاكَ . إِيَّاكَ . الْمَرَاءُ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبٌ

٣ : ٢١٣

وَبِالسَّهْبِ مَيِّمُونَ النَّقِيبَةُ قَوْلُهُ لِلتَّمَسِ الْمَعْرُوفُ : أَهْلٌ وَمَرْخَبٌ

٣ : ٢١٩

كَذَبْتُمْ ، وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَنْكَحُونَهَا . بَنَى شَابٌ قَرْنَاهَا تَصْرٌ وَتَخْلُبُ

٤ : ٩ ، ٢٢٦

فدى لبني ذهل بن شيبان ناقتي إذا كان يوم ذو كواكب أشهب  
٩٦ : ٤

هذا - لعمركم - الصغار بعينه لا أم لي إن كان ذاك ولا أب  
٣٧١ : ٤

وما لي إلا آل أحمد تسعة وما لي إلا مشعب الحق مشعب  
٣٩٨ : ٤

كأنك لم تذبح لأهلك نعمة فيصبح ملق بالفناء إهابها  
١٨ : ٢

فإني امرؤ من عصابة خندفة أبت للأعادي أن تذبح رقابها  
١٩٩ : ٤

ومن يك مولاهم الغريب وجارها فأنت أخوها دنية ونسيبها  
٣٠٣ : ٤

في ليلة لانرى بها أحدا يحكي علينا إلا كواكبها  
٤٠٢ : ٤

وهو إذا الحرب هفا عقابه مرجم حرب تلتقى جرابه  
٢٤٠ : ٢

أقاتل حتى لا أرى لي مقاتلا وأنجو إذا غم الجبان من الكرب  
٧٥ : ١

إن السيوف غدوها ورواحها تركت هوازن مثل قرن الأعصب  
١٠٣ : ١

سالت هذيل رسول الله فاحشة ضلت هذيل بما قالت ولم تصب  
١٦٧ : ١

أمرتك الخير فافعل ما أمرت به فقد تركتك ذا مال وذا نسب  
٣٣١ ، ٣٢١ ، ٨٦ ، ٣٦ : ٢

إذا قصرت أسيافنا كان وصلها خطانا إلى أعدائنا فنضارب  
٥٧ : ٢

أَمَّا الْقِتَالُ لِقِتَالٍ لَدَيْكُمْ وَلَكِنْ سِيرًا فِي عِرَاضِ الْمَوَاقِبِ

٧١ : ٢

وَمِنَّا لَقَيْطٌ وَابْنَاهُ وَحَاجِبٌ مُؤَرَّثٌ نِيرَانِ الْمَكَارِمِ لَا الْمُخْبِئِ

٩٣ : ٢

تَدَلَّتْ عَلَى حَصٍّ ظِلْمًا كَأَنَّهَا كِرَاتٌ غَلَامٍ فِي كِسَاءٍ مُؤَرَّنَبٍ

٩٨ : ٢

قُدِيدِيْمَةُ التَّجْرِبِ وَالْحِلْمِ إِنِّي أَرَى غَفَلَاتِ الْعِيشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ

٤١ : ٤ ، ٢٧٣ : ٢

كَأَنَّمَا عَطِيَّةُ بَنِ كَعْبٍ ظَعِينَةٌ وَاقِفَةٌ فِي رَكْبٍ

تَرْتَجُّ أَلْيَاهُ ارْتِجَاجَ الْوَطْبِ

٤١ : ٣

عَسَى اللَّهُ يَغْفِي عَنْ بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ بِمَنْهَرِ جَوْنِ الرِّبَابِ سَكُوبٍ

٦٩ ، ٤٨ : ٣

يَوْمَانِ : يَوْمَ مَقَامَاتٍ وَأَنْدِيَةٍ وَيَوْمَ سِيرٍ إِلَى الْأَعْدَاءِ تَأْوِيبٍ

٨٢ : ٣

وَكَيْفَ تُوَاصِلُ مَنْ أَصْبَحَتْ خِلَالَتُهُ كَأَنِّي مَرْحَبٍ

٢٣١ : ٣

لَمْ تَتَلَفَّعْ بِفَضْلِ مِثْرَهَا دَعْدٌ وَلَمْ تُغْدُ دَعْدٌ فِي الْعُلْبِ

٣٥٠ : ٣

أَصْبَحْتَ كِرَاعَ الْغَمِيمِ مَوْحِشَةً بَعْدَ الَّذِي قَدْ مَضَى مِنَ الْحِجَبِ

٣٦٦ : ٣

وَكَمْنَا مَدْمَاءَ كَانَ مِتُونَهَا جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشْعَرَتْ لَوْنُ مَذْمَبٍ

٧٥ : ٤

يَا ابْنَ أُمِّي وَلَوْ شَهِدْتَكَ إِذْ تَدْعُو تَمِيهَا وَأَنْتَ غَيْرُ مُجَابٍ

٢٥٠ : ٤

يبكيك ناء بعيد الدار مغترب يا للكهول وللشبان للعجب

٢٥٦ : ٤

بنو عمه دنيا وعمرو بن عامر أولئك قوم بأسهم غير كاذب

٣٠٣ : ٤

ليس بيني وبين قيس عتاب غير طعن الكلى وضرب الرقاب

٤١٣ : ٤

ت

يا قوم قد حوقلت أو دنوت وبعض حيقال الرجال الموت

٩٦ : ٢

ربما أوفيت في علم ترفعن ثوبى شمالات

١٥ : ٣

ألا يا ليتنى والمرء ميت وما يغنى من الحدثنان ليت

٣٣ : ٤

نضر الله أعظما دفنوها بسجستان طلحة الطلحات

٧ : ٤ ، ١٨٨ : ٢

بعد اللتيا واللتيا والى إذا علتها أنفس تردت

٢٨٩ : ٢

وكنت كذى رجلين : رجل صحيحة ورجل رى فيها الزمان فشلت

٢٩٠ : ٤

بنيتى سيده البنات عيشى ولا بأمن أن تماينى

٤٣ : ٣

أفى الولائم أولادا لواحدة وفى العيادة أولادا لعلات

٢٦٥ : ٣

من كان أسرع فى تفرق فالج فلبونه جربت مغا وأغدت

إلا كناشرة الذى ضيتم كالغصن فى غلوائه المتنبت

٤١٦ : ٤

ج

مَتَى تَأْتِنَا تُلَمِّمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجَجًا

٦٦ : ١

مَنْ كَانَ ذَا شَكٍّ فَهَذَا فُلْجٌ مَاءٌ رَوَاءَ وَطَرِيقِ نَهْجٍ

٣٥٩ : ٣

وَكُنْتُ أَذَلَّ مِنْ وَتَدٍ بِقَاعٍ يُشْجَعُ رَأْسُهُ بِالْفَهْرِ وَاجِي

١٦٦ : ١

أَمَّا النَّهَارُ فَفِي قَيْدٍ وَسِلْسِلَةٍ وَاللَّيْلُ فِي جَوْفٍ مَنْحَوْتٍ مِنَ السَّجَاجِ

٣٣١ : ٤

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ إِغْغَالَهُنَّ بِنَا أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتَ الْفَرَارِيجِ

٣٧٦ : ٤

ح

يَا نَاقُ سِيرِي عَنَّا فَسِيحًا إِلَى سَلِيمَانَ فَنَسْتَرِيحًا

١٤ : ٢

سَمَّا تَرَكْ مَنْزِلِي لِبْنِي تَمِيمٍ وَالْحَقَّ بِالْعِرَاقِ فَاسْتَرِيحًا

٢٤ : ٢

يَا لَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَدَا مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمْحًا

٥١ : ٢

بَعِيدَ الْغَزَاةِ فَمَا إِنْ يَزَا لَمْ مَطْمَرًا طَرَاتِهِ طَلِيحًا

١٤٧ : ٢

وَقُلْتُ نَصَحًا مِنْ أَخٍ تَنْصَحًا قَدْ كَادَ يَخْشِي قَلْبُهُ أَنْ يَقْرَحًا

٧٥ : ٣

رَبِيعَ عَفَاهِ الدَّهْرَ طَوْلًا فَانْمَحِي قَدْ كَادَ مِنْ طَوْلِ الْبَلَى أَنْ يَمْصَحًا

٧٥ : ٣

— ٢٧٣ —

إِنِّي لَأَمْدَحُكُمْ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ سَيَانٍ عِنْدَكَ مِنْ يَغْشَى وَيَنْصَحُ

١٣٧ : ٢

هَلْ الدَّهْرُ إِلَّا تَارَتَانِ فَمِنْهُمَا أَمُوتَ وَأُخْرَى أَبْتَغِي الْعِيشَ أَكْذَحُ

١٣٨ : ٢

لِيُبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لَخْصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطَيِّحُ الطَّوَائِحُ

٢٨٢ ، ٢٧١ : ٣

سَوَاءٌ عَلَيْكَ الْيَوْمَ أَنْصَاعَتِ النَّوَى بِخَرْقَاءَ أَمْ أَنْحَى لَكَ السَّيْفَ ذَابِحُ

٢٩٨ : ٣

تَقُولُ الْعَاذِلَاتُ أَكَلَّ يَوْمٍ لِرَجُلَةٍ مَالِكٍ عَنقٍ شِحَاحُ

كَذَلِكَ يُقْتَلُونَ مَعِيَ وَيَوْمَا أَؤُوبُ بِهِمْ وَهُمْ شُعْتُ طِلَاحُ

١٩٩ : ٤

يَا بَوْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهُطَ. فَاسْتَرَا حُوا

٢٥٣ : ٤

مَنْ صَبَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَا حُ

٣٦٠ : ٤

وَرَدَ جَاذَرُهُمْ حَرْفًا مَصْرُومَةً وَلَا كَرِيمٍ مِنَ الْوَلَدَانِ مَضْبُوحُ

٣٧٠ : ٤

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بِطُونِ رَاحٍ

٢٩٢ : ٣

يَا لِقَوْمِي مِنَ لَنْهَى وَالْمَسَاعَى ؟ يَا لِقَوْمِي مِنَ لَلْنَدَى وَالسَّاحِ ؟

يَا لِعَطَافِنَا وَيَا لَكِرْيَاحٍ وَأَبَى الْحَشْرِجِ الْفَتَى الْوَضَّاحِ

٢٥٧ : ٤

يا حكم بن المنذر بن الجارود سراق المجد عليك ممدود

٢٣٢ : ٤

حتى يُقيدك من بنيه رهينة نعش ويرهنك السماك الفرقدا

٢٢٧ : ٢

آليت لا نعطيه من أبنائنا رهنًا فيفسدهم كمن قد أفسدنا

٢٢٧ : ٢ ، ٤١٨ : ٤

معاوى إننا بشر فأسجج فلسنا بالجبال ولا الحديدنا

٣٣٨ : ٢ ، ٢٨١ : ٣ ، ٤١٢ : ٤ ، ٣٧١

أديروها بنى حرب عليكم ولا ترموا بها الغرض البعيدا

٣٣٨ : ٢

أفنى عرائكها وخدد احمها أن لا تذوق مع الشكائم عودا

٨ : ٣

إذا ركبت فاجعلاني وسطا إنني كبير لا أطيق العودا

٢١٨ : ١

تزود مثل زاد أبيك زادا فنعم الزاد زاد أبيك زادا

١٥٠ : ٢

فإياك والميتات لاتقربنها ولاتأخذن سهما حديدا لتفصدا

وذا النصب المنسوب لاتنسكنه ولا تعبد الأوثان والله فاعبدا

١٢ : ٣

رأيت الغنى والفقير كإيهما إلى الموت يأتي الموت لكل معيدا

٢٤٣ : ٣

رأيت الله أكبر كل شيء محاولة وأكثرهم جنودا

٩٧ : ٤



قنافذ هذاجون حول بيوتهم بما كان إياهم عطية عودا

١٠١ : ٤

ألا حيّ ندماني غمير بن عامر إذا ما تلاقينا من اليوم أو غدا

١٥٤ ، ١١٢ : ٤

فما كعب بن مامة وابن سعدة ياجود منك يا عمر الجوادا

٢٠٨ : ٤

ألا آت هذا السائل أين يمت فإن لها في أهل يثرب موعدا

٢٥٩ : ٤

هنيئا لك العيد الذي أنت عيده وعيد لمن سمى وضحي وعيدا

٣١٢ : ٤

إلا كخارجة المكلف نفسه وابني قبيصة أن أغيب ويشهدا

٤١٨ : ٤

إن يأتياك برهنهم فهما إذن جهدا وحق لخائف أن يجهدا

٤١٨ : ٤

وعلمت حتى ما أسائل واحدا عن علم واحدة لكي أزدادها

٣٠٢ : ٣

غلب المساميح الوليد سماحة وكفى قريش المضلات وسادها

٣٦٣ - ٣٦٢ : ٣

وإن قال مولاهم على جُلّ حادث من الدهر ردوا فضل أحلامكم ردوا

٢٧٠ : ١

أتاني أنهم مزقون عرضي جحاش الكرملين لهم فديد

١١٦ : ٢

أنخالد قد علقنك بعد هند فشيبني الخوالد والهنود

٢٢٣ : ٢

سبحانه ثم سبحانا نعوذ به وقبلنا سبح الجودى والجمد

٢١٧ : ٣

ولكنما . أهلى بوايد أنيسه ذئاب تبغى الناس مثنى وموحد

٣٨١ : ٣

ولو أنه إذ كان ما حم واقعا بجانب من يحفى ومن يتودد

٣٨١ : ٣

مقدمة قزا . كان رقابها رقاب بنات الماء أفزعها الرعا

٣٢٠ ، ٤٦ : ٤

ألا أيهذا المنزل الدارس الذى كأنك لم يعهد بك الحى عاهد

٢٥٩ ، ٢١٩ : ٤

عزمت على إقامة ذى صباح لأمر ما يسود من يسود

٣٤٥ : ٤

فقد مات شمش ووات مزرد وأى كريم لا أباك يخلد

٣٧٥ : ٤

أبنى لبني لستم بيد إلا يدا ليست لها عضد

٤٢١ : ٤

سبتنى بعينى جؤذر وشمط. ربرب وصدر كفائور اللجين وجيد

٢٨١ : ٣

أسود شرى لاقت أسود خفية تساقط على لوح دماء الأساود

٢٢٨ : ٢

با ويح أنصار النبى ورهطه بعد المغيب فى سواء الملحد

٢٧٤ : ٢

وقاء ما معية من أبيه لمن أوفى بعهد أو بعقد

٢٨٤ : ٢

عَمَّرْتَكَ اللَّهُ الْعَلِيُّ فَإِنِّى أَلَوَى عَلَيْكَ لَوَانُ لَبَّكَ يَهْتَدِى

٣٢٩ : ٢

فَهَبْهَا أُمَّةً ذَهَبَتْ ضِيَاعَا يَزِيدُ أَمِيرَهَا وَأَبُو يَزِيدِ

٣٣٨ : ٢

أَفِدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رَكَابَنَا لَمَّا تَزُلْ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ

٤٢ : ١

قَدْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ مَصْفَرًّا أَنَامِلَهُ كَأَنَّ أَثْوَابَهُ مُجَّتْ بِفِرْصَادِ

٤٣ : ١

طَافَ الْخِيَالُ عَلَيْنَا لَيْلَةَ الْوَادِى مِنْ آلِ أَسْمَاءَ لَمْ يَلَمْ بِمِعَادِ

٤٣ : ١

وَمَا سَبَقَ الْقَيْسَى مِنْ ضَعْفِ حَيْلَةٍ وَلَكِنْ طَفَتْ عِلْمَاءَ قَلْفَةَ خَالِدِ

٢٥١ : ١

مَتَى تَأْتِنِ أَصْبَحُكَ كَأَسَارَوِيَّةٍ وَإِنْ كُنْتَ عَنْهَا غَانِيَا فَاغْنِ وَازْدِدِ

٤٩ : ٢

تَرْفَعُ لِي خَنْدَفَ وَاللَّهُ يَرْفَعُ لِي نَارًا إِذَا مَا خَبَتْ نِيرَانَهُمْ تَقْدِ

٥٦ : ٢

مَنْ يَكْدُنِي بِسَيِّئٍ كُنْتُ مِنْهُ كَالشَّجَا بَيْنَ حَلْقِهِ وَالْوَرِيدِ

٥٩ : ٢

مَتَى تَأْتَهُ تَعَشُّوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرَ مُوقِدِ

٦٥ : ٢

أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرُ أَحْضِرِ الْوُغَى وَأَنْ أَشْهَدُ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِى

١٣٦ ، ٨٥ : ٢

لَيْمَ يَحْكُ قَفَا مَقْرَفَ لَيْمَ مَآثِرُهُ قُعْدُ

١٤٧ : ٢

فِي خَمْسَ عَشْرَةَ مِنْ جَمَادَى لَيْلَةٍ لَا أَسْتَطِيعُ عَلَى الْفَرَّاشِ رُقَادِى

٥٥ : ٣

إِيَّاكَ أَنْتَ وَعَبْدُ الْمَسِيحِ أَنْ تَقْرِبَا قِبْلَةَ الْمَسْجِدِ  
٢١٣ : ٣

سِوَاكَ عَلَيْهِ أَيْ حِينَ أَتَيْتَهُ أَسَاعَةً نَحْسُ جِئْتَهُ أُمُّ بَأْسَعِدِ  
٢٨٨ : ٣

كَيْفَ الْقَرَارُ بِبَطْنِ مَكَّةَ بَعْدَ مَا هُمُ الَّذِينَ تَحَبُّهُ بِالْإِنْجَادِ  
أُمُّ كَيْفَ صَبْرِكَ إِذْ ثَوَيْتَ مَعَالَجَا سَقَمًا خِلَافَهُمْ وَسَقَمَكَ بَادِي  
٢٩١ : ٣

عِلْمُ الْقِبَائِلِ مِنْ مَعْدٍ وَغَيْرِهَا أَنَّ الْجَوَادَ مُحَمَّدَ بْنَ عَطَارِدِ  
٣٦٣ : ٣

وَذَكَرْتَ مِنْ لَبَنِ الْمَحْلُوقِ شَرِبَةً وَالْخَيْلُ تَعْدُو بِالصَّعِيدِ. بَدَادِ  
٣٧١ : ٣

وَنَابِغَةُ الْجَعْدِيِّ بِالرَّمْلِ بَيْتُهُ عَلَيْهِ صَفِيحٌ مِنْ تَرَابٍ مُنْضَدٍ  
٣٨٣ : ٤ ، ٣٧٥ : ٣

رَدَتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ وَلَبَّدَهُ ضَرْبُ الْوَلِيدَةِ بِالْمَسْحَاةِ فِي الثَّادِ  
٢١ : ٤

وَقَدْ عَلَنِي ذُرَّةُ بَادِي بَدَايَ وَرَثِيَّةُ تَنْهَضُ فِي تَشْدُدِي  
٢٧ : ٤

سَيْغِي أَبَا الْهِنْدِيِّ عَنْ وَطْبِ سَالِمٍ أَبَارِيقُ لَمْ يَعْلُقْ بِهَا وَضُرُّ الزُّبْدِ  
٤٧ : ٤

الضَّارِبُونَ عُمِيرًا عَنْ دِيَارِهِمْ بِالتَّلِّ يَوْمَ عُمِيرٍ ظَالِمٍ عَادِي  
١٤٥ : ٤

إِنَّ الَّذِي حَازَتْ بِفُلْجٍ دَنَاوَهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدِ  
١٤٦ : ٤

يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا أَكْفَكْفَهُ بَيْنَ ذِرَاعِي وَجِبْهَةِ الْأَسَدِ  
٢٢٩ : ٤

يا ابن أُمِّي وياشقيِّ نفسي أنت خلّيتني لدهر شديد

٢٥٠ : ٤

أنا ابن الذي سالت على الخدّ عينه فردّت بكفّ المصطفى أيّما ردّ

٢٩٤ : ٤

أرى الحاجات عند أبي خبيب نكدن ولا أُميّة في البلاد

٣٦٢ : ٤

أشمُّ كأنّه رجل عبوس سماود جرأة وقت الهوادي

٣٧٧ : ٤

ولا أرى فاعلا في الناس يشبهه ولا أحاشي من الأقوام من أحد

٣٩٢ : ٤

وقفت فيها أصيلا أسائلها عيّت جوابا وما بالربع من أحد

إلا أوارى لآيا ما أبينها والذوى كالحوض بالظلمة الجلد

٤١٤ : ٤

وجدت - إذا اصطلحوا - خيرهم وزندك أثقب أزدادها

١٩٦ : ٢

كانّ عينيه من الغوور بعد الإني وعرق الغرور

\* قلتان في لحدى صفا منقُور \*

١٠٣ : ١

وخطرت أيدي الكماة وخطر راي إذا أورد الطعن صدر

١٥٣ : ١

وما منهما إلا يُسرّ بنسبة تقربه مني وإن كان ذا نفر

١٣٩ : ٢

مالك عندي غير سهم وحجر وغير كبداء شديدة لوتر

\* جادت بكفي كان من أرمي البشر \*

١٣٩ : ٢

فقداءُ لبني قيس على ما أصاب الناس من سوءٍ وضُرٍّ  
ما أَقلَّتْ قَدَمِي أَنَّهُمْ نَعَمُ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبِيرِ  
١٤٠ : ٢

وغررتني وزعمت أَنَّكَ لابنٌ في الصيفِ تَامِرُ  
٥٨ : ٣

تَمِيمُ بْنُ مَرْءٍ وَأَشْيَاعُهَا وَكُنْدَةٌ حَوْلَى جَمِيعَا صُبُرِ  
٣٦٣ : ٣

إِلَّا عُلَالَةً أَوْ بُدَا هَةً قَارِحَ نَهْدِ الْجُزَارَةِ  
٢٢٨ : ٤

أَحَارِبِينَ عَمُرُو كَأَنِّي خَجِرٌ وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِمُرُ  
٢٣٤ : ٤

وَقَدْ رَأَيْتُ قَوْلَهَا : يَا هُنَا ه - وَيَحْك - أَلْحَقْتُ شَرًّا بِشَرٍّ  
٢٣٥ ، ٢٣٦ : ٤

أَوْ مُعَبَّرُ الظَّهْرِ يُنْبِئُ عَنْ وَلِيَّتِهِ ه هَجَّ رَبُّهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا اعْتَمَرَا  
٣٨ : ١

وَمَا أَلُومُ الْبَيْضَ إِلَّا تَسْخَرَا لَمَّا رَأَيْنِ الشَّمْطَ الْفَقَنْدَرَا  
٤٧ : ١

أَنَعْتَ أَعْيَارَا رَعِينَ الْخَنْزَرَا أَنْعَتِهِنَّ آيِرَا وَكُمَرَا  
١٣٢ : ١

خَرِيعُ دَوَادِي فِي مَلْعَبٍ تَأْزُرُ طَوْرَا وَتُلْقِي الْإِزَارَا  
١٤٤ : ١

وَكُنَّا حَسْبِنَاهُمْ فَوَارِسَ كَهْمَسِينَ حَيُّوا بَعْدَهَا مَاتُوا مِنَ الدَّهْرِ أَعْصُرَا  
١٨٢ : ١

أَحْوَى تَنْفُضَ اسْتِكَ مِنْدُوبِيهَا لَتَقْتُلْنِي فِيهَا أَنَا ذَا عُمَارَا  
١٩١ : ١

يديان بيضاوان عند محلّم قد تمنعانك أن تذلل وتُقهرّا

٢٣٢ : ١

فقلت له : لا تبكي عينك إنّما نحاول ملكا أو نموت فنُعذّرا

٢٨ : ٢

وإذا ما تشاء تبعث منها مغرب الشمس ناشطا مدّعورا

٥٧ : ٢

يا صاحبيّ دنا المسير فسيّرا لا كالعشية زائرا ومزورا

١٥٢ : ٢

كانّها درّة منعمة في نسوة كنّ قبلها دُرّا

٢٠٨ : ٢

متى ما ترد يوما سفار تجدّها أدبهم يرى المستعجز المّعورا

٥٠ : ٣

ها أنذا آمل الحياة وقد أدرك عقلي ومولدي حجّرا  
أبا امرئ القيس هل سمعت به هيهات هيهات طال ذا عمّرا

١٨٣ : ٣

قُبْحْتُم يا آل زيد نفرا ألأم قوم أصغرا وأكّبرا

٢٤٧ : ٣

قال العواذل : ما لجهلك بعدما شاب المفاقر واكتسبن قتيّرا

٢٨٤ : ٣

أليس أبي بالنضر أم ليس والدي لكلّ نجيب من خُزاعة أزھرا

٢٩٣ : ٣

إذا ما انتهى علمي تناهيت عنده أطلال فأملّي أم تناهي فأقصرا

٣٠٢ : ٣

كيف رأيّت زبرّا ألقطا وتمّرا

أم قرشيّا صقرا

٣٠٣ : ٣

دفعن إلى اثنين عند الخصو ص قد حبسا بينهما الإصارا  
فعاد إليهن ورازا لهن واشتركا عملا وائتمارا  
فهذا يُعدّ لهن الخلا ويجمع ذا بينهما الخضارا  
٣ : ٣١٧ ، ٣٤٣

لسنا أكرم الثقلين طرا وأعظمهم بطن حراء نارا  
٣ : ٣٥٨ ، ٣٥٩

منهن أيام صدق قد عرفت بها أيام واسط. والآيام من هجرا  
٣ : ٣٥٩

ولم يستريثوك حتى رميت فوق الرجال خصالا عشارا  
٣ : ٣٨٠

لقد أنكرتني بعلبك وأهلها ولابن جريح كان في حمص أنكرّا  
٤ : ٢٣

قعود لدى الأبواب طلاب حاجة عوان من الحاجات أو حاجة بكرّا  
٤ : ١٥٢

ألا غنيا بالزاهرية إنني على النأي مني أن ألم بها ذكرّا  
٤ : ١٧٥

فليس بمعروف لنا أن نردّها صحاحا ولا مستنكر أن نعترا  
٤ : ١٩٤ ، ٢٠٠

إنني - وأسطار سطر سطر - لقائل : يا نصر نصر نصرّا  
بلغك الله فبلغ نصرّا نصر بن سيار يثبني وفرا  
٤ : ٢٠٩ ، ٢١٠

فيا الغلامان اللذان فرا إياكما أن تكسبانا شرّا  
٤ : ٢٤٣

صاح هل أبصرت بالخبيتين من أسماء نارا  
٤ : ٢٢٤ ، ٢٦١



لا أَبَ وابنا مثل مروان وابنه إذا هو بالمجد ارتدى وتآزرا

٣٧٢ : ٤

يا أَضْبُعَا أَكَلْتَ آيَارَ أَحْمَرَةٍ فِي الْبَطُونِ وَقَدْ رَاحَتْ قَرَايِيرُ

١٣٢ : ١

لَهُ زَجَلٌ كَأَنَّهُ صَوْتُ حَادٍ إِذَا طَلَبَ الْوَسِيقَةَ أَوْ زَمِيرُ

٢٦٧ : ١

فَمَا صَبَحْتُ أَنِّي تَنَاتَيْتُهَا تَلْتَبَسُ بِهَا كَلَامُ مَرْكَبِيهَا تَحْتَ رَجْلِكَ شَاجِرُ

٤٨ : ٢

وإِنِّي مَتَى أَشْرَفْتُ عَلَى الْجَانِبِ الَّذِي بِهِ أَنْتَ مِنْ بَيْنِ الْجَوَانِبِ نَاطِرُ

٧١ : ٢

إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بِلَالًا بَلَغْتَهُ فَقَامَ بِفَأْسٍ بَيْنَ وَصْلِكَ جَازِرُ

٧٨ ، ٧٧ : ٢

ضَرْبُ بِنَصْلِ السَّيْفِ سُوقَ سِمَانِهَا إِذَا عَدَمُوا زَادَا فَإِنَّكَ عَاقِرُ

١٤ : ٢

فَكَانَ مَجْنِيٌّ دُونَ مَنْ كُنْتَ أَتَقَى ثَلَاثَ شُخُوصٍ : كَاعْبَانٍ وَمُعْصِرُ

١٤٨ : ٢

فَقُلْنَا : أَسْلَمُوا إِنَّا أَخَوَكُم فَقَدْ بَرِئْتَ مِنَ الْإِخْنِ الصَّدُورُ

١٧٤ : ٢

مَاذَا تَقُولُ لِأَفْرَاحٍ بَذَى مَرَحٍ حُمُرِ الْحَوَاصِلِ لَا مَاءَ وَلَا شَجَرُ

١٩٦ : ٢

فَلَمَّا فَقَدْتَ الصَّوْتَ مِنْهُمْ وَأَطْفَأْتَ مَصَابِيحَ شَبَّتْ بِالْعِشَاءِ وَأَنْوُرُ

٢٠٥ : ٢

وَشَيْدٌ لِي زُرَّارَةٌ بِأَذْخَاتِي وَعَمَرُوا الْخَيْرَ إِذْ ذُكِرَ الْعُمُودُ

٢٢٢ : ٢

وَمَرُّ دَهْرٍ عَلَى وَبَارٍ فَهَلَكْتَ جَهْرَةً وَبَارُ

٣٧٦ ، ٥٠ : ٣

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ عَارًا عَلَيْكَ وَرَبُّ قَتْلِ عَارٍ

٦٦ : ٣

تَرْتَعِ مَا رَتَعْتَ حَتَّى إِذَا اذْكُرْتَ فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِذْبَارٌ

٣ : ٢٣٠ ، ٤ : ٣٠٥

وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ أَحَقَّ الْخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمُعَارُ

١٠ : ٤

أَعِيرُوا خَيْلَكُمْ ثُمَّ ارْكُضُوهَا أَحَقَّ الْخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمُعَارُ

١٠ : ٤

أَسْكِرَانُ كَانَ ابْنُ الْمِرَاغَةِ إِذْهَجًا تَمِيمًا بِجَوْفِ الشَّامِ أُمُّ مُتَسَاكِرٍ

٩٣ : ٤

فَإِنَّكَ لَا تَبَالِي بَعْدَ حَوْلٍ أَظْبِيَّ كَانَ أُمُّكَ أُمُّ حِمَارٍ

٩٣ : ٤

تَبْكِي عَلَى لَيْلِي وَأَنْتِ تَرَكْتَهَا وَكُنْتُ عَلَيْهَا بِالْمَلَا أَنْتِ أَقْدَرُ

١٠٥ : ٤

قَلِيلٌ غَرَارُ النَّوْمِ حَتَّى يَقْلُصُوا عَلَى كَالْقَطَا الْجَوِّيِّ أَفْزَعَهُ الزَّجَرُ

١٤٢ : ٤

فَنَاصِبُوهَا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ إِذْ هُمْ قَرِيشٌ وَإِذَا مَا مَثَلُهُمْ بَشَرُ

١٩١ : ٤

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيٍّ - لَا أَبَا لَكُمْ - لَا يَلْقَيْنَكُمْ فِي سَوَاءٍ عُمْرٍ

٢٢٩ : ٤

يَا قُرْطُ قُرْطُ حِيٍّ لَا أَبَا لَكُمْ يَا قُرْطُ إِنِّي عَلَيْكُمْ خَائِفٌ حَذَرُ

٢٢٧ : ٤

إِلَى إِمَامٍ تَغَادِينَا فَوَاضِلُهُ أَظْفَرَهُ اللَّهُ فَلْيَهْنِ لَهُ الظَّفَرُ

٣١٢ : ٤

النَّاسُ أَلْبَ عَلَيْنَا لَيْسَ لَنَا إِلَّا السُّيُوفُ وَأَطْرَافُ الْقَنَا وَزَرْدُ

٣٩٧ : ٤

فَمَا لِي إِلَّا اللَّهُ لَا شَيْءَ غَيْرَهُ وَمَا لِي إِلَّا اللَّهُ غَيْرَكَ نَاصِرُ

٤ : ٤٢٤

فَمَا حَسَنٌ أَنْ يَعْذِرَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ عَازِرُ

٣ : ٢٤٤

أَلَا أَيُّهَا الْبَاخِعُ الْوَجْدُ نَفْسَهُ لَشَيْءٍ نَحْتَهُ عَنْ يَدَيْهِ الْمَقَادِرُ

٤ : ٢٥٩

سَقَوْا جَارَكَ الْعِيَانِ لَمَّا جَفَوْتَهُ وَقَلَّصَ عَنْ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرُهُ  
سَنَاوًا وَمَحْضًا أَنْبَتَا اللَّحْمَ فَكَتَسْتَ عَظَامَ أَمْرِي مَا كَانَ يَشْبَعُ طَائِرُهُ

٢ : ٥١

فَقُلْتُ لَهَا : عَيْثُ جَعَارٍ وَجَرَّيْ بِلَحْمٍ أَمَرِي لَمْ يَشْهَدْ الْيَوْمَ نَاصِرُهُ

٣ : ٣٧٥

وَعَبَّرَ مَاءُ الْمَرْدِ فَهَا فُلُونُهُ كَلُونِ التُّوورِ وَهِيَ أَدْمَاءُ سَارُهَا

١ : ١٠٣

فَقُلْتُ : تَحْمَلُ فَوْقَ طَوْقِكَ إِنَّهَا مَطْبَعَةٌ مِنْ يَأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا

٢ : ٧٢

وَأُنِّي لِرَاجِ نَظْرَةٍ قَبْلَ الَّتِي لَعَلِّي - وَإِنْ شَطَّتْ نَوَاهَا - أَزُورُهَا

٣ : ١٩٥

إِذَا رَأَتْنِي سَقَطَتْ أَبْصَارُهَا دَابَّ بَكَارٍ شَايَحَتْ بِكَارُهَا

٣ : ٢٠٤

سَيَغْنِي أَبَا الْهِنْدِيِّ عَنْ وَطْبِ سَالِمٍ أَبَارِيقُ كَالْغَزْلَانِ بَيْضُ نُحُورُهَا  
مُعْدَمَةٌ قَرًّا كَانَ رِقَابُهَا رِقَابُ كِرَالٍ أَفْرَعَتْهَا صُقُورُهَا

٤ : ٤٧

وَأَنَا لَمَّا نَضْرِبُ الْكَبِشَ ضَرْبَةً عَلَى رَأْسِهِ وَالْحَرْبُ قَدْ لَاحَ نَارُهَا

٤ : ١٧٤

هُونَ عليكِ فَإِنَّ الْأُمُورَ بِكَفِّ الْإِلَهِ مُقَادِيرُهَا  
فليسَ بِآتِيكَ مِنْهِيَّهَا وَلَا قَاصِرَ عَنْكَ مَأْمُورُهَا

٢٠٠ ، ١٩١ ، ١٩٦ : ٤

لَعَلَّكَ يَا تَيْسَانِزَا فِي مَرِيرَةٍ تَعَذَّبَ لَيْلَى أَنْ تَرَانِي أَزُورُهَا

٢١٥ ، ٢٠٣ : ٤

وإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأْيَتِهِمْ خُضْعَ الرِّقَابِ نَوَاسِ الْأَبْصَارِ

٢١٩ : ٢ ، ١٢١ : ١

فَلتَأْتِيَنَّكَ قَصَائِدُ وَلِيْرَكَبْنٍ جَيْشُ إِلَيْكَ قَوَادِمَ الْأَكْوَارِ

٣٥٤ : ٣ ، ١٤٣ : ١

فَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ لَمَّا نَشِدْتَهُمْ وَقَالَ فَرِيقٌ : لَيْسَ اللَّهُ مَا نَدْرِي

٣٣٠ ، ٩٠ : ٢ ، ٢٢٨ : ١

حَلِيزُ أُمُورَا لَا تَضِيرُ وَآمِنٌ مَا لَيْسَ مِنْجِيهِ مِنَ الْأَقْدَارِ

١١٦ : ٢

فَإِنَّ كَلَابَا هَذِهِ عَشْرَ أَبْطُنٍ وَأَنْتَ بَرِيٌّ مِنْ قِبَائِلِهَا الْعَشْرِ

١٤٨ : ٢

قَدْ جَعَلْتَ مَيَّ عَلَى الظَّرَارِ خَمْسَ بَنَانٍ قَائِي الْأَظْفَارِ

١٥٩ : ٢

مَا زَالَ مَذَّ عَقَدْتَ يَدَاهُ إِزَارَهُ وَدَنَا فَادْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ

١٧٦ : ٢

لَا تَشْتَرِي لَبَنَ الْبَعِيرِ وَعِنْدَنَا عَرَقُ الزَّجَاجَةِ وَاكْفُ الْمِعْصَارِ

١٩١ : ٢

أَقُولُ - لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ - : سَبْحَانَ مَنْ عُلْقِمَةُ الْفَاخِرِ

٢١٨ : ٣

وَلَيْسَ لَعِيشِنَا هَذَا مِهَاهُ وَلَيْسَتْ دَارُنَا هَاتَا بَدَارِ

٢٧٧ : ٤ ، ٢٨٨ : ٢

كسى اللؤمُ تبا خُضرةً فى جلودها فويل لتيمن سرايلها الخُضر

٢٢٠ : ٣

صلى على عزة الرحمن وابنتها ليلي وصلى على جاراتها الآخر  
هن الجرائر لا ربات أحيرة سود المحاجر لا يقرأن بالسور

٢٤٥ ، ٢٤٤ : ٣

لعمرك ما أدري - وإن كنت داريا - شعث بن سهم أم شعث ابن منقر

٢٩٤ : ٣

وما المولى - وإن عظمت قفاه - بأحمل للملاوم من حمار

٣٢٠ : ٣

فنحن تركنا تغلبَ بنّة وائل كمضروبة رجلاه منقطع الظهر  
إذا ما لقينا تغلبَ بنّة وائل بكينا بأطراف الرماح على عمرو

٣٦٠ : ٣

أبونا قصي كان يدعى مجمعا به جمع الله القبائل من فهو

٣٦٢ : ٣

حذار من أرماحنا حذار حتى يصير الليل كالنهار

٣٧٠ : ٣

ولنعم حشو الدرع أنت إذا دُعيت نزال ولجّ في الذعر

٣٧٠ : ٣

لقد كذبتك نفسك فاكذبنها فإن جزعا وإن إجمال صبر

٢٨ : ٣

ولقد جنيتك أكُمُوا وعساقلا ولقد نهيتك عن بنات الأوبر

٤٨ : ٤

جيئوا بمثل بنى بدر لقومهم أو مثل أسرة منظور بن سيار

١٥٣ : ٤

حار بن عمرو ألا أحلام تزجركم عنا وأنتم من الجوف الجماخير  
٢٣٣ : ٤

أشرت لكاع وكان عادتها لوأما إذا أشرت مع الكفر  
٢٣٧ : ٤

جاري لا تستنكري عذيري سيري وإشفاقي على بعيري  
٢٦٠ : ٤

ونبتت جوابا وسكنا يسبني وعمرو بن عفرا لاسلام على عمرو  
٣٨١ : ٤

كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت على عشاري  
٥٨ : ٣

باعد أم العمرو من أسيرها حراس أبواب على قصورها  
٤٩ : ٤

ز

وهن وقوف ينتظرن قضاءه بضاحي عذاة أمره وهو ضامز  
١٥ : ١

إذا سقط الأنداء صينت وأشعرت حبيرا ولم تدرج عليها المعاوز  
٨١ : ٣

يا أيها الجاهل ذو التنزي لا توعدي حية بالنكر  
٢١٨ : ٤

إما تريني اليوم أم حمز قاربت بعد عنقي وجمزي  
٢٥١ : ٤

س

ومرة يرميهم إذا ما تبددوا ويطعنهم شزرا فأبرحت فارسا  
١٥١ : ٢

قد قربت ساداتها الروائسا والبكرات الفسج العطاسا  
٢٥٦ ، ٣٤٧ ، ٣١٩ : ٢

فإما تريني لا أغمض ساعة من الليل إلا أن أكب قانعسا  
١٤ : ٣

خلا أَنَّ العتاق من المطايا أَحْسَنَ به فَهَنَ إِلَيْهِ شَوْسُ

٢٤٥ ١

إِذْ مَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا أَطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ

٤٧ ٢

لِلَّهِ يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ ذُو حَيْدٍ بِمَشْمَخَرٍّ بِهِ الظِّمَانُ وَالْأَسْ

٣٢٤ ٢

قَدْ نَدَعَ الْمَنْزِلَ يَا لَيْسَ يَعْتَسُّ فِيهِ السَّبْعُ الْجُرُوسُ

الذُّئْبُ أَوْ دُو لَبْدِ هَمُوسٍ بِسَابِيسَا لَيْسَ بِهِ أَنْيْسُ

إِلَّا الْيَعَافِيرُ وَإِلَّا الْعَيْسُ وَيَقْرُ مَلْمَعٌ كَنْوُسُ

٤ : ٤١٤ ، ٢ ، ٣١٩ ، ٣٤٧

لَا مَهْلٌ حَتَّى تَلْحَقَ بَعْنَسٍ أَهْلَ الرِّبَاطِ الْبَيْضِ وَالْقَلَنْبِي

١ : ١٨٨

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبَغِيَّتِهَا وَاقْعِدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي

٣ ١٦٣

وَابْنِ اللَّبُونِ إِذَا مَا لُزَّ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةُ الْبُزْلِ الْقِنَاعِي

٤ : ٤٦ . ٣٢٠

يَا صَاحِبَ يَا ذَا الضَّامِرُ الْعَنَسِ وَالرَّحْلَ وَالْأَقْتَابَ وَالْحِلْسَ

٤ : ٢٢٣ ، ٢٤٣

أَعْلَاقَةُ أُمِّ الْوَلِيدِ بَعْدَ مَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَغَامِ الْمُخْلِسِ

٢ ٥٤

شر

وَقَرِيشٌ هِيَ الَّتِي تَسْكُنُ الْبَحْرَ ، بِهَا سَمَّيْتَ قَرِيشَ قُرَيْشًا

٣ : ٣٦٢

ص

يا دهر أم ما كان مشي رقصا بل قد تكون مشي توقصا

٢٩٧ : ٣

أُكاشره وأعلم أن كلانا على ماساء صاحبه حريض

٢٤١ : ٣

كلوا في بعض بطنكمو تعفوا فإن زمانكم زمن خميص

١٧٢ : ٢

لأصبحن العاص وابن العاصي سبعين ألفا عاقدى النواصي

مستحقين خلق الدلاص قد جنبوا الخيل مع القلاص

آساد غيل حين لا مناص

٢٠٠ : ٢

ض

أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشر أهون من بعض

٢٢٤ : ٣

طول الليالى أسرع فى نقضى أخذن بعضى وتركن بعضى

٢٠٠ ، ١٩٩ : ٤

ع

قوال معروف وفعاله عقار مثنى أمهات الرباع

١٧٠ : ٣

مزيدا يخطر ما لم يرى فإذا أسمعته صوتى انقمع

ويحيينى إذا لاقيته وإذا يخلو له لحمى رتع

١٧٠ : ٤

لقد علمت أولى المغيرة أننى لحقت فلم أنكل عن الضرب مسمعا

١٤ : ١

فإن يك غشا أو سميئا فإننى سأجعل عينيه لنفسه مقنعا

٢٦٦ ، ٣٨ : ١



إِنَّ عَلَى اللَّهِ أَنْ تَبَايَعَا تُؤْخَذَ كَرَهَا أَوْ تَجِيَّ طَائِعَا  
٦٣ : ٢

فَمَنْ نَحْنُ نُؤْمِنُهُ يَبْتَ وَهُوَ آمِنْ وَمَنْ لَا نَجْرَهُ يُمَسُّ مِنَّا مُفْزَعًا  
٧٥ : ٢

وَكُنَّا كَالْحَرِيقِ أَصَابَا غَابَا فَيَخْبُو سَاعَةً وَيَهْبُ سَاعَا  
٢٠٨ : ٢

هَمُو صَلَبُوا الْعَبْدَى فِي جَذَعِ نَخْلَةٍ فَلَا عَطَسَتْ شَيْبَانُ إِلَّا بِأَجْدَعَا  
٣١٩ : ٢

غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ تَنْفُضُ الطَّلَّ بَعْدَمَا رَأَتْ حَاجِبَ الشَّمْسِ اسْتَوَى فَتَرْفَعَا  
٥٣ : ٣ ، ٣٢٠ : ٢

قَعِيدُكَ أَنْ لَا تَسْمَعِيْنِي مَلَامَةً وَلَا تَنْكُثِي قَرْحَ الْفَوَادِ فَيَجْعَا  
٣٢٨ : ٢

وَأَخِيرَ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ وَلَيْسَ بِأَنْ تَتَّبِعَهُ اتِّبَاعَا  
٢٠٥ : ٣

قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضُبَاعَا وَلَا يَكْ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعَا  
٩٣ : ٤

بَنِي أَسَدٍ هَلْ تَعْلَمُونَ بِلَاءَنَا إِذَا كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ أَشْنَعَا  
٩٦ : ٤

الْوَاهِبِ الْمَائَةِ الْهَجَانِ وَعَبْدَهَا قَطْنَا تَشْبِيهَا النَّخِيلُ الْمَكْرَعَا  
١٦٣ : ٤

لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تَلِمَ مُلَمَّةٌ عَلَيْكَ مِنَ الْإِلَائِي يَدْعُنْكَ أَجْدَعَا  
٧٤ : ٣

أَيْنَ دَرِيدٍ وَهُوَ ذُو بَرَاغِهِ تَعْدُو بِهِ سَلْهَبَةً سُرَاعِهِ  
٢١١ : ٢

كَمْ بِعُجُودٍ مُقْرِفٍ نَالَ الْعَلَا وَكَرِيمٍ بَخَلَهُ قَدْ وَضَعَهُ  
٦١ : ٣

راحت بمسلمة البغالُ عشيةً فارعى فزارة لا هنالك المرتعُ

١٦٧ : ١

وخيل قد دلفت لها بخيل تحيةً بينهم ضربٌ وجيعُ

٤١٣ : ٢ ، ٢٠ : ٤

فيا عجباً حتى كليبٌ تسبني كأنَّ أباهَا نهشل أو مجاشعُ

٤١ : ٢

يا أقرعُ بن حابس يا أقرعُ إنك إن يصرع أخوك تُصرعُ

٧٢ : ٢

أرى ابن نزار قد جفاني وملني على هنوات كلها متتابعُ

٢٧٠ : ٢

من النفر اللائي الذين إذا هم يهاب اللثام حلقة الباب قَعَقَعُوا

١٣١ ، ١٣٠ : ٣

فظلت تكوس على أكرعُ ثلاث وكان لها أربعُ

٣٦٦ : ٣

لما أتى خبر الزبير تواضعتُ سور المدينة والجبالُ الخُشَّعُ

١٩٧ : ٤

أيا شاعرا لا شاعرَ اليوم مثله جرير ولكن في كليب تواضعُ

٢١٥ : ٤

أمنزلي مئى سلام عليكما هل الأزمن اللائي مضين راجعُ

وهل يرجع التسليم أويدفع البكا ثلاث الأثافي والرسوم البلاقعُ

١٧٦ : ٢ ، ١٤٤ : ٤

توهمت آيات لها فعرفتها لستة أعوام وذا العام سابعُ

٣٢٢ : ٤

أخذنا بأطراف السماء عليكم لنا قمرها والنجوم الطوالعُ

٣٢٦ : ٤

مَنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرِّجَالَ سَاحَةً      وَجُودًا إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الزَّعَازِعُ

٣٣٠ : ٤

وَأَنْتَ إِمْرُؤُ مَنَّا خُلِقْتَ لَغَيْرِنَا      حَيَاتُكَ لَا نَفْعُ وَمَوْتُكَ فَاجِعُ

٣٦٠ : ٤

فُورِدْنَ وَالْعِوُوقُ مَقْعَدُ رَائِي      الضُّرْبَاءُ خَلْفَ النِّجْمِ لَا يَتَنَلَّعُ

٣٤٤ : ٤

وَقَدْ مَاتَ شِمَاخٌ وَمَاتَ مَزْرَدٌ      وَأَيُّ عَزِيرٍ لَا أَبَاكَ يُمْتَعُ

٣٧٥ : ٤

وَلَسْتُ بِأَحْيَا مِنْ رِجَالِ رَأَيْتِهِمْ      لِكُلِّ امْرِئٍ يَوْمًا حِمَامٌ وَمَضْرَعُ

٣٧٥ : ٤

قَضَيْتَ وَطَرًا وَاسْتَرْجَعْتَ ثُمَّ آذَنْتَ      رُكَّائِبَهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رُجُوعُهَا

٣٦١ : ٤

وَكَأَنَّ أَوْلَاهَا كَعَابِ مَقَامِرٍ      ضَرَبْتَ عَلَى شَرْنٍ فَهَنْ شَوَاعِي

١٤٠ ، ١

لَا تَجْزَعِي إِنْ مَنَفَسَا أَهْلَكَتَهُ      فَإِذَا هَلَكْتَ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي

٧٨ ، ٧٦ : ٢

ثَلَاثَ مِثْقِينَ قَدْ مَرَرْنَ كَوَامِلًا      وَهَا أَنَذَا أُرْتَجَى مَرًّا أَرْبَعِ

١٧٠ : ٢

كَبُرَتْ وَطَالَ الْعَمْرُ حَتَّى كَأَنِّي      سَيْلِمٌ أَفَاعٍ لَيْلَهُ غَيْرُ مَوْدِعِ

فَمَا الْمَوْتُ أَفْنَانِي وَلَكِنْ تَتَابَعْتُ      عَلَى سَنُونٍ مِنْ مَصِيفٍ وَمَرْبَعِ

١٧٠ : ٢

كِرَامٌ حِينَ تَنْكَفَتِ الْأَفَاعِي      إِلَى أَجْحَارِهِنَّ مِنَ الصَّقِيعِ

١٩٧ : ٢

شَرِبْتُ الْمَدَامَ فَلَمْ أَفْلَحْ      وَعَوْنَتُ فِيهَا فَلَمْ أَسْمَعْ

حَمِيدَ الَّذِي أَمَجُّ دَارَهُ      أَخُو الْخَمْرِ ذَوَالشَّيْبَةِ الْأَصْلَعِ

عَلَاهُ الْمَشِيبُ عَلَى حَبِّهَا      وَكَانَ كَرِيمًا فَلَمْ يَنْزِعِ

٣١٣ : ٢

كم في بني بكر بن سعد سيّد ضخم الدسيعة ماجد نفاع.

٦٢ : ٣

وقفنا فقلنا إيه عن أمّ سالم وما بال تكليم الرسوم البلاقع.

١٧٩ : ٣

ونابغة الجعدى بالرمل بيته عليه تراب من صفيح مَوْضِع.

٣٧٣ : ٣

أجول ما أجول ثم آوى إلى بيت قعيدته لكاع.

٢٣٨ : ٤

يا ابنة عمى لا تلوى واهجى لا يخرق اللوم حجاب مسمعى

٢٥٢ : ٤

قد أصبحت أم الخيار تدعى على ذنبا كله لم أصنع.

٢٥٢ : ٤

تراكيها من إبل تراكيها أما ترى الموت لدى أرباعيها

٣٧٠ ، ٣٦٩ : ٣

مناعيها من إبل مناعيها أما ترى الموت لدى أرباعيها

٣٧٠ ، ٣٦٩ : ٣

ف

أقبلت من عند زياد كالخرف تخط رجلاى بخط. مختلف

\* تكتبان في الطريق لام الف \*

٣٥٧ : ٣ ، ٢٣٧ : ١

إنّ الربيع الجود والخريفا بدا أبنى العباس والصيوا

١١١ : ٤

عمرو الذى هشم الثريد لقومه ورجال مكة مستنون عجاف

٣١٦ ، ٣١٢ : ٢

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأي مُخْتَلِفٌ

٧٣ : ٤ ، ١١٢ : ٣

بِحَيْهَلَا يُزْجُونَ كُلَّ مَطِيَّةٍ أَمَامَ الْمَطَايَا سِيرُهَا مُتَقَاذِفٌ

٢٠٦ : ٣

وَقَالَتْ حَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هَاهُنَا أَذُو نَسَبٍ أُمُّ أَنْتِ بِالْحَيِّ عَارِفٌ

٢٢٥ : ٣

تُوَاهِقُ رِجْلَاهَا يَدَيْهِ وَرَأْسُهُ لَهَا قَتَبٌ خَلْفَ الْحَقِيبَةِ رَادِفٌ

٢٨٥ : ٣

بَكَى الْخَزَّ مِنْ عَوْفٍ وَأَنْكَرَ جِلْدَهُ وَعَجَّتْ عَجِيجًا مِنْ جَذَامٍ الْمَظَارِفُ

٣٦٤ : ٣

الْحَافِظُو عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا نَطْفٌ

١٤٥ : ٤

لِلْبَسِ عِبَاءَةٌ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لِبَسِ الشُّفُوفِ

٢٧ : ٢

صَبَحْنَاهُمْ بِأَلْفٍ مِنْ سُلَيْمٍ وَسَبْعٍ مِنْ بَنِي عُثْمَانَ وَافِي

١٨٤ : ٢

تَنْفِي يَدَاهَا الْجَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفَى الدَّرَاهِمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ

٢٥٨ : ٢

كَانَتْ قَرِيشٌ بَيْضَةٌ فَتَفَقَّاتُ فَاَلْمَحُ خَالِصُهُ لَعِبْدٍ مَنَافٍ

الْخَالَطِينَ غَنِيَّهُمْ بِقَقِيرِهِمُ وَالظَّاعِنِينَ لِرَحْلَةِ الْأَصْيَافِ

٣١٣ : ٢

مَنْ تَثَقَّفَنَ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِثَائِبٍ أَبْدَا وَقَتْلُ بَنِي قَتَيْبَةَ شَافِي

١٤ : ٣

وَأَنْ يَعْرِينَ إِنْ كَسَى الْجَوَارِي فَتَنْبُو الْعَيْنَ عَنِ كَرَمِ عِجَافٍ

١٦٣ : ٣

عليه من اللوم سرؤالة فليس يرق لمستعطف

٣ : ٣٤٦

كفى بالنأي من أساء كافٍ وليس لحبها ماعشت شافى

٤ : ٢٢

ق

سوى مساحيهن تقطيع الحقن تغليل ما قارعن من سمر الطرق

٤ : ٢٢

إن تلق يوما على علاته هراما تلق الساحة منه والندى خلقا

٤ : ١٠٣

يا جارتى بينى فائك طالق كذاك أمور الناس غاد وطارقه

٣ : ١٦٤

ومنهل ليس له حوازي ولضفادى جمه نقانق

١ : ٢٤٧

يا عمرويه انطلق الرفاق مالك لا تبكى ولا تشناق

٣ : ١٨١

وماذا عسى الواشون أن يتحدثوا سوى أن يقولوا : إننى لك عاشق

٣ : ١٩٥

وردت اعتسافا والثريا كأنها على قمة الرأس ابن ماء مخلق

٤ : ٤٧

أدارا بحزوى هجت للعين عبرة فماء الهوى يرفض أو يترق

٤ : ٢٠٣

فيادار سلمى هجت للعين عبرة فماء الهوى يرفض أو يتدفق

٤ : ٢٠٣

ولا تدفنى فى القلاة فإنى أخاف - إذا مامت - أن لا أذوقها

٣ : ٨

أَفْنَى تِلَادَى وَمَا جَمَعَتْ مِنْ نَشَبٍ قَرَعُ الْقَوَاقِيزِ أَفْوَاهِ الْأَبَارِيقِ

٢١ : ١

فَقُلْتُ لَهُ : قَرِّبْ وَلَا تَجْهَدْنَهُ فَيَذْرُكُ مِنْ أُخْرَى الْقِطَاةِ فَتَزَلِقِ

٢٣ : ٢

وَمَنْ لَا يَقْدُمُ رِجْلَهُ مَطْمَئِنَّةً فَيُثَبِّتُهَا فِي مَسْتَوَى الْأَرْضِ يَزَلِقِ

٢٣ : ٢ ، ٦٧

أَيْنَ تَضْرِبُ بِنَا الْعُدَاةُ تَجِدُنَا نَصْرُفُ الْعَيْسَ نَحُوهَا لِلتَّلَاقِ

٤٨ : ٢

فَمَتَى وَاعْلُ بَيْنَهُمْ يَحْيَوِ هُ وَتَعَطْفٌ عَلَيْهِ كَأْسُ السَّاقِ

٧٦ : ٢

أَعَزَّ ذَاتَ الْمُتَزَرِّ الْمُنَشَقِّ أَخَذَتْ خَاتَمِي بِغَيْرِ حَقٍّ

٢٥٨ : ٢

إِذَا جِئْتَ بَوَابًا لَهُ قَالَ مَرْحَبًا أَلَا مَرْحَبٌ وَادِيكَ غَيْرُ مُضَيَّقٍ

٢١٩ : ٣

مَا أَرْجَى الْعَيْشَ بَعْدَ نَدَايِ كُلُّهُمْ قَدْ سُقُوا بِكَأْسِ خَلَاقِ

٣٧٣ : ٣

هَلْ أَنْتَ بَاعْتَ دِينَارَ لِحَاجَتِنَا أَوْ عَبْدَ رَبِّ أَخَا عَوْنِ بْنِ مِخْرَاقِ

١٥٦ : ٤

رَفَعْتَ رَأْسَهَا إِلَى وَقَالَتْ : يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتَكَ الْأَوَاقِ

٢١٤ : ٤

ضَرَبْتَ صَدْرَهَا إِلَى وَقَالَتْ يَا امْرَأَ الْقَيْسِ حَانَ وَقْتُ الْفِرَاقِ

٢١٤ : ٤

يَا رَبِّ مِثْلَكَ فِي النِّسَاءِ غَرِيرَةٌ بَيْضَاءُ قَدْ مَتَّعْتَهَا بِطَلَاقِ

٢٨٩ : ٤

يا خاتم النبأ إنك مرسل بالحق كل هدى السبيل هداكا

١ : ١٦٢ ، ٢ : ٢١٠

على مثل أصحاب البعوضة فاحمشي - لك الويل - حر الوجه أو يبك من بكى

٢ : ١٣٢

صبيّة على الدخان رهكا ما إن عدا أكبرهم أن زكا

٢ : ٢١٢

تقول بنتى : قد أفى إناكا يا أبتي علّك أو عساكا

٣ : ٧١

ورأى عينيّ الفتى أبابكا يُعطى الجزيل فعليك ذاك

٣ : ٧١

وكنّت إذ كنت إلهى وحدكا لم يك شيء يا إلهى قبلكا

٤ : ٢٤٧

تجائف عن جلّ اليمامة ناقتى وما قصدت من أهله لسوائكا

٤ : ٣٤٩

ربّ العباد ما لنا وما لكا قد كنت تسقينا فما بدا لكا

\* أنزل علينا الغيث لأبأ لكا \*

٤ : ٣٧٣

إذا الأمهات قبحن الوجوه فرجت الظلام بأمائكا

٣ : ١٦٩

تعلمن ها لعمر الله ذا قسما فاقدر بذرعك وانظر أين ننسلك

٢ : ٣٢٣

ما إن يكاد يخلّهم لوجهتهم تخالّج الأمر إن الأمر مُشترك

٢ : ٣٦٣

ك

ثم استمرّوا وقالوا : إن مشربكم ماء بشرق سلمى فبذ أو ركك

١ : ٢٠٠



رَأَيْتُ سُعُودًا مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ فَلَمْ أَرِ سَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ

٢ : ٢٢٢

أَفَى السَّلْمِ أَعْيَارًا جَفَاءً وَغُلْظَةً وَفِي الْحَرْبِ أَشْبَاهَ النِّسَاءِ الْعَوَارِكِ

٣ : ٢٦٥

تَرَاكِهَا مِنْ إِبِلٍ تَرَاكِهَا أَمَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَوْرَاكِهَا

٣ : ٣٦٩

ل

دَعِذَا وَعَجَّلْ بِذَلِكَ بِالشَّحْمِ إِنَّا قَدْ مَلَلْنَاهُ بِعَجَلٍ

١ : ٨٤ ، ٢ : ٩٤

صَعْدَةٌ نَابِتَةٌ فِي حَائِثٍ أَيْنَمَا الرِّيحُ تَمِيلُهَا تَمِيلُ

٢ : ٧٥

فَقُلْتُ لَهُ : أَصْبِرْهَا دَائِمًا أَمْثَالَ بَسْطَامِ بْنِ قَيْسٍ قَلِيلُ

٤ : ١٨٤

فَقُلْتُ لَهُ : أَصْبِرْهَا جَاهِدًا وَيَحْكُ أَمْثَالَ طَرِيفٍ قَلِيلُ

٤ : ١٨٤

وَأَنْتَ مَكَانَكَ مِنْ وَائِلٍ مَكَانُ الْقِرَادِ مِنْ اسْتِ الْجَمَلِ

٤ : ٣٥٠

سُمِّيَتْ كَعْبًا بِشَرِّ الْعِظَامِ وَكَانَ أَبُوكَ يَسْمَى الْجَعْلُ

٤ : ٣٥٠

وَلَعِبَتْ بِهِمْ طَيْرُ أَبَابِيلٍ فَصَيَّرُوا مِثْلَ كَعْصَفٍ مَأْكُولِ

٤ : ١٤١ ، ٣٥٠

يَكْشِفُ عَنْ جَمَّاتِهِ دِلْوُ الدَّالِ عِبَاءَةٌ غِبْرَاءُ مِنْ أَجْنِ طَالِ

٤ : ١٧٩ ، ١٨١

وَإِذَا أُوْلِيَتْ قَرْضًا فَاجْزِهِ إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ

٤ : ٤١٠

فَالْفَيْتَهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا

١ : ١٩ ، ٢ : ٣١٣

أنا الحرب لبّاسا إليها جلالها وليس بولاج الخوالف أعقلا

١١٣ : ٢

محمد تغذ نفسك كل نفس إذا ما خفت من شيء تبلا

١٣٢ : ٢

أمرعت الأرض لو أن مالا لو أن نوقا لك أو جمالا  
\* أو ثلثة من غم إمّا لا \*

١٥١ : ٢

تساور سوارا إلى المجد والعلا وفي ذمتي لئن فعلت ليفعلا

١١ : ٣

على أننى بعد ما قد مضى ثلاثون للهجر حولا كميلا  
يذكرنيك حنين العجول ونوح الحمامة تدعو هديلا

٥٥ : ٣

ويها فداء لكم أمى وما ملكت حاموا على مجدكم واكفوا من اتكلا

١٨٠ : ٣

تحنن على هداك المليك فإن لكل مقام مقالا

٢٢٤ : ٣

وجدنا الصالحين لهم جزاء وجنات وعينا سلسيلا

٢٨٤ : ٣

كذبتك عينك أم رأيت بواسط غلس الظلام من الرباب خيالا

٢٩٥ : ٣

لقيم بالجزيرة خيل قيس فقلتم : مار سرجس لا قتالا

٢٤ ، ٢٣ : ٤

أنسيت يوما بالجزيرة بعدما كانت عواقبه عليك وبالا  
قال الأخيطل إذ رأى راياتهم : يا مار سرجس لا نريد قتالا

٢٣ : ٤

يا أيها العام الذى قد رابنى أنت الضد للذكر عام أولا

٣٤١ : ٣

خلا أَن حَيًّا من قريش تفضّلوا على الناس أو أَن الأكارم نهشلا

٤ : ٣٣٠ ، ١٣١

بساقط. عنه رؤفُه ضارياتها سيقاطَ حديد القين أخولَ أخولا

٤ : ٢٩

فردَ على الفؤاد هوى عميدا وسوئل لو يُبين لنا السؤال

وقد نغنى بها ونرى عصورا بها يقتدنا الخردُ الخدلا

٤ : ٧٦ - ٧٧

إِنَّ محلاً وَإِنَّ مُرتحلاً وَإِنَّ في السفر إذ مضى مهلاً

٤ : ١٣٠

أبني كليب إِنَّ عمى اللدا قتلا الملوك وفككا الأغلا

٤ : ١٤٦

ولا سيئى زى إذا ما تلبسوا إلى حاجة يوما مخيسة بُزلا

٤ : ١٦٠

ألكنى إلى قوى السلام رسالة بآية ما كانوا ضعافا ولا عزلا

٤ : ١٦٠

بسمعت الناس ينتجعون غيثا فقلت لصيدح : انتجعى بلالا

٤ : ١٠

ويها فداء لك يا فضاله أجره الرمح ولا تُهاله

٣ : ١٦٨

أتنى سليم قضها بقضيضها تمسح حولي بالبقيع سبالها

٣ : ٢٤٠ ، ٣٦٣

الواهب المائة الهجان وعبدها عودا تزجى خلفها أطفالها

٤ : ١٦٣

فيوما بجازين الهوى غير ماضى ويوما تُرى منهن غول تغول

١ : ١٤٤ ، ٣٠ ، ٣٥٤

أَن رَأَتْ رُجُلًا أَعْشَى أَضْرَبَهُ رَيْبُ الْمُنُونِ وَدَهْرُ مُتَبَلِّغِ خَبَلٍ

١ : ١٥٥

إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَى أَلْفِ وَبَاءٍ وَتَاءٍ هَاجَ بَيْنَهُمْ جِدَالُ

١ : ٢٣٦ ، ٤ : ٤٣

كَمَا خُطِّبَ الْكِتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا يَهُودِيٍّ يَقَارِبُ أَوْ يَزِيلُ

١ : ٢٣٧ ، ٤ : ٣٧٧

فَلَا زَالَ قَبْرِ بَيْنَ بَصْرَى وَجَاسِمٍ عَلَيْهِ مِنَ الْوَسْمَى سَحٌّ وَوَابِلُ

فَيْنَبْتَ حَوْذَانَا وَعَوْفَا مَنْوَرَا سَأْتَبَعُهُ مِنْ خَيْرِ مَا قَالَ قَائِلُ

٢ : ٢١

إِنْ تَرَكَبُوا فَرَكَوبَ الْخَيْلِ عَادَتْنَا أَوْ تَنْزِلُونَ فَإِنَّا مَعَشَرَ نَزُلُ

٢ : ٢٢٠

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيهِ رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ

٢ : ٣٢١ ، ٣٣١

فِي فَتْيَةِ كَسِيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنَّ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَحْنِي وَيَنْتَعِلُ

٣ : ٩

كَمْ نَالْنِي مِنْهُمْ فَضْلًا عَلَى عَدَمٍ . إِذْ لَا أَكَادُ مِنَ الْإِقْتَارِ أَحْتَمِلُ

٣ : ٦٠

إِنَّ الشَّبَابَ وَعَيْشُنَا اللَّذَى كُنَّا بِهِ زَمْنَا نَسْرَ وَنَجْزِلُ

٣ : ١٣١

لَقَدْ أَلَّبَ الْوَاشُونَ أَلْبَا لِبَيْنَهُمْ فَتَرَبَ لَأَفْوَاهِ الْوَشَاةِ وَجَنَدَلُ

٣ : ٢٢٢

إِنِّي لَأَمْنَحُكَ الصَّدُودَ وَإِنِّي قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصَّدُودِ لَأَمْتِلُ

٣ : ٢٣٣ ، ٢٦٧

لِعَمْرِكَ مَا أَدْرَى وَإِنِّي لَأَوْجِلُ عَلَى آيُنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ

٣ : ٣٤٦

فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ وَالِدَا وَدُونَ مَعَدٍّ فَلْتَزْعِكِ الْعَوَازِلُ

٤ : ١٥٢

بكت عيني وحق لها بكاءها وما يُغنى البكاء ولا العويلُ

٨٦ : ٣ ، ٢٩٢ : ٤

هي الشفاء لدائي إن ظفرت بها وليس منها شفاء الداء مَبْدُولُ

١٠١ : ٤

أَتَنْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوَى شَطَطٍ . كالطعن يذهب فيه الزيت والفتلُ

١٤١ : ٤

ولى صاحب فى الغار هذك صاحباً أخو الجون إلا أنه لا يعللُ

٢٨٨ : ٤

وجهك البدر لا بل الشمس لولم يُقَضَّ للشمس كَسْفَةٌ أو أُفُولُ

٢٩٨ : ٤

ألام على لو ولو كنت عالماً بأذنان لو لم تفتنى أوائله

٣٥ : ١

ويوم شهدناه سلباً وعامراً قليل سوى الطعن النّهال نوافله

٣٣١ ، ١٠٧ ، ١٠٥ : ٣

وهيج الحى من دار فظن لهم يومٌ كثيرٌ تناديه وحيّله

٢٠٦ ، ٢٠٥ : ٣

ولسنا إذا عُدَّ الحصى بأقلّة وإنّ معدّ اليوم مودّ ذليلها

٣٦٣ : ٣

فيالك من دار تحمّل أهلها أيادى سباً بعدى وطال احتيالها

٢٦ : ٤

وبما تكره النفوس من الأمر له فرجة كحلّ العقالِ

٤٢ : ١

فصرنا إلى الحسنى ورقّ كلامنا ورضت فذلّت صعبةً أىّ إذلالِ

٧٤ : ١

أغر الثنايا أحمّ اللثا ت تمنحه سُوكَ الإسحلي

٢٠١ ، ١١٣ : ١

تمنى مزيد زيدا فلاقى أخائقة إذا اختلف العوالى  
كمنية جابر إذ قال لى أصادفه ويهلك جُل إلى  
٢٥٠ : ١

تشكو الوجى من أظلل وأظلل من طول إملال وظهر مسيل  
٢٥٢ : ١ ، ٣ : ٣٥٤

وما أنا للشيء الذى ليس نافعى ويغضب منه صاحبي بقول  
١٩ : ٢

كأن خصيه من التدلل ظرف عجز فيه ثنتا حنظلي  
١٥٦ : ٢

ولما رأونا باديا ركبنا على موطن لا نخلط الجد بالهزل  
١٨٩ : ٢

أبت ذكر عودن أحشاء قلبه خفوقا ورفضات الهوى فى المفاصل  
١٩٢ : ٢

همو قوى وقد أنكرت منهم شمائل بدلوها من شمالي  
٢٠٦ : ٢

فقلت : يمين الله أبرح قاعدا ولو ضربوا رأسى لديك وأوصالى  
٣٢٦ : ٢

حلفت لها بالله حلفة فاجر لناموا فما إن من حديث ولاصالى  
٣٣٦ : ٢

غدت من عليه بعد ما تم خيمسها تصل وعن قبض ببيداء مجهل  
٥٣ : ٣

وليس بذى رمح فيطعننى به وليس بذى سيف وليس بنبال  
١٦٢ : ٣

ما إن يمس الأرض إلا منكب منه وحرف الساق طى المحمل  
٢٣٢ : ٣ ، ٢٠٣ : ٢٣٢

وقد خفت حتى ما تزيد مخافتى على وعلى فى ذى الفقارة عاقل  
٢٣١ : ٣

فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَذْهَبْ وَلَمْ يَشْفَقْ عَلَى نَغْصِرِ الدُّخَالِ

٢٣٧ : ٣

سَيَصْبِحُ فَوْقَ أَقْثَمِ الرِّيشِ وَاقِفًا بِقَالِي فَلَا أَوْ مِنْ وَرَاءِ دَبِيلِ

٢٤ : ٤

إِذَا حَانَ دِينَ الْيَحْصَبِيِّ فَقُلْ لَهُ : تَزَوَّدْ بَزَادٍ وَاسْتَعِنْ بِدَلِيلِ

٢٤ : ٤

وَجَدْنَا نَهْشَلًا فَضَلَّتْ فُقَيْمًا كَفَضَلَ ابْنَ الْمَخَاضِ عَلَى الْفَصِيلِ

٣٢٠ ، ٤٦ : ٤

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلَ مِنَ الْمَالِ

٧٦ : ٤

جَزَيْتُكَ ضَعْفَ الْوَدِّ لَمَّا اسْتَثْبَتَهُ وَمَا لِنْ جَزَاكِ الضَّعْفَ مِنْ أَحَدٍ قَبْلِي

١٣٧ : ٤

أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءَ أَلَّا أَحَبَّهَا بَلَى لَوْلَا يِنَازَعْنِي شُغْلِي

١٣٨ : ٤

خَلِيلِي عَوْجًا مِنْ صُدُورِ الرُّوَاحِلِ بِجُمْهُورِ حَزْوَى غَابِكِيَا فِي الْمَنَازِلِ

٢٠٣ : ٤

يَا زَيْدُ زَيْدُ الْيَعْمَلَاتِ الذَّبَلِ تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْكَ فَانْزِلِ

٢٣٠ : ٤

تَدَافِعِ الشَّيْبَ وَلَمْ تَقْتُلْ فِي لُجَّةِ أَمْسِكَ فَلَانَا عَنْ قُلِّ

٢٣٨ : ٤

الْحَرْبِ أَوَّلَ مَا تَكُونُ فَتِيَّةٌ تَسْعَى بِزِينَتِهَا لِكُلِّ جَهُولِ

٢٥١ : ٣

تَنَوَّرَتْهَا مِنْ أَذْرَعَاتِ وَأَهْلِهَا بِيْثْرَبِ أَدْنَى دَارَهَا نَظَرَ عَالِي

٣٨ : ٤ ، ٣٣٣ : ٣

وَقَدْ عَلِمْتَ سَلَامَةً أَنَّ سَيْفِي كَرِيهَ كُلَّمَا دُعِيَ نَزَالِي

٣٧١ : ٣

أَهَانَ لَهَا الطَّعَامَ فَلَمْ تُضَعِهِ غَدَاةَ الرُّوْعِ إِذْ دُعِيَتْ تَزَالِ

٣٧١ : ٣

مَنْتَ بِكَ أَنْ تَلَاقِيَنِ الْمَنَايَا أَحَادَ أَحَادَ فِي شَهْرِ حَلَالِ

٣٨١ : ٣

أَنْبَشَكُمْ أَنِّي عَلَى الْعَهْدِ سَالِمٌ وَوَجْهِي لَمَّا يُبْتَدَلُ بِسُؤَالِ

وَأَنِّي تَيَمَّمْتُ الْعِرَاقَ لَغَيْرِ مَا تَيَمَّمَهُ غِيْلَانُ عِنْدَ بِلَالِ

١١ : ٤

رَأَتْ مَرَّ السَّنِينَ أَخْذَنَ مِنِّي كَمَا أَخَذَ السَّرَارَ مِنَ الْهَلَالِ

٢٠٠ : ٤

أَحَارَ أَرَى بَرْقًا أَرِيكَ وَمِيْضُهُ كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِي مُكَلَّلِ

٢٣٤ : ٤

يَا دَارْمَاوِيَّةَ بِالْحَائِلِ فَالسَّهْبُ فَالْخُبْتَيْنِ مِنْ عَاقِلِ

٢٤٤ : ٤

هَآؤُلَا ثُمَّ هَآؤُلَا كَلَّا أَعْطَيْتُ نَعَالًا مَحْذُوءَةً بِمِثَالِ

٢٧٨ : ٤

بَكَيْتُ وَمَا بَكََا رَجُلٌ خَزِينٌ عَلَى رُبْعَيْنِ مَسْلُوبٍ وَبَالِي

٢٩١ : ٢

لَقَدْ كَانَ لِلْسَّارِينِ أَيْ مُعْرَسٍ وَقَدْ كَانَ لِلْغَادِينَ أَيْ مَقِيلِ

٢٩٤ : ٤

نَصَحْتُ بَنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَتَقَبَّلُوا رَسُولِي وَلَمْ تَنْجَحْ لَدَيْهِمْ رَسَائِلِي

٢٣٨ : ٤

م

أَرْقَى اللَّيْلَةَ بَرَقَ بِأَلْتَهُمْ يَا لَكَ بَرْقًا مِنْ يَشْنُقُهُ لَا يَنْمُ

٤٦ : ٣

شَتَّانَ هَذَا وَالْعَنَاقُ وَالنَّوْمُ وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ وَالظِّلُّ الدَّوْمُ

٣٠٥ : ٤



فدع عنك ذكر اللهو واعمد للمدحة      لخير معدّ كلّها حيثما انتمى  
لأعظمها قدرا وأكرمها أبا      وأحسنها وجها وأعلنها شما  
٢٣٠ : ١

أحارث إنّا لو تُسَاط دماؤنا      تزايلن ختّى لا يمّس دم دما  
٢٣٢ : ١

أو كتبنا بيّن من حاميا      قد علمت أبناء إبراهيم  
٢٣٨ : ١

لنا هضبة لا ينزل الدلّ وسطها      ويأوى إليها المستجير فيعضما  
٢٤ : ٢

وكنّت إذا غمزت قناة قوم      كسرت كعوبها أو تستقيما  
٢٩ : ٢

وهل لي أمّ غيرها إن تركتها      أبي الله إلّا أن أكون لها ابنما  
٩٣ : ٢

تطول القصار والطول يطلنها      فمن يرها لا ينسها ما تكلمّا  
وما هي إلّا في إزار وعلقه      مُغار ابن همام على حيّ خنعمّا  
١٢١ : ٢

لنا الجفّنات الغرّ يلمعن في الضحى      وأسيافنا يقطرون من نجدة دما  
١٨٨ : ٢

أتوا نارى فقلت : منون أنتم      فقالوا : الجنّ قلت : عموا ظلاما  
٣٠٧ : ٢

وأغفر عوراء الكريم ادخاره      وأعرض عن شتم اللّيم تكرما  
٣٤٨ : ٢

فلو غير أخوالى أرادوا نقيصتي      جعلت لهم فوق العرائين ويسما  
٧٧ : ٣

قد سالم الحيات منه القدما      الأفعوان والشجاع الشجعما  
٢٨٣ : ٣

تَخَيَّرَهَا أَخُو عَانَاتِ شَهْرًا وَرَجَّى خَيْرَهَا عَامًا فَعَامًا

٣ : ٣٣٣

إِنْ تَغْفِرُ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيَّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمَّا  
إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثُ أَلَمَّا أَقُولُ : يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّ

٤ : ٢٤٢

بِكَاءٍ ثَكَلِي فَقَدْتُ حَمِيمًا فَهِيَ تَرْتِي بَائِي وَابْنِيَا

٤ : ٣٧٢

قَمِ قَائِمًا قَمِ قَائِمًا لَأَقِيتَ عَبْدًا نَائِمًا

٤ : ٣١٢

أَتِ الطَّرِيقَ وَاجْتَنِبْ أَرْمَامًا إِنَّ بِهَا أَكْتَلُ أَوْ رِزَامًا  
خَوِيرِبِينَ يَنْفَقَانِ الْهَامَا لَمْ يَتْرَكَا لِمُسْلِمٍ طَعَامًا

٤ : ٣٤١

سَقَتَهُ الرِّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا

٣ : ٢٨

عَيَّوَا بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَيَّتْ بَبِيضَتِهَا الْحَمَامَا

١ : ١٨٢

جَزَانِي الزَّهْدَمَانُ جِزَاءَ سُوءٍ وَكُنْتُ الْمَرَّةَ أَجْزَى بِالْكَرَامَا

٤ : ٣١٦

لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدَمَا اسْتَعْبَرَتْ لِلَّهِ دَرَّ الْيَوْمَ مَنْ لَامَهَا

٤ : ٣٧٧

لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلِ ثَوَاكٍ ثَوِيْتُهُ تَقْضَى لِبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَائِمُ

١ : ٢٧ ، ٢ : ٢٦ ، ٤ : ٢٩٧

وَقَدْ أَقْوَدَ أَمَامَ الْخَيْلِ سَلْهَبَةً يَهْدِي لَهَا نَسَبٌ فِي الْحَيِّ مَعْلُومُ

١ : ٤٣

صَدَدْتُ فَأَطَوَلَتِ الصَّدُودُ وَقَلَّمَا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصَّدُودِ يَدُومُ

١ : ٨٤ ، ٧٨

حتى تذكر بيضاتٍ وهيجه يومُ الرذاذ عليه الدجنُ مغيومُ

١٠١ : ١

فتعرفوني إنني أنا ذاكمو شالكِ سلاحى فى الحوادث معلّم

١١٦ : ١

بنى إن البرّ شيء هين المنطق اللين والطعيم

٢١٧ : ١

لا تنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك - إذا فعلت - عظيم

١٦ : ٢

وإن أتاه خليل يوم مسألة يقول : لا غائب مالى ولا حريم

٧٠ : ٢

أومسحل شنيج عضادة سمحج بسرته ندب لها وكلوم

١١٦ : ٢

لقد ولد الأخيطل أم سوء على باب استها صلب وشام

١٤٧ ، ١٤٨ ، ٣ : ٣٤٩

فإن يهلك أبو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام

ونأخذ بعده بذناب عيش أجب الظهر ليس له سنم

١٧٩ : ٢

فأقسم إن جد التقاطع بيننا لتصطفقن يوما عليك الماتم

يقطن : حرام ما أحلّ برّنا وتترك أموال عليها الخواتم

٢٥٧ : ٢

وقد علوت قُتودَ الرحل يسفغنى يوم قُديديمة الجوزاء مسموم

٢٧٣ : ٢ ، ٤ : ٤١

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلى إذ نأتك اليوم مضروم

أم هل كبير بكى لم يقض عبرته إثر الأحبة يوم البين مشكوم

٢٩٠ : ٣

لا أبالي أنبّ بالحزن تيس أم لحافى بظهر غيب لثيم

٢٩٨ : ٣

لَيْتَ شَعْرَى وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتُ أَعْلَى الْعَهْدِ يَلْبَنُ فِبرَامُ

٢٩٨ : ٣

لَحَقْتُ خَلَاقَ بِهِمْ عَلَى أَكْسَائِهِمْ ضَرْبُ الرَقَابِ وَلَا بِهِمُ الْمَغْنَمُ

٣٧٢ : ٣

لَا تَسِيبَنِي فَلَسْتُ بِسَيِّئٍ إِنَّ سَيِّئَ مِنَ الرِّجَالِ الْكَرِيمُ

٧٤ : ٤

أَصْرَمْتُ حَبْلَ الْوَصْلِ أَمْ صَرَمُوا يَا صَاحِبَ بِلْ صَرَمِ الْحَبَالِ هُمُو

٢٦٢ : ١

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرَ عَلَيْهَا . وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرَ السَّلَامُ

٢٢٤ ، ٢١٤ : ٤

أَرْسَلَ فِيهَا بِأَزْلًا يَقْرَمُهُ فَهُوَ بِهَا يَنْحُو طَرِيقًا يَعْلَمُهُ

بِاسْمِ الَّذِي فِي كُلِّ سُورَةٍ سَمُهُ

٢٢٩ : ١

وَالشَّعْرُ لَا يَضْبِطُهُ مَنْ يَظْلِمُهُ إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ

زَلَّتْ بِهِ إِلَى الْحَضِيضِ قَدَمُهُ يَرِيدُ أَنْ يَعْرِبَهُ فَيَعِجْمُهُ

٣٣ : ٢

وَأَيْنَى لِقَوَامٍ مَقَاوِمَ لَمْ يَكُنْ جَرِيرٌ وَلَا مَوْلَى جَرِيرٍ يَقْوُمُهَا

١٢٢ : ١

وَأَنَّ بَنَى حَرْبٍ كَمَا قَدْ عَلِمْتُمْ مَنَاطَ الشَّرِيَّاتِ قَدْ تَعَلَّتْ نَجْوُمُهَا

٣٤٣ : ٤

أَنِيخْتُ فَأَلَقْتُ بِلْدَةٍ فَوْقَ بِلْدَةٍ قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بِغَامُهَا

٤٠٩ : ٤

شَهِدْنَا فَمَا تَلَقَّى لَنَا مِنْ كَتِيبَةٍ يَدَ الدَّهْرِ إِلَّا جَبْرَيْلُ أَمَامُهَا

٣٤١ : ٤

فَعَدْتُ كَلَا الْفَرَجِينَ تَحْسَبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا

٣٤١ : ٤ ، ١٠٢ : ٣

سائل فوارس يربوع بشدتنا أهل رأونا بسفح القاع ذى الأكم

١ : ٤٤ ، ٣ : ٢٩١

ولكننى أغدو على مفاضة دلاص كاعيان الجراد المنظم

١ : ١٣٢ ، ٢ : ١٩٩

فياظبية الوعساء بين جلاجل وبين النقا آ أنت أم أم سالم

١ : ١٦٣

ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الأيام

١ : ١٨٥

كان أخا اليهود يجد خطا بكاف فى منازلها ولا

١ : ٢٣٧

يذكرنى حاميم والرمح شاجر فهلا تلا حاميم قبل التقدم

١ : ٢٣٨ ، ٣ : ٣٥٦

فما أنت من قيس فتنبج دونها ولا من تميم فى الرؤوس الأعظم

٢ : ١٧

ومن لا يزل يستحمل الناس نفسه ولا يغنها يوما من الدهر يسام

٢ : ٦٥

حتى شأها كليل موهنا عميل باتت طرابا وبات الليل لم ينم

٢ : ١١٥ ، ١١٧

ثلاث مئين للملوك وفى بها ردائى وجلت عن وجوه الأهاتيم

٢ : ١٧٠

ما راعنى إلا حمولة أهلها وسط الديار تسف حب الخمخم

٢ : ٢٠٨

هو القين وابن القين لا قين مثله لفتح المساحى أو لجذل الأدام

٢ : ٢٢٩

عمرتك الله إلا ما ذكرت لنا هل كنت جارتنا أيام ذى سلم

٢ : ٣٢٩

ما أعطيتني ولا سألتهما إلا وإنني لحاجزى كَرِي

٣٤٦ : ٢

دع عنك سلمى حين فات مطلبها واذكر خليليك من بنى الحكم

٣٤٦ : ٢

وكننت أرى زيدا - كما قيل - سيّدا إذا أنه عبد القفا واللهازم

٣٥١ : ٢

كم قد فاتني بطل كمي وياسر فتية سَمَحِ هُضُومِ

٦٢ : ٣

لو غيركم علق الزبير بجبله أَدَى الجِوَارِ إلى بنى العوام

٧٨ : ٣

لقد لمتنا يا أم غيلان في السرى ونمت وما ليل المطى بنائهم

٣٣١ : ٤ ، ١٠٥ : ٣

هما نفثا في في من فمويهما على النابح العاوى أشد رجاء

١٥٨ : ٣

فإن لم تك المرأة أبدت وسامة فقد أبدت المرأة جبهة ضيغم

١٦٧ : ٣

ألم ترفى عاهدت ربّي وإنني لبين رِناج قائما ومقام

على حلقة لا أستم الدهر مسلما ولا خارجا من في زور كلام

٣١٣ : ٤ ، ٢٦٩ : ٣

فإنك إذ تهجو تميّا وترتشي تباين قيس أو سُحوق العَمائم

٣٣٦ : ٣

وإن حراما أن أسب مجاشعا بآبائي الشم الكرام الخضارم

ولكنّ نصفًا لو سببت وسبني بنو عبد شمس من مناف وهاشم

٧٤ : ٤

لقد شهدت قيس فما كان نصرها قتيبة إلا عضها بالآباهم

٩٠ : ٤

وأنا الذى قتلت بكرا بالقنا وتركت تغلب غير ذات سنام

١٣٢ : ٤

فكيف إذا رأيت ديار قوم وجيران لنا كانوا كرام

١١٧٠ : ٤

وإنما نضرب الكبش ضربةً على رأسه تُلقي اللسان من الفم

١٧٤ : ٤

وتشرق بالقول الذى قد أذعته كما شَرِقت صَدْرُ القناة من الدم

١٩٧ : ٤ ، ١٩٩

مشين كما اهتزت رماح تسفَّهت أعاليها مرَّ الرياح النواسم

١٩٧ : ٤

إذا مرَّ السنين تعرَّقتنا كفى الأيتام فَقَدْ أَى اليتيم

١٩٨ : ٤

أزبد أنا ورقاء إن كنت ثائرا فقد عرضت أحناء حق فخاصم

٢٠٩ : ٤

لو بآبائين جاء يخطبها ضرج ما أنف خاطب يدم

٣٢٤ : ٤

لولا ابن حارثة الأمير لقد أغضيت من شتى على رعى

إلا كمعرض المحسر بكره عمدا يسببني على ظلم

٤١٧ : ٤

ن

يا رب من يُبغض أذوادنا رُحْنَ على بغضائه واغتدين

٤١ : ١

فما إن طُبنا جبن ولكن منايانا ودولة آخرينا

١ : ٥١ ، ٢ : ٣٦٣ ، ٣٦٤

حاولت لوأ فقلت لها : إن لوأ ذاك أعيانا

٢٣٥ : ١

لتسمعن وشيكنا في ديارهمو الله أكبر يا ثاراتِ عثماننا

١٥٧ : ١

إن تُقتلوا اليوم فقد سُبينا في حلقكم عظم وقد شَجِينَا

١٧٢ : ٢

إنَّ العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يُحيين قتلانا

١٧٣ : ٢

فلما تبينَّ أصواتنا بكين وفديننا بالآيينا

١٧٤ : ٢

وكان لنا فزارة عمَّ سوء وكنت له كشر بني الأخينا

١٧٤ : ٢

أجهالا تقول بني لوى لعمر أبيك أم متجاهليننا

٣٤٩ : ٢

أما الرحيل فدون بعد غد فمى تقول الدار تجمعننا

٣٤٩ : ٢

أنواما تقول بني لوى لعمر أبيك أم متناومينا

٣٤٩ : ٢

لا همَّ لولا أنت ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا

فاغفر فداء لك ما اتقينا وثبت الأقدام إن لاقينا

\* وأنزلن سكينه علينا \*

١٣ : ٣

يارب غابطنا لو كان يطلبكم لاقى مباحدة منكم وجرمانا

٢٢٧ : ٤ ، ١٥٠ : ٤ ، ٢٨٩

والله لن يصلوا إليك بجمعهم حتى أوسد في التراب دفيننا

٦ : ٢

يفعل الله ما يشاء كما شا متى شاء كائنا ما كانا

٣٠٣ : ٣



ولا ينطق الفحشاء من كان منهم إذا جلسوا منا ولا من سوائنا

٣٥٠ : ٤

ما بالمدينة دار غير واحدة دار الخليفة إلا دار مروانا

٤٢٥ : ٤

يا ليت أنا ضمنا سفينه حتى يعود الوصل كيئونه

١٢٥ : ١

نُبئت قومك يزعمونك سيّدا وإخال أنك سيّد معيُون

١٠٢ : ١

مهلا أعاذل قد جرّبت من خلقى أننى أجود لأقوام وإن ضننوا

١٤٢ : ١ ، ٢٥٣ : ٣ ، ٣٥٤ : ١

رويد عليّا جدّ ماثدى أمهم إلينا ولكن ودّهم مُتّمينُ

٢٧٨ ، ٢٠٨ : ٣

فأصبحوا والنوى على معرّسهم وليس كلّ النوى تلقى المساكينُ

١٠٠ : ٤

فظلت لدى البيت العتيق أريغهُ ومطّوى مشتاقان له أرقان

٢٦٧ ، ٣٩ : ١

لا يذكر البعض من ديني فينكره ولا يحدثنى أن سوف يقضينى

٢٤٣ : ٣

ما تنقم الحرب العوان منى بازلّ عامين حديث سنى

\* لمثل هذا ولدتنى أُمى \*

٢١٨ : ١

يطعنها بخنجر من لحم بين اللذائى فى مكان سخن

٢١٨ : ١

فلو أنا على حجر دُبَحنا جرى الدميان بالخبر اليقين

١ : ٢٣١ ، ٢ : ٢٣٨ ، ٣ : ١٥٣

سريت بهم حتى تكل مطيهم وحتي الجياد ما يُقدن بأرسان

٤٠ : ٢

من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان

٧٢ : ٢

كأنك من جمال بني أقيش يُقعقع خلف رجله يشن

١٣٨ : ٢

إما ترى شمطا في الرأس لاح به من بعد أسود داجي اللون فينان

فقد أروع قلوب الغانيات به حتى يملن بأجياذ وأغيان

١٩٤ : ٢

تعش فإن عاهدني لا تخونني نكن مثل من يا ذئب يصطحبان

٢٥٣ : ٣ ، ٩٥ : ٢

أيها المنكح الثريا سهيلا عمرك الله كيف يلتقيان

٣٢٩ : ٢

ولي نفس أقول لها - إذا ما تخالفني - : لعل أو عسائي

٧٢ : ٣

ويمنحها بنو شمجى بن جرم معيزهم حنانك ذا الحنان

٢٢٤ : ٣

لعمرك ما أدري - وإن كنت داريا - بسبع رمين التجر أم بثمان

٢٩٤ : ٣

وماذا يدري الشعراء مني وقد جاوزت حد الأربعين

٣٧ : ٤ ، ٣٣٢ : ٣

إنني أبي أبي ذو محافظة وابن أبي أبي من أبين

٣٣٣ : ٣

إليك بالمنتحيات الذقن من كل رعشاء وناج رعشن

٣٣٧ : ٣

لولا فوارس تغلب بنه وائل نزل العدو عليك كل مكان

٣ : ٣٦٠

من أجلك يا التي تيمت قلبي وأنت بخيلة بالود عني

٤ : ٢٤١

وكننت كذى رجلين: رجل صحيحة ورجل رماها صائب الحدثان

٤ : ٢٩١

فما بكم لو لم تكونوا فخرتم بإدراك مسعاة الكرام يدان  
وكنتم كذى رجلين: رجل صحيحة ورجل بها ريب من الحدثان  
فأما التي صحت فأزد شؤنة وأما التي شلت. فأزد عمان

٤ : ٢٩١

بشين الزمى (لا) إن (لا) إن لزمته على كثرة الواشين أى معون

٤ : ٢٩٤

أبالموت الذى لا بد أنى ملاقي لا أباك تخوفينى

٤ : ٣٧٥

وكل أخ مفارقه أخوه لعمر أببك إلا الفرقدان

٤ : ٤٠٩

فإن لا يكتنها أو تكتنه فإنه \* أخوها غذته أمه بلبانها

٣ : ٩٨

دع الخمر يشربها الغواة فإننى رأيت أخاها مغنيا بمكانها

٣ : ٩٨

٥

ادع أحيحا باسمه لا تنسه إن أحيحا هي صئبان السه

١ : ٣٣ ، ٢٣٣

ولقد نرى نغنى بها سيفانة تصبى الحليم ومثلها أصباه

٤ : ٧٥

ذاك الذى أَنْتَ جَدُّه وأَبوه دِنِيَّةٌ دون جَدِّه وأَبِيه

٣٠٣ : ٤

لها أَشارِير من لحم تَتَمَّره من الثعالى ووُخْزٌ من أَرَانِيها

٢٤٧ : ١

إذا رَضِيَت علىٰ بنو قُشِير لعمر الله أَعْجَبَنِي رِضاها

٣٢٠ : ٢

إِنِّي لأُكْنِي بِأَجْبَالٍ عن أَجْبَلِها وباسم أَوْدِيَةٍ عن ذِكر وادِيها

٢٠٠ : ٢

٢

لا تَقْلُواها وادْلُواها دَلُوا إِنََّّ مع اليوم أَخاه عَدُوا

١٥٣ : ٣ ، ٢٣٨ : ٢

وَكَمْ موطن لولاي طِحت كما هوى بِأَجْرَامِه من قِلَّة النيق مُشْهَوِي

٧٣ : ٣

٥

فما بَرَحْتَ أَقْدَامنا فى مَكَاننا ثَلَاثَنا حَتَّى أَزِيرُوا المَنائِيا

١٣٩ : ١

قد عَجِبْتَ مِنِّي ومن يُعِيلِيا لَمَّا رَأَتْنِي خَلَقا مُقْلَوِليا

١٤٢ : ١

فلوْ كان عبد الله مولى هَجوتِه وَلَكِنْ عبد الله مولى مَوَالِيا

١٤٣ : ١

له ما رَأَتْ عَيْن البَصِير وفوقه سماء الإله فوق سبع سَمائِيا

١٤٤ : ١

أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ المَلَامَةَ نَفْعُها قَلِيل وما لومى أَخى من شَمالِيا

٢٠٦ : ٢

أَبى الشَّم أَتَّى قد أَصابوا كَرِيمَتِي وَأَنْ لَيس إِهداءُ الخِنا من شَمالِيا

٢٠٧ : ٢

لقد أغدو على أشقر يغتال الصحاريّا

٢ : ٢٣١

ونحن اقتسمنا المال نصفين بيننا فقلت لهم : هذا لها وهذا ليا

٢ : ٣٢٣

بدا لي أني لست مُدرك ما مضى ولا سابق شيئا إذا كان جائيا

٢ : ٣٣٩ ، ٤ : ١٩١

لتقربن قربا جُلديّا ما دام فيهنّ فصيل حيّا

٤ : ٩١

يا أيّها الذكر الذي قد سؤتني وفضحتني وطردت أمّ عياليا

٤ : ١٣٢

ضاحكا ما قبلتها حين قالوا نقضوا صكّها وردّت عليّا

٤ : ١٧٠

فيا راكبا إمّا عرضت فبلّغن نداماي من نجران أن لا تلاقيا

٤ : ٢٠٤

هي الدار إذ ميّ لأهلك جيرة ليالي لا أمثالهنّ لياليا

٤ : ٣٦٤

تبكيهم دهماء مؤولة وتقول سعدى : وارزيتيه

٤ : ٢٧٢

أطربا وأنت قنّسرى والدهر بالإنسان دوّارى

٣ : ٢٢٨ ، ٢٦٤ ، ٢٨٩

لو قد حداهنّ أبو الجودى برجز مسحفر الروى

مستويات كنوى البرنى

٢ : ٨١

أنصاف الأبيات

كانّ ورديه رشاء خلّب : ١ : ٥٠

قد علمت ذاك بنات ألبيّه : ١ : ١٧١ ، ٢ : ٩٩ .

أحضرت أهل حضرموت مؤتّا : ٤ : ٢٣ .

- ومهمه هالك من تعرجا : ٤ : ١٨٠ ، ١٨١
- علفتها تبنا وماء باردا : ٤ : ٢٢٣ .
- إذا تخازرت وما بي من خزر : ١ : ٧٩ .
- فيها عيائيل أسود ونمر : ٢ : ٢٠٣ .
- وفي الأكف اللامعات سور : ١ : ١١٣ .
- نظاركي أركبه نظار : ٣ : ٣٧ .
- فإن يكن أمسى البلى تيقوري : ١ : ٦٣ .
- بلال خير الناس وابن الأخير : ٤ : ٢٢٦ .
- في حسب بخ وعز أقعسا : ١ : ٢٣٤ .
- يخرجن من أجواز ليل غاضي : ٤ : ١٧٩ .
- شراب ألبان وتمر وإقط : ٢ : ٥١ .
- خالط. من سلمى خياشيم وفا : ١ : ٢٤٠ .
- سرهفته ما شئت من سرهاف : ٢ : ٩٥ .
- والمسك في عنبره المندوف : ١ : ١٠٢ .
- لواحق الأقارب فيها كالمقق : ٤ : ٤١٨ .
- يا حكم الوارث عن عبد الملك : ٤ : ٢٠٨ .
- الحمد لله العلى الأجلل : ١ : ١٤٢ ، ٢٥٣ .
- قد لفها الليل بسواق حطم : ١ : ٥٥ ، ٣٠٣ ، ٣٢٣ .
- فإنه أهل لأن يؤكرما : ٢ : ٩٨ .
- الفارجو باب الأمير المبهم : ٤ : ١٤٥ .
- فنام ليلي وتقضى همي : ٣ : ١٠٥ ، ٤ : ١٤٥ .
- وصاليات ككما يؤنفين : ٢ : ٩٧ ، ٤ : ١٤٠ ، ٣٥٠ .
- حننت قلوصى حين لآحين محن : ٤ : ٣٥٨ .

أنا ابن سعد أكرم السعدينا : ٢ : ٢٢٣ .

لا حق بطن بقرا سمين : ٤ : ١٥٩ .

لاث به الأشاء والعُبرى : ١ : ١١٥ .

فهى شهاوى وهو شهوائى : ١ : ١٤٠ .

لا هيثم الليلة للمطى : ٤ : ٣٦٢ .

حتى تفضى عرق الدلى : ١ : ١٨٨ .

أنصاف أخرى

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدنا : ١ : ٢٠٤ .

لما ترى رأسى تغير لونه : ٣ : ١٤ .

باعد أم العمرو من أسيرها : ٤ : ٤٨ ، ٤٩

رق تبين فيه اللام والألف : ٤ : ٤٣ .

كان أباه نهشل أو مجاشع : ٤ : ٤٦ .

كما بينت كاف تلوح وميمها : ١ : ٣٧ ، ٤ : ٤٠ .

وإن شفائى عيرة لو صبيتها : ٣ : ٢٩١ .

وأنا الأخضر من يعرفنى : ٣ : ٢٢٠ .

وبنا سميت قريش قريشا : ٣ : ٣٦٢ .

وتترك أخرى فردة لا أخا لها : ٤ : ٣٧٣ .

وكانها تفاحة مطيوبة : ١ : ١٠١ .

يا بوس للجهل ضرارا لأقوام : ٤ : ٢٥٣ .

يا عديا لقلبك المهتاج : ٤ : ٢١٥ .

الشعراء



## الشعراء

- الأجدع بن مالك : ١ : ١٤٠ .  
الأخوص : ٢ : ١٣٧ . ٣٢٩ . ٣ : ١٣١ .  
٢٣٣ . ٤ : ٢١٤ . ٢٤٤ . ٣٤٤ .  
أحيحة بن الجلاح : ٤ : ٤٠٣ .  
الأخزم بن شهاب التغلبي : ٢ : ٥٧ . ١ : ٥٥ .  
الأخزم بن قارب الطائي : ٣ : ٣٧٣ .  
الأخطل : ١ : ١٠٣ . ١٢٢ . ٢٣٢ . ٢ : ٢٦ .  
٣ : ٢٩٥ . ٤ : ١٣١ . ١٤٢ . ١٤٦ .  
٣١٢ ، ٣٥٠ .  
أرطاة بن سهية : ١ : ٧٩ .  
أبو أسماء بن الضريبة : ٢ : ٣٥٢ .  
أبو الأسود الدؤلي : ١ : ٢٠ . ٢ : ٢٦ . ٣ : ٢٦١ .  
٢١٩ ، ٩٨ .  
الأسود بن عبد يغوث : ٢ : ٢٠٦ .  
الأسود بن يعفر التميمي : ٣ : ٢٩٥ .  
الأشهب بن ربيعة : ٢ : ٢٢٨ . ٤ : ١٤٦ .  
ذو الإصبع العدواني : ٣ : ٣٣٣ .  
الأعشى (ميمون بن فيس) : ١ : ٢٨ ، ٣٩ ،  
١٥٥ . ٢٠٤ . ٢٠٢ : ٢٢ : ١٣٣ ، ١٩٦ ، ٢٢٠ ،  
١٠ . ١٢ . ١٦٤ ، ٢١٨ ، ٣١٦ ، ٣٣٣ ،  
٢٢٧ . ٢٥٧ : ٣ : ١٣٠ ، ١٤٢ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ،  
١٩٧ . ٢٢٨ . ٢٥٩ . ٢٧٨ ، ٣٥٠ ، ٣٧٥ ،  
٤١٨ ، ٤١٧ .  
أعشى طرود : ٢ : ٣٦ .

الأغور الشني : ٤ : ١٩٦ .

- الأغلب العجلي : ٢ : ٣١٥ ، ٤ : ٢٠٠ .  
الأقيشير الأسدي : ١ : ٢١ ، ٤ : ٤٧ .  
أمية بن أبي الصلت : ١ : ٤٢ ، ١٤٤ ، ٣ :  
٢١٧ . ٤ : ٢٤٣ .

- أمية بن أبي عايد : ٢ : ٣٢٤ .  
أنس بن زعيم : ٣ : ٦١ .  
أنس بن مدركة الخثعمي : ٤ : ٣٤٥ .  
أوس بن حجر : ٣ : ٢٨٥ ، ٤ : ٤٢١ .

## ب

- بجير بن زهير : ٢ : ١٨٤ .  
بشر بن أبي خازم : ٤ : ١٠ .  
بنت مرة بن عاهان : ٣ : ١٥ .

## ت

- تابط. شرا : ٤ : ١٥١ .  
تبع : ٣ : ٣٦٢ .  
تميم بن أبي بن مقليل : ٢ : ١٣٨ ، ٣ : ٣٦٠ .  
توبة بن الحميم الخفاجي : ٤ : ٢٠٣ .

## ث

- ثابت بن قطن : ٣ : ٦٦ .  
ثروان بن فزارة : ٤ : ٩٥ .

## ج

- جابر السني : ٤ : ١٥١ .  
جذع بن سنان : ٢ : ٣٠٨ .  
جذيمة بن الأبرش : ٣ : ١٥ .

جران العود : ٤ : ٤١٤ .

جرير : ١ : ١٤٧، ٢٠٢٤٠، ١٨٥٠، ١٤٣٠، ٧٥٠ .

١٤٨، ١٥٠، ١٥٢، ١٧٣، ٢٢٣، ٢٢٩ .

٣ : ٨، ٧٨، ١٠٥، ٢١٣، ٢٢٠، ٢٢٧ .

٢٨٤، ٢٩٢، ٣٥٨، ٣٥٩، ٤ : ٢٣، ٤٦ .

١٥١، ١٥٣، ١٩٧، ١٩٨، ٢٠٠، ٢٠٨ .

٢٢٩، ٣٥١، ٣٨١ .

جرير الضبي : ١ : ١٣٢ .

ابن جعيل : ٢ : ٧٥ .

جميل : ٣ : ٢٨١، ٤ : ٢٩٤ .

أبو جهل : ١ : ٢١٨ .

أبو الجودي : ٢ : ٨١ .

## ح

حاتم الطائي : ٢ : ٣٤٨، ٣، ١٨٠، ٧٧، ٤٠، ٣٧٠ .

الحارث بن خالد المخزومي : ٢ : ٤٠٧١، ٤٠٥٦ .

الحارث بن ظالم : ٤ : ١٦١ .

الحارث بن نهيك : ٣ : ٢٨٢ .

حريث بن محفص : ٤ : ١٤٦ .

أبو حزاب : ١ : ١٨٢ .

الحسام بن صداء الكلبي : ٢ : ٧٥ .

حسان بن ثابت : ١ : ١٥٧، ١٦٧، ٢٠، ٧٢ .

١٣٣، ١٣٧، ١٨٨، ٢٧٤، ٣، ٨٥، ٢٩٨ .

٤ : ٧٤، ٩١، ٢٣٣، ٢٣٧ .

حضرى بن عامر : ٤ : ٤١٠ .

حطم القيسي : ١ : ٥٥ .

الحطيئة : ١ : ٢٧٠، ٢ : ٢٧، ٣٤، ٥١، ٦٥ .

١٩٦، ٣٠، ١٦٢، ١٦٣، ٢٢٤، ٤ : ١٨٤ .

٢٣٨ .

حكيم بن معية : ٢ : ٢٠٣ .

الحماني الراجز : ١ : ٢٣٨ .

ابن حممة الدوسي : ٢ : ١٧٠ .

حميد الأمجى : ٢ : ٣١٣ .

حميد بن ثور : ٢ : ١٢٢ .

حميد بن مالك الأرقط : ٤ : ١٠٠، ١٦٠ .

حميدة بنت النعمان بن بشير : ٣ : ٣٦٤ .

أبو حية النميري : ٤ : ١٧٤، ٣٧٥، ٣٧٧ .

## خ

خالد بن المهاجر : ٤ : ٢٢٣ .

خداش بن زهير : ٤ : ٩٤، ٩٧ .

أبو خراش الهذلي : ٤ : ٢٤٢ .

خزرج بن لؤذان السدوسي : ٤ : ٢٢٣ .

خطام المجاشعي : ٢ : ٩٧، ١٥٦ .

خفاف بن ندبة : ٢ : ٣٦ .

الخنساء : ٣ : ٢٣٠ .

دراج بن زُرعة : ٢ : ١٧٨ .

## د

دراج الصنابي : ٢ : ١٧٨ .

دريد بن الصمة : ٣ : ٢٩ .

ذ

- أبو زُغْبَة الخَزْرَجِيُّ : ١ : ٥٥ .  
 زُهَيْر بن أَبِي سُلَمَى : ١ : ٢٠٠، ٢٠٥، ٧٠،  
 ٣٢٣، ٣٣٩، ٢ : ٣٦٣، ٣ : ٢٨٨، ٣٧٠،  
 ٤ : ١٠٣ .

ر

- الراعي النُمَيْرِيُّ : ١ : ٢٣٧، ٣ : ٢٤٤ .  
 رُؤْبَة : ١ : ٢٢٩، ٢ : ٣٣، ٩٦، ٢١٢، ٢٢٣،  
 ٣ : ٧١، ٧٥، ١٠٤، ٣٣٧، ٣٧٠، ٤ : ٢٢،  
 ٢٣، ١١١، ١٤١، ١٦٢، ١٧٩، ٢٠٨،  
 ٢١٠، ٢١٨، ٢٢٦، ٢٣٢، ٢٥١، ٢٧٢،  
 ٤١٩ .

- الرَّبِيع بن ضُبُع الفَزَارِيُّ : ٢ : ١٦٩، ٢٠٨،  
 ٣ : ١٨٣ .

رَبِيعَة بن جُثَم : ٤ : ٢٣٤ .

رُقَيْم أَخُو بَنِي الصَّادِرَةِ الْمُحَارِبِيِّ : ٢ : ٥٧ .

ابن الرِّقَاع : ٣ : ٣٦٣ .

ذو الرَّمَّة : ١ : ١٠٣، ١٦٣، ٢ : ٧٢، ٧٧، ١٧٥،

١٩٢، ٢٥٦، ٣ : ١٧٩، ٢٩٨، ٤ : ١١،

٢٦، ٤٧، ١٩٧، ٢٠٣، ٢١٩، ٢٥٩،

٣٦٤، ٣٧٦، ٤٠٩ .

رومى بن شَرِيك الضَّبِّي : ٢ : ١٩٩ .

ابن الرومى : ٣ : ٣٠٣ .

ز

- أبو زُبَيْد الطائِي : ١ : ١٣٥، ٢٤٦، ٢ : ٥٩،  
 ٣٢٤، ٤ : ٢٥٠ .

زُرارة بن فَرْوَان : ٤ : ٩٥ .

زُرْعَة بن سَائِب : ٢ : ٣٦ .

ش

- شَرِيح بن أَوْفَى : ١ : ٢٣٨ .  
 الشَّامُخ : ١ : ١٥، ٢٦٧، ٣ : ٨١، ٢٤٠، ٣٦٣،  
 شَمَّاس الهُدَلِّي : ١ : ٤٣ .

عبد الرحمن بن حسان: ١: ١١٣، ١٦٦ ،

٢ : ٧٢ ، ٤ : ٣٤٤ .

عبد العزيز الكيلاني: ٣ : ٢٨٤ .

عبد الله بن الحر: ٢ : ٦٣ .

عبد الله بن خازم أبو صالح الصحابي: ٣ : ٣٧٥

عبد الله بن رَوَاحَة : ٤ : ٢٣٠ .

عبد الله بن الزبير: ٢ : ٥١، ٣١٣ .

عبد الله بن الزبير: ٤ : ٣٦٢ .

عبد الله بن عبد الأعلى القرشي: ٤ : ٤٧ .

عبد الله بن عَمَّة الضبي: ٢ : ١٠ .

عبد الله بن كُرَيْز : ٣ : ٦١ .

عبد الله بن مُسلم بن جُنْدَب الهذلي: ٤ : ٢٥٦

عبد مناف الهذلي: ٢ : ٣٢٤ .

عبد يَغُوث : ٢ : ٢٠٦، ٤٠٤ : ٢٥٤ .

عبيد بن الأبرص: ١ : ٤٢، ٤٣، ١٨٢ .

عبيد الله بن قيس الرقييات: ١ : ١٤٢، ٢ : ١٨٨ ،

٣ : ٢٨٤ ، ٤ : ٢٧٢ .

عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب: ١ : ١٣٩

العجاج: ١ : ٦٣، ١٠٣، ١١٣، ١١٦، ١٤٠ ،

١٥٣، ٢٣٤، ٢٤٠، ٢ : ٩٥، ٣٠٢٩٠ : ٣٠

٢٦٠، ٢٠٠، ١٨٠، ١٧٩ : ٤، ٢٨٣، ٢٢٨ .

عدى بن الرقاع: ٣ : ٣٠٢، ٣٦٢ .

عدى بن زيد: ١ : ١١٣، ٢ : ٧٦، ٤ : ٤٠٣ .

العرجي: ٣ : ٩٩ .

شمير بن الحارث: ٢ : ٣٠٨ .

ص

صخر بن عمرو: ٢ : ٢٠٧ .

صفية بنت عبد المطلب: ٣ : ٣٠٣ .

الصلتان: ٤ : ٢١٥ .

الصمة: ٢ : ٢٨٤ .

ض

ضابي البرجمي: ٤ : ٢٩ .

الصحاك بن هنام الرقاشي: ٤ : ٣٦٠ .

ضرار بن نهشل: ٣ : ٢٨٢ .

ضمرة بن جابر: ٤ : ٣٧٢ .

ط

أبو طالب: ٢ : ٦، ١١٤، ١٣٣ .

طرفة بن العبد: ٢ : ٢٤، ٤٩، ٨٥، ١٤٠ ،

٢٢٢، ٣ : ٢٢٤، ٤ : ٤٢١ .

طريف بن تميم العنبري: ١ : ١١٦ .

الطرماح: ٤ : ١٠ .

طفيّل الغنوي: ٣ : ٢١٩، ٤ : ٧٥ .

طفيّل بن يزيد الحارثي: ٣ : ٣٦٩ .

الطّمّاح بن عامر: ٢ : ١٢٢ .

ع

عامر بن الأكوع: ٣ : ١٣ .

العبّاس بن مرداس: ١ : ١٠٢، ١٦٢، ٢ : ٣٦ ،

٤٧، ١٥١، ١٧٤، ٣ : ٥٦ .

- أَبُو عَطَاءِ السَّنْدِيِّ : ٤ : ٤٧ .
- عَطِيَّةُ بْنُ بَعْقِيفٍ : ٢ : ٣٥٢ .
- عَقِيبَةُ بْنُ هُبَيْرَةَ الْأَسَدِيِّ : ٢ : ٣٣٨ .
- عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ : ٢ : ١٧٤ .
- أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِي : ٤ : ١١ .
- عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ : ١ : ٤٣ ، ١٠١ ، ٢ : ٣٩ ، ١٧٣ ، ٣ ، ٧٣ ، ٢٩١ .
- عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ : ٢ : ٢٠٠ .
- عَلِيٌّ بْنُ بَدَالٍ : ١ : ٢٣٢ .
- عُمَارَةُ : ٤ : ١٩٩ .
- عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ : ٢ : ١٤٨ ، ٢٠٥ ، ٣٢٩ ، ٣٠٣ ، ٣٤٩ ، ٢٩٤ ، ٢٩١ ، ٩٩ .
- عُمَرُ بْنُ لَجْأَ : ٤ : ٢٣٠ .
- عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ : ٢ : ١٣٩ ، ٢٨٨ ، ٣ : ٧٢ .
- عَمْرُو بْنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيِّ : ٢ : ٣٢٩ .
- عَمْرُو بْنُ الْأَقْمِ التَّغْلَبِيِّ : ٤ : ٤١٣ .
- عَمْرُو بْنُ الْأَيْهَمِ : ٤ : ٤١٣ .
- عَمْرُو بْنُ جَابِرِ الْحَنْظَلِيِّ : ٣ : ٢٤١ .
- عَمْرُو بْنُ خُثَارِمِ الْبَجَلِيِّ : ٢ : ٧٢ .
- عَمْرُو بْنُ شَأْسٍ : ٤ : ١٦٠ .
- عَمْرُو بْنُ عَمَّارِ الطَّائِيِّ : ٢ : ٢٣ .
- عَمْرُو بْنُ قَمِيئَةَ : ١ : ٤١ ، ٣٧٨ .
- عَمْرُو بْنُ قِنَعَانَ : ٤ : ٣١٣ .
- عَمْرُو بْنُ لَآي : ١ : ٤١ .
- عَمْرُو بْنُ مَعْلُوكِ : ٢ : ٢٠ ، ٣٦ ، ٣ : ٢٥٢ .
- ٤ : ٤١٠ .
- عَمْرُو بْنُ أَمْرِ الْقَيْسِ : ٣ : ١١٢ ، ٤ : ٧٣ ، ١٤٥ .
- عَنْتَرَةُ : ١ : ١٩١ ، ٢ : ٢٠٨ ، ٣ : ٧٤ .
- عَنْزُ بْنُ دَجَاجَةَ الْمَازَنِيِّ : ٤ : ٤١٧ .
- عَوْفُ بْنُ الْخَرَجِ : ٣ : ٣٧١ .
- غ
- غَلْفَاءُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ آكِلِ الْمَرَارِ : ٤ : ٢٥٠ .
- غَيْلَانُ : ٢ : ٢٥٦ .
- غَيْلَانُ بْنُ حُرَيْثٍ : ١ : ٨٤ .
- ف
- الْفَرَزْدَقُ : ١ : ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٦٦ ، ٢٣٢ ، ٢٥١ ، ٢ : ١٧ ، ٤١ ، ٥٦ ، ١٤٧ ، ١٧٠ ، ١٧٦ ، ٢٢٢ ، ٢٥٨ ، ٢٩٦ ، ٣ : ٥٠ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ١٥٨ ، ٢٧٠ ، ٣٣٦ ، ٣٦٠ ، ٤ : ٤٨ ، ٧٤ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ١٠١ ، ١١٦ ، ١٥٢ ، ١٧٤ ، ١٩١ ، ٢٢٩ ، ٣٢٦ ، ٣٣٠ ، ٤٢٥ .
- فَرْوَةُ بْنُ مُسَيْكٍ : ١ : ٥١ .
- فَضَالَةُ بْنُ شَرِيكَ : ٤ : ٣٦٢ .
- الْفَضْلُ بْنُ الْعَبَّاسِ : ٣ : ٣٦٢ .
- الْفَضْلُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْقُرَشِيِّ : ٣ : ٢١٤ .

الكُمَيْت : ١ : ١٤٤ : ٢٠٢٣٨ : ٢٠٢٤٩ . ٣٤٩

٣ : ٣٨٠ : ٤ : ٣٩٨ : ٤٢٤ .

ل

لَبِيد : ٢ : ٤٨ : ٢٠٦ : ٢٣٩ : ٣٠٣٢٣ : ٣٠١٠٢ .

٢٣٧ : ٢٨٢ : ٤ : ١٥٢ : ٤١١ .

اللَّعِين المِنْقَرَى : ٣ : ٢٩٥ .

لَقِيْط بن زُرَّارة : ٤ : ٣٠٥ .

اللَّهْي : ٣ : ٣٦١ .

لَيْلَى الأَخِيلِيَّة : ٣ : ١ .

م

مالك بن أَبِي كَعْب : ١ : ٧٥ .

مالك بن خالد الخَزَاعِي : ٢ : ٣٢٤ .

مالك بن خُزَيْم : ١ : ٣٨ .

مالك بن زُغْبَة : ١ : ١٥ .

الْمَلَكَمْس : ١ : ٢٣٢ : ٢٠ : ٩٣ : ٣ : ٧٧ .

مُتَمِّم بن نُويرَة : ٢ : ١٣٢ : ٣ : ٣٢٩ : ٧٤ .

الْمُنْبَجِي : ٤ : ٣٠٣ : ٣١٢ .

الْمُتَوَكِّل الكِنَانِي : ٢ : ٢٦ .

الْمُثَقَّب العَبْدِي : ١ : ٢٣٢ .

مَجْنُون بنِي عامر : ١ : ٤٤ : ٣٠ : ٢٤٣ .

أَبُو مِخْجَن الثَّقَفِي : ٣ : ٨ : ٤ : ٢٨٩ .

المُخَبَّل السَّعْدِي : ٣ : ٣٧ .

المَرَّار : ١ : ١٥ : ٨٤ : ٢ : ٥٥ : ٣٥٠ .

المَرَّار الأَسَدِي : ٤ : ٧٧ .

مُرَّة بن كَعْب : ٢ : ٧٦ .

مُرَّة بن مَحْكَن : ٣ : ٨١ : ٨٢ .

الْقَتَال الكِلَابِي : ٣ : ٢٤٤ : ٤٠ : ٢٨٨ .

القُحَيْف العُقَيْلِي : ٢ : ٣٢٠ .

القُطَامِي : ٢ : ٢٠٨ : ٣ : ٢٧٢ : ٦١ : ٢٠٥ : ٤ : ١٤٥ : ٩٤ .

أَبُو قَطِيفَة : ٣ : ٢٩٨ .

قَعْنَب بن أُمِّ صَاحِب : ١ : ١٤٢ .

القَّلَاح بن حزن : ٢ : ١١٣ .

ابن قِنْعَاس : ٤ : ٣٣ = عمرو بن قنْعَاس .

قَيْس بن الخَطِيم : ٢ : ٥٧ : ٣ : ١١٢ : ٤ : ٧٣ .

١٤٥ .

قيس بن دَرِيح : ٤ : ١٠٥ .

قيس بن زُهَيْر : ٤ : ٣٢٦ .

أَمْرُو القَيْس : ١ : ٧٤ : ٢ : ٢٣ : ٢٨ : ٤٠ ،

٣٣٣ : ٢٢٥ : ١٦٢ : ١٤ : ٣ : ٣٣٦ : ٣٢٦

٢٩١ : ٤ : ٢٣ : ٧٦ : ٢٣٤ : ٢٣٥ : ٢٣٦ ،

٣٧٨ : ٢٤٤

ك

أَبُو كَاهِل اليَشْكُرِي : ١ : ٢٤٧ .

أَبُو كَبِير الهَدَلِي : ٣ : ٢٠٤ .

كُثَيْر : ٢ : ٣٤٦ : ٣ : ٣٩٣ : ٤ : ٢٩١

كَعْب بن زُهَيْر : ٢ : ٢٣ : ٥٧ .

كَعْب الغَنَوِي : ٢ : ١٩ : ٢٨٨٠ .

كَعْب بن مالك الأنصاري : ٢ : ٧٢ : ٣ : ١٣ .

٣٩٧ : ٣٤١ : ٤ .

ن

- النايعة الذبياني: ١: ٤٢، ١٤٣، ٢: ٢١، ١٣٩،  
١٧٩، ٣: ٢٣٢، ٤: ٢١، ٣٠٣، ٣٢٢،  
٣٣٨، ٣٩٢، ٤١٥،  
النايعة الجعدى: ٢: ٢٢٦، ٣: ٢٠٦، ٢٣١،  
٣٧١، ٤: ١٩٤، ٤١٨،  
النجاشي الحارثي: ٤: ٢٩١،  
أبو النجم العجلي: ١: ٤٧، ١٤٢، ٢٣٧، ٢٥٢،  
٢: ١٤، ٣: ٣٧٠، ٤: ٤٩، ١٣٢، ٢٣٨،  
٢٥٢،  
أبو نخيلة السعدي: ٤: ٢٧، ٢٠٨،  
نصيب: ١: ٢٢٨،  
النمر بن تولب: ١: ٢٣٥، ٢: ٧٦، ٣: ٢٨،  
نَهْشَل بن حري: ٣: ٢٨٢،  
ه  
هُبيرة بن أبي وهب: ٣: ٨٢،  
هذبة بن الخشرم: ٣: ٤٨، ٧٠،  
هشام المرّي: ٢: ٧٦،  
هشام أخو ذي الرمة: ٤: ١٠١،  
ابن همام السلوي: ٢: ٤٨،  
هند بنت عتبة: ٣: ٢٦٥،  
هند بنت النعمان بن بشير: ٣: ٣٦٤،  
ابن الهندي: ٤: ٤٧،  
هني بن أحمر الكناني: ٤: ٣٧١،

مرداس بن عمرو: ١: ٢٣٢،

- مروان بن الحكم: ٣: ١٦٩،  
مُزاحم العقيلي: ٣: ٥٤، ٢٠٦،  
مُزَرَّد بن ضرار: ٣: ٣٨٢،  
مُساوِر العبسي: ٣: ٢٨٣،  
مُسكين الدارمي: ٤: ٣٧٥، ٣: ٣٧٢،  
مِسمع: ١: ١٤،  
المُسَيَّب بن زيد مائة: ٢: ١٧٢،  
المشمر بن عمرو الحميري: ٣: ٣٦٢،  
مضرّس: ٣: ٢٤٤،  
مطروود بن كعب الخزاعي: ٢: ٣١٣،  
معروف بن عبد الرحمن: ١: ٢٩،  
المعطّل الهذلي: ٣: ٢٠٨،  
مَعْن بن أوس: ٣: ٢٤٦،  
المغيرة بن حَبَاء: ٢: ٢٤،  
مَقاس العائذي: ٤: ٩٦،  
المُقْعَد بن عمرو: ٣: ٣٧٣،  
مُنْذِر بن درهم الكلبي: ٣: ٢٢٥،  
مُهَلِّيل: ٣: ٣٧٢، ٤: ١٣٢، ٢١٤، ٣٢٤،  
مِهْيَار: ٤: ٣٠٣،  
ابن مَيَّادة: ٤: ٩١، ٢٩٢،  
مَيْسُون بنت بَحْدَل الكلابية: ٢: ٢٧،

و

وَرَقَة بن نوفل : ٣ : ٢١٧ .

ى

أَبَر يَجِيّ اللاحِق : ٢ : ١١٦ .

يَزِيد بن الحَكَم : ١ : ٢٣٦ ، ٣ : ٧٣ .

يَزِيد بن ضَبَّة : ٢ : ١٦٩ .

يَزِيد بن الطَّشْرِيَّة : ٢ : ٣٢٠ .

يَزِيد بن عبد المدان : ١ : ١٣٢ ، ٢ : ١٩٩ .

يَزِيد بن عبد الملك : ٢ : ٢٣١ .

يَعْلَى بن الأَحْوَل الأَزْدِيّ : ١ : ٣٩ .





الأعلام



## الأعلام

أ

اقتصرننا على الأعلام التي وردت في

المقتضب لا غير

الأخفش : ١ : ٣٠ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٥ ، ١٥٧ ،

٢٥٤ ، ٢٨٤ ، ٢٩٠ ، ٣٠٣ ، ٧٣ ، ١٥٢ ،

٢٠٠ ، ٢٤٣ ، ٢٥٢ ، ٣٤٢ ، ٣٧٧ ، ٣٥١ ،

٤ : ٣٠ ، ١٢٣ .

أبو الحسن : ١ : ٣٣ .

أبو الحسن الأخفش : ١ : ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٨٧ ،

٢ : ١٥٤ ، ١٨٣ ، ٣٥٧ ، ٣٠٣ ، ١٥٦ ، ٢٤٢ ،

٣١٢ ، ٣٤٥ .

أسماء بن خارجة : ٣ : ٣٦٥ .

الأصمعي : ١ : ٣١ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٣٦ ،

٤ : ٢١٠ .

أهل الجواز : ١ : ٣٧ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٢٥ ،

٤٩ ، ٣٧٣ ، ٣٧٥ ، ٤ : ١٨٨ ، ١٨٩ .

اللغة الحجازية : ٣ : ٢٥ ، ٢٠٢ .

أهل التفسير : ٤ : ١٩٩ .

أهل النحو : ٤ : ١٩٩ .

ب

باهلة : ٣ : ٣٦٤ .

البصريون : ١ : ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١١٠ ،

٢ : ٨١ ، ٨٥ ، ٣٠٣ ، ٩٧ ، ١٢١ ، ١٦٤ ،

بعض المفسرين : ٢ : ٣٧ .

بعض النحويين : ٢ : ٢٩٨ ، ٤ : ١٩١ ، ٢٤٣ ،

٣ : ٩٧ ، ١٦٤ .

بعض النحويين من غير البصريين : ٢ : ٨٥ .

بكر بن وائل : ١ : ٢٦٩ .

ت

تيم بن مَر : ٣ : ٣٦٠ .

بنو تيم : ١ : ٢٠٨ ، ٢ : ٣١٠ ، ٣ : ٢٥ ، ٤٩ ،

٢٠٣ ، ٣٧٥ ، ٤ : ١٨٨ .

ج

جذيمة : ٣ : ١٣٤ .

الجرمي : ٢ : ١٥٣ ، ٤ : ٤٢٨ .

أبو عمر : ٢ : ١٥٤ .

أبو عمر الجرمي : ٣ : ٣٥٢ ، ٤ : ٢١٢ .

جرير : ١ : ١٢٢ في شعر ، ٢ : ٢٧٤ .

ح

حذام : ٣ : ٣٧٣ .

الحسن : ١ : ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

حنيفة : ٣ : ١٣٤ .

خ

خالد القسري : ٢ : ٢٧٤ .

خنعم : ٣ : ١٥١ .

خريبة : ٣ : ١٣٤ .

خضم ، للعنبر بن عمرو بن تيم : ٣ : ٣١٥ .

خلف الأحمر : ١ : ٣١ .

الخليل : ١ : ٣٠ ، ٣٢ ، ٨٣ ، ١٠٠ ، ١٠١ ،

١٠٥ ، ١١٠ ، ١١٥ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٥١ ،

١٥٩ ، ١٧٨ ، ١٨٦ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٢٢ ،

٢٢٣ ، ٢٦٦ ، ٢٠٢ ، ٧٠ ، ٨٠ ، ٤٨ ، ٢٣٦ ،

٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٦٤ .

- سيبويه عمرو بن عثمان : ١ : ١٥١ .  
ش  
شُعَيْب : ٣ : ٣٢٠ .  
س  
صالح : ٣ : ٣٢٠ .  
صاحب البسيط : ٣ : ٦٤ .  
ض  
الضباب بن كلاب : ٢ : ٢٩٢ : ٣ : ١٥٠ .  
ضَبِيعَة : ٣ : ١٣٦ .  
ع  
أبو العباس : ١ : ٢٥٤ : ٢٥٨ .  
العَبَلَات : ٢ : ١٩٠ .  
عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي : ١ : ١٥٨ .  
ابن أبي إسحاق : ١ : ١٥٩ : ١٦٢ : ١٩٨ .  
عبد الله بن دارم : ٣ : ١٤١ .  
أبو عبيدة : ٤ : ٢١١ .  
علي بن أبي طالب : ١ : ٣٤ .  
عمر بن الخطاب : ٤ : ٢٥٤ .  
أبو عمرو بن العلاء : ١ : ١٠١ : ١٥٨ : ٢٦٢ : ٢٦٢ .  
٣٥٢ : ٣ : ٣١٤ .  
أبو عمرو : ١ : ١٩٨ : ٢١٤ : ٢٥٢ : ٢٥٤ ،  
٣ : ٣٥٣ : ٤ : ٢١٢ : ٢١٣ .  
عمرو بن شيبان بن ذهل : ٣ : ٣٦٤ .  
عيسى بن عمر : ٣ : ٢٦٩ : ٢٧٢ : ٣٥٢ ،  
٤ : ٢١٢ : ٢١٣ .  
عيلان : ٣ : ١٨٥ .
- ٣ : ٢٨ : ١٥٦ : ٢٨٣ : ٣٠٠ : ٣٣٥ ،  
٣٥١ : ٣٨٤ : ٤٠١ : ١٨٢ : ٢١٢ : ٢١٥ ،  
٣١٥ : ٣٦٦ : ٣٨٢ .  
خُذِيف : ٣ : ٣٦٤ .  
ر  
ربيعة : ٣ : ١٣٤ : ١٠ : ٢٦٩ .  
رَقَاش : ٣ : ٣٦٤ : ٣٧٣ .  
رسول الله صلى الله عليه وسلم : ٣ : ٣٨٢ .  
ز  
الزَّيَادِي : ٢ : ١٩١ .  
أبو زيد : ٣ : ٢٩٦ : ٤ : ١٩٩ .  
س  
سدوس : ٣ : ٦٤ : سلول : ٣ : ٣٦٤ .  
مسيبويه : ١ : ٣٢ : ١٠٠ : ١٠١ : ١٠٥ : ١١٠ ،  
١٤٦ : ١٤٧ : ٢٠٠ : ٢٠٨ : ٢٠٩ : ٢١٦ ،  
٢٢٠ : ٢٢١ : ٢٦٦ .  
٢ : ١٩ : ٦٩ : ٨٦ : ١١٤ : ١١٥ : ١١٦ ،  
١٢٧ : ١٣٣ : ١٣٣ : ١٥٣ : ١٨٠ : ١٩١ : ١٣٥ ،  
٢٤٧ : ٢٤٨ : ٢٥٣ : ٢٦٢ : ٢٦٤ : ٢٧٧ ،  
٢٨٤ : ٢٩٠ : ٣٠٤ : ٣١٠ : ٣٤٦ : ٣٥٨ ،  
٣٦٢ ،  
٣ : ٣٦٠ : ٧١ : ١٣٣ : ١٥٢ : ١٥٣ : ١٥٦ :  
١٨٢ : ٢٠٠ : ٢٥٢ : ٢٥٨ : ٢٧٢ : ٢٧٧ ،  
٣٥١ : ٣٧٧ : ٣٨٤ ،  
٤ : ١٩٦ : ٢١٢ : ٢٣٧ : ٢٣٩ : ٢٤٠ : ٢٨٤ ،  
٣١٥ : ٣٢٠ : ٣٦٦ : ٣٨٢ : ٣٩٩ : ٤٠٠ .

ف

فاطمة بنت الخرشب : ٤ : ١١٦ .

فرعون : ٣ : ٢٩٥ .

ق

قحطان : ٣ : ١٨٥ .

قريش : ٣ : ٣٦١ .

قسي بن مئنه بن بكر بن هوازن : ٣ : ٣٦٢ .

قصي بن كلاب : ٣ : ٣٦١ .

قطام : ٣ : ٣٧٣ .

قوم من النحويين : ٢ : ٣٤٧ .

امرؤ القيس : ٢ : ٢٧٤ .

ك

كلاب بن ربيعة : ٢ : ٢٩٢ .

الكوفيون : ٢ : ١٥٥ .

م

المازني : ١ : ٣٠، ٢٥٧، ٢٠، ١٨٣، ٢٣٦ .

٣ : ٣٥١، ٣٨٤، ٤ : ٢١٢، ٣٨٢، ٣٨٣ .

٣٩٩ .

أبو عثمان المازني : ١ : ٣٤، ٢٠٠، ٣ : ٣٦ .

١١٣، ١١٦، ١٢٢، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩ .

محمد (صلى الله عليه وسلم) : ٣ : ٣٢١ .

مزينة : ٢ : ١٨٤ .

مصحف أبي : ٢ : ٢٨، ٣٢ .

نخط المصحف : ٢ : ٣٦٤، ٤ : ٤١٦ .

مضر : ٣ : ١٨٥ .

معاقر بن مر : ٣ : ١٥٠ .

معد : ٣ : ٣٦٣ .

المفسرون : ٣ : ٢٩٧، ٣٤٧، ٤ : ١٢٥ .

ن

النحويون : ١ : ٧٨، ١١٠، ١١٥، ١٢٥ .

١٢٦، ١٢٧، ١٥٥، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩ .

١٦٥، ١٧٨، ١٨٧، ٢٢٣، ٢٣٩، ٢٥٣ .

٢٥٥ .

٢ : ٢٦، ٣٤، ٥٢، ٧٣، ١١٥، ١٣٢، ١٤٨ .

١٧٥، ١٨٢، ١٨٣، ٢٦٢، ٢٨٦، ٣٠٤ .

٣١٢، ٣٣٨، ٣٤٧ .

٣ : ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١٢٣ .

١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٣٠، ١٨٨، ١٩٦ .

٢٣٨، ٢٩٦، ٢٩٧، ٣١٢، ٣٢٦، ٣٤٢ .

٣٤٥ .

٤ : ١١٧، ١٢٥، ١٥٦، ١٦٦، ١٧٢، ٢٠٩ .

٢٧٥، ٣٨٢ .

النحويون البصريون : ١ : ١٠١، ١٠٧ .

أكثر النحويين : ١ : ١٤٠، ٢ : ١٢٦، ٣ : ٢٧٢ .

٣٦٥، ٣٦٦ .

قوم من النحويين : ٢ : ٣٤٧ .

هـ

هذيل بن مدركة : ٢ : ١٩٣ .

ي

اليحابر : ٢ : ٢٩٢ .

يعقوب بن إسحاق الحضرمي : ٢ : ١٣٤ .

يونس بن حبيب : ٢ : ٢٨٦، ٣٠٩، ٣٣٠ .

٢٠ : ٤ : راهرنز .	٢٠١٢ : ٤٠٣٥٢٠٢٣٨٠١٣٧٠٢٤ : ٣
٣٧٧ : ٤ : ساتيلما .	٢٧٥ .
٣٥٨ : ٣ : عمان	البلدان وما جرى مجراها
٣٥٩ ، ٣٥٧ : ٣ : فلج	البصرة : ٣ : ٣٥٨ .
٢٥ ، ٢٤ ، ٢٢ ، ٢١ : ٤ : قالى قلا	بعلبك : ٤ : ٢٣٠٢٠ .
٣٥٧ : ٣ : قباء	بعداد : ٣ : ٣٥٨ .
٣٨ ، ٣٧ : ٤ ، ٣٣٢ : ٣ : قنسرين	بيت رأس : ٤ : ٩٢ .
٣٥٨ : ٣ : الكوفة	حجر : ٣ : ٣٥٧ .
٣٥٨ : ٣ : المدينة	حضر موت : ٤ : ٢٣٠٢٠ .
٣٥٨ : ٣ : مكة	حراء : ٣ : ٣٥٧ ، ٣٥٩ .
٢٠٤ : ٤ : نجران	حزوى : ٤ : ٢١٣ .
٣٥٨ : ٣ : واسط	درايچرد : ٢ : ٢٦٥ .
٣٨ ، ٣٧ : ٤ ، ٣٣٢ : ٣ : يبرين	ديبل : ٤ : ٢٥٠٢٤ .
	دمشق : ٣ : ٣٥٨ .

- ١ -

النحو





## الكلام

١ - كله اسم وفعل وحرف جاء لمعنى  
١ : ١٤١

٢ - المعرب الاسم المتمكن ، والفعل المضارع  
١ : ١٤١

٣ - تعريف الاسم ١ : ١٤١

٤ - أنواع الإعراب ١ : ١٤٢

٥ - حركات الإعراب والبناء ١ : ١٤٢

٦ - إعراب المثني وجمع المذكر ١ : ١٤٣ .  
باب مصطفين ١ : ٣٩٣

٧ - إعراب جمع تكسير ١ : ١٤٤

٨ - حركة نون المثني وجمع المذكر ١ : ١٤٤

٩ - جمع المؤنث وحذف تاء المفرد . إعرابه -  
١ : ١٤٤ .

١٠ - استواء النصب والجر في التثنية وجمع  
التصحيح ١ : ١٤٥ .

١١ - أقل ما تكون عليه الكلمة حرف واحد  
١ : ١٧٤ .

## الأسماء التي وقعت على حرفين

١ - يد ، دم ، است . ابن ، لاسم . أخ ،  
أب ١ : ٣٦٢

٢ - الاسم والخلاف فيه ١ : ٣٦٤

٣ - أين وأصله ١ : ٣٦٥

٤ - دم ١ : ٣٦٦

٥ - است ١ : ٣٦٧

٦ - ذو ١ : ٣٦٩

٧ - يخ ١ : ٣٦٩ .

٨ - فو ١ : ٣٧٤

٩ - ما جاء على حرفين مما فيه تاء التأنيث  
١ : ٣٧٦

## الفحائر

١ - هاء الغائب ولغاتها ١ : ١٧٤ - ١٧٥ ،

٣٩٩ - ٤٠١

٢ - نون الوقاية ١ : ٣٨٣ - ٣٨٤ ، ٣٩٨

٣ - الضمير المتصل ١ : ٣٩٦ - ٤٠٠

٤ - ضمير جمع . المذكر ١ : ٤٠٢

## الأسماء الموصولة

١ - أل الموصولة في صورة الحرف ١ : ١٥١

ولم كانت صلتها وصفا ١ : ١٥١

٢ - محل الصلة من الموصول كحل الجزء من  
الكلمة ١ : ١٥١

تابع ما في الصلة من الصلة ١ : ١٥١

لا يتقدم شيء من الصلة على الموصول ،  
ويجوز أن يتقدم بعض الصلة على بعض

٣ - لا بد أن تشتمل جملة الصلة على ضمير  
١ : ١٥٧

٤ - لماذا جاز حذف عائد الصلة المنصوب  
١ : ١٥٧

١ - اللفظ بالحروف وكيفية ١ : ١٧٠

٢ - التسمية بحرف من كلمة ١ : ١٧٠

٣ - التسمية بذو ١ : ١٧٢

٤ - التسمية بالأفعال المحذوفة ١ : ١٧٣

٥ - التسمية ؛ (ترزيذا) ١ : ١٧٣

٤ - المصدر المبتدئ واسما الزمان والمكان من  
الزائد على ثلاثة ١ : ٢١٢

عطف النسق

١ - واو العطف وفاؤه ١ : ١٤٨

٢ - أو العاطفة ١ : ١٤٨

٣ - إما العاطفة ١ : ١٤٩

٤ - لا العاطفة ١ : ١٤٩

٥ - بل العاطفة ١ : ١٥٠

٦ - لكن العاطفة ١ : ١٥٠

٧ - أم العاطفة ١ : ١٥٠

البدل

١ - البدل يكون في كل اسم معرفة كان أو

نكرة ، مظهرا كان أو مضمرا ١ : ١٦٤ -

١٦٦

٢ - أنواع البدل وأقسامه .

النداء

١ - ترخيم كروان ١ : ٣٢٤

ظن وأخواتها

١ - معاني ( وجد ) ١ : ١٨٤

الفاعل

١ - الفاعل رفعه وتعليقه ١ : ١٤٦

٢ - الفاعل مرفوع بفعله ١ : ١٤٧

٣ - مسائل الفاعل ١ : ١٥٠ - ١٦٠

٤ - مسائل طوال يمتحن فيها المتعلمون  
١ : ١٦٠ - ١٦٦

المصدر

١ - على ضربين : ضرب يجوز تقديم معموله

عليه ، وهو ما كان واقعا موقع الأمر

فوضرب آخر يجزى مجرى الصلة والموصول

١ : ١٥١

٢ - المصدر يعمل معرفة ونكرة ، وإسم

الفاعل لا يعمل إذا كان بمعنى الماضي .

٣ - المصدر يضاف للفاعل والمفعول ،

ولا يضاف لإسم الفاعل إلا إلى المفعول

١ : ١٥١ -

- ٢ -

الصرف



١ - تقسيم اللفظ إلى مشترك ومترادف ،  
١ : ١٨٤

#### مسائل التمارين

٢٠٧ : ١

- ٢ - بناء جعفر من رمى وتكسيره ١ : ٢٧٦
- ٣ - عصفور من رمى وغزا وتكسيره ١ : ٢٧٧
- ٤ - قَعْل ، وفعلل من حيي وتكسيره ١ : ٢٨٣
- ٥ - قَطَر من قرأ ١ : ٣٠١
- ٦ - فعاليل ومفاعيل من حى ١ : ٢٨٣
- ٧ - لَوَزَّة من أوى ١ : ٣١٥
- ٨ - أفْعول من قلت ١ : ٣٢٣

#### القلب المكاني

- ١ - قسى ١ : ١٦٧
- ٢ - أيتق ١ : ١٦٨
- ٣ - أشياء ١ : ١٦٨ والمداهب فيها

#### الأبنية

- ١ - المجرد على ثلاثة أجناس ١ : ١٩١
- ٢ - الأفعال تكون على ضربين ١ : ١٩١
- ٣ - أبنية الاسم الثلاثي المجرد ١ : ١٩١
- ٤ - أوزان الاسم الرباعي المجرد ١ : ٢٠٤
- ٥ - أوزان الاسم الخماسي المجرد ١ : ٢٠٦
- ٦ - أبنية الاسم المزيد ١ : ٢٢٤
- ٧ - تخفيف فعل وفعل ١ : ٢٥٥
- ٨ - لا يكون اسم على مثال (فعل) ومقم أعجمى ١ : ٢٨٣

#### حروف الزيادة

- ١ - مواضعها ١ : ١٩٤ - ١٩٨

#### حروف البدل

- ١ - هي أحد عشر حرفاً ١ : ١٩٩
- ٢ - بدل الواو من الألف ١ : ١٩٩ ومن  
الهمزة ومن الياء ١ : ٢٠٠
- ٣ - بدل الياء من الواو ، ومن أحد المضعفين
- ٤ - إبدال الواو والياء همزة ١ : ٢٠٠ ،  
٢٣٢ ، ٢٣١
- ٥ - إبدال الواو همزة عند اجتماع واوين  
٢٠١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣
- ٦ - بدل التاء من الواو ١ : ٢٠١
- ٧ - بدل الهاء من التاء ١ : ٢٠١
- ٨ - بدل الميم من النون إذا سكنت وبعدها  
الياء ١ : ٢٠٢
- ٩ - بدل النون من الهمزة ١ : ٢٠٢
- ١٠ - بدل الطاء من التاء والذال من التاء  
١ : ٢٠٣
- ١١ - قلب السين صاداً ١ : ٣٦٠

#### الأفعال

- ١٢ - لا يقع في الأفعال ما عينه ياء ولا واو  
١ : ٣٢٢
- ١٣ - ليس من فوظ فعلاً ١ : ٣٢٢
- ١٤ - لم كانت الأفعال على ضربين : ثلاثية  
ورباعية والأسماء على ثلاثة ١ : ٣٩٠ -  
٣٩١

#### الأفعال

- ١ - أوزان الفعل الثلاثي المجرد ١ : ٢٠٦
- ٢ - مضارعها ١ : ٢٠٦

- ٣ - أفعال ومضارعه ١ : ٢١٠ ، ومصدره  
٤ - فاعل ومضارعه ١ : ٢١٠ . مصدره  
١ : ٢١١

- ٥ - فاعل ومضارعه ، ومصدره ١ : ٢١٢  
٦ - افتعل ومضارعه ، ومصدره ١ : ٢١٣  
٧ - انفعّل ومضارعه ومصدره ١ : ٢١٣  
٨ - افعلّ وافعال ١ : ٢٢٤ - ٢٢٥

٩ - استفعل ومضارعه ، ومصدره واسم

الفاعل والمفعول منه ١ : ٢١٤ - ٢١٥

١٠ - افعلّ ، افعلّ .

١١ - تفعلّ ومصدره ، وتفاعل ١ : ٢١٦ -

٢١٧ معانيه

#### الفعل المضاعف

١ - الأمر منه وحركة الآخر ١ : ٣٢٠ -

٣٢١

#### الفعل المثال

١ - متى تحذف فاؤه ١ ؟ : ٢٢٦

٢ - حذف فاء المصدر ١ : ٢٢٦

٣ - مضارع فيل من المثال ١ : ٢٢٧

٤ - لغات مضارع الأجوف ١ : ٢٢٨

٥ - افتعل ونحوه من الفعل المثال ١ : ٢٢٩

#### الفعل الأجوف

١ - قلب العين ألفا ١ : ٢٣٤

٢ - مضارعه ١ : ٢٣٤

٣ - حركة الفعل الثلاثي عند اتصاله بضمائر

الرفع ١ : ٢٣٥

٤ - اسم الفاعل والمفعول من الفعل الأجوف

١ : ٢٣٧

٥ - اسم المفعول من الأجوف الثلاثي ١ : ٢٣٨

٦ - أفعال من الفعل الأجوف ومصدره

١ : ٢٤٢ ، واستفعل ١ : ٢٤٣

٧ - بناء الفعل الأجوف للمفعول ١ : ٢٤٤

٨ - اسم الفاعل من الأجوف . هموز الثلاثي

١ : ٢٥٣

#### الفعل الناقص

١ - مضارعه وإعلاله وإعرابه ١ : ٢٧٢

٢ - صيغ الزوائد منه ١ : ٢٧٤ وإعلالها

٣ - اسم الفاعل من الناقص دا ومزيديا

وإعرابه ١ : ٢٧٥

٤ - الفعل من قوة ، صوة ، وحوة على

فعل ١ : ٢٨٧

٥ - الفلك والإدغام في حي ١ : ٣١٧

٦ - بناء حي للمفعول ١ : ٣١٨

#### اسم المفعول

١ - لا يصاغ من اللازم إلا مع الظرف أو

الجار والمجرور ١ : ٢١٣

٢ - اسم الفاعل والمفعول من الفعل الأجوف

١ : ٢٣٧

٣ - اسم المفعول من الأجوف الثاني ١ : ٢٣٨

٤ - اسم المفعول والفاعل من الزائد على ثلاثة

١ : ٢٤٦

٥ - اسم الفاعل واسم المفعول من شوى ولوى

١ : ٢٨٦

٦ - مغزو ، مرغى ١ : ٣١١

٧ - مفعول من غزوت ١ : ٢٢٣

### جمع التكسير

- ١- تكسير (فعل) الصحيح العين أفعّل  
١ : ١٦٧
- ٢- تكسير الإسم الرباعى المجرد ١ : ٢٥٦
- ٣- تكسير الثلاثى المزيد بحرف ١ : ٢٥٦
- ٤- تكسير نحو جدول وأسود ١ : ٢٦٠
- ٥- تكسير يزيد ١ : ٢٦٠
- ٦- تكسير نحو رسالة بمجوز . صحيفة ١ : ٢٦٠
- ٧- تكسير نحو سيد وهين ١ : ٢٦٣
- ٨- تكسير فعل الصحيح العين والمعتل  
١ : ٢٦٦
- ٩- ثوب وثياب ، وطويل وطوال ١ : ٢٦٩
- ١٠- شهية وشهاوى ومطية ومطاوى ١ : ٢٧٨
- ١١- خطيئة وخطايا ١ : ٢٧٩
- ١٢- عات وعتى وغاز وغزى ١ : ٣٢٥

### التصغير

- ١- تصغير الخماسى المجرد ١ : ٢٥٧
- ٢- تصغير قلنسوة ١ : ٢٥٧
- ٣- ما كان رابعه حرف علة رابع صغر من  
غير حذف ١ : ٢٥٧
- ٤- الفصل بين التصغير والجمع ١ : ٢٥٨

### النسب

- ١- فاعل للنسب ١ : ٢٥٨
- ٢- النسب إلى راية ، وغاية ١ : ٢٨٤

### تخفيف الهمزة

- ١- ثقل الهمزة ١ : ٢٩٢
- ٢- تخفيف الهمزة المفتوحة المفتوح ما قبلها  
١ : ٢٩٢

### ٣- المخففة بوزنها محققة ١ : ٢٩٢

- ٤- تخفيف المكسورة المفتوح ما قبلها  
١ : ٢٩٣
- ٥- تخفيف المضمومة المفتوح ما قبلها ،  
١ : ٢٩٣
- ٦- تخفيف المفتوحة المكسور ما قبلها  
١ : ٢٩٣
- ٧- تخفيف المفتوحة المضموم ما قبلها  
١ : ٢٩٤
- ٨- تخفيف الهمزة الساكنة ١ : ٢٩٤
- ٩- تخفيف الهمزة المضمومة المكسور ما قبلها  
١ : ٢٩٤
- ١٠- ليس من كلامهم أن تلتقى همزتان  
فتحققا معا ١ : ٢٩٥
- ١١- تخفيف ني ١ : ٢٩٨ - ٢٩٩
- ١٢- اجتماع الهمزتين فى العين ١ : ٣٠١

### الإعلال

- ١- إعلال ما وازن الفعل منع زيادة من زوائد  
الاسم ١ : ٢٤٥
- ٢- مريم ١ : ٢٤٦
- ٣- تصحيح مقول ونخبط ١ : ٢٤٦
- ٤- تصحيح نحو أقول وأبيع ١ : ٢٤٧
- ٥- الإعلال بالنقل ١ : ٢٤٧ ، ٢٤٩
- ٦- إعلال نحو دار وئاب ١
- ٧- القود ، والصيد والحنة ١
- ٨- اسم الفاعل من الأجوف المهموز  
١ : ٢٥٣
- ٩- همز معيشة فى الجمع خطأ ١ : ٢٦١



- ١٠- وزن سيد وميت ١ : ٢٦٢  
١١- كينونة وصيرورة ١ : ٢٦٣  
١٢- صوم وصيم ١ : ٢٦٦ ، ٢٧١  
١٣- عود وعودة ، ثور وثورة ، ديمة وديم ١ : ٢٦٨  
١٤- صحة نحو قول وبائع ١ : ٢٧٢  
١٥- أهوناء ، أئيناء ١ : ٢٧١  
١٦- لابل معايا ١ : ٢٧٦  
١٧- رمية ورمايا ، وقضية وقضايا ١ : ٢٧٧  
١٨- شهية وشهاوى ، ومطية ومطاوى ، ١ : ٢٧٨  
١٩- خطيئة وخطايا ١ : ٢٧٩  
٢٠- فعلل وفعل من حيث وجمعه ١ : ٢٨٣  
٢١- فعاليل ومفاعيل من حيي ١ : ٢٨٤  
٢٢- صحة عين عي وحيي ١ : ٢٨٦ ، ٢٩٠  
٢٣- آية . غاية . راية وامتناع الأفعال منها ١ : ٢٨٩ ، ويوم وأدة ١ : ٢٩٠  
٢٤- إعلال ( شاء ) ١ : ٢٩٠ - ٢٩١  
٢٥- لا يجتمع على الحرف علتان ١ : ٢٩١  
٢٦- الطوبى والكوسى ١ : ٣٠٤ - ٣٠٥  
٢٧- الفتوى ، التقوى . الرعوى ١ : ٣٠٦  
٢٨- الدنيا ، القصى ١ : ٣٠٧  
٢٩- حيوة ، وضيون ١ : ٣٠٧  
٣٠- فوعل من سار ١ : ٣٠٨ ، قوول ٣١٢  
٣١- يظلم من الظلم ١ : ٣٠٩  
٣٢- مغزو ، مرى ١ : ٣١١  
٣٣- افوعل من القول ١ : ٣١٢  
٣٤- احووى ومضارعه ١ : ٣١٣  
٣٥- تثنية ( افوعل ) من حيي ١ : ٣١٩  
٣٦- مفعول من غزوت ١ : ٣٢٣  
٣٧- دلو وأدل وقلنس ١ : ٣٢٤ ، ٣٢٦  
٣٨- عات وعى ، وغاز وغزى ١ : ٣٢٥  
٣٩- قلب الواو والياء همزة إذا تطرفا بعد ألف زائدة ١ : ٣٢٥  
٤٠- غطاء ، عباءة ، صلاة ١ : ٣٢٦  
الإدغام  
١- مخارج الحروف العربية وعددها ١ : ٣٢٨  
٢- صفات الحروف ١ : ٣٣٠  
٣- إدغام المثليين ١ : ٣٣٢  
٤- إدغام المثليين فى الفعل وما اشتق منه ١ : ٣٣٤  
٥- لا إدغام فى الهمزتين ١ : ٣٣٤  
٦- طسر ، جين ١ : ٣٣٦  
٧- الإدغام فى الانفصال ١ : ٣٤١  
٨- الإدغام فى المقاربة ١ : ٣٤٢  
٩- الإدغام فى صيغة ( افعل ) ١ : ٣٧٨  
١٠- أحست فى أحسست ١ : ٣٨٠  
١١- تقضيت وتطنيت ١ : ٣٨١  
الحذوفات  
١- ناس محذوف الفاء ولا نعلم غيره ١ : ١٧١  
٢- سه ، محذوف التاء من أستاها ١ : ١٧١  
٣- تخفيف سيد وميت ١ : ٣٥٧  
الاشتقاق  
١- إنسان : فعلان من الأنس ١ : ١٧١  
٢- معد فعل ١ : ٣٣٦  
٣- أول ووزنه ١ : ٣٥٧

- ٣ -

الحروف والأدوات



## ألفات الوصل وألفات القطع

- ١ - موضع همزة الوصل الفعل ١ : ٢١٨
- ٢ - علامتها في الفعل أن تجد الياء في ( يفعل ) مفتوحة ١ : ٢١٨
- ٣ - إذا انضمت الياء لم تكن الألف إلا ألف قطع ١ : ٢١٩
- ٤ - حركة همزة الوصل ١ : ٢١٩
- ٥ - الأسماء العشرة ١ : ٢٢٠
- ٦ - إذا تحرك الحرف وسقطت همزه الوصل ١ : ٢٢٠
- ٧ - همزة الوصل مع (أل) ١ : ٢٢١ ، ٣٨٨
- ٨ - اجتماع همزة الاستفهام مع ألف الوصل ١ : ٢٢٣ ، ٣٠٠
- ٩ - امرؤ . أيم الله ١ : ٣٦٣ ، ٣٨٨

## أن

- ١ - الناصبة للمضارع ١ : ١٨٧
- ٢ - الخففة من الثقيلة ١ : ١٨٧
- ٣ - الفرق بين الخففة والخفيفة ١ : ١٨٧
- ٤ - أن المفسرة ١ : ١٨٨
- ٥ - أن الزائدة ١ : ١٨٨

## إن

- ١ - إن الشرطية ١ : ١٨٨
- ٢ - إن النافية ١ : ١٨٨
- ٣ - إن الخففة ١ : ١٨٨
- ٤ - إعمال الخففة ١ : ١٨٩
- ٥ - إن الزائدة : ١ : ١٨٩

## أيان

- ١ - معناها متى ١ : ١٩٠
- الباء
- ١ - للالصاق والاستعانة ١ : ١٧٧

## على

- ١ - زيد على الجبل ١ : ١٨٤
- ٢ - عليه دين ١ : ١٨٤

## عند

- ١ - معناها الحضرة ١ : ١٩٠

## في

- ١ - معناها : ما استوعاه الوعاء ١ : ١٨٤
- ٢ - فيه عيبان ١ : ١٨٤

## قد

- ١ - ١٨٠ - ١٨١

## قط

- ١ : ١٨٤

## كاف التشبيه

- ١ - ١ : ١٧٧
- ٢ - الكاف في أسماء الإشارة ، ورويدك ١ : ١٧٨ ، وأبصر
- ٣ - كأن الخففة ١ : ١٨٩

## اللام

- ١ - لام الملك ، وحركتها ١ : ١٧٧ ، ٣٨٩
- ٢ - لام التعليل ١ : ١٧٧

لم

- ١- لنفى الفعل الماضى . الحروف تدخل على  
الأفعال فتثقلها ١ : ١٨٥

لن

- ١- تنى قولك : سيفعل ١ : ١٨٥

لكن

- ١- لكن مثل (إن) فى تخفيفها وتثقلها فى  
النصب والرفع ١ : ١٨٩

لدى

- ١- معناها عند ١ : ١٩٠

ما

- ١- لما لا يعقل ١ : ١٧٩ ، ١٨٦
- ٢- ما الاستفهامية ١ : ١٧٩ ، ١٨٦
- ٣- ما الشرطية ١ : ١٨٠ ، ١٨٦
- ٤- ما نكرة ١ : ١٨٠
- ٥- ما النافية ١ : ١٨٦
- ٦- ما الزائدة ١ : ١٨٦

من

- ١- معانيها ١ : ١٧٩
- ٢- تكون فى الخبر معرفة تلزمها الصلة ،  
وإذا كانت نكرة لزمتها النعت ١ : ١٧٩
- ٣- من الاستفهامية ١ : ١٧٩

من

- ١- أصلها ابتداء الغاية ١ : ١٨٢  
وكونها فى التبويض راجع إلى هذا
- ٢- رأى المبرد فى زيادة (من) فى نحو :  
(ما جاءنى من أحد) ١ : ١٨٣

هل

- ١- ١ : ١٨١

الواو

- ١- واو القسم ١ : ١٧٨

لا

- ١- إذا وقعت على فعل نفته مستقبلا  
١ : ١٨٥
- ٢- لا الزائدة ١ : ١٨٦

- ٤ -

الآيات القرآنية

3  
1912

- ٢- فخشفنا به وبداره الأرض ١ : ١٧٥
- ٣- فيها رحمة من الله لنت لهم ١ : ١٨٦
- ٤- فيها نقضهم ميثاقهم ١ : ١٨٦
- ٥- فيها هم. إقتله ١ : ١٩٨
- ٦- فقد جاء أشراطها ١ : ٢٩٥

## ل

- ١- لنسفعا بالناصية . ناصية كاذبة ١ : ١٦٤ ، ١٩٩
- ٢- لئلا يعلم أهل الكتاب أن لا يقدرّون على شيء ١ : ١٨٦
- ٣- الله الذي يخرج الخبء ١ : ٢٩٦
- ٤- لم تؤذوني وقد تعلمون ١ : ٣٨٧

## م

- ما ووري عنهما من سوءاتهما ١ : ٢٣٣

## م

- منه آيات محكمات ١ : ٤٠١ ، ٤٠٣

## هـ

- هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا ١ : ١٨١
- هل ثوب الكفار ما كانوا يفعلون ١ : ٣٨٧

## و

- ١- وإنك لتهدى إلى صراط مستقيم صراط الله ١ : ١٦٤
- ٢- والسماء وما بناها ١ : ١٨٠

- ١- أهلكت مالا لبدا ١ : ١٩٣
- ٢- أألد وأنا عجوز ١ : ٢٩٥
- ٣- أئذا كنا ترابا ١ : ٢٩٩
- ٤- أأنت قلت للناس ١ : ٢٩٩
- ٥- ألا يعلم من خلق ١ : ٣٥١
- ٦- أفغفر الله تأمروني ١ : ٣٨٧

- ١- إلا على أزواجهم أو ما ملكت أيمانهم ١ : ١٨٠ ، ١٨٦
- ٢- إن الكافرون إلا في غرور ١ : ١٨٨
- ٣- إن يقولون إلا كذبا ١ : ١٨٨
- ٤- إن كل نفس لما عليها حافظ ١ : ١٨٩

## ب

- بل تؤثرون ١ : ٣٤٩

## ت

- ١- تظن أن يفعل بها فاقرة ١ : ١٨٧

## س

- سواء عليهم استغفرت لهم أم لم تستغفر لهم ١ : ٢٢٣
- سل بني إسرائيل ١ : ٢٩٦

## ع

- عليه ما حمل ١ : ٤٠٣

## ف

- ١- فألقى موسى عصاه ١ : ١٧٥ ، ٤٠١



٣- وانطلق الملائة منهم

أن امشوا واصبروا على آهتكم ١ : ١٨٨

٤- وما أدراك ما هية ١ : ١٩٨

٥- وتبتل إليه تبتلا ١ : ٢١٢

٦- والله أنبتكم من الأرض نباتا ١ : ٢١٢

٧- ويحيى من حى عن بينة ١ : ٣١٧

٨- ويل يومئذ للمكذبين ١ : ٣٥٠

٩- وإذ قتلتم نفسا فادراأتم فيها ١ : ٣٧٨

١٠- وعليه ما حمل ١ : ٤٠١

ى

١- يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه

١ : ١٦٥

٢- يسأل أياك يوم القيامة ١ : ١٩٠

- ٥ -

الشعر



سَأَلْتُ هُذَيْلُ رَسُولَ اللَّهِ فَاحْشَةُ  
خَلَّتْ هُذَيْلُ بَعَا قَالَتْ وَلَمْ تُصِبْ  
٣٠٣ : ١

قَدْ عَلِمْتُ ذَلِكَ بَنَاتُ أَلْبِيهِ  
٣٠٧ : ١

بُ  
لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْغَوَانِي هَسْلُ  
يُضْبَحْنَ إِلَّا لَهْنٌ مُطْلَبُ  
٢٨٠ : ١

وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَاسِمٍ آيَةً  
تَأْوَلُّهَا مِنَّا تَقِيٌّ وَمَعْرَبُ

ج  
وَكُنْتُ أَذِلَّ مِنْ رَتْدِ بَقَاعِ  
يَشْجِجُ رَأْسَهُ بِالْفَهْدِ وَاجِي  
٣٠٣ : ١

د  
وَإِنْ قَالَ مَوْلَاهُمْ عَلَى جُلٍّ حَادِثُ  
مِنْ الدَّهْرِ رُدُّوا فَضْلَ أَحْلَاوِكُمْ رُدُّوا  
٤٠٥ : ١

ذ  
أَزِفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا  
لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ  
١٨٠ : ١

٢- قَدْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ مُضْفَرًا أَتَامِلُهُ  
كَأَنَّ أَثْوَابَهُ مُجَّتْ بِفِرْصَادِ

لَيْتَ شِعْرِي وَأَيِّنَ مِنِّي لَيْتُ  
إِنَّ لَيْتًا- وَإِنَّ لَوْأَ عَنَاءُ  
٣٧٠ : ١

ب  
لِكُلِّ دَهْرٍ قَدْ لَيْسَتْ أَثْوَابًا  
٢٧٠ : ١  
أَلَمْ تَعْلَمْ مُسْرَحِي الْقَوَافِي  
فَلَا عِيًّا بِهِنَّ وَلَا اجْتِلَابًا  
٢١٣ : ١

فَغُضَّ الطَّرْفُ إِنَّكَ مِنْ نَمَسِيرِ  
فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا  
٣٢٩ : ١

أَقِلِّي اللَّوْمَ عَاذِلِ وَالْعِتَابَا  
٣٧٥ : ١

وَمَا لَهُ مِنْ مَجْسِدٍ تَلِيدٍ وَلَا لَهُ  
مِنْ الرِّيحِ حَظٌّ لَا الْجَنُوبِ وَلَا الصُّبَا  
٤٠١ : ١

ت  
وَكَاذِبًا تَفَاحَةً مَطْيُوبَةً  
٢٣٩ : ١

ب  
أَقَاتِلُ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتَلًا  
وَأَنْجُو إِذَا غَمَّ الْجَبَانُ مِنَ الْكَرْبِ  
٢١٣ : ١

٣- وما سبق القيسى من ضعف حيلة  
ولكن طفت علماء قلقة خالد

٣٨٦ : ١

ر  
كان عيني من الغزور

٢٤١ : ١

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم  
خضع الرقاب نواكس الأبصار

٢٥٩ : ١

فلتأينك قصائد وكبر كبن  
حين إليك قواديم الأكوار

٢٨١ : ١

وقال فريق ليمن الله ما ندرى

٣٦٣ : ١

ر  
إذا تخازرت وما بي من خزر

٢١٧ : ١

وفى الأكف اللامعات سور

٢٥١ : ١

وخطرت أيدي الكماة وخطرت  
راى إذا أوردته الطعن صدر

٢٩١ : ١

ز  
وهن وقوف ينتظرن قضاءه  
بضاحي عذاة أمره وهو ضامر

س

في حسب بخ وعير أمعا

٣٦٩ : ١

أنعت أعيارا ارعين الخنزرا  
أنعتهن أيرا وكمر

٢٧٠ : ١

خريع داودي في ملعب  
تأزر طورا وتلقى الإزارا

٢٨٢ : ١

س  
لا مهل حتى تلحقى بعنمين  
أهل الرباط البيض والقلنسوى

٣٢٤ : ١

ر  
١- يا أضيعا أكلت آبار أحمر  
ففى البطون وقد راحت قراقير

٢٧٠ : ١

س  
خلا أن العتاق من المطايا  
أحسن به فهن إليه شوس

٣٨٠ : ١

له زجل كأنه صوت حاد  
إذا طلب الوسيقة أو زمير

٤٠٢ : ١

ع

فَإِنْ يَكُ غَثًّا أَوْ سَمِينًا فَإِنِّينِي  
سَأَجْعَلُ عَيْنِيهِ لِنَفْسِهِ مَقْنَعًا

٤٠١ : ١

ك

يَا خَاتَمَ النَّبَاءِ إِنَّكَ مُرْسَلٌ  
بِالْحَقِّ كُلُّ هُدًى السَّبِيلِ هُدَاكَ

٢٩٩ : ١

ع

١- وَكَأَنَّ أَوْلَاهَا كَعَابُ مَقَامِرٍ  
ضَرَبَتْ عَلَى شَزْنٍ فَهُوَ شَوَاعِي

٢٧٨ : ١

ك

ثُمَّ اسْتَمَرُّوا وَقَالُوا إِنَّ مَشْرَبَكُمْ  
مَاءٌ بِشَرْقَى سَلَمَى فَيُنْدُ أَوْ رَكَكَ

٣٣٦ : ١

ع

رَاحَتْ بِمُسْلَمَةِ الْبَغَالِ عَشِيَّةً  
فَارْعَى فَزَارَةً لَا هَنَّاكَ الْمَوْقِعُ

٣٠٣ : ١

ن

دَعَا وَعَجَلُ ذَا وَالْحَقُّ نَابِذَلْ  
بِالشُّحْمِ إِنَّا قَدْ مَلِيلْنَاهُ بَعَجَلْ

٢٢٢ : ١

ف

أَقْبَلْتُ مِنْ عِنْدِ زِيَادٍ كَالْخَرْفِ  
تَخْطُ رِجَالِي بِخَطِّ مُخْتَلِفٍ  
تُكْتَبَانِ فِي الطَّرِيقِ لَامَ أَلْفٍ

٣٧٢ : ١

ن

فَالْقَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْيَبٍ  
وَلَا ذَاكِرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا

١٥٧ : ١

ل

رُبَّ مَا تَكَرَّرَ النَّفْسُ مِنْ  
الْأَمْرِ لَهُ فَرْحَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ

١٨٠ : ١

ف

خَالَطَ مِنْ سَلَمَى حَيَاثِيمٍ وَقَا

٣٧٥ : ١

أَغْرُ الشَّيَايَا أَحْمُ اللَّشَا

تِ تَمْنَحُهُ سُوءُكَ الْإِسْحَالِ

٣٣٧ ، ٢٥١ : ١

ق

وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ  
وَلِضْفَادِي جَمٍّ نَقَانِيقُ

٣٨٢ : ١

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ

٣٨٨ ، ٢٧٩ : ١

حَتَّى تَفْضَى عَرْقَى اللَّيْلِ

٣٢٤ : ١

تَمْسَى مَزِيدٌ زَيْدًا فَلَاقِ

أَخَائِفَهُ إِذَا اخْتَلَفَ الْعَوَالِي

كَمُنِيَّةٍ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لِيَتِي

أَصَادِفُهُ وَيَهْلِكَ جُلُّ مَالِي

٣٨٥ : ١

تَشْكُو الْوَجَى مَنْ أَظْلَلُ وَأَظْلَلِ

٣٨٧ : ١

لُ

سَيَوْمًا يُجَارِينِ الْهَوَى غَيْرَ مَاضِي

وَيَوْمًا تُرَى مِنْهُنَّ غَوْلٌ تَغُولُ

٢٨١ : ١

أَنَّ رَأَتْ رَجُلًا أَعَثَى أَضْرَبَهُ

رَبُّهُ الْمُنُونِ وَدَهْرٌ مُنْسِدٌ خَبِلَ

٢٩٢ : ١

أَلَامٌ عَلَى (لَوْ) وَلَوْ كُنْتُ عَالِمًا

بِأَذْنَابِ (لَوْ) لَمْ تَنْتَنِي أَوَائِلُهُ

٣٧٠ : ١

إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَى أَلْفٍ وَوَاوٍ

وَيَاءٌ هَاجَ بَيْنَهُمَا قِتَالُ

٣٧١ : ١

مُ

قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقِ حُطْمٍ

١٩٣ : ١

مَ

فَدَعْ عَنْكَ ذِكْرَ اللَّهِوِ واعْمِدْ لِمَدْحَةٍ

لَعَبِيرٍ تَعُدُّ كُلَّهَا حَيْثُمَا انْصَمَى

لِعَظْمِهَا قَدْرًا وَأَكْرَمِهَا أَبَا

وَأَحْسَنِهَا وَجْهًا وَأَعْلَىهَا سَمَا

٣٦٥ : ١

أَوْ كُتِبَا بُسَيْنَ مِنْ حَامِيهَا

قَدْ عَلِمْتُ أَبْنَاءَ إِبْرَاهِيمَا

٣٧٣ : ١

مُ

سَائِلُ فَوَارِسَ يَرْبُوعٍ بِشِدْدَتِنَا

أَهْلُ رَأُونَا يَسْفَحُ الْقَفَّ ذِي الْأَكْمِ

١٨٢ : ١

فِيَاظِيئَةَ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلِ

وَبَيْنَ النَّقَا أَأَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمِ

٣٠٠ : ١

ذُمَّ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنَزِلَةِ اللَّاسَى

وَالْعَيْشَ بَعْدَ أَوْلَشِكِ الْإِيَامِ

٣٢١ : ١

كَأَنَّ أَخَا الْيَهُودِ يُجِدُّ خَطَا

بِكَافٍ فِي مَنَازِلِهَا وَلَا مِ

٣٧٢ : ١

يُذَكِّرُ حَامِيَمَ وَالرُّمَحُ شَاجِرُ

فَهَلَا تَلَا حَامِيَمَ قَبْلَ التَّقْدِمِ

٣٧٣ : ١

كَمَا بُيِّنْتَ كَافًّا تَلَوَّحُ وَمِيسُهَا

١ : ٣٧٢

أَصْرَمْتَ حَبَلِ الْوَصْلِ أَمْ صَرِفُوا  
يَا صَاحِبِ بَلِّ صَرِمِ الْجِبَالِ هُمُور

١ : ٣٩٧

نَ

فَمَا إِنْ طَبْنَا جَبْنَ وَلَكِنْ  
مَنَايَانَا وَدَوْلَةَ آخِرِينَا

١ : ١٩٠

حَاولَتْ لَوًّا فَقَلْتُ لَهَا  
إِنَّ ( لَوًّا ) ذَاكَ أَعْيَانَا

١ : ٣٧٠

نَ

فَظَلْتُ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أُرِيْفُهُ  
وَمِطْوَايَ مُشْتَاقَانِ لَهُ أَرْقَانِ

١ : ١٧٧ ، ٤٠٢

لَا يَذْكُرُ الْبَعْضُ مِنْ دِينِي فَيُنْكِرُهُ  
وَلَا يُحَدِّثُنِي أَنْ سَوْفَ يَقْضِيَنِي

١ : ١٨٢

فَسَلُّوا أَنَا عَلَى حَجَرٍ ذُبْحَنَا  
جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَبْرِ الْيَقِينِ

١ : ٣٦٦

مَ

١- لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلِ ثَوَاءِ ثَوِيْنُهُ  
تَفْصِي لُبَانَاتٍ وَيَسَامٍ سَائِمٍ

١ : ١٦٥

٢- وَقَدْ أَقْوَدُ أَمَامَ الْخَيْلِ سَلْهَبُهُ  
يَهْدِي لَهَا نَسَبٌ فِي الْحَيِّ مَعْلُومٍ

١ : ١٨١

٣- صَدَدْتُ فَأَطَوَّلَتِ الصُّدُودَ وَقَلَّمَا  
وِصَالٌ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ

١ : ٢٢٢

٤- حَتَّى تَذَكَّرَ بَيِّضَاتٍ وَهَيْجُهُ  
يَوْمَ الرِّذَاذِ عَلَيْهِ الدَّجْنُ مَخْيُومُ

١ : ٢٣٩

٥- فَتَعَرَّفُونِي إِنَّنِي أَنَا ذَاكُمُو  
شَاكٍ سِلَاحِي فِي الْحَوَادِثِ مُعْلِمُ

١ : ٢٥٤

٦- وَإِنِّي لَقَرَامٌ مَقَاوِمَ لَمْ يَكُنْ  
جَرِيرٌ وَلَا مَوْلى جَرِيرٍ يَقُومُهَا

١ : ٢٦٠

٧- بُنَى إِنْ الْبِرِّ نَبِيٌّ هَيَّيْنُ  
الْمَنْطِقُ اللَّيْنُ وَالطُّعْمُ

١ : ٣٥٢

بِاسْمِ الَّذِي فِي كُلِّ سُورَةٍ سُمِّه

١ : ٣٦٤



لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تَتَمَزُّهُ  
مِنْ الشَّعَالَى وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا  
١ : ٣٨٢

يَ  
قَدْ عَجَبْتُ مِنْى وَمِنْ مُعَيَّلِيَا  
لَمَّا رَأَتْنِي خَلَقًا مُقْلُولِيَا  
١ : ٢٨٠

فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجَوْتُهُ  
وَلَكِنْ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا  
١ : ٢٨١  
سَمَاءُ الْإِلَهِ فَوْقَ سَبْعِ سَمَائِيَا  
١ : ٢٨٢

يَ  
لَاثٍ بِهِ الْأَشَاءُ وَالْعِيرِيُّ  
١ : ٢٥٣

نَ  
نَبِثْتُ قَوْمَكَ يَزْعُمُونَكَ سَيِّدَا  
وَإِنْ خَالَ أَنْكَ سَيِّدٌ مَغِيُون  
١ : ٢٤٠

مَهَلًا أَعَاذَلُ قَدْ جَرَيْتُ مِنْ خَلْقِي  
أَنَّى أَجُودُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَغْنُوا  
١ : ٢٨٠ ، ٣٨٨

هَ  
١- أَدْعُ أُحْيِحًا بِاسْمِهِ لَا تَنْسَهُ  
إِنَّ أُحْيِحًا هِيَ صِشْبَانُ السَّهْ  
١ : ١٧١ ، ٣٦٨

هَ  
وَعَيْرَ مَاءِ الْمُرْدِ فَاهَا فَلَوْنُهُ  
كَلَوْنِ النَّوُورِ وَهَى أَوْ مَاءِ سَارُهَا  
١ : ٢٤١

- ٦ -

الأعلام



## الأخفش

١ : ١٦٨ ، ١٧١ ، ٢٣٨ ، ٢٤٣ ، ٢٦٤ ، ١ : ١٧٠ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٣ ، ٣٣٦ :  
٣٨٩ ، ٢٩٤

## الأصمعي

١ : ١٦٩  
١ : ١٧٢

## البصريون

١ : ٢٤٠ ، ٢٤٥

## بنو تميم

١ : ٣٤٢

بكر بن وائل ١ : ٤٠٤

## الحجاز

١ - أهل الحجاز ١ : ١٧٥ ، ٢٢٨

٢ - اللغة الحجازية ١ : ١٧٥

## الخليل

١ : ٦٦٨ ، ١٧٠ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٣ ، ١ : ٢٤٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ،  
١ : ٢٥٣ ، ٢٧٩ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٣١٤ ، ٣٣٦ ، ٣٥٨ ، ٣٥٧ ، ٣٣٦

٣٩٠

النحويون أجمعون ١ : ٢٥٣

١ : ١٧٢ ، ٣٠٢

النحويون ١ : ٢٤٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ،  
١ : ٢٩٦ ، ٣٠٢ ، ٣١٤ ، ٣٢٣ ، ٣٥٨ ،

## بعض النحويين

١ : ١٧٢ ، ٣٠٢

النحويون ١ : ٢٤٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ،  
١ : ٢٩٦ ، ٣٠٢ ، ٣١٤ ، ٣٢٣ ، ٣٥٨ ،

# المراجع

- آثار الفكرية لعبد الله فكرى • مطبعة بولاق • الطبعة الأولى  
اتحاد فضلاء البشر فى الفراءات الأربع عشر للبناء • تحقيق الشيخ الضباع • مطبعة عبد الحميد  
حنفى •  
أخبار أبى تمام للصوى • تحقيق الاستاذ عبده غزام • مطبعة لجنة التأليف والترجمة  
أخبار النحويين البصريين للسيرافى • تحقيق الأساذين الزينى وخفاجة • مطبعة الحلبي  
أدب الكاتب لابن قنينة • المطبعة الشرفية  
أراجيز العرب • جمع السيد محمد توفيق البكرى • الطبعة الثانية  
أسرار العربية لأبى البركات عبد الرحمن الأنبارى • تحقيق الأساذ محمد بهجة البيطار •  
مطبعة النرافى بدمسقى  
الأشباه والنظائر للسيوطى • طبع حيدر آباد • الطبعة الثانية  
الاشفاق لابن دريد • تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون مطبعة السنة المحمدية  
الاصابة فى تمييز الصحابة لابن حجر • مطبعة السعادة والشرفية  
اصلاح المنطق لابن السكيت • تحقيق الاسناذين احمد شاكى وعبد السلام هارون • مطبعة دار  
المعارف • الطبعة الثانية  
الاصمعيات للأصمعى • تحقيق الاستاذين احمد شاكى وعبد السلام هارون • مطبعة دار  
المعارف الطبعة الأولى  
الأصمعى • من سلسلة أعلام العرب  
الأضداد لأبى بكر بن الأنبارى • المطبعة الحسينية  
أعجب العجب شرح لامية العرب للزمخشري • مطبعة الجوائب  
أعجاز أبيات للمبرد • من نوادر المخطوطات • تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون • المجموعة  
الثانية  
اعراب القرآن للكبرى = املاء ما من به الرحمن  
اعراب ثلاثين سورة لابن خالويه • مطبعة دار الكتب  
اعراب القرآن المسوب للزجاج تحقيق الأسناذ ابراهيم الايبارى • المطبعة الاميرية  
الآغانى لأبى الفرج الأصبهاني • مطبعة دار الكتب والتقدم  
الأنفال لابن القطاع • طبع حيدر آباد • الطبعة الأولى

- أفعال ابن القوطية • مطبعة بنك مصر
- الافتضاب شرح أدب الكتاب لابن السيد البطليوسي ، تحقيق الأستاذ عبد الله البسناسي •  
المطبعة الأدبية ببيروت
- ألف باء للبلوى • المطبعة الوهبية
- الأمالي لأبي علي العالي • تحقيق الأستاذ الأصمعي مطبعة دار الكتب سنة ١٣٤٤ هـ
- أمالى الزجاجي • مطبعة السعادة
- الأمالي النجيرية لابن السجري • طبع حيدرآباد • الطبعة الأولى
- أمالى الشريف المرصي • مطبعة السعادة
- املاء مامن به الرحمن من وجوه اعراب القرآن ، للعكبري • مطبعة التقدم العلمية
- انباء الرواة للفعطى • تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل دار الكتب سنة ١٣٦٩ هـ
- الانصار في الرد على المبرد في نفعه لسببويه تأليف ابن ولاد • مخطوط . المكه الميمورية بدار  
الكتب •
- أنساب الحبل لادن الكلبي • مطبعة دار الكتب
- الانصاف في مسائل انخلاف اللانباري • تحقيق الشيخ محمد محيي الدين • مطبعة الاسفامه •  
الطبعة الأولى
- ايضاح علل النحو للزجاجي • تحقيق الأستاذ مازن مبارك نشر دار العربية
- البحر المحيط لأبي حيان • مطبعة السعادة
- بدائع الفوائد لابن القيم • مطبعة منبر
- البداية والنهاية لابن كثير • مطبعة السعادة
- البرهان للزركسي • تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل • دار احياء الكتب العربية • الطبعة  
الأولى
- بغية الوعاة للسيوطي • مطبعة السعادة
- البلاغة للمبرد • تحقيق الأستاذ رمضان عبد النواب • دار مطابع السعبد
- بلوغ المراد لابن حجر تحقيق السيد محمّد أمين كتبي • مطبعة دار العهد الجديد
- البيان والنبين للجاحظ • تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون مطبعة لجه التأليف والترجمة  
سنة ١٣٨١ هـ
- تاريخ بغداد للخطيب البغدادي • مطبعة السعادة سنة ١٣٤٩ هـ
- تحفة المودود في المفصور والممدود لابن مالك • مطبعة الجمالية
- تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب للأعلام شرح شواهد سيبويه ، مع الكتاب  
التصريح بمضمون النوضيح للشيخ خالد الأزهرى • مطبعة محمد مصطفى

تصريف المازني : انظر المنصف

المصريف الملوكي لابن جنى . المطبعة الأولى

مفسر المسائل المشككة في أول المنضبط لأبي القاسم سعيد بن سعيد الفارقي . نسخة  
بالمصویر الشمسى بمكبنى عن نسخة معهد الحطوطات بالجامعة العربية  
السمام في تفسير أشعار هديل لآنى الفتح بن جنى . تحقيق الأستاذ أحمد ناجى وزمبليه .  
مطبعة العائى ببغداد

النسبها على أعاليط الرواه لعلى بن حنزه لبصرى مخطوطة دار الكتب

تهذيب اصلاص المنطق للمبريزى . مطبعة السعادة

الموصيبح والبيان عن شعر نابغة ديبان . مطبعة السعادة

الجامع الصغرى فى احاديث السير النذير للسبوطى المطبعة الخيرة

الجليس الصالح لأبى الفرج المعافى بن زكرنا . . مخطوطه بمكنه الأستاذ سيد صقر

الجمهره لابن دريد . طبع حيدر آباد

جمهرة أشعار العرب للفرشى . المطبعة الرحمانه سنة ١٩٦٢

جمهره أسباب العرب لابن حزم . تحقيق الأستاذ عبد السلام هرون . والطبعة الأولى  
تحقيق الأستاذ بروفنسال . مطبعة دار المعارف

جمع الجواهر فى الملح والموادر للحصرى . المطبعة الرحمانية

جنى الجنين فى تمييز نوعى الميسين للمحبى . مطبعة الرفى بدمشق

الجوهر النقى لابن البركمانى . طبع حيدرآباد

حاشيه الامر على المغنى . مطبعة محمد مصطفى

حاشية الجمل على تفسير الجلالين . المطبعة الأهرية

حاشية الخضرى على ابن عقييل . المطبعة الكستلبية بمصر

حاشيه الدسوى على المغنى . مطبعة عبد الحميد حنى

حاشية الدمنهورى الكبرى على من الكافى . مطبعة المعاهد

حاشيه السمنى على المغنى = المنصف من الكلام

حاشية الصبان على الأشمونى . مطبعة بولاق سنة ١٢٨٠ هـ

حاشية يس على الألفية . المطبعة المولوية بفاس

حاشية بس على التصريح . مطبعة محمد مصطفى

حسن الصحابة في شرح أشعار الصحابة • جمع الأساذ على فهمي • مطبعة دار سعادة

حماسه البحري : تحقيق الأساذ كمال مصطفى • المطبعة الرحمانية

حماسة أبي تمام : انظر شرح النبريزي

الحيوان للجاحظ : مطبعة النقدم

حياة الحيوان للدميري • المطبعة السرفية والميمنية

خاص الخاص للتعاليبي : مطبعة السعادة

خزانة الادب للبعدادي : مطبعة بولاق سنة ١٢٩٩

الخصائص لأبي الفصح بن جني • بحسب الأساذ محمد علي السجار • مطبعة دار الكتب

الخيال لأبي عبيدة ، طبع حيدر آباد

الدرر اللوامع على سواهد شرح جمع الهوامع لأحمد بن الامن النمنيني • مطبعة كردستان

دلائل الاعجاز للشيخ عبد القاهر الجرجاني • مطبعة المنار الطبعة الثانية

ديوان الاخطل • بيروت سنة ١٨٩١

ديوان الأعشى الكبير : تحقيق الأساذ محمد حسين • المطبعة النموذجية

ديوان أمية بن أبي الصلب • بيروت سنة ١٣٥٢ • المطبعة الوطنية

ديوان أوس بن حجر • تحقيق الأستاذ محمد يوسف نجم : دار صادر وبيروت

ديوان البحرني • مطبعة همدية

ديوان بشر بن أبي خازم : تحقيق الدكتور عزه حسن • المطبعة الرسمية بدمشق

ديوان تميم بن أبي بن مقبل : تحقيق الدكتور عزه حسن • مطبعة الرقي بدمشق

ديوان أبي تمام • المطبعة الوهية وانظر شرح النبريزي

ديوان جرير : تحقيق الأساذ الصاوي سنة ١٣٥٣

ديوان جران العود • مطبعة دار الكتب سنة ١٣٥٠

ديوان حمبل : مكتبة صادر

ديوان حاتم الطائي : مطبعة النقدم ، ودار صادر ببيروت

ديوان حسان : تحقيق الأساذ العناني • مطبعة السعادة

ديوان الحطيثة ، مكتبة صادر ، بيروت

ديوان حميد بن نور : تحقيق الأستاذ عبدالعزيز الميمني • مطبعة دار الكتب سنة ١٣٦٩

ديوان الخنساء : مطبعة التقدم ، ودار صادر وبيروت

ديوان رؤبة ليبيك سنة ١٩٠٢ م



- ديوان ذى الرمة نشر كمردح سنة ١٩١٩ م وطبع بيروت
- ديوان ابن الرومي . مخطوطه دار الكتب
- ديوان زهير بن أبي سلمى . مطبعة دار الكتب سنة ١٣٦٣
- ديوان سحيم عبد نى الحسحاس . تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى . مطبعة دار الكتب سنة ١٩٥٠ م
- ديوان السماخ . تحقيق الأستاذ أحمد بن الأمين السعيطى . مطبعة السعادة سنة ١٩٢٧
- ديوان أبي طالب : المسمى غاية المطالب فى شرح ديوان أبي طالب تحقيق الشيخ محمد خليل الخطيب . مطبعة السعراوى
- ديوان طرفة بن العبد . مكتبة صادر بيروت
- ديوان عبيد الله بن فسر الرضات . تحقيق الأستاذ محمد يوسف نجم . دار صادر بيروت
- خمسة دواوين . المكتبة الأهلية . بيروت
- ديوان عبيد بن الأبرص . تحقيق ليال . مطبعة دار المعارف
- ديوان العجاج . لببىك
- ديوان العرجى . تحقيق الأستاذين . جعفر الطائي ، ورسيد العبيسدى مطبعة الشركة الإسلامية . بغداد
- ديوان علفمة بن عبدة . من مجموعه خمسة دواوين
- ديوان عمر بن أبي ربيعة تحقيق الشيخ محمد محيى الدين . مطبعة السعادة ورس مكتبة الباببدي بيروت
- ديوان المرردى . تحقيق الأستاذ الصاوى سنة ١٣٥٤
- ديوان الفال الكلابى . تحقيق الأستاذ احسان عباس . دار النفاة . بيروت
- ديوان القطامى ، تحقيق الأستاذين : ابراهيم السامرائى وأحمد مطلوب ، دار النفاة ببيروت .
- ديوان قيس بن الخطيم . تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد نشر دار العروبة ، ونشر بغداد بتحقيق الأستاذين ابراهيم السامرائى وأحمد مطلوب . مطبعة العاينى . بغداد
- ديوان امرئ القيس : تحقيق الأستاذ حسن السندوبى المطبعة الرحمانية
- ديوان كعب بن زهير : مطبعة دار الكتب سنة ١٩٥٠ م
- ديوان لبيد تحقيق : الأستاذ احسان عباس . مطبعة الكويت
- ديوان المنقب العبدى : تحقيق الأستاذ محمد حسن آل ياسين . مطبعة المعارف . بغداد
- ديوان مزرد بن ضرار الغطفانى : تحقيق الأستاذ خليل ابراهيم العطيه . مطبعة أسعد . بغداد
- ديوان معن بن أوس : تحقيق الأستاذ كمال مصطفى . مطبعة النهضة
- ديوان مهيأ . مطبعة دار الكتب

- ديوان السابعة الذباني : من مجموعته خمسة دواوين
- ديوان السابعة الجعدي : منسورات المكتب الاسلامي • بدمشق
- ديوان، أبي نواس • المطبعة العمومية سنة ١٩٩٨ م
- ديوان الهذليين • دار الكتب سنة ١٣٦٩
- رسالة أبي العباس المبرور وأثره في علوم العربية • مخطوطة
- رغبة الآمل من كتاب الكامل للشيخ سبدا المصمى • مطبعة النهضة
- الروض الأنف للسهلي • مطبعة الجمالية
- سر صناعه الاعراب لأبي الفتح بن جني • مخطوطة جامعة القاهرة والمطبوع منه بتحقيق
- الأساذ مصطفى السقا وزملائه • مطبعة الحلبي
- سفر السعادة للسرخساي • مخطوطة دار الكتب
- سمط اللآلى تحقيق الأساذ عبد العزيز الميمنى • مطبعة لجه التأليف والترجمة
- سيبويه امام النحاه للأستاذ على النجدي باصف مطبعة لجه البيان العربى
- سرة ابن هشام بهامس الروض الأنف
- شذرات الذهب لابن العماد الحنبلى • نشر العدسى سنة ١٣٥١
- شرح الأبيات المسككة الاعراب للحسن بن أسد العارفى تحقيق الأساذ سعيد الأفغانى •
- مطبعة الجامعة السورية
- شرح أدب الكاتب للجواليمى نشر العدسى
- شرح الألفيه للأشجوى : بهامس حاشية الصبا
- شرح الألفه لابن عميل بهامس حاشية الحضرى
- شرح تصريف المارنى = المصنف
- شرح تصريف العزى لسعد الدين المنازانى • وشرح الكيلانى • مطبعة المعاهد
- شرح الحماسة للنبريزى • تحقيق الشيخ محمد محيى الدين • مطبعة حجازى
- شرح ديوان أبى تمام للنبريزى • مطبعة دار المعارف • تحقيق الأساذ عبده عزام
- شرح ديوان المتنبى للعبرى المسمى البيان ، تحقيق الأستاذ مصطفى السقا وزمليه • مطبعة
- الحلبى • المطبعة الأولى
- شرح ديوان امرى الفيس للوزير أبى بكر عاصم بن أيوب • مطبعة هندية سنة ١٩٢٨
- شرح الشافيه للجاربردى • دار الطباعة العامة بالاستانة
- شرح الشافيه للرضى تحقيق الأساذة الشيخ بور الحسن وزمليه • مطبعة حجازى

شرح التناطبيه لابن الفاصح مطبعة مصطفى وهى  
 شرح شواهد الالفبة للعيني = المفاصل النحوية  
 شرح شواهد سيبويه للأعلم = تحصيل عين الذهب  
 شرح شواهد الشافيه للبغدادى تحقيق الاسادة السبخ نور وزميليه . مطبعة حجازى  
 شرح شواهد الكشف لمحب . مطبعة بولاق والنشيخ محمد عليان  
 شرح شواهد المغنى للسيوطى . مطبعة محمد مصطفى  
 شرح القصائد السبع الطوال لأبى بكر بن الأنبارى . تحقيق الأسناذ عبد السلام هارون .  
 مطبعة دار المعارف

شرح الكافية للرضى . المطبعة العامره سنة ١٢٧٥ بالأسناذ  
 شرح الكافيه لابن الحاجب : دار الطباعة العامرة ، الاستانة  
 شرح الكافيه للمعصم . دار الطباعة العامرة الاستانة  
 شرح الكافيه للجامى . مطبعة صنابع ساهانه الاسناذ  
 شرح لاميه الأفعال لبحرق بهامن حاشية حمدون بن الحاج . مطبعة المعاهد  
 شرح لامية العرب للمبرد بهامن أعجب العجب للزمخشري مطبعة الجوائب  
 شرح مراح الأرواح مطبعة دار سعاده، الاسناذ  
 شرح المعلقات للزوزنى . مطبعة السعادة  
 شرح المعلقات للسريزى . مطبعة منير  
 شرح المعلقات لابن الأنبارى انظر شرح القصائد السبع  
 شرح المعنى للدهامنى بهامن حاشية الشمنى  
 شرح المفصل لابن يعيس . مطبعة منير  
 شرح المفضليات لأبى محمد القاسم بن محمد بن الأنبارى ، تحقيق لايل نشر اكسفورد سنة  
 ١٩٢٠

شرح مقامات الحربرى ناشريش . مطبعة بولاق  
 شرح نهج البلاغة لابن الحديد . مطبعة دار الكتب العربية  
 شروح سقط الزبد . مطبعة دار الكتب  
 الشعر والنسراء لابن فنييه . تحقيق الشيخ أحمد شاكر ، دار احياء الكتب العربية : الطبعة  
 الأولى .

شفاء الغليل للشهاب الخفاجى . المطبعة الوهبيه

شواهد النوضيح والصحيح لمسكلات الجامع الصحيح لابن مازك • تحقيق الأستاذ محمد فؤاد  
عبد الباقي نشر دار المروبه

شواذ القرآن لابن خالونه = محصر فى شواذ القرآن  
الصاحبى فى فقه اللغة لأحمد بن فارس • المطبعة السلفية  
صحيح البخارى • المطبعة العمانية  
ضحى الاسلام للأسناد أحمد أمين • مطبعة لجنة التأليف والترجمة  
الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناسر للألوسى • المطبعة السلفية  
طبقات المحويين والمغويين للريدى • تحقيق الأسناد محمد أبو الفضل • مطبعة  
السعادة

طبقات القراء لابن الجزرى : سر برجسراسر، مطبعة السعادة  
الطرائف الأدبية : للأسناد عبد العزيز الميمى • مطبعة لجنة التأليف والترجمة  
الظرف والظرفاء لأبى الطيب محمد بن اسحاق بن يحيى الوشاء • مطبعة المقدم • المطبعة النابية  
عبد الوليد لأبى العلاء المعرى • مطبعة النرفى بدمشق  
عبد الله بن المعتز من سلسلة أعلام العرب  
عجائب المخلوقات للقزوينى : بهامس حياة الحيوان  
العقد الفريد لابن عبد ربه • تحقيق الأسناد أحمد أمين وزملائه • مطبعة لجنة التأليف  
والترجمة

العمدة لابن رشيق : مطبعة السعادة  
عيون الأخبار لابن قتيبة • مطبعة دار الكتب  
الغريب المصنف لأبى عبيد • مخطوطه دار الكتب  
غيب النفع فى الفراءات السبع للسفاسى . بهامس شرح الساطبية  
الفائق للزمخشري : تحقيق الأستاذين الجاوى وأبى الفضل • مطبعة دار احياء الكتب  
العربية

الفاضل للمبرد • تحقيق الأسناد عبد العزيز الميمى • مطبعة دار الكتب  
المهرست لابن النديم • المطبعة الرحمانية  
فهرس مارواه ابن خبر عن سيوخه • مسورات المكتب النجارى ببيروت  
ابن قتيبة : من سلسلة أعلام العرب  
الكامل للمبرد مع رغبة الآمل •  
كتاب سيبويه • مطبعة بولاق

- الكشاف للزمخشري • نشر المكتبة التجارية: الطبعة الأولى
- كشف الخفا ومزيل الالباس للعجلوني • نشر القدسي
- اللباب في الأنساب لابن الأثير • سر القدسي
- لسان العرب لابن منظور • دار صادر وبيروت
- لسان الميزان لابن حجر • حيدر آباد
- لطائف الاشارات للفهسطلاني • مخطوطة دارالكتب
- ما اتفق لفظه واختلف معناه في القرآن المجيد للمبرد • تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمى .  
المطبعة السلفية
- المؤلف والمخلف للآمدى ، سر القدسي .
- مبادئ اللغة للاسكافي • مطبعة السعادة
- مجالس بعلب • تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون • مطبعة دار المعارف • الطبعة الأولى
- مجالس العلماء للرجاجي • تحقيق الاسماذ عبد السلام هارون • الكويت سنة ١٩٦٢ م
- مجمع الامثال للميداني • تحقيق الشيخ محمد محبى الدين • مطبعة السنة المحمدية
- مختارات ابن السجري • تحقيق الاسماذ محمود حسن زباني • مطبعة الاعتماد
- محمارات البارودي • مطبعة الجريدة
- مختصر في شواذ القرآن لابن خالويه • نشر برجستراسر • المطبعة الرحمانية
- المحصى لابن سيده • مطبعة بولاق
- المذكر والمؤنث للمبرد • نسخة مصورة بمكتبتى عن نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق
- المذكر والمؤنث لأبى حاتم مصوره أيضا عن نسخة معهد المخطوطات
- المذكر والمؤنث لأبى بكر بن الأبارى مصورة عن نسخة معهد المخطوطات
- مراتب النحويين لأبى الطيب عبد الواحد ، تحقيق الاسماذ محمد ابو الفضل ، مطبعة  
نهضة مصر
- المزهر للسيوطى : مطبعة السعادة
- مسالك الأبصار للعمري • مخطوطه دارالكتب
- المسلسل في غريب اللغة لأبى طاهر محمد بن يوسف الميمى تحقيق الأستاذ محمد عبد الجواد  
وزارة الثقافة
- مشكل تأويل القرآن لابن فنيبه • تحقيق الأستاذ سيد صقر • مطبعة دار احياء الكتب  
العربية
- معاهد النصيص للعباسي • تحقيق الشيخ محمد محبى الدين • مطبعة السعادة

- المعارف لابن فنييه . المطبعة الاسلاميه  
معاني القرآن للفراء . مطبعة دار الكتب  
معجم السعراء للمررباني . سر الهندى  
معجم البلدان لسافوت . دار صادر بيروت  
معجم الأدباء لسافوت . دار المأمون  
معجم مقاييس اللغة لابن فارس . تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون مطبعة دار احياء  
الكتب العربية  
كتاب المعمرين للسجسماني . مطبعة السعادة  
مغنى اللبيب لابن هشام مطبعة محمد مصطفى  
المغنى فى تصرف الافعال لمحمد عبد الحالى عصفه . الطبعه السالنه  
مفردات الراعب . المطبعة المسمنة  
المفصل للمحسرى . تحقيق السبح محمد محيى الدين . مطبعة حجارى  
المعضليات تحقيق الأستاذ السبح أحمد ساكر وهارون . مطبعة دار المعارف الطبعة الثانية  
المقصود والممدود لابن ولاد . مطبعة السعادة  
المقاصد المحوبة شرح سواهد الألفه للعبنى بهامش خزانه الأدب  
المنصف شرح تصرف المازنى تحقيق الأستاذ ابن ابراهيم مصطفى وعبدالمه أمين . مطبعة الحلبي  
المنصف من الكلام للسسمى على المغنى . مطبعة محمد مصطفى  
مذهب الأغاني للسبح محمد الخضرى . مطبعة مصر  
الموسم للمررباني . المطبعة السلعية  
موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للسبح خالد . بهامش معرب الازميه . مطبعة الوفى  
مره الطرف فى علم الصرف للممدانى . مطبعة الحوائب  
نزهة الالباء فى طبقات الادباء لعبد الرحمن الانبارى القاهره سنة ١٢٩٤  
نسب عدنان ووجطان للمبرد . تحقيق الأستاذ المسمى . مطبعة لجه التأليف والترجمه  
نسب وريش للمصعب الربرى . مطبعة دارالمعارف تحقيق بروفنسال  
النسر فى الفراءات العشر لابن الجزرى . تحقيق السبح الضباع . نشر المكتبة المجارية  
نصب الراية للزليعى . مطبعة دار المأمون  
النقائض من جرير والفرزدق لأبى عبيدة . تحقيق الأستاذ الصاوى سنة ١٩٣٥  
بعد المبرد لكتاب سيبويه . انظر الانصار  
النهر لأبى حبان . بهامش البحر المحنط  
النهاية فى غريب الحديث لابن الاير . المطبعة العثمانية

نهاية الأرب للنويزى • مطبعة دار الكتب  
نوادير أبى زيد الأنصارى • بيروت سنة ١٨٩٤  
الهاشميات للكميت • مطبعة شركة التمدد سنة ١٣٣٠  
جمع الهوامع للسيوطى • مطبعة السعادة  
الوحشيات لأبى تمام • تحقيق الاساذين عبدالعزيز الميمنى ؛ ومحمود نسساكر • مطبعة دار  
المعارف  
وفيات الأعيان لابن خلكان • تحقيق الشيخ محمد محى الدين • مطبعة السعادة  
وفعة صفين لمصر بن مزاحم • تحقيق الاساذ عبد السلام هارون • مطبعة الحلبي  
بنيمة الدهر للثعالبي • المطبعة الحفنية بدمشق

## استدراك وتصويب

يضاف إلى (النقل عن المقتضب والإشارة إليه) ص ٧٧ من المقدمة ما يأتي :  
( ا ) في أمالي ابن الشجري ج ٢ ص ٢٠٣ - ٢٠٤ : « ذكر أبو العباس محمد بن يزيد في المقتضب  
هذا البيت :

فأصبحوا والنوى على معرّسهم وليس كلّ النوى يلقى المساكين  
وهذا النقل موجود في الجزء الرابع من المقتضب ص ٤٢٣ من الأصل .

( ب ) في لسان العرب ( مثل ) نقل عن المقتضب في تفسير ( مثل ) من قوله تعالى : ( مثلُ الجنة  
التي وُعد المتّقون ) .

وما نقله اللسان المذكور في المقتضب ج ٣ ص ٢٠٠ من الأصل .

( ج ) يضاف إلى التعليق عن هذا البيت :

أُكاشره وأعلم أنّ كلانا على ما ساء صاحبه حريص .

ج ٣ ص ٢٤١ ما يأتي : هو لعمر بن جابر الحنفي (حماسة البحتري ص ١٥ د)  
في الجزء الرابع ص ٢٣ نسب المبرّد هذا البيت إلى رؤبة :

أحضرت أهل حضرموت موتا

ولم أجده في ديوان رؤبة ولا في فوائته ، ووجدته في شعر في المخصص ج ١٣ ص ١٧٣ وهذا نصه :  
« وأنشد ابن الأعرابي :

أبا نزارٍ كَرَمَ ما أَتَيْنا يا مَعْنُ قد شَفَيْتَ واشتَفَيْنا  
رَفَعْتَ بيتا ، ووضعتَ بيتا عَلِمْتَ أَهْلَ حَضْرَمُوتَ الموتِ

قال : وإنّما مدح مَعْنًا بهذا الشعر ، وكان مَعْنُ يُكنى أبا الوليد ، فأراد أنّك تكفي نزارا  
أمرها ، فأنت لها كالأب ... » .



## تصويب المقدمة

الخطأ	ص	الصواب
س	١٦	ياؤذن
٢	٣٣	كلّفوني
٣	٣٨	ما يجوز
١٧	٥٠	والمُخْشَلِبَةُ . جاء ذلك في قول المتنبي :

بياض وجه يريك الشمس حالكة ودرّ لفظ يريك الدرّ مخشلبا

ديوانه ج ١ ص ١١٣

٩	٥٩	رغبة الآمال	رغبة الآمل
٦	٦٢	ما يأتى	ما يأتى
١١	٩٥	كو	كوفى

١١٠ كلّ ما في هذه الصفحة إنّما هو تعليق ما في ص ١١١ كرّر خطأ عند الطبع

## تصويبات الجزء الاول

ص	س	الخطأ	الصواب
١٢	٩	فيما دخل فيما فيه الأول	فيما دخل فيه الأول
٢١	٢	يُسَرُّ	يَسُرُّ
٢٢	١٠	هذا باب	باب
٢٢	٩	والمعطية	والمعطيه
٢٢	٢٧	على منزولة	على منزلة
٤٦	٩	بُرَّ وحنطة	بُرَّ وحنطة
٤٨	٢١	انظر ص ١٣٠	ص ٤١-٤٢
٥٧	١٨	وَأَلْفُه زائدة	وَأَلْف قبعثرى
٧٣	٩	مصدر	مصدرا
٧٩	١٣	هذا الرجل	هذا الرجز
٩٧	١٨	ضمه	ضمة
٩٧	١٩	بعث	بعث
٨٣	٢١	هى (ل)	هى (أَل)
١٠٢	٣٦	إذا اضطر ص ٨٨ وديوانه ص ٢٦-٣١ إذا اضطر رد الأشياء إلى أصولها	
١١٧	٣	مثال فعل	على مثال فعل
١٢٠	١٠	ذو فرس	ذو فرس
١٢٥	٧	ليس بفعلول	ليس بفعلول
١٢٦	٢١	وغامى	وغائى
١٤٠	١٧	ص ٦٤-٦٥	ص ٦٤-٦٦

ص	س	الخطأ	الصواب
١٥٣	١٥	أَنْ شَاءَ	أَنَّ شَاءَ
١٥٦	١٨	من قصيد	من قصيدة
١٦٣	٢٥	انظر ص ٦٣	سورة ص : ٦٣
١٦٦	٢٤	يهجو عبد الأرض	يهجو عبد الرحمن بن الحكم بن العاص
١٧١	٢٢	ج ٢ ص ٤٠٣	ج ٢ ص ٦١ ، ٤٠٣
١٧١	٢٤	وروى ألبه	وروى ألب
١٧٣	١٠	ذهب طلحة	ذهب طلحة
٢٠٤	٥	ملحق بجُلجل	ملحق بجُلجل
٢٠٤	٧	ملحق بخمخم	ملحق بخمخم
٢٠٩	١٨	قولها	قولهم
٢١٨	٢٩	ص ٢١٤	ص ٢١٦
٢٢٦	١١	ص ١٧١ - ١٧٢	ص ١٧٣ - ١٧٦
٢٦٧	١	يشطب كله لأنه مكرر خطأ ويوضع مكانه : وقال	

## تصويبات الجزء الثانى

ص	س	خطأ	صواب
١٤	١٨	بأن محمرة	بأن مضمرة
٢٣	٣	فَيُذْرِكُ	فَيُذْرِكُ
٢٧	١١	قطعة	قطعه
٣٥	٤	ثُمَّ يَقُولُ	ثُمَّ يَقُولُ
٤٨	٢٨	أَيَا مَا تَدْعُو	أَيَا مَا تَدْعُوا
٦٩	٢٠	كلام المبررد	كلام المبرّد
٨٠	٢	والواو زائدة	والواو زائدة
٨٥	١٧	لا تحسبن الذين يخلون مما	ولا تحسبن الذين يخلون بما
٩٣	١٨	وبناه	وابناه
٩٣	٢١	وانباه	وابناه
١٤٨	١٨	سيبويه ج ١	سيبويه ج ٢
١٨٨	٢٤	جمهرة الإنسان	جمهرة الأنساب
٢١٦	٩	هل أنبئكم	هل نبئكم
٢٦٥	٣	دار ابجرد	درا بجرّد
٢٩١	١٢	اللويتا	اللويّا
٣٥٥	٣	فإنك مرتحل	فأنك مرتحل

## تصويبات الجزء الثالث

ص	س	خطاً	صواب
٣٤	١٤	هل أنبشكم	هل ننبشكم
١٣٤	١٧	سلقى	سليق
١٨٠	١٤	يها	ويها
٢٠٨	٢٤	ولا أطلت هيهات فهي عنده اسم بمنزلة علقاة يشطب هذا لأنّه مكرر في الطباعة .	
٢٧١	٢٣	ليبك يزيد	ليبك يزيد
٢٩٨	٢٩	الخزانه ج٤ ص ٤٨٢	الخزانه ج٢ ص ٤٨٢ ، ج٤ ص ٤٦١
٣٢٥	١٢	القبج	القبج
٣٢٩	٢٨	أكباش بالباء الموحدة	بالياء المشناة
٣٥٠	٨	بشمس أو قدم	بشمس أو قدر
٣٧٢	١٠	ولا ييهم	ولا ييهم

## تصويبات الجزء الرابع

٤	١١	درجاته	درجاية
١٠	١٣	خيكم	خيلكم
١١	١٨	أنبشكم	أنبشكم

## تصويبات الجزء الرابع

ص	س	خطأ	صواب
٤٢	٢	مُحلّق	مُحلّق
٤٧	٢٨	ص ٣٨٠ - ٤٠٣	ص ٣٨٩ - ٤٠٣
٤٩	٨	ونه	وأنّه
٤٩	١٠	بعمليتها	بعمليتها
٤٩	١٥	أن اوبر	أن ابن اوبر
٥٢	١٢	هو خير	هو خيرا
٧٦	١١	قالوا : مع الشاعر	قالوا : الشاعر
٨٠	١٨	وتودى	وتودى
٨٢	١٧	لأسم	الاسم
١٠٨	٢٣	في سيبويه	(٣) في سيبويه
١١٠	١	غيرها فيه	غيرها فيه (١)
١١٢	١	إنّ الله	أنّ الله
١٤٥	٢٨	إلى عمر	إلى عمرو
١٤٦	٣٠	الحزم	الخرم
١٦٤	١٠	الحسن	الحسن
١٧٩	٢٢	والبام في تفسير أشعار هذيل	تشطب مكررة
٢٦١	٢٣	للمذكور	المذكور
٢٦٨	١٨	يختلطوا	يحتلطوا
٢٧٣	١	حركة الياء	حركة الياء
٢٩١	٧	وثناء	وتناء

ص	س	خطأ	صواب
٢٩٦	٥	رَأَيْتَكَ إِثَّاه	رَأَيْتَكَ إِثَّاه
٣٠٧	٢١	فل هي	قل هي
٣٣٤	١٦	في اللام والأشعار	في الكلام والأشعار
٣٤٦	٦	وجئتكَ إِذا قام زيد	وجئتكَ إِذا قام زيد
٣٥٤	٧	هذيه	هذه
٣٥٧	٣	أذكرة	أذكره
٣٥٩	١٨	من آر	من أمر
٣٥٩	١٨	خبر مبد	خبر مبتدأ
٣٥٩	٥	لَأُك	لَأُكَّ
٣٥٩	٢٦	آر	أو
٣٦١	١٧	أذنت	آذنت
٣٦٤	٢٤	هي	مى
٣٦٥	٢٣	لا أمر	لا آمر
٣٦٥	٢٤	لا أمر	لا آمر
٣٧٦	٣٠	الخزامة	الخزانة
٣٨٤	٧	في النفس	في النفي
٣٨٨	٥	في النداء	في النداء
٣٩٤	٢٤	أحد	أحدا
٣٩٨	٢٠	أعراب	أعرب
٤٠٥	٢٦	إِذا التقدير	إِذا التقدير
٤١٦	٢٠	التخصيص	التحضيض
٤١٨	٧	فأغضبت	فأغضبت

## تصويب الفهارس

ص	س	الخطأ	الصواب
١٦	١٣	الاستغرافية	الاستغرافية
١٨	١٩	تابع	تابع
٥٣	٢٢	الخائن	الخائن
٥٨	٢٥	وموخرة	وموخرة
٦٢	٨	كل رجل	كل رجل
٦٨	١	أيايها الرجل	يا أيها الرجل
١٠١	١٤	بـ	به
١٠١	١٦	لخلاف	الخلاف
١٠١	١٧	ن	إن
١٠١	١٨	اـ	إن
١٠٣	٤	بتصغيره	بتصغيره
١٠٤	٧	نحريك	تحريك
١٠٤	١٤	مرك	يحرك
١٠٤	١٥	بينهما	ما بينهما
١٠٨	١٢	مرت	مررت
١٠٨	٢	بطاقه	بطارقة
١٠٨	١٤	لموئث	الموئث
١٠٨	١٥	جاء	جاءا
١٠٨	١٨	أنيث	تأنيث
١١٧	٧	(أمن)	(أيمن)
١٢٥	١٣	راعاة	مراعاة
١٣٨	١	لا	غلام
١٥١	٥	لأفعال	الأفعال
١٥١	٥	الامه	مالامه



ص	س	الخطأ	الصواب
١٥٥	١	ستشكال	استشكال
١٥٥	٢٠	الام	مثالا من
١٥٦	١	ملحق	سرحان ملحق
١٦٣	٤	غ الله	غير الكسر
١٧٥	٨	يمكن الابتداء	فيمكن الابتداء
١٩٦	١٠	الإظهار	فالإظهار
٢١٧	١١	عتوا	عنوا
٢٢٦	٢	وم	قوم
٢٢٩	١٨	إذا	إذا
٢٢٩	١٩	إذا	إذا
٢٢٩	٢١	إذا	إذا
٢٢٩	٢٢	لا	إلا
٢٣١	١١	وإن كل لما جميع لدينا محضرون	مكانها في ص ٢٤٠
٢٦٨	١٠	بغزارة	بغزارة
٢٧٧	٧	الرء	الرعد
٢٨٠	٢٣	لونز	الوتر
٢٨٣	٥	لسنا	ألسنا
٢٩٦	٢٢	بثائب	بائب
٢٩٧	٣	أسماء	أسماء
٣١٢	١١	والرمح	والرمح

سقط من الفهرس هذا البيت :

إذ أم سرباح غدت في طعائن جوالس نجد فاضت العين تدمع

٢ : ١٧٨

رقم الابداع ١٩٧٩/٤٣٣٩
التقييم الدولي ٩٧٧-٢٤١-٠٩٦-٦ ISBN

مطابع الأهرام التجارية







